MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO ***Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"***
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583 Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

ESAMI DI STATO

a.s. 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n.323)

CLASSE V sez.B

Roma, 15 maggio 2021

INDICE

Composizione del Consiglio di classe e Commissari interni	3
Elenco degli alunni della classe	4
Premessa	5
Presentazione della classe e profilo formativo	5
Obiettivi raggiunti	7
Metodi, mezzi, spazi e tempi	8
Criteri e strumenti di valutazione	9
CLIL	11
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	12
Cittadinanza e Costituzione ed Educazione civica	14
UDA	17
Attività e progetti	18
Italiano	19
Testi colloquio	28
Lingua e Cultura Latina	33
Lingua e Cultura Straniera	41
Storia	46
Filosofia	51
Matematica	56
Elenco elaborati	61
Fisica	64
Scienze naturali	70
Disegno e Storia dell'arte	75
Scienze motorie e sportive	79
Insegnamento della religione	83
Scienze giuridiche ed economiche (Diritto)	86

CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	*Docente*	*Firma*
Italiano	**Bruna Fontana**	**F.to**
Lingua e cultura latina	**Bruna Fontana**	**F.to**
Lingua e cultura straniera	**Riccardo Forte**	**F.to**
Storia	**Fabio Mesolella**	**F.to**
Filosofia	**Fabio Mesolella**	**F.to**

Matematica	**M.Antonietta Napolitano**	**F.to**
Fisica	**Luca Coluzzi**	**F.to**
Scienze naturali	**Teresa Costantino**	**F.to**
Disegno e Storia dell'Arte	**Mauro Molinari**	**F.to**
Scienze Motorie e sportive	**Giuseppe Baronci**	**F.to**
Insegnamento della Religione cattolica	**Alessio Spedicati**	**F.to**
Scienze giuridiche ed economiche (Diritto)	**Anna De Santo**	**F.to**

COMMISSARI INTERNI

Materia	*Docente*	*Firma*
Italiano e Latino	**Bruna Fontana**	**F.to**
Lingua e cultura straniera	**Riccardo Forte**	**F.to**
Scienze Naturali	**Teresa Costantino**	**F.to**
Matematica e Fisica	**M.Antonietta Napolitano**	**F.to**
Storia e Filosofia	**Fabio Mesolella**	**F.to**
Disegno e Storia dell'Arte	**Mauro Molinari**	**F.to**

Il Coordinatore di Classe **Il Dirigente Scolastico**
Prof.ssa Teresa Costantino ***Prof.ssa Giuseppa Tomao***

Elenco degli alunni della classe :

1	
2	
3	
4	
5	

6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	

Premessa

Il Consiglio della classe V sez. B, nella seduta del: 11/05/21 , verbale n. 6, sulla base della programmazione didattico – educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici del Liceo scientifico, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa elaborato dal Collegio dei docenti, e in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato, all'unanimità, **elabora**

il presente documento destinato alla Commissione di esame.

Esso esplicita i contenuti, i metodi, gli strumenti, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, insieme a ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli Esami di Stato.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PROFILO DEL LIVELLO FORMATIVO

La classe 5B è composta da 27 alunni (17 maschi e 10 femmine), tutti regolarmente frequentanti.

Nel corso dei cinque anni, tranne i docenti di Italiano, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte, tutti gli altri sono cambiati più di una volta.

La classe, cercando di adeguarsi di volta in volta ai diversi metodi d'insegnamento, si è comunque mostrata, nel complesso, abbastanza interessata e disponibile al dialogo educativo, anche nel periodo di didattica a distanza.

Per quanto riguarda il rendimento, una parte degli studenti si è distinta per capacità di approfondimento dei contenuti e rielaborazione dei concetti, dimostrando di possedere ottime ed in alcuni casi eccellenti capacità espositive. Solo alcuni hanno mostrato un discreto impegno limitandosi ad uno studio un po' più superficiale.

Il comportamento degli alunni è sempre stato vivace ma corretto, improntato al rispetto sia nei confronti dell'insegnante che fra di loro.

Pur non mancando divergenze di opinioni e di interessi, gli alunni le hanno affrontate in modo abbastanza costruttivo cercando di trovare dei punti di incontro comuni.

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	**A.S. 2018/2019**	**A.S. 2019/2020**	**A.S. 2020/2021**
Lingua e letteratura italiana	Bruna Fontana	Bruna Fontana	Bruna Fontana
Lingua e cultura latina	Bruna Fontana	Bruna Fontana	Bruna Fontana
Lingua e cultura straniera	Mirella Masini Daniela Arduini (Supplente)	Antonella Leanza	Riccardo Forte
Storia	Roberto Cipriani	Pietro Altieri	Fabio Mesolella
Filosofia	Pietro Altieri	Pietro Altieri	Fabio Mesolella
Matematica	Luca Piselli	M. Antonietta Napolitano	M. Antonietta Napolitano
Fisica	Laura Pinzi	Luca Coluzzi	Luca Coluzzi
Scienze naturali	Teresa Costantino	Teresa Costantino	Teresa Costantino
Disegno e Storia dell'Arte	Mauro Molinari	Mauro Molinari	Mauro Molinari
Scienze Motorie e sportive	Massimo Gengaroli	Massimo Gengaroli	Giuseppe Baronci
Insegnamento Religione cattolica	Francesco Rovida	Alessandro Turriziani	Alessio Spedicati

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	**n. iscritti**	**n. inserimenti**	**n. trasferimenti**	**n. ammessi alla classe success.**
2018/19	**29**	**1**	**2**	**28**
2019/20	**28**			**28**
2020/21	**28**		**1**	

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe, ciascun docente, avendo sempre di mira lo sviluppo armonico della personalità dei discenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

Obiettivi comportamentali

- Fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, la solidarietà e la tolleranza.
- Collaborare, cooperare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica.
- Svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica.
- Sapersi orientare in modo attivo e consapevole nelle vita sociale riconoscendo diritti e doveri propri e altrui.
- Porsi in modo attivo e consapevole di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne.

CONOSCENZE, ABILITÁ, COMPETENZE

Conoscenze

- Conoscere la sintassi e il lessico dei vari linguaggi.
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni e delle realtà complesse.
- Conoscere i fattori di interdipendenza tra sistemi affini e/o differenti.
- Conoscere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi.

Abilità

- Analizzare, utilizzare il codice, la sintassi, la semantica dei vari linguaggi.
- Cogliere ed utilizzare i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline.
- Riconoscere l'interdipendenza tra fattori e variabili di più fenomeni e più sistemi. Operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse.
- Individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere.
- Esprimersi ed argomentare su quanto esperito, indagato e analizzato.
- Strutturare una dimostrazione.
- Utilizzare, in maniera autonoma e creativa, strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi.

Competenze

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici.
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse. Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti.

- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati, modellizzare attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale.
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative.
- Essere consapevoli delle proprie competenze, anche ai fini dell'orientamento agli studi successivi o all'inserimento nel mondo del lavoro.

Metodi

L'attività ha privilegiato il più possibile l'aspetto induttivo, passando attraverso diverse tappe:

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale

Metodologia utilizzata durante la modalità a distanza:

-Video lezioni
-Audio lezioni
-Classi virtuali
-Condivisione di materiali

Strumenti

DISCIPLINA	**LIBRO DI TESTO**	**DISPENSE**	**LIM**	**ARTICOLI DA QUOTIDIANI E RIVISTE**	**SUSSIDI MULTIMEDIALI**	**VIDEO CONFERENZE**	**AUDIOLEZIONI**	**CLASSI VIRTUALI**	**ALTRO (*SPECIFICARE*)**
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**		**X**	
LINGUA E CULTURA LATINA	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**		**X**	
STORIA	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**		**X**	
FILOSOFIA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	
MATEMATICA	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**		**X**	
FISICA	**X**	**X**	**X**		**X**				
SCIENZE NATURALI	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**	**X**		**ESERCITAZIONI GRAFICHE**
LINGUA E CULTURA STRANIERA	**X**	**X**			**X**				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		**X**			**X**			**X**	

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA		X	X		X	X			
EDUCAZIONE CIVICA		X	X		X	X		X	

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi da parte di ciascun alunno le verifiche nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in

- Verifiche di tipo conoscitivo, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito
- Verifiche di tipo valutativo: periodiche e finali, finalizzate all'assegnazione del voto di profitto ❑ Verifiche sincrone ad asincrone durante la DAD.

Esse sono state realizzate attraverso i seguenti strumenti di verifica:

DISCIPLINA	**ESERCITAZIONI**	**PROVE STRUTTURATE, SEMISTRUTTURATE, QUESTIONARI**	**ANALISI E COMPILAZIONE DI DOCUMENTI**	**PROVE SCRITTE** ELABORATI TRADUZIONI, ESERCIZI E PROBLEMI, RELAZIONI)	**PROVE ORALI** INTERROGAZIONI, DISCUSSIONI, COMMENTI)	**QUESTIONARI ON LINE**	**PRODOTTI MULTIMEDIALI**	**ALTRO (*SPECIFICARE*)**
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X	X	X		X	
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X	X	X		X	
STORIA		X	X	X	X			
FILOSOFIA		X	X	X	X			
MATEMATICA	X	X		X	X	X		
FISICA	X	X	X	X	X			
SCIENZE NATURALI		X		X	X		X	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE				X	X			**DISEGNI**
LINGUA E CULTURA STRANIERA	X	X		X	X			

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	**X**	**X**			**X**			**PROVE PRATICHE E TEST**
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA				**X**	**X**			
EDUCAZIONE CIVICA					**X**			

I docenti hanno utilizzato la seguente griglia di valutazione, insieme alle indicazione dei singoli Dipartimenti disciplinari, come criterio di orientamento comunemente condiviso e dotato di opportuna flessibilità. Essa non è stata, dunque, intesa come uno schema rigido da applicare alla dinamica dei processi didattici e valutativi.

Voti	***RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI***	**DESCRITTORI**
Fino a 3	Del tutto insufficiente	Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi. Orientamento carente. Scarsa risposta alle sollecitazioni.
4	Gravemente insufficiente	Numerosi errori. Poca partecipazione. Conoscenze frammentarie.
5	Insufficiente	Errori. Conoscenze disorganiche. Esposizione approssimativa
6	Sufficiente	Comprensione dei nessi fondamentali. Esposizione nel complesso adeguata. Organizzazione essenziale delle conoscenze
7	Discreto	Partecipazione attiva. Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati. Conoscenze adeguate. Procedura ed esposizione corrette.
8	Buono	Partecipazione impegnata. Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove. Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Chiarezza espositiva.
9-10	Ottimo	Forte motivazione. Ampie conoscenze. Elaborazione autonoma. Piena padronanza dell'esposizione. Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro.

Ispirandosi a tali criteri generali i singoli Dipartimenti hanno autonomamente elaborato griglie di valutazione per ciascuna disciplina alle quali ciascun docente fa riferimento nel momento della valutazione. Tali griglie sono pubblicate nel POF e sono disponibili sul sito del liceo www.liceocannizzaro.it (area docenti – Dipartimenti).

I fattori che concorrono alla valutazione sono i seguenti:

- Conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali

- Risultati di apprendimento, ottenuti attraverso le verifiche sommative
- Impegno
- Partecipazione al dialogo educativo mostrata sia in presenza sia a distanza
- Progresso nell'apprendimento, rispetto ai livelli di partenza

CLIL

Sulla base delle indicazioni del DPR 323/98 e della nota MIUR n.4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di Classe ha individuato il seguente **Modulo CLIL**:

DISCIPLINA: Storia

CONTENUTI: The Civil Rights Movement in the U.S.A.".

DOCENTI: Prof. Fabio Mesolella e Prof. Riccardo Forte

PERIODO DELL'ATTIVITA' E NUMERO DI ORE SVOLTE
Periodo:Maggio

Numero ore 4 così distribuite:

MODALITA' DI SVOLGIMENTO:
Lettura di testi, Power Point,Visione di Video

PRODOTTI E FORME DI VERIFICA
Test a risposta multipla

VALUTAZIONI SULL'ESPERIENZA
Positiva riguardo ad una migliore conoscenza della temperie culturale del periodo affrontato e per incrementare le connessioni interdisciplinari.

Bibliografia
New Surfing the World. M. Grazia Dandini Zanichelli

Sitografia Video:
Florida PASS Program. The Civil Rights Movement and the Civil Rights Act of 1964 https://www.youtube.com/watch?v=y2TRl3lMr5k

Extracts from “Remeber the Titans” 2000 film, “The Green Book” 2018 film.

PERCORSI TRASVERSALI COMPETENZE E ORIENTAMENTO (P.T.C.O.)

Fonti normative

Legge 107, 13 luglio 2015, art.1 comma 33 e seguenti
Guida Operativa MIUR 2017
Nota MIUR 28 marzo 2017, prot. n. 3355
Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola lavoro
Piattaforma MIUR Alternanza Scuola Lavoro
Circolare MIUR.AOODGOSV Registro Ufficiale (U). 0007194. 24-04-2018
Nota MIUR n 3380 08 febbraio 2019
Legge 145/2018 (legge di bilancio 2019) art 1 comma 784-787

Progetto “Aprire finestre sul futuro”

Nell’ambito del richiamato quadro normativo, il Liceo ha promosso, a partire dall’A.S. 2015/16, il Progetto di Istituto di ASL/PCTO “*Aprire finestre sul futuro*” nell’ottica di educare gli studenti a coniugare il sapere al saper-fare. Tale progetto, realizzato attraverso percorsi presso Enti e Aziende del territorio, ha offerto agli studenti un’esperienza concreta che ha consentito loro di potenziare alcune competenze specifiche e di cittadinanza attiva nonché di acquisire maggiore consapevolezza di sé e delle proprie scelte future.
Il Progetto di Istituto di ASL/PCTO è parte integrante del PTOF e si articola nel triennio in

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- Attività trasversali in presenza
- Attività trasversali in modalità e-learning
- Percorsi ASL/PCTO indirizzati al gruppo classe/ a gruppi di studenti
- Percorsi rivolti a singoli studenti (per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie)
- Percorsi rimodulati in attività a distanza per l'emergenza COVID-19

In particolare i percorsi destinati ai singoli gruppi classe e/o a gruppi di studenti sono stati promossi dalla scuola in coerenza con l’impianto formativo del liceo scientifico riferendosi alle aree progettuali del PTOF:

- ✓ Potenziamento delle competenze matematico – logiche e scientifiche
- ✓ Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche
- ✓ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell’arte e nella storia dell’arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni
- ✓ Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
- ✓ Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti

Competenze trasversali certificate dai soggetti esterni

COMPORTAMENTO E INTERESSE

- ✓ Rispetto delle regole e dei tempi in azienda
- ✓ Assiduità della Frequenza
- ✓ Saper lavorare in gruppo
- ✓ Relazione con il tutor e le altre figure adulte

PRODOTTO E SERVIZIO

- ✓ Conoscenze e competenze tecnico scientifiche
- ✓ Tempi di realizzazione delle consegne
- ✓ Adeguatezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie ✓ Ricerca e gestione delle informazioni

PROCESSI, LINGUAGGIO E AUTONOMIA

- ✓ Uso del linguaggio tecnico - professionale
- ✓ Autonomia

Attività svolte dalla classe nel triennio

Corso in modalità eLearning su Piattaforma Miur "Studiare il lavoro. La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al futuro"	**4 ore**	**a.s. 2019 / 2020** **a.s. 2020 / 2021**

Anno scolastico 2018 /19

http://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/2018_19/ASL_2018_19.pdf	
IBM WATSON	40 ore
PROGETTO IMUN	70 ore
PERCORSO PLS GEOLOGIA	27 ore
PROGETTO CREA	30 ore

ANNO SCOLASTICO 2019 /20

https://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/Documentazione_ASL/2019_20/Power%20Point%20Niccolucci%2019/20.pdf	
Attività trasversali in presenza e rimodulati da remoto per l'emergenza COVID-19	
UNIVERSITA' LA SAPIENZA "IL CAMMINO VERSO MEDICINA ORIENTAMENTO IN RETE"	40 ore
UNIVERSITA' ROMA 3 Dipartimento di Matematica e Fisica "Hippocampe di Matematica"	45 ore

Piattaforma ENILEARNING	15 ore
FATTORIA "LATTE SANO"	20 ore

CITTADINANZA E COSTITUZIONE ED EDUCAZIONE CIVICA

Riferimenti

- Legge 169/2008, Art. 1
- CM 86/2010 DM 254/2012.
- Legge 107/15
- DLgs 62/2017 art. 2, comma 4
- DM 741/2017, art. 10, comma 3
- Legge 92/2019
- Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020

Il Liceo scientifico Stanislao Cannizzaro ha, negli anni 2018/2019 e 2019/2020, svolto percorsi e progetti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, volti a sviluppare il rispetto della persona umana, del senso civico, della responsabilità e dei valori che trovano fondamento nella Costituzione.

L'insegnamento di *"Cittadinanza e Costituzione"*, sviluppato con approfondimenti disciplinari e attività, ha perseguito obiettivi di competenze trasversali ed è stato articolato in una dimensione specifica, integrata alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale, e in una dimensione educativa, connessa all'intero processo di insegnamento-apprendimento.

Competenze trasversali

- Lavoro cooperativo
- Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee
- Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti
- Sviluppo del pensiero critico attraverso l'accettazione di punti di vista differenti - Analisi dei comportamenti e degli atteggiamenti - Ricerca di affinità di pensiero.
- Confronto con culture diverse
- Capacità di superamento degli stereotipi, dei pregiudizi e dei conflitti.

<u>Percorsi letterari inerenti all'ambito Cittadinanza e Costituzione</u>

La Shoah: il dovere della memoria:

Analisi dell'opera *Se questo è un uomo* di Primo Levi

La Resistenza: il bisogno del ricordo

Trama, personaggi e significati dei romanzi *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino**,** *Il partigiano Johnny* di Beppe Fenoglio e *Uomini e no* di Elio Vittorini.

Svolgimento di attività legate alla Giornata della Memoria

Lettura dell'articolo *Scuola e Shoah materiali per la classe e modello circolare* di Antonio Fundarò Lettura di liriche scritte dalle vittime della Shoah Hanus Hachenburg, Benjamin Fondane, Yitzhak Katzenelson e Gertrud Kolmar

Lettura della lirica *Memoria* di Alda Merini.

A seguito della legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e al DM 35/20, il Liceo, come indicato nel PTOF, ha sperimentato l'insegnamento trasversale dell'educazione Civica, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, in quanto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Le discipline del Consiglio di classe coinvolte nello svolgimento delle ore di educazione Civica, come indicate dal Curricolo d'Istituto per la classe quinta, con il supporto dei docenti di potenziamento in Scienze giuridiche ed economiche, Scienze economiche e aziendali e Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica hanno realizzato, nel trimestre e nel pentamestre, unità di apprendimento per il raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici di apprendimento, oggetto di valutazione specifica:

Discipline coinvolte	**N. ore**	**Obiettivi specifici di apprendimento**	
		Conoscenze	**Abilità**
Lettere	2	Il principio di legalità. Il principio di solidarietà. La cittadinanza attiva.	Riconoscere la complessità dei maggiori problemi contemporanei. Riconoscere il valore della legalità e della solidarietà. Applicare comportamenti conformi al principio di legalità e di cittadinaznza attiva. Contestualizzazione in modo efficace e coerente il principio di legalità e di solidarietà in diverse situazioni pratiche. Distinguere comportamenti conformi e non al principio di legalità. Riflettere sulle piccole illegalità e sulle conseguenze che le stesse possono comportare.
Storia/Filisofia	3	Riflessioni e teorie filosofiche sul lavoro. Riferimenti a fatti ed eventi storici che hanno determinato cambiamenti nel mondo del lavoro nel corso del 1900, con particolare attenzione alla storia dell'Italia. Il lavoro nella Costituzione italiana. Il valore della dignità umana sancita dalla Costituzione (Confronto tra l'assetto democratico e i regimi totalitari) Riflessioni sul pensiero politico di Hannah Arendt e il concetto di Banalità del male.	Essere in grado di correlare le tematiche riguardanti le libertà e i diritti civili per affrontare le questioni di giustizia sociale riguardanti la condizione umana. Essere capaci di analizzare le modalità con cui la Costituzione disciplina e garantisce i diritti sociali in attuazione del principio di solidarietà e del principio di uguaglianza. Essere in grado, attraverso un percorso storico-filosofico, di riconoscere le condizioni che rendono effettivo il diritto al lavoro. Riflessioni filosofiche sul valore della democrazia vs. Regimi Totalitari
Inglese	3	Disturbi alimentari.	Conoscere se stessi.
Arte	2	I centri storici.	Riflessione sulla conservazione del patrimonio artistico.

Scienze	3	Dalle plastiche ai biomateriali.	Conoscere le potenzialità applicative dei biomateriali. Conoscere il concetto di biocompatibilità.
Sc. Motorie	2	Ambiente sostenibile.	Salvaguardare l'ambiente.
Scienze giuridiche ed economiche (Diritto)	11 + 2	La norma giuridica. Le fonti del diritto. La Costituzione Italiana: i principi fondamentali. I principi costituzionali nell'ambito del diritto penale, il concetto di giustizia, la tutela dei diritti. L'ordinamento della Repubblica Cenni sulle entrate dello Stato e sul debito pubblico	Riconoscere la norma giuridica e i diversi gradi di importanza delle fonti del diritto. Distinguere i valori principali promossi dalla Costituzione Identificare i diritti fondamentali Individuare ruoli e competenze degli organi costituzionali Comprendere come lo Stato garantisce i servizi pubblici
IRC	2	Tratti salienti e questioni riguardanti la figura di "don Peppe Diana."	Inquadrare la storia, proposta all'interno della questione più ampia, della mafia in Italia.

L'attività svolta da tutte le discipline coinvolte ha permesso pertanto di raggiungere le seguenti competenze del Profilo Educativo, Culturale e Professionale (PECuP), previste nell'Allegato C delle Linee guida, DM n. 35/2020, e riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica:

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
Partecipare al dibattito culturale.
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

U.D.A. ***SULLE COMPETENZE DIGITALI.***

Nel rispetto del PTOF 2019/2022 per la classe il CDC ha strutturato un unità di apprendimento(UDA) sulle competenze digitali:

UNITA' DI APPREDIMENTO	
Titolo	***I diritti umani:le nuove emergenze***
Prodotto/i finali	Prodotto multimediale a scelta degli studenti

Competenze mirate Comuni/cittadinanza	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere e comprendere testi di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi COMPETENZA DIGITALE Ricerca delle informazioni on line, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore. Sviluppare un pensiero critico è fondamentale in rete dove spesso circolano fake news. I diritti digitali: comprendere e sostenere i propri diritti personali e legali, tra cui il diritto alla privacy, la proprietà intellettuale. Uso dei dispositivi e dei sistemi differenti**.** Utilizzare e produrre testi multimediali IMPARARE A IMPARARE Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione. Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile
Fase di realizzazione/applicazione: pentamestre.	
Discipline coinvolte: Soria e Filosofia, Italiano, Inglese, Educazione Civica.	
La griglia di valutazione è stata elaborata dall'interdipartimento ed è allegata alla programmazione.	

ATTIVITÀ CURRICOLARI / EXTRACURRICULARI

La classe, nel corso dell'anno, ha risposto con sollecitudine alle proposte curricolari e extracurriculari indicate dai docenti, realizzando le seguenti attività:

Concorso Ambasciatori dei Diritti Umani in orario curricolari.
Incontro con avvocati penalisti dell'Unione Camere Penali di Roma in orario curricolari.
Olimpiadi di Matematica in orario extracurriculari.
Seminario online sulla figura della donna in Dante in orario curricolari.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E SECONDA PROVA SCRITTA

La classe, come e contestualmente a tutte le altre classi quinte dell'istituto, non ha svolto nessuna simulazione di prova scritta visto che non sono previste per quest'anno scolastico.

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale del 3 marzo 2021.

RELAZIONI E CONTENUTI ANALITICI DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI

Anno scolastico 2020 - 2021

Docente: Prof.ssa Bruna Fontana **Disciplina:** Italiano

Situazione della classe e svolgimento del programma

Ho seguito la 5B, per l'insegnamento dell'Italiano, fin dal primo anno. Al termine del percorso liceale, la classe è ancora poco omogenea per quanto concerne la preparazione conseguita, in quanto gli alunni hanno continuato ad evidenziare livelli diversificati di interesse per le attività didattiche proposte, di partecipazione alle lezioni e di impegno nello studio individuale.

Sono presenti, all'interno del gruppo-classe, fasce di livello differenziate, in relazione alle inclinazioni, all'efficacia del metodo di lavoro e al bagaglio culturale acquisito. I risultati ottenuti, in termini di conoscenze, capacità e competenze sono comunque complessivamente positivi.
Alcuni studenti hanno lavorato con molta serietà e impegno e, mossi da grande senso di responsabilità e lodevole curiosità intellettuale, hanno conseguito risultati brillanti, in taluni casi eccellenti.
Un gruppo numeroso di alunni, grazie alla continuità dell'impegno e all'attenzione in classe, ha migliorato progressivamente il proprio metodo di studio e ha raggiunto un'adeguata autonomia nel lavoro e risultati pienamente soddisfacenti.
Solo per un numero molto limitato di studenti i risultati conseguiti, a causa dello studio poco approfondito, non si discostano molto da un livello di preparazione sufficiente.

Il programma di letteratura italiana è stato svolto regolarmente. Nel corso dell'anno sono state svolte attività di recupero, consolidamento e potenziamento *in itinere*.

Sono state effettuate prove scritte e un congruo numero di verifiche orali, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento di Lettere. E' stato dato spazio sia alle verifiche di recupero che alle attività di approfondimento per la promozione delle eccellenze.

La valutazione è stata di tipo settoriale (relativa a singole conoscenze), formativa (mirante al recupero delle carenze attraverso l'analisi dell'errore con lavoro in classe e a casa individualizzato a seconda dei deficit rilevati), sommativa (funzionale alla valutazione finale). Mediante le verifiche sono stati accertati sia il raggiungimento dell'obiettivo minimo (livello di sufficienza) sia livelli superiori o di eccellenza.

Requisiti per il livello di sufficienza:
conoscenza e comprensione degli elementi base della disciplina, esposizione corretta e sufficientemente organica, applicazioni nel complesso corrette, anche se in situazioni non molto diversificate da quelle note.

Requisiti per il livello di eccellenza:
conoscenze approfondite, capacità di analisi e di sintesi adeguatamente affinate, intuito e autonomia nella risoluzione delle questioni proposte e nella rielaborazione critica, anche di fronte a situazioni complesse diversificate da quelle note, rigore logico ed espositivo con padronanza del lessico specifico.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Conoscenze**

- Conoscenza della sintassi e del lessico dei vari linguaggi

- Conoscenza dei movimenti della letteratura italiana dei secoli XIX e XX nella loro evoluzione storica.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario e conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano dei secoli XIX e XX
- Conoscenza di alcune delle opere più significative della letteratura europea dei secoli XIX e XX.

- **Abilità**

- Padronanza della lingua madre nella produzione orale e scritta
- Capacità di riconoscere e confrontare stili, autori e opere della letteratura italiana, formulando giudizi critici
- Capacità di operare collegamenti tra opere della letteratura italiana ed europea
- Capacità di operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse
- Capacità di esprimersi ed argomentare su quanto analizzato ed esperito
- Uso corretto di strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi
- Capacità di attualizzare le problematiche.

- **Competenze**

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative
- Essere consapevoli delle proprie competenze.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo
- Materiali prodotti dall'insegnante
- Materiali caricati dalla docente sul RE

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

La metodologia si è basata il più possibile sulla motivazione degli studenti e sul loro coinvolgimento attivo attraverso:

- attualizzazione di fatti e opere letterarie
- ricerca di materiali e discussioni guidate
- lavori di approfondimento individuali e di gruppo

- lezioni frontali
- attività di recupero
- alternanza di momenti esplicativi da parte del docente, laboratoriali (interazione docente/studente e studente/studente) e rielaborativi dello studente (analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale)

A distanza

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- videolezioni interattive e partecipative tramite *Google Meet*
- assegnazione, correzione e restituzione di elaborati e di questionari tramite *Google Classroom*
- comunicazioni tramite *Chat* di *Google Classroom* e *email* istituzionale *Cannizzaro*

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- *e-mail* istituzionale *Cannizzaro*
- *Google Suite for Educa*tion
- aule virtuali di *Google classroom*
- *Google Calendar*
- registro elettronico
- *WhatsApp* gruppo classe (solo messaggi estemporanei per comunicazioni urgenti e/o problematiche da risolvere nell'immediatezza)

Verifiche effettuate

In presenza

Scritte :
1 verifica scritta nel trimestre - studenti del gruppo B
(testo argomentativo)
1 verifica scritta nel pentamestre - tutti gli studenti
(testo argomentativo)

Orali:
1 verifica orale nel trimestre - studenti del gruppo A
(letteratura e analisi dei testi)
1 verifica orale nel pentamestre - tutti gli studenti
(letteratura e analisi dei testi)
1 verifica orale verrà svolta dopo il 15 Maggio - tutti gli studenti
(letteratura e analisi dei testi)

A distanza

Scritte:
1 verifica scritta nel trimestre in modalità sincrona studenti del gruppo A (testo argomentativo)

1 verifica scritta nel trimestre e 1 nel pentamestre in modalità asincrona - tutti gli studenti
(1 testo argomentativo - 1 elaborato su tematiche letterarie) **Orali:**
1 verifica orale nel trimestre - studenti del gruppo B
(letteratura e analisi dei testi)

Per la valutazione di **Educazione civica** tutti gli studenti hanno partecipato ad un dibattito orale e hanno redatto un elaborato in modalità asincrona sugli argomenti trattati.

Modalità di verifica formativa

- Correzione di elaborati e questionari
- Colloqui in videoconferenza
- Rispetto dei tempi di consegna
- Livello di partecipazione durante le videoconferenze
- Capacità di interazione in una classe virtuale e in piattaforma

La verifica degli apprendimenti è stata attuata regolarmente attraverso lo svolgimento di questionari sugli autori e sull'analisi dei testi (modalità asincrona) corretti oralmente in presenza e a distanza e attraverso domande rivolte agli studenti in presenza e a distanza.

Gli studenti presenteranno, entro il mese di Maggio, l'UDA sul tema: *I diritti umani, le nuove emergenze*

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative impegno
- puntualità nelle consegne sia in presenza che nella didattica a distanza
- partecipazione al dialogo educativo sia in presenza che nella didattica a distanza progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Roma, 7 Maggio 2021

La Docente:
Prof.ssa Bruna Fontana

Bruna Fontana

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo:

Titolo: *Il palazzo di Atlante*
Autori: Riccardo Bruscagli – Gino Tellini
Casa editrice: G. D'Anna vol. *Giacomo Leopardi*
vol. 3A *Dall'Italia Unita al primo Novecento* vol. 3B *Dal secondo Novecento ai giorni nostri*

Titolo: *Divina Commedia, Paradiso*
Autore: Dante Alighieri
Edizione consigliata: *La Divina Commedia* + DVD vol. unico Casa editrice SEI

Nuclei Fondanti
La figura femminile nella narrativa e nella lirica tra Ottocento e Novecento
La crisi delle certezze e il relativismo conoscitivo.
Dal poeta vate al "saltimbanco dell'anima": il poeta tra Ottocento e Novecento
Il dramma della guerra nella letteratura italiana del Novecento
Il lato oscuro e la frantumazione dell'io: letteratura e psicoanalisi
Uomo e natura nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento

Contenuti

Giacomo Leopardi
La biografia e la formazione culturale e filosofica; la posizione rispetto al dibattito tra classicisti e romantici; l'evoluzione del pensiero e della concezione della natura; il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la teoria del vago e dell'indefinito; la suggestione della rimembranza e la teoria del piacere. Le opere: lo *Zibaldone*, i *Canti*, le *Operette morali* (caratteristiche, articolazione, contenuto, lingua e stile)

Il quadro culturale europeo del secondo Ottocento
Il Positivismo, Auguste Comte e il *Corso di filosofia positiva*; il determinismo di Taine; la teoria evoluzionista di Darwin e il Darwinismo sociale.

La reazione al Positivismo
Le caratteristiche della sensibilità "decadente"; le esperienze artistiche e letterarie del Decadentismo; l'isolamento dell'artista nella società borghese e industriale; la poetica dell'Estetismo e del Simbolismo; il quadro linguistico.

La Scapigliatura
L' atteggiamento provocatorio e anticonformista; le innovazioni nelle tematiche e nel linguaggio; il profilo degli intellettuali scapigliati, tra ribellione e isolamento; la frattura tra artista e società; il "maledettismo" degli scapigliati.

Giosuè Carducci
La vita, la parabola politica, l'evoluzione poetica; il rapporto con i classici e con la moderna letteratura europea.
Le raccolte poetiche: *Rime nuove* e *Odi barbare.*

I "poeti maledetti" e il simbolismo
La critica al Positivismo e l'esaltazione dell'irrazionalità; la nascita del Decadentismo e del Simbolismo; le caratteristiche della sensibilità decadente e la poetica delle corrispondenze. Cenni a Charles Baudelaire, Paul Verlaine e Arthur Rimbaud

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano
L'affermazione del romanzo realista nel secondo Ottocento; il rapporto con il pubblico borghese. Cenni a C. Dickens, fra romanzo sociale e melodramma.
I precursori del Naturalismo: H. de Balzac (*La commedia umana*) e G. Flaubert (*Madame Bovary*); il "bovarismo".
Il Naturalismo francese: l'influenza del Darwinismo e del Positivismo; il rigore e l'imparzialità nella rappresentazione della realtà; i fratelli de Goncourt (*Germinie Lacerteux*); E. Zola (*Il romanzo sperimentale*); il ciclo dei *Rougon- Macquart*).

Il romanzo russo
F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*; gli abissi dell'anima e i labirinti della coscienza.
Lev Tolstoj, *Anna Karenina*; epica romanzesca e pietà cristiana; confronto tra le figure femminili di Anna Karenina e Emma Bovary

Il romanzo dell'Estetismo
Il culto del bello e la tipologia del dandy; J. K. Huysmans, *A rebours*; O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; confronto tra Des Essaintes e Dorian Gray.

Giovanni Verga
La vita, la formazione culturale, l'ideologia, la poetica.
La produzione letteraria di Verga: la "pentalogia del cuore" (*Una peccatrice, Storia di una capinera, Eva, Eros, Tigre reale*); l'attenzione agli umili (*Nedda*); la svolta verista e la tecnica dell'impersonalità (*Rosso Malpelo*).
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; il progetto dei "Vinti" e il "mito dell'ostrica".
I Malavoglia e *Mastro don Gesualdo*: trama, tematiche, personaggi, tecniche narrative e lingua.

Giovanni Pascoli
La vita, la formazione culturale, l'influenza del Simbolismo e del Decadentismo; la poetica, *Il fanciullino;* la speranza di ricostituire il "nido" disperso; la poetica del frammento; l'intreccio tra determinato e indeterminato; le caratteristiche stilistiche e lessicali.
Le raccolte poetiche: *Myricae*, i *Primi Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio e i Poemi conviviali*: titolo, struttura, temi, caratteristiche linguistiche e stilistiche.
.

Gabriele D'Annunzio
Gabriele d'Annunzio: la vita, la formazione culturale, la personalità; l'evoluzione dell'ideologia e della poetica. La fase dell'estetismo; analisi della trama e dei personaggi de *Il piacere*. La "fase della bontà"; l'influenza della narrativa russa e l'accostamento alle tematiche interiori; analisi della trama e dei personaggi dei romanzi *L'innocente* e *Giovanni Episcopo*. La fase del superomismo vitalistico; analisi della trama e dei personaggi dei romanzi *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce.* La produzione poetica: progetto, articolazione, tematiche e stile delle *Laudi*; il libro *Alcyone*. Struttura, caratteristiche narrative e temi del *Notturno*.

La nuova visione del mondo agli inizi del Novecento Le innovazioni scientifiche e tecnologiche.
Freud e la nascita della psicanalisi.
La nuova concezione del tempo di Bergson.

Le Avanguardie storiche
Cenni al Dadaismo e al Surrealismo. La rivoluzione linguistica delle Avanguardie. La poesia visiva di Corrado Govoni. Il Futurismo: la rottura con la tradizione; l'esaltazione della civiltà industriale e della macchina; superomismo e violenza antidemocratica.

Filippo Tommaso Marinetti
Cenni biografici; la fondazione del Futurismo; la stesura del *Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Aldo Palazzeschi
Cenni biografici; l'evoluzione della poetica; la polemica sul ruolo del poeta.

Il "Crepuscolarismo"
La contestazione della tradizione e la nuova sensibilità; il rifiuto del ruolo di poeta-vate; l'atmosfera dimessa e l'abbassamento linguistico.

Sergio Corazzini
La vita e la poetica; il poeta-fanciullo e la poesia come autoconfessione.

Guido Gozzano

La vita e la poetica; il disadattamento e il rifiuto del presente.

Il romanzo europeo
L'influenza delle teorie di Einstein e di Bergson.
Cenni a Marcel Proust (*Alla ricerca del tempo perduto*), James Joyce (*Ulisse*), Thomas Mann (*La montagna incantata*), Franz Kafka (*La metamorfosi*) e Virginia Woolf (*Gita al faro*).

Italo Svevo
La vita e la formazione culturale; il carattere, le idee e la poetica; l'incontro con Joyce; la scoperta della psicanalisi; il concetto di "inettitudine". *Una vita*: la trama, le caratteristiche del protagonista, l'impianto narrativo. *Senilità*: la trama, le caratteristiche del protagonista, tra inettitudine, egoismo e autoinganni; le simmetrie nel sistema dei personaggi; il concetto di "senilità" riferito a Emilio Brentani; il confronto con il romanzo *Una vita*. *La coscienza di Zeno*: genesi, trama e struttura dell'opera; l'inattendibilità del narratore; la prefazione, il preambolo e i nuclei narrativi; l'evoluzione della figura dell'inetto.

Luigi Pirandello
La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica. Il saggio *L'umorismo*: l'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario. La contrapposizione tra vita e forma.
I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* (trama, personaggi, significati).
Le *Novelle per un anno*: il progetto e la gestazione della raccolta; contenuto, analisi e significati delle novelle *La carriola* e *Di sera, un geranio*.
La produzione teatrale; le *Maschere nude* e l'evoluzione del teatro pirandelliano. *Sei personaggi in cerca d'autore e Enrico IV*: le trame, i personaggi, i significati. *L'Uomo dal fiore in bocca*: la trasposizione dalla novella al testo teatrale; il contenuto, i personaggi e i significati.

Umberto Saba
La vita, la formazione culturale, la poetica; la relazione con la psicoanalisi; il concetto di "poesia onesta"; tradizione e originalità nella poesia di Saba. Il *Canzoniere*: ideazione, struttura, contenuti e nuclei tematici.

Giuseppe Ungaretti
La vita, la formazione culturale, l'esperienza della guerra e del dolore; i soggiorni a Parigi e a Roma; l'evoluzione della poetica. Le raccolte *Il porto sepolto* e *Allegria di naufragi* (genesi, caratteristiche, significati e stile delle raccolte confluite poi ne *L'allegria*). Le raccolte *Sentimento del tempo* e *Il dolore*: ideazione, articolazione, temi, caratteristiche stilistiche e lessicali.

Eugenio Montale
La biografia, la formazione culturale, il rapporto con gli eventi del Novecento. Il carattere, le idee e la poetica; i rapporti con la tradizione poetica italiana e le innovazioni. Il correlativo oggettivo; gli oggetti come espressione figurata del destino umano e i "talismani"; il rifiuto della "parola"; il significato delle figure femminili. Articolazione, contenuto e significati, lessico e stile delle raccolte *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura.*

L'Ermetismo

Significato del termine, la poetica ermetica, le caratteristiche stilistiche e lessicali; il rapporto con la storia e con il fascismo.

Salvatore Quasimodo
La vita, la poetica della parola pura; il tema della malinconia; il rapporto con la dimensione del mito e con la storia. Il periodo ermetico; l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra

Percorsi letterari inerenti all'ambito Cittadinanza e Costituzione

La Shoah: il dovere della memoria:
Analisi dell'opera *Se questo è un uomo* di Primo Levi

La Resistenza: il bisogno del ricordo
Trama, personaggi e significati dei romanzi *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino**,** *Il partigiano Johnny* di Beppe Fenoglio e *Uomini e no* di Elio Vittorini.

Svolgimento di attività legate alla Giornata della Memoria
Lettura dell'articolo *Scuola e Shoah materiali per la classe e modello circolare* di Antonio Fundarò Lettura di liriche scritte dalle vittime della Shoah Hanus Hachenburg, Benjamin Fondane, Yitzhak Katzenelson e Gertrud Kolmar
Lettura della lirica *Memoria* di Alda Merini.

Educazione Civica - Ambito Legalità
La psicologia della mafia e la concezione perversa della famiglia; il funzionamento della mente mafiosa; l'origine individuale o sociale del male; la negazione della struttura interclassista della mafia; l'illusione di scendere a patti con la mafia; le categorie antropologiche che rafforzano la mafia; le relazioni sociali e la capacità corruttiva della mafia. Lettura, analisi e commento delle affermazioni, a tale proposito, degli psicologi Innocenzo Fiore, Girolamo lo Verso e Philip Zimbardo, dei magistrati Roberto Scarpinato e Gioacchino Natoli e del sociologo Nando dalla Chiesa.

Dante
Divina Commedia, Paradiso

La struttura e la suddivisione del Paradiso; i temi della luce, della musica e dell'ineffabilità; le caratteristiche delle anime; simbologie legate alle figure di Beatrice e di San Bernardo.

Canti letti e analizzati:

Canto I
Il proemio e l'invocazione ad Apollo; le tematiche del canto; l'innalzamento dello stile. Lettura, parafrasi e spiegazione del canto.

Canto III
Il Cielo della Luna; la raffigurazione dei beati; i personaggi di Piccarda Donati e di Costanza d'Altavilla. Confronto fra le figure femminili di Francesca da Polenta, Pia dei Tolomei e Piccarda Donati. Lettura, parafrasi e spiegazione del canto.

Canto VI
Il Cielo di Mercurio; la raffigurazione dei beati. La struttura del canto, il tema politico, i significati e le simbologie. La storia dell'impero e l'importanza di Giustiniano. Simbologie legate al personaggio di Romeo di Villanova.
Lettura, parafrasi e spiegazione del canto.

Canto XI
Il Cielo del Sole e gli spiriti sapienti. L'invettiva di Dante. L'agiografia di San Francesco. La polemica di San Tommaso contro la corruzione dell'ordine domenicano Lettura,
parafrasi e spiegazione del canto.

Canto XII
Le simmetrie con il canto XI. L'agiografia di San Domenico. La polemica di San Bonaventura contro la corruzione dell'ordine francescano Lettura, parafrasi e spiegazione del canto.

Canto XVII
Il cielo di Marte e gli spiriti militanti; il personaggio di Cacciaguida e la "trilogia" di canti; sintesi del contenuto dei canti XV e XVI. La predizione dell'esilio e della missione di Dante. Il panegirico di Cangrande Della Scala. Il tema dell'esilio di Dante nella *Divina Commedia*. Lettura, parafrasi e spiegazione del canto.

Canto XXXIII
L'Empireo e la Rosa dei beati; la preghiera di San Bernardo alla Madonna; il tema dell'ineffabilità; il mistero della Trinità e la beatitudine di Dante Lettura, parafrasi e spiegazione del canto.

Il programma è stato svolto in didattica digitale integrata e in didattica a distanza, seguendo l'alternanza e la percentuale di presenze in aula previste dalle normative in relazione all'andamento della pandemia covid 19. Dal 3 maggio tutti gli studenti seguono le lezioni in presenza.

La Docente: Prof.ssa
Bruna Fontana

Bruna Fontana

Roma, 7 maggio 2021

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b)

Giacomo Leopardi

Dai ***Canti***
L'infinito
La sera del dì di festa
Ultimo canto di Saffo
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
***La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-125, 145-157 e 297-317)**

Dallo **Zibaldone**
***Zibaldone*, 1900-01**, 12 ottobre 1821 (*La suggestione dell'indefinito*)
***Zibaldone* 4418**, 30 novembre 1828 (*La forza dell'immaginazione*)
***Zibaldone*, 4426**, 14 dicembre 1828 (*La suggestione della rimembranza*)
***Zibaldone*, 165-67**, 121-23 luglio 1820 (*La teoria del piacere*)

Dalle ***Operette morali***
Dialogo della Moda e della Morte
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere

Emilio Praga

Da ***Penombre***
Preludio

Arrigo Boito

Da ***Il libro dei versi***
Lezione d'anatomia

Giosuè Carducci

Da ***Rime nuove***
Traversando la Maremma toscana
Pianto antico

Da ***Odi barbare***
Nevicata

Charles Baudelaire

Da ***Les fleurs du mal***
L'albatros
Corrispondenze
Spleen

Giovanni Verga

Da ***Vita dei campi***

Rosso Malpelo

Dalle ***Novelle rusticane***
La roba

Da ***I Malavoglia***
Prefazione ai Malavoglia
Capitolo 1 (*Buona e brava gente di mare*)
Capitolo 2 (*La femminile coralità paesana*)
Capitolo 3 (*La morte di Bastianazzo*)
Capitolo 15 (*Qui non posso starci*)

Da ***Mastro-don Gesualdo***
Parte I, capitolo 4 (*La giornata di Gesualdo*)
Parte IV, capitolo 5 *(A un tratto s' irrigidì e si chetò del tutto)*

Giovanni Pascoli

Da ***Myricae***
Lavandare
Temporale
Novembre
Il lampo
Il tuono
X Agosto
L'assiuolo

Dai ***Canti di Castelvecchio***
Il gelsomino notturno
Nebbia

Gabriele D'Annunzio

Dalle ***Laudi, Alcione: La sera fiesolana,***
La pioggia nel pineto

Da ***Il piacere***
Libro I, capitolo 1 (*L'attesa dell'amante*)
Libro primo, capitolo 2 (*Il ritratto di Andrea Sperelli*)

Sergio Corazzini

Da ***Piccolo libro inutile***
Desolazione del povero poeta sentimentale

Guido Gozzano

Da ***I colloqui***
La signorina Felicita (strofe I, III, VI, VIII)

Filippo Tommaso Marinetti

Dal ***Manifesto tecnico della letteratura futurista***
Liberare le parole

Aldo Palazzeschi

Da ***Poemi Chi***
sono?

Da ***L'Incendiario E***
lasciatemi divertire!

Italo Svevo

Da ***La coscienza di Zeno***
Prefazione e Preambolo (Zeno e il Dottor S**.)**
Capitolo III (*L'ultima sigaretta*)
Capitolo IV (*Lo schiaffo in punto di morte*)
Capitolo VIII (*Quale salute?*)

Luigi Pirandello

Da **Il fu Mattia Pascal**
Capitolo VII (*Libero! Libero! Libero*)
Capitolo XII (*Lo strappo nel cielo di carta*) **Capitolo XVIII** (*Fiori sulla propria tomba*)

Da ***Novelle per un anno***
La carriola
Di sera, un geranio

Da **Uno, nessuno e centomila**
Libro I, capitoli1-2 (*Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo)*

Umberto Saba

Dal ***Canzoniere***
A mia moglie
La capra
Trieste

Teatro degli artigianelli
Mio padre è stato per me "l'assassino"
Amai
Ulisse

Giuseppe Ungaretti

Da ***L'allegria, il porto sepolto***
In memoria
Il porto sepolto
Veglia
Fratelli
Sono una creatura
I fiumi
San Martino del Carso

Da ***L'allegria, Naufragi***
Natale
Mattina

Da ***L'allegria, Girovago***
Soldati

Da ***Sentimento del tempo, Leggende***
La madre

Da ***Il dolore, I ricordi***
Non gridate più

Eugenio Montale

Da ***Ossi di seppia***
I limoni
Non chiederci la parola che squadri da ogni lato
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola nel pozzo

Da ***Le occasioni:***
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri

Da ***Satura, Xenia***
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Salvatore Quasimodo

Da ***Acque e terre*:**
Ed è subito sera
Vento a Tìndari

Da ***Giorno dopo giorno***
Alle fronde dei salici

La Docente: Prof.ssa
Bruna Fontana

Bruna Fontana

Roma, 7 maggio 2021

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe 5B Docente: Prof.ssa Bruna Fontana

Disciplina: Latino

Situazione della classe e svolgimento del programma

Ho seguito la 5B per l'insegnamento del Latino, per l'intero triennio. Gli alunni, in possesso di una sufficiente preparazione di base, si sono impegnati con continuità, conseguendo una soddisfacente autonomia nel lavoro individuale e consolidando le proprie competenze e abilità in merito alla contestualizzazione e analisi dei testi in lingua latina. Il livello di preparazione conseguito dal gruppo classe non è omogeneo ma appare, nel complesso, adeguato. Alcuni studenti hanno lavorato con serietà e continuità, evidenziando un notevole interesse per le attività proposte ed hanno conseguimento risultati brillanti, in taluni casi eccellenti.

Il programma di Latino è stato svolto regolarmente. Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte attività di recupero e consolidamento *in itinere*.

E' stato effettuato un congruo numero di prove scritte (fondamentalmente trattazioni sintetiche e quesiti a risposta aperta) e orali, in linea con quanto stabilito nell'ambito del Dipartimento di Lettere. E' stato dato spazio sia alle verifiche di recupero che alle attività di approfondimento per la promozione delle eccellenze.

La valutazione è stata di tipo settoriale (relativa a singole conoscenze), formativa (mirante al recupero delle carenze attraverso l'analisi dell'errore con lavoro in classe e a casa individualizzato a seconda dei deficit rilevati), sommativa (funzionale alla valutazione finale). Mediante le verifiche sono stati accertati sia il raggiungimento dell'obiettivo minimo (livello di sufficienza) sia livelli superiori o di eccellenza.

Requisiti per il livello di sufficienza:
conoscenza e comprensione degli elementi base della disciplina, esposizione corretta e sufficientemente organica, applicazioni nel complesso corrette, anche se in situazioni non molto diversificate da quelle note.

Requisiti per il livello di eccellenza:
conoscenze approfondite, capacità di analisi e di sintesi adeguatamente affinate, intuito e autonomia nella risoluzione delle questioni proposte e nella rielaborazione critica, anche di fronte a situazioni complesse diversificate da quelle note, rigore logico ed espositivo con padronanza del lessico specifico.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Conoscenze**

- Conoscenza della morfologia, della sintassi e del lessico ad alta frequenza della lingua latina
- Conoscenza del contesto storico e culturale dell'età imperiale
- Conoscenza della produzione letteraria nell'età imperiale
- Conoscenza, in lingua latina o in traduzione italiana, dei testi più rappresentativi dell'età imperiale.

- **Abilità**

- Capacità di riconoscere e tradurre le strutture fondamentali della lingua latina
- Capacità di riconoscere e confrontare stili, autori e opere della letteratura latina, formulando giudizi critici
- Capacità di operare collegamenti tra opere della letteratura latina e riferimenti ai grandi autori della letteratura greca
- Capacità di esprimersi ed argomentare su quanto analizzato ed esperito
- Uso corretto di strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi
- Capacità di attualizzare le problematiche.

- **Competenze**

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Tradurre e analizzare passi particolarmente significativi delle opere più rappresentative della letteratura latina in età imperiale
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Essere consapevoli delle proprie competenze.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo
- Materiali caricati dalla docente sul RE

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

La metodologia si è basata il più possibile sulla motivazione degli studenti e sul loro coinvolgimento attivo attraverso:

- attualizzazione di fatti e opere letterarie
- ricerca di materiali e discussioni guidate
- lavori di approfondimento individuali e di gruppo
- lezioni frontali
- attività di recupero
- alternanza di momenti esplicativi da parte del docente, laboratoriali (interazione docente/studente e studente/studente) e rielaborativi dello studente (analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale)

A distanza

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- videolezioni interattive e partecipative tramite *Google Meet*
- assegnazione, correzione e restituzione di questionari e trattazioni sintetiche tramite Google-classroom
- comunicazioni tramite *Chat* di *Google Classroom* e *email* istituzionale *Cannizzaro*

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- *e-mail* istituzionale *Cannizzaro*
- *Google Suite for Educa*tion
- aule virtuali di *Google classroom*
- *Google Calendar*
- registro elettronico
- *WhatsApp* gruppo classe (solo messaggi estemporanei per comunicazioni urgenti e/o problematiche da risolvere nell'immediatezza).

Verifiche effettuate

In presenza

Scritte: nessuna verifica scritta è stata effettuata in presenza

Orali: 1 verifica orale nel trimestre (studenti del gruppo B) (letteratura)
2 verifiche orali nel pentamestre (tutti gli studenti)
(una di letteratura e una sulla traduzione e analisi dei testi)

A distanza

Scritte: 1 verifica in modalità sincrona nel trimestre - tutti gli studenti
(quesiti e trattazioni sintetiche di letteratura)

1 verifica in modalità asincrona nel trimestre - tutti gli studenti
(elaborato di approfondimento di letteratura)

1 verifica in modalità asincrona nel pentamestre - tutti gli studenti
(quesiti e trattazioni sintetiche di letteratura)

Orale: 1 verifica nel trimestre - studenti del gruppo A
(letteratura)

Per la verifica del **recupero dell'insufficienza del trimestre** sono state svolte una prova scritta on line in modalità asincrona e una verifica orale in presenza.

Modalità di verifica formativa

- Correzione di trattazioni sintetiche e questionari
- Colloqui in videoconferenza
- Rispetto dei tempi di consegna
- Livello di partecipazione durante le videoconferenze
- Capacità di interazione in una classe virtuale e in piattaforma

In modalità sincrona:

- domande/interventi sugli argomenti trattati e sui compiti assegnati (regolarmente, durante le videolezioni)
- colloqui orali sul programma di letteratura

In modalità asincrona:

- questionari di letteratura latina (domande a risposte aperte e trattazioni sintetiche su autori e opere).

La verifica degli apprendimenti è stata attuata regolarmente attraverso lo svolgimento di questionari, e trattazioni sintetiche (modalità asincrona) corretti oralmente in presenza e a distanza e attraverso domande rivolte agli studenti in presenza e a distanza.

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative impegno
- puntualità nelle consegne sia in presenza che nella didattica a distanza
- partecipazione al dialogo educativo sia in presenza che nella didattica a distanza progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Roma, 7 maggio 2021

La docente
Prof.ssa Bruna Fontana
Bruna Fontana

PROGRAMMA DI LATINO

Libro di testo

Titolo: *Dulce ridentem*
Autore: G. Garbarino - L. Pasquariello
Casa editrice: Paravia - Pearson

Programma svolto

Nuclei Fondanti
Intellettuali e potere in età imperiale
La letteratura come denuncia sociale
Sapere specialistico e studio della natura in età imperiale
La crisi dell'eloquenza
Da cittadino a suddito

Contenuti

La letteratura latina in età imperiale

Il contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia; l'assolutismo e il problema della successione; il rapporto tra potere politico e intellettuali.

Fedro

La vita e la poetica; il genere letterario; la cronologia, le caratteristiche, i contenuti e i personaggi delle favole di Fedro; la visione della realtà e il punto di vista dei deboli.

Seneca

La vita; la formazione culturale e filosofica.

Le *Consolationes*: *la Consolatio ad Marciam, la Consolatio ad Helviam matrem e la Consolatio ad Polybium*: contenuto, finalità e stile.

La filosofia come arte di vivere; la fisionomia del saggio; i temi della morte, del tempo e della virtù; la riflessione su di sé.

I dialoghi-trattati (*De ira, De brevitate vitae, De vita beata, De tranquillitate animi, De otio, De providentia, De constantia sapientis)*: articolazione, finalità, contenuto e stile.

I trattati (il *De clementia, il De beneficiis e le Naturales quaestiones*): articolazione, finalità, contenuto e stile.

Le *Epistulae ad Lucilium*: genesi dell'opera, articolazione, caratteri e intenti, contenuto, tematiche, stile.

Lucano

La vita, la formazione culturale e filosofica; le opere.

Il *Bellum civile*: genere letterario e articolazione dell'opera; il sistema dei personaggi; il contenuto e le simbologie dei 10 libri, le caratteristiche dell'*epos* di Lucano e il confronto con l'*Eneide* virgiliana; stoicismo e pessimismo nell'opera di Lucano; lo stile e il lessico.

Persio

La vita, la formazione culturale e filosofica, la poetica; la concezione pessimistica; la produzione letteraria. Il genere satirico in età imperiale.

Le *Satire*: articolazione, finalità, tematiche, contenuto, forma e stile.

Petronio

Cenni biografici; il ritratto di Petronio in Tacito.

Il *Satyricon*: la questione dell'attribuzione all'autore; gli aspetti linguistici; il contenuto, i personaggi e l'ambientazione dell'opera; il capovolgimento delle caratteristiche del romanzo ellenistico e l'influsso degli altri generi letterari; gli aspetti linguistici; sintesi del contenuto; i riferimenti ai diversi generi letterari.

Il realismo petroniano, la caratterizzazione dei personaggi e il plurilinguismo; la visione multiforme e frantumata della realtà; la decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon*.

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano:

l'anno dei quattro imperatori, la dinastia Flavia (Vespasiano, Tito e Domiziano); la conciliazione tra principato e libertà sotto Nerva e Traiano; il principato di Adriano.

La vita culturale dall'età dei Flavi al principato di Adriano.

Poesia e prosa nell'età dei Flavi: i *Punica* di Silio Italico, gli *Argonautica* di Valerio Flacco, la *Tebaide*, l' *Achilleide* e le *Silvae* di Stazio.

Plinio il Vecchio

Dati biografici; la formazione culturale; il sapere specialistico. La

Naturalis Historia

Marziale

La vita e la cronologia delle opere.

Il *Liber de spectaculis*, gli *Xenia* e gli *Apophoreta*: articolazione, contenuto, finalità e stile.

Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva; i temi e lo stile; il *fulmen in clausula.* Le dichiarazioni di poetica di Marziale; le ragioni della scelta dell'epigramma; la letteratura di consumo.

Quintiliano

La vita, le opere, i rapporti con il potere imperiale.

L' *Institutio oratoria*: finalità, contenuti, articolazione. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Svetonio

La vita, la formazione culturale e le opere. Il genere letterario della biografia.

Il *De viris illustribus*: il contenuto e la struttura.

Il *De vita Caesarum*: il contenuto e le finalità; la struttura *per species* e lo schema bipartito; la scarsa coerenza nella costruzione dei personaggi; l'inserimento degli aneddoti e del meraviglioso; la lingua e lo stile.

Giovenale

La vita, la formazione culturale, la poetica;

Le *Satire*: la rappresentazione della realtà; l'*indignatio* come ispirazione; la figura del *cliens* in Giovenale; il contenuto, la forma e lo stile; i toni più pacati delle ultime satire.

Plinio il Giovane

La vita, la formazione culturale, la carriera politica e i rapporti con il potere imperiale; le opere.

Il *Panegirico di Traiano*: contenuto, finalità e stile.

L'epistolario: caratteristiche, destinatari, contenuti, temi e stile. Lo scambio epistolare con Traiano sulla questione dei Cristiani.

Tacito

La vita; la visione storica e la concezione dell'impero.

L' *Agricola*: articolazione, finalità, contenuto, stile e modelli dell'opera; la polemica contro i "martiri" stoici; le caratteristiche del personaggio di Agricola.

La *Germania*: genere letterario, struttura, contenuto e fonti; il confronto tra Germani e Romani.

Il *Dialogus de oratoribus*: la questione della paternità dell'opera; ambientazione, protagonisti e argomenti del dialogo; le tesi di Apro, Messalla e Materno; il pensiero dell'autore.
Le *Historie* e gli *Annales*: la materia, lo stato di conservazione e la struttura compositiva di entrambe le opere storiografiche; il contenuto dei libri conservati delle *Historiae* e degli *Annales*; il contenuto delle prefazioni e le dichiarazioni di obiettività; lo schema annalistico. La concezione storiografica; imparzialità e tendenziosità; il pessimismo sulla natura umana; la critica della classe senatoria; la prassi storiografica; la lingua, lo stile e il lessico; la "storiografia drammatica" di Tacito.

Apuleio

La vita, la formazione culturale, le opere (il *De magia*, i *Florida*, il *De Platone et eius dogmate* e il *De mundo.*

Le *Metamorfosi*: titolo, trama, precedenti letterari, rapporti con la *fabula Milesia*, tematiche, significati, riferimenti autobiografici, stile.

L'inserimento della *fabula* di *Amore e Psiche* nelle *Metamorfosi*: trama e significato allegorico. Il tema della *curiositas* nelle opere di Apuleio.

Classici latini letti, tradotti e commentati

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*

Epistula 1

Epistula 47, 1-4; 10-11

Percorso letterario inerente all'ambito Cittadinanza e Costituzione

I diritti umani e la dignità della persona

Approfondimenti sulle tematiche e sulle argomentazioni espresse da Seneca nell'*Epistola* 47 a Lucilio.

Il programma è stato svolto in didattica digitale integrata e in didattica a distanza, seguendo l'alternanza e la percentuale di presenze in aula previste dalle normative in relazione all'andamento della pandemia covid 19. Dal 26 Aprile tutti gli studenti seguono le lezioni in presenza.

La Docente

Prof.ssa Bruna Fontana

Bruna Fontana

Roma, 7 Maggio 2021

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe VB

Docente: Prof. Riccardo Forte

Disciplina: Lingua e Cultura Straniera - Inglese

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe, alquanto numerosa, ha mostrato da subito una certa collaborazione con il Docente, instaurando un rapporto sereno e proficuo da tutti i punti di vista.
Si è riscontrato, tuttavia, una certa difficoltà a leggere ed analizzare i testi degli autori nell'originale.
Nel corso dell'anno, nonostante alcuni periodi siano stati svolti in DAD, la maggior parte dei componenti ha mostrato di aver acquisito le capacità tecniche di analisi letteraria, nonché un'autonomia di giudizio nell'interpretazione dei testi.
Sempre molto disciplinati, si sarebbe richiesta una partecipazione più attiva con interventi e domande di chiarimenti: solo occasionalmente ciò è accaduto.
Nell'insieme la classe ha mostrato di possedere gli argomenti e di saper effettuare collegamenti tra autori e movimenti letterari differenti con una buona padronanza del mezzo linguistico.
Le pochissime carenze presenti nel corso del I Trimestre, relative solamente alla produzione scritta, sono state del tutto recuperate in itinere.

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- **Gli studenti sanno leggere, analizzare e interpretare un testo originale.**
- **Gli studenti sanno contestualizzare un autore o un'opera all'interno del panorama letterario britannico e angloamericano del XIX e XX secolo.**
- **Gli studenti sanno esprimere i contenuti riguardanti un'opera, fornendo anche un'opinione personale.**

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti:

- **Manuale adottato: *"Only Connect. New Directions 2 & 3*", M. Spiazzi-M.Tavella, Zanichelli.**
- **Materiale digitale liberamente tratto e adattato dagli "Sparknotes".**
- **Fotocopie tratte da diverse fonti riguardanti aspetti specifici del programma.**
- **Visione dell'inizio del film "The Hours".**

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza:

- **Lezioni frontali.**
- **"Class discussions" su specifici argomenti trattati. Utilizzo della LIM.**

A distanza:
+ Lezioni frontali.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza:

Restituzione degli elaborati corretti: sia in presenza che via email entro 15 giorni dalla stesura.
Interazione con gli alunni: via email con la classe, via telefono con i rappresentanti di classe.

Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati : **Email.**

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (ripotare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati)

- **All'interno del gruppo classe non risultano allievi DSA o BES.**

Per gli Studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.

- **All'interno della classe non risultano allievi con disabilità.**

Verifiche effettuate

In presenza (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)

Scritte :2

Orali: 3

A distanza

Scritte: 1

Orali: 1

Modalità di verifica formativa:

- **Redazione di un testo libero a partire dai contenuti studiati.**
- **Riesposizione a domanda aperta (20-25 righe) dei contenuti studiati in classe attraverso l'elaborazione di 2 quesiti.**
- **Restituzione degli elaborati entro il limite massimo di 15 giorni.**
- **Colloquio orale frontale in presenza.**
- **Colloquio orale frontale a distanza.**

Numero totale: 7

In modalità Sincrona : **5**

In modalità asincrona: 2

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Padronanza della lingua**
- **Conoscenza delle linee generali del programma**
- **Conoscenza puntuale dei testi scelti in originale**
- **Partecipazione attiva al dialogo e all'attività didattica**

Roma, 07 Maggio 2021

Il docente
Prof. Riccardo Forte

Nuclei fondanti:

A. Early Romanticism: between reforms, mechanization, liberty and social criticism.
B. Romanticism: between Reality & Vision.
C. Victorian Age: two contrasting voices.
D. Modern Age: a new way of conceiving reality & art.
E. Contemporary Age: the absurdity of human existence.

Programma svolto[1]:

A. Early Romantic Age

1. Industrial & Agricultural Revolutions. Industrial society.
2. Emotion vs Reason. The Sublime.
3. **Thomas Gray**: "*Elegy Written in a Country Churchyard*".
4. Text: *"The final epitaph*" from *"Elegy Written…*".
5. **William Blake**: "*Songs of Innocence & Songs of Experience*".
6. Texts: "*The Lamb*" & "*The Tyger*".

B. Romantic Age

1. The Egotistical Sublime and the evolution of the word "Romanticism".
2. Reality & Vision: the two generations of Romantic poets.
3. The Novel of Manners and the Historical Novel.
4. **William Wordsworth***: The Preface to the Lyrical Ballads*; Nature; Recollection in tranquillity.
5. Text: "*I wandered lonely as a cloud*" ("Daffodils").
6. **Samuel Taylor Coleridge**: the importance of imagination and nature.
7. **"*The Rime of the Ancient Mariner*".**
8. **Text: "*The Killing of the Albatross*" (ll.1-82).**
9. **Jane Austen: the national marriage market her treatment of love.**
10. **"*Pride & Prejudice*": plot, characterization and themes.**
11. **Text: "*Mr and Mrs Bennet*".**
12. **Percy Bysshe Shelley: nature, imagination & the poet's task.**

[1] Le parti in **neretto** sono state svolte in modalità DAD.

13. **<u>John Keats</u>: the central theme of Beauty; nature.**
14. **Text: *"On First Looking into Chapman's Homer"*.**

C. The Victorian Age

1. **Historical and social context.**
2. **The Victorian Compromise.**
3. **The Victorian frame of mind: Evangelicalism, Utilitarianism, Darwinism & Social Darwinism.**
4. **The Victorian Novel.**
5. **Aestheticism & Decadence.**
6. **An insight on the American culture: American Renaissance.**
7. **The American Civil War: causes and consequences.**
8. **<u>Charles Dickens</u>: his didactic aim.**
9. **"*Oliver Twist*": plot in details; London & the world of the workhouses.**
10. **Text: "*Oliver wants some more*".**
11. **Text: "*The enemies of the system*".**
12. "*Hard Times*": its plot; its critique of materialism.
13. Text: "*Nothing but Facts*".
14. Text: "*Coketown"*.
15. **<u>Oscar Wilde</u>**: the rebel and the dandy; "Art for art's sake".
16. "*The Picture of Dorian Gray*": its plot in details; its allegorical meaning.
17. Text: "*The Preface*".
18. Text: "*Basil Hallward*".
19. Text: *"Dorian's Hedonism*".
20. Text: *"Dorian's Death*".
21. **<u>Walt Whitman</u>: the father of the American Poetry.**
22. ***"Leaves of Grass"*: a long-lasting poem.**
23. **Text: "*O Captain, my Captain!".***

D. Modern Age

1. **The Age of Anxiety**
2. **General features of Modernism: Stream of consciousness technique, interior monologue, metaphor of the iceberg, James & Bergson, Freud.**
3. **The modern novel.**
4. **<u>Virginia Woolf</u>: life, her literary career, the Bloomsbury Group, the moments of being.**
5. *"Mrs Dalloway*": plot in details, setting, Clarrissa & Septimus.
6. Text: "*She loved life, London, this moment of June*".
7. Text: "*Clarissa's party*".
8. *"To the Lighthouse*": plot, analysis of Mrs Ramsay & Lily Briscoe, transcience and loss, gender issues.
9. Text: "*If it's fine tomorrow*".
10. **<u>Ezra Pound</u>**: Imagism & Vorticism.
11. Text: *"The Garret*".
12. The War Poets: general presentation.
13. **<u>Wilfrid Owen</u>**: general presentation.

14. Text: *"Dulce et Decorum Est*".
15. **T.S. Eliot**: nihilistic phase and his conversion to the Anglican Church.
16. "*Murder in the Cathedral*": religious drama, a medieval story, its language.
17. Text: "*The Church Shall Be Open, Even to Our Enemies*".
18. Colonial Literature**: Joseph Conrad**.
19. "*Heart of darkness*": plot & symbolism; a critique against Imperialism; a quest for the self.
20. Text: "*The Horror! The Horror*!".
21. **George Orwell**: life and social themes.
22. *"Animal Farm*": plot and symbolism.
23. Text: "*Some Animals Are More Equal Than Others".*

E. Contemporary Age

1.The Theatre of the Absurd: general features.
1. **Samuel Beckett'**s *"Waiting for Godot":* characters, the absence of traditional structure, the meaninglessness of time.
2. Text: "*Waiting".*

Anno scolastico 2020- 2021
Classe V B

Docente: Prof. Fabio Mesolella

Disciplina: STORIA

Libro di testo: "Storia. Nuovi programmi", vol.I (dal 1650 al 1900) e vol.II (dal 1900 a oggi), A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Editori Laterza

Situazione della classe e svolgimento del programma

Nel corso dell'anno scolastico la maggior parte della classe ha mostrato un adeguato interesse nei confronti della disciplina, seguendo le lezioni con interesse e partecipazione. Alcuni allievi si sono distinti per passione mostrata e risultati raggiunti, coinvolgendosi nelle attività proposte con impegno ed entusiasmo. Un altro gruppo di alunni ha mostrato un impegno adeguato, ottenendo un profitto discreto. Un numero esiguo di alunni ha mostrato qualche difficoltà raggiungendo risultati comunque sufficienti. Per due alunni sono state necessarie attività di recupero in riferimento alla prima parte dell'anno, mentre non sono state necessarie attività di recupero nel pentamestre . In conseguenza dell'alternarsi della presenza con la DDI alcuni argomenti sono stati affrontati anche in modalità asincrona o mediante gruppi di lavoro. Nonostante le difficoltà dovute all'emergenza sanitaria il programma a partire dal 1848 fino alla seconda guerra mondiale si è svolto con la dovuta attenzione, la seconda metà del Novecento è stata affrontata in maniera sintetica attraverso un lavoro di flipped classroom divisa per decenni in cui sono stati dati soltanto dei cenni orientativi riguardo ai relativi avvenimenti storici. Il comportamento della classe nei confronti dell'insegnante è stato sempre corretto. Complessivamente si può formulare un giudizio positivo della classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- conoscere eventi, processi storici, contesti geografici e protagonisti della storia;
- conoscere i concetti per ordinare e classificare i contenuti storiografici;
- conoscere termini storicamente connotati
- saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- saper analizzare i fattori politici, economici, sociali e culturali
- saper individuare l'interazione tra i fattori suddetti
- saper analizzare testi storiografici di diversa tipologia
- comprendere il presente attraverso lo studio del passato
- orientarsi su concetti relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
- saper operare, partendo dallo studio della storia, collegamenti trasversali tra le diverse discipline
- individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi, fenomeni (imparare a imparare)
- discutere criticamente degli eventi contemporanei nella consapevolezza della differenza tra storia e cronaca
- collaborare e partecipare (competenze sociali e civiche) attraverso confronti
- agire in modo autonomo e responsabile (competenze sociali e civiche)

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Abilità:

Riconoscere il ruolo dello Stato come regolatore della vita sociale attraverso le norme giuridiche

Comprendere il valore della conoscenza storica al fine di dare senso al presente e orientarsi in una dimensione futura.

Competenze:

Rispettare le regole e saper interiorizzare i principi ideali che sono alla base della convivenza e che regolano i rapporti sociali e tra i popoli

Materiali di studio proposti

Schede di lavoro e riassuntive fornite dall'insegnante

Visione di filmati , documentari, lezioni tratte dall'archivio di Rai Storia e Youtube. Power Point e presentazioni multimediali

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

Lezioni frontali
LIM
Colloqui con gli studenti
Dispense, fotocopie e video integrativi caricati su Classroom. Audiovisivi.

A distanza

Da novembre a metà gennaio: video lezioni a distanza su Google Meet e utilizzo di Classroom,(in particolar modo nelle ore asincrone sono stati forniti materiale da leggere con indicazioni su come affrontare gli argomenti studiati.
Anche per le spiegazioni a distanza ci si è avvalsi di schemi prodotti dal docente mediante tavoletta grafica o presi dal Web.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

Videolezioni quotidiane secondo orario
Verifiche a distanza fine trimestre

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

(Meet, Classroom, Creazione di Moduli per le verifiche a distanza, Email istituzionale) Registro Elettronico

Verifiche effettuate

In presenza (5) , 1 di Clil, 1 di Ed.Civica
Scritte :3 + 1 (Clil)
Orali: 2

A distanza
1 verifica

Modalità di verifica formativa

In presenza: interrogazioni orali, elaborati scritti validi per l'orale, valutazione dei prodotti svolti a gruppi con la Flipped Classrom

A distanza: Interrogazione orale su Google Meet

In totale 6 di storia e 1 di Ed. civica tutte in modalità sincrona

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Costanza nello studio (in presenza e a distanza)
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo (in presenza e a distanza)
- Livello delle conoscenze e delle competenze acquisite
- Miglioramenti significativi della situazione di partenza.

Roma, 07/05/2021 Il docente

Fabio Mesolella

Nuclei fondanti

Società di massa e partiti politici tra Ottocento e Novecento
Imperialismo,
Nazionalismo e colonialismo
Liberalismo in Italia: affermazione e crisi
L'esperienza della guerra
Economia e società del Novecento
Democrazia, nazifascismo e comunismo
Totalitarismi e guerra
Razzismo e antisemitismo
La Resistenza
Il valore della democrazia e del pensiero plurale

Contenuti in presenza (DDI)

Il Risorgimento

Il 1848 il quadro europeo ed italiano
L'ultima fase del Risorgimento; le guerre d'indipendenza e l'Unità d'Italia La presa di Roma del 1870; la guerra franco-prussiana. La destra storica e i problemi post-unitari

La guerra di secessione americana

L'Europa delle grandi potenze

La Francia di Napoleone III
La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca
La politica dell'equilibrio
La Terza repubblica in Francia

Contenuti a distanza (da inizi novembre a metà gennaio)

La sinistra storica e "crisi di fine secolo"

La seconda rivoluzione industriale

Aspetti economici: dalla libera concorrenza al monopolismo: cartelli, trust, Holdings; La crisi agraria.
Il ruolo dell'industria pesante.
Le nuove fonti di energia.
Tecnologia e invenzioni;
Risvolti sociali e politici dell'industrializzazione di fine ottocento

L'età del colonialismo

L'imperialismo.
Caratteri del colonialismo: aspetti economici, politici, ideologici.
Le principali potenze coloniali occidentali europee Inghilterra, Francia, Germania, Belgio, Italia.
Divisione dell'Africa e dell'Asia.
I conflitti coloniali

Contenuti in presenza (DDI)

L'età giolittiana

Decollo industriale e novità politiche (socialisti, cattolici, nazionalisti)
Riforme giolittiane
Critiche al giolittismo
La politica estera

La grande guerra

Contrasti geopolitici; la guerra russo-giapponese
Le premesse del conflitto
Lo scoppio della guerra e gli opposti schieramenti
Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
L'Italia in guerra

La svolta del 1917
Il crollo degli imperi centrali, la pace di Versailles e i 14 punti di Wilson Nuovi assetti mondiali

La rivoluzione russa
Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
Dittatura e guerra civile
Dal "comunismo di guerra" alla NEP
La nascita dell'URSS
Da Lenin a Stalin

L'eredità della grande guerra
Mutamenti sociali e conseguenze economiche
Il "biennio rosso" in Europa
La stabilizzazione moderata in Francia e in Gran Bretagna
La repubblica di Weimar: tra crisi e stabilizzazione
La ricerca della distensione in Europa

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
I problemi del dopoguerra in Italia
Il "biennio rosso" in Italia
Il fascismo
La conquista del potere da parte del fascismo Verso lo stato autoritario

La grande crisi
Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
Roosevelt e il New Deal
Il nuovo ruolo dello Stato
La crisi in Europa
Economia e società negli anni venti

Totalitarismi e democrazie L'eclissi della democrazia
L'avvento del nazismo
Il Terzo Reich L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata
Lo stalinismo
Crisi della sicurezza collettiva e fronti popolari; la guerra di Spagna L'Europa verso la catastrofe

L'Italia fascista Il regime e il paese
Cultura e comunicazioni di massa
La politica economica
La politica estera

La seconda guerra mondiale

L'Europa verso la catastrofe: le origini e le responsabilità
La guerra lampo e la caduta della Francia

L'intervento dell'Italia
L'aggressione giapponese e l'intervento degli Stati Uniti
La caduta del fascismo
La fine del Terzo Reich
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Cenni agli avvenimenti fondamentali della seconda metà del Novecento

Educazione Civica:

Riflessioni sulle leggi razziali e confronto con l'attualità riguardo alle nuove emergenze nel campo dei diritti umani.
Hannah Arendt: "La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme"
Accenni al pensiero politico, collegamento interdisciplinare con la filosofia.
Il lavoro ci rende uguali e liberi (La protezione del lavoro, i tanti nomi del precariato, il rovesciamento dei valori costituzionali).

Clil: : The Civil rights movement in USA

Uda: Lavoro interdisciplinare su : "I diritti umani e le nuove emergenze"

Letture storiografiche
Il trionfo della Borghesia di E. J Hobsbawm Prefazione
de "Il secolo breve" di E. J Hobsbawm
Le False notizie M. Bloch
Il discorso del "bivacco (*16 novembre 1922).", da B. Mussolini, "Scritti e discorsi"*
Discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925
Alle origini della resistenza di S. Peli
Per la giornata della memoria:letture tratte dal "Diario"di Etty Hillesum,"Per questo ho vissuto.La mia vita ad Auschwitz – Birkenau ed altri esili"di Sami Modiano.

Roma,07/05/2021

Firma del docente
FabioMesolella

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO ***Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"***

0014

-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
MUNICIPIO IX - Distretto 020 Via dell'Oceano Indiano, 31 - cod. mecc. RMPS05000E
- ☎ 06/121126585– Cod. Fisc. 80209630583 – FAX 06/52246400 **Sede Amministrativa**
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2020- 2021
Classe 5B Docente: Prof. Fabio Mesolella

Disciplina: Filosofia

Situazione della classe e svolgimento del programma

La maggior parte della classe ha mostrato un adeguato interesse nei confronti della disciplina, seguendo le lezioni con interesse ed impegno. Un nutrito gruppo ha raggiunto risultati discreti, qualche alunno risultati ottimi. Per un alunno sono state necessarie attività di recupero in riferimento alla prima parte dell'anno, mentre non sono state necessarie attività di recupero nel pentamestre . In conseguenza dell'alternarsi della presenza con la DDI alcuni argomenti sono stati affrontati anche in modalità asincrona. Gli alunni si sono dimostrati ricettivi ed hanno partecipato con interesse all'interiorizzazione e alla discussione delle problematiche filosofiche affrontate.

Il comportamento della classe nei confronti dell'insegnante è stato sempre corretto.
Complessivamente si può formulare un giudizio positivo della classe. Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscere temi e problemi della filosofia
Conoscere il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
Saper contestualizzare e confrontare le differenti risposte dei filosofi a uno stesso problema Saper eseguire collegamenti.
Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

Mappe e dispense prodotte dalla docente

Mappe reperite da altri manuali
Power Point
Materiale video

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

-Momento esplicativo da parte del docente
Dibattito guidato
-Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
-Lettura dei testi in classe e lettura dei testi individuale Metodo induttivo e deduttivo Libro di testo - Dispense e mappe concettuali
-LIM (schemi, video, mappe, power point)

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

Videolezioni quotidiane secondo orario

Verifiche a distanza fine trimestre

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

Meet, Classroom

Creazione di Moduli per le verifiche a distanza

Email istituzionale

Registro Elettronico

Verifiche effettuate

In presenza (3) , (1 di Ed.Civica)
Scritte : 2 valide per l'orale **,**
Orali: 2

A distanza
1 verifica su Classroom Google Moduli
1 riflessione su Classroom in modalità asincrona sugli argomenti di Ed. Civica

Modalità di verifica formativa

In presenza interrogazioni orali, elaborati scritti validi per l'orale.

In totale 4 di filosofia e 1 di Ed.Civica.(4 in modalità sincrona e 1 asincrona)

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- Costanza nello studio (in presenza e a distanza)
- impegno e partecipazione al dialogo educativo (in presenza e a distanza)
- livello delle conoscenze e delle competenze acquisite - miglioramenti significativi della situazione di partenza.

Roma, 07/05/21

Il docente
Fabio Mesolella

Nuclei Fondanti

Il problema della conoscenza e il rapporto tra soggetto e oggetto
L'Assoluto e il soggetto - La dialettica
L'uomo e la religione
La filosofia e la politica
Essenza ed esistenza

Contenuti in presenza (DDI) Il Criticismo kantiano:
Vita e opere; il periodo precritico e la Dissertazione del 1770
La rivoluzione copernicana
Critica della ragion pura
Critica della ragion pratica
Critica del giudizio: il sentimento; il sublime; il genio **Contenuti a distanza (da inizi novembre a metà gennaio)**
Il Romanticismo e l'Idealismo:
Coordinate storiche e sociali
Caratteri generali: atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco; la tensione verso l'Assoluto e le nuove vie d'accesso; la concezione della storia; la filosofia politica; l'amore per la natura. Le immediate interpretazioni del kantismo Il passaggio dal kantismo all'idealismo **J. G. Fichte:**
Vita e opere
Dall'io penso kantiano all'Io infinito di Fichte
I tre principi della Dottrina della scienza
La scelta tra idealismo e dogmatismo
La morale e la missione del dotto
Scritti politici, in particolare i Discorsi alla nazione tedesca
Contenuti in presenza (DDI) G. W. F. Hegel:
Vita e opere
Gli scritti giovanili
I capisaldi dell'hegelismo: il rapporto tra finito e infinito; razionalità e realtà; la funzione della filosofia La dialettica: il concetto di dialettica e i suoi momenti
La partizione del sistema hegeliano

La critica di Hegel alle filosofie precedenti
La Fenomenologia dello Spirito
La Scienza della logica (caratteri generali)
La filosofia della natura (caratteri generali)
La Filosofia dello Spirito (spirito oggettivo, spirito oggettivo e spirito assoluto)
Storia della filosofia e filosofia della storia
Sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx
Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

L. Feuerbach:

Vita e opere
La critica all'idealismo e a Hegel La
critica alla religione
Umanismo e filosofia dell'avvenire

K. Marx:
Vita e opere
Caratteristiche generali del marxismo
La critica al misticismo logico di Hegel
La critica allo stato moderno e al liberalismo
La critica all'economia borghese
Il distacco da Feuerbach
La concezione materialistica della storia
Il Manifesto del partito comunista
Il Capitale: concetti fondamentali

A. Schopenhauer:
Vita e opere. Le matrici del suo pensiero.
Il mondo come rappresentazione e il "velo di Maya" Il
mondo come Volontà, caratteri della Volontà
Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo
Le vie di liberazione dal dolore

S. Kierkegaard:
Vita e opere. Il singolo e Dio.
L'esistenza come possibilità e fede
La critica all'hegelismo
Gli stadi dell'esistenza
L'angoscia
Disperazione e fede. Kierkegaard e Munch.

F. Nietzsche Vita
e opere
La nascita della Tragedia": concetti di "apollineo e "dionisiaco" Critica
alla cultura scientifica e storica contemporanea
"Genealogia" e critica della morale, transvalutazione dei valori
La "morte di dio" , la fine delle illusioni metafisiche e avvento del superuomo
Il problema del nichilismo e del suo superamento
L'eterno ritorno dell'uguale

S. Freud:
Vita e opere
La scoperta e lo studio dell'inconscio (Prima e seconda topica)
Lo sviluppo psicosessuale del bambino
La religione e la civiltà

Educazione Civica:

Riflessioni sulle leggi razziali e confronto con l'attualità riguardo alle nuove emergenze nel campo dei diritti umani
Hannah Arendt: "La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme"
Accenni al pensiero politico, collegamento interdisciplinare con la storia.

Uda: Lavoro interdisciplinare su : "I diritti umani e le nuove emergenze"

Roma, 07/05/2021

Firma del docente
Fabio Mesolella **Relazione**

Finale

Anno Scolastico 2020-2021
Classe V sez. B

Docente: Prof.ssa Maria Antonietta Napolitano

Disciplina: Matematica

Situazione della classe e svolgimento del programma

La docente ha preso l'insegnamento della Matematica a partire dallo scorso anno scolastico. La classe, pur mostrandosi interessata alla disciplina ha sempre evidenziato una difficoltà nell'applicazione pratica e nei ragionamenti deduttivi. Per alcuni tale difficoltà nasceva dalle carenze accumulate nel corso degli anni passati, per altri la difficoltà è stata proprio nell'abituarsi ad un approccio della materia non fatto di soli calcoli e, quindi, di risultati, ma di deduzioni e di passi logici. Nel corso dell'intero anno scolastico un gruppo di alunni si è particolarmente distinto per interesse e motivazione, assiduità nello studio individuale e nella presenza alle lezioni, puntualità nelle verifiche, partecipazione al dialogo formativo e disciplinare riuscendo ad ottenere buoni risultati. Un altro gruppo di discenti ha mostrato un discreto impegno, anche se non sempre continuo nello studio della disciplina e ha ottenuto un profitto più che sufficiente e, infine, vi è un esiguo livello più basso su cui si collocano allievi che presentano ancora qualche difficoltà nell'approccio allo studio dovuto, soprattutto, ad un impegno a volte superficiale.
Le procedure compensative messe in atto, nel corso dell'anno scolastico, per gli alunni con difficoltà sono stati i corsi di recupero attivati dalla scuola e il recupero in itinere. Pertanto si è proceduto allo svolgimento del programma con maggiore lentezza rispetto a quanto programmato, il che ha impedito di affrontare la parte finale del programma, quello relativo alle distribuzioni di probabilità. Alcuni alunni hanno partecipato alle olimpiadi della Matematica.

Obiettivi didattici raggiunti
Gli obiettivi disciplinari, raggiunti in grado diverso dai diversi allievi, sono**:**
-saper usare il simbolismo e il linguaggio logico deduttivo propri della matematica;
-saper individuare i concetti chiave**;**
-saper rielaborare autonomamente gli argomenti affrontati, cercando connessioni e individuando strategie risolutive

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

-Libro di testo
-Materiale prodotto dall'insegnante tra cui soluzioni di esercizi proposti -Videolezioni

Metodologia e strumenti didattici utilizzati -Momento esplicativo da parte del docente
-Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
-Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale.
-Risoluzione in parte guidata di problemi di media complessità.
-Correzione degli errori individualmente ed in gruppo.

Strumenti -Libro di testo.
-Videolezioni.
-LIM

Strumenti utilizzati per l'accertamento delle Conoscenze, Competenze e Capacità -Sondaggi dal posto
-Esercitazioni in classe e/o a casa
-Prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti) -Prove scritte con risoluzioni di problemi.

A distanza
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

-Videoconferenze da tre a quattro ore a settimana
-Esercizi corretti tramite software previsti
-Link su argomenti specifici presenti in rete
-Tipologia classe capovolta
-Utilizzo della classe virtuale per la restituzione degli elaborati e la condivisione dei materiali.
-Condivisione dei materiali anche attraverso il registro elettronico.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

-Aule virtuali con google meet -Didattica del RE.

Verifiche effettuate

In presenza
-Scritte: 1 verifiche nel trimestre solo per metà classe; 1 Fino ad aprile, 1 prevista per maggio **-Orali:** 2 nel trimestre; 2/3 nel pentamestre

A distanza
Modalità di verifica formativa

-Restituzione degli elaborati corretti
-Colloqui in videoconferenza
-Prove di verifica su classroom

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

-Capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica; -Capacità di risolvere problemi;
-Partecipazione attiva alle lezioni e impegno costante sia in presenza sia a distanza;
-Acquisizione corretta dei vari contenuti disciplinari e risultati nelle prove scritte;
-Esposizione corretta, chiara, precisa e coerente (sia scritta sia orale);
-Puntualità nella consegna degli elaborati

Roma, 07 maggio 2021

Il docente
M.Antonietta Napolitano

Programma Svolto Anno Scolastico 2020-2021 Classe V sez. B

Docente: Prof.ssa Napolitano Maria Antonietta

Disciplina: Matematica

Libro di testo adottato: Matematica.Blu 2.0 Con tutor volume 5
Aurori: Massimo Bergamini-Anna Trifone-Graziella Barozzi
Ed. Zanichelli

Modulo 0: Richiami e consolidamento

Disequazioni fratte in un'incognita x.
Disequazioni con funzioni della trigonometria.

Modulo 1: Funzioni reali di variabile reale e limiti di funzioni

Definizione di funzione e loro classificazione.
Dominio e codominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Intersezione con gli assi.
Funzioni iniettive, suriettive e biettive: definizioni e significato grafico.
Funzioni crescenti, decrescenti, monotòne, dispari, pari, periodiche, limitata: definizioni e significato grafico.
La funzione inversa. Funzioni composte.
Domini di funzioni somma algebrica, prodotto e quozienti di funzioni.
Le funzioni elementari: grafici e proprietà.
Funzione costante. Funzione identica.
Funzione modulo. Funzione parte intera. Funzione segno.
Funzione esponenziale. Funzione logaritmo.
Funzione potenza n-sima. Funzione radice n-sima.
Funzioni lineari del *tipo* $y=ax+b$ con $a,b \in R$ e $a \neq 0$.
Funzioni quadratiche del tipo $y=ax^2+bx+c$ con $a, b, c \in R$ e $a \neq 0$.
Funzioni del tipo $y=\frac{ax+b}{cx+d}$ con $a,b,c,d \in R, c \neq 0 \ e \ ad \neq cb.$
Funzioni del tipo $y=\frac{k}{x}$ con $k \neq 0.$
Funzioni del tipo
Funzioni trigonometriche e rispettive inverse.
Le funzioni deducibili: grafici e proprietà.
I limiti delle funzioni.
Concetto di limite di una funzione e significato grafico di limite di una funzione.
Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito o all'infinito.
Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito o all'infinito. Il limite destro e il limite sinistro.
Il teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione). Il teorema del confronto o del Carabiniere.
Il teorema della permanenza del segno (senza con dimostrazione).
L'algebra dei limiti e delle funzioni continue.
I limiti delle funzioni razionali.
I limiti particolari risolvibili attraverso la razionalizzazione o la scomposizione.
Forme di indecisione del tipo: $0/0$, $0 \cdot \infty$, ∞/∞, 0^0, $\infty-\infty$, ∞^0, 1^∞. *senx*
Limite notevole: $\lim_{x \to 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ con dimostrazione e applicazioni principali.

Limite notevole $\lim_{x\to\infty}\left(1+\frac{1}{x}\right)^{x}=e$ e alcune sue applicazioni.

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Infinitesimi e infiniti equivalenti.

La definizione di funzione continua, in un punto e in un intervallo.

La continuità a destra e a sinistra.

Teoremi fondamentali delle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione).

Continuità di alcune funzioni elementari.

I diversi tipi di discontinuità: di prima, di seconda e di terza specie.

Asintoti di una funzione: esistenza di un asintoto orizzontale, esistenza di un asintoto verticale ed esistenza di un asintoto obliquo.

Modulo 2: Derivazione di una funzione e studio del suo grafico

La definizione di rapporto incrementale.

La definizione di derivata di una funzione in un punto, in un intervallo, nel suo dominio. La derivata destra e sinistra.

Il significato geometrico della derivata.

Le derivate di ordine superiore al primo.

La derivata di alcune funzioni elementari.

La derivata di somma algebrica, prodotto, quoziente di due funzioni (senza dimostrazione). La derivata di una funzione composta e della funzione inversa.

La derivata della funzione $[f(x)]^{g(x)}$.

Le applicazioni di alcune derivate alla fisica. Problemi relativi al moto nel piano.

Derivabilità e continuità: legami.

Punti di non derivabilità: angolosi, cuspidi e flesso a tangenti verticali.

Teorema di Rolle: enunciato, dimostrazione e significato geometrico.

Teorema di Cauchy: enunciato, dimostrazione e significato geometrico.

Teorema di Lagrange: enunciato, dimostrazione e significato geometrico. Funzioni crescenti e decrescenti.

Forme indeterminate.

Teorema di de Hôpital: solo enunciato.

Punti in cui la tangente è una retta orizzontale.

Punti di minimo e di massimo relativi e assoluti. Valori di massimo e minimo relativi e assoluti. Punti di flesso.

Le tangenti di un punto di flesso. Concavità di una funzione. Studio di funzioni razionali del tipo $y=\frac{a_m x^m}{b_n x^n}$ con $a_m b_n \neq 0$ e con $n,m \in N$ e con l'uso di $\frac{1}{x}$ parametri.

Studio di funzioni del tipo $y = \log f(x)$ e di funzioni del tipo $e^{f(x)}$ anche con l'uso di parametri.

Studio di funzioni goniometriche.

Applicazioni dello studio di una funzione e risoluzione approssimata di una equazione.

La ricerca dei minimi, massimi.

Problemi semplici di massimo e minimo relativi.

Problemi semplici di minimo e massimo assoluti.

Modulo 3: Integrazione delle funzioni reali di una variabile reale

Gli integrali indefiniti.

L'integrazione indefinita immediata.

L'integrazione delle funzioni razionali fratte.

L'integrazione per sostituzione.

L'integrazione per parti.
L'integrazione di funzioni irrazionali.
Integrale definito e teorema fondamentale del calcolo integrale.
Le proprietà dell'integrale definito.
Il teorema della media: enunciato, dimostrazione e significato geometrico. Il teorema di Torricelli-Barrow: enunciato, significato geometrico.
Calcolo dell'integrale definito.
Il calcolo delle aree di superfici piane: area compresa tra una curva e l'asse delle ascisse, area compresa tra due curve, area del segmento parabolico. Il calcolo di una lunghezza della curva e il calcolo della superficie laterale.
Calcolo dei volumi: i volumi dei solidi di rotazione, i volumi dei solidi.
Integrali impropri: definizione e applicazioni. Applicazioni degli integrali alla fisica.

Modulo 4: Le equazioni differenziali

Le equazioni differenziali: definizione e soluzioni.
Equazioni differenziali di primo ordine.
Equazioni differenziali del tipo $y'=f(x)$, a variabili separabili, lineari del primo ordine, equazioni differenziali del secondo ordine in forma omogenea.
Le equazioni differenziali e la fisica.

Roma, 07 maggio 2021

Firma del docente
Maria Antonietta Napolitano

Nuclei Fondanti
Le funzioni e proprietà delle funzioni
Continuità e derivabilità
Calcolo differenziale
Calcolo integrale

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe 5 B Docente: Prof. COLUZZI LUCA

Disciplina: FISICA

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe, nel suo complesso, ha mostrato un buon atteggiamento nei confronti della disciplina e dell'istituzione scolastica. La risposta alle oggettive difficoltà dovute alla variazione delle modalità di frequenza, dovute all'emergenza COVID, è stata generalmente caratterizzata da un discreto grado di maturità e coscienziosità. Si sono, però, seppur raramente, evidenziati alcuni casi di scarsa serietà nell'approccio alla didattica. Il programma non è stato svolto nella sua interezza, ma i nuclei fondanti della disciplina sono stati quasi tutti affrontati.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Acquisizione un metodo razionale nell' approccio allo studio.
- Esprimersi con coerenza e proprietà di linguaggio nella trattazione di argomenti tecnico-scientifici.
- Apprendere i contenuti in modo corretto e rigoroso.
- Saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio, con particolare riferimento alle sovrapposizioni tra le diverse discipline scientifiche.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Materiali di studio proposti

- **Libro di testo.**
- **Sussidi multimediali**
- **Materiali prodotti dall'insegnante (Dispense).**

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

- **Esercitazioni**
- **Lezione Frontale.**

- **Proposte di Letture, con Elaborazione e Discussione Personale.**

A distanza

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- **Video lezioni su Google-Meets.**
- **Chat.**
- **Dispense compilate dal professore caricate su RE.**
- **Esercitazioni e Esercizi Svolti caricati su RE.**
- **Verifiche svolte su Google Drive con Correzioni.**

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:

- **E-mail.**
- **WhatsApp.**
- **Google Meets.**
- **Google Drive.**
- **Registro Elettronico Axios.**

Verifiche effettuate

In presenza: (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)

Scritte: **FISICA: 1/1**

Orali: **FISICA: 1/2**

A distanza:

Modalità di verifica formativa

- **Restituzione degli elaborati corretti (tempi di consegna fissati).**
- **Compilazione di documenti e relazioni**
- **Colloqui in video conferenza**

In modalità sincrona: 1 (ORALE)

In modalità asincrona: 2 (SCRITTO)

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- L'acquisizione dei contenuti essenziali indicati.
- La precisione nelle abilità operative e linguistico-metodologiche.
- L'assenza di errori concettuali.

Roma, 07 Maggio 2021 Il docente Luca COLUZZI

Programma Svolto in presenza: Mod. 1 - L'induzione Elettro-Magnetica; Mod. 4 La Fisica Quantistica; Mod. 5 - La Fisica Nucleare.

Programma svolto distanza: Mod. 2 - Le Equazioni di Maxwell; Mod. 3 - La Teoria della Relatività.

Nuclei Fondanti
1. **L'Induzione Elettromagnetica:** La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Applicazioni Tecnologiche.
2. **Le Equazioni di Maxwell:** I teoremi di circuitazione. La corrente di Spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche.
3. **La Relatività Speciale:** Gli assiomi della relatività speciale. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. Metrica dello spazio-tempo di Minkowski. L'equivalenza massa-energia.
4. **La Fisica Quantistica:** La crisi della fisica classica. L'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. Il modello Atomico di Bohr.
5. **La Fisica Nucleare:** Le forze nucleari e la radioattività. Fissione e fusione nucleare. Il Modello Standard della fisica delle particelle.

FISICA - PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2020 - 2021

Docente: Prof. Luca COLUZZI Classe V sez. B

Materia di insegnamento: FISICA Libro di testo: WALKER - FISICA 3

2. Contenuti e Tempi

Modulo 1

L'induzione Elettro-Magnetica

Osa	**Capacità – Abilità**	**Conoscenze**	**Tempi**
L'induzione elettromagnetica	Essere in grado di definire il flusso del campo magnetico e la f.e.m. indotta. Essere in grado di descrivere gli esperimenti di Faraday. Essere in grado di enunciare la legge di Faraday-Neumann e di usarla per trovare la f.e.m. indotta da un flusso magnetico variabile. Essere in grado di enunciare la legge di Lenz ed usarla per trovare il verso della corrente indotta in diverse applicazioni della legge di Faraday- Neumann. Essere in grado di tracciare un diagramma che rappresenti l'andamento della carica su un condensatore e della corrente in funzione del tempo, durante i processi di carica e scarica di un condensatore, e dell'intensità di corrente durante l'apertura e chiusura di un circuito. Saper riconoscere l'analogia meccanica con un sistema massa-molla.	La forza elettromotrice indotta e l'induzione magnetica. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Gli esperimenti di Faraday. La legge di Faraday-Neumann dell'induzione elettromagnetica. La legge di Lenz. L'induzione e il moto relativo. I circuiti RC, RL e RLC.	SettembreNovembre

Modulo 2

Le Equazioni di Maxwell e le Onde Elettromagnetiche

OSA	**Capacità – Abilità**	**Conoscenze**	**Tempi**

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche	Comprendere la relazione tra campo elettrico indotto e campo magnetico variabile Cogliere il significato delle equa-zioni di Maxwell Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico. Descrivere il modo in cui un'onda elettromagnetica è prodotta, si propaga ed è ricevuta Descrivere le proprietà delle onde dello spettro elettromagne-tico.	I campi elettrici indotti. La circuitazione del campo elettrico indotto. La corrente di Spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche: produzione, propagazione e ricezione. Lo spettro elettromagnetico.	DicembreFebbraio

Modulo 3 **La Teoria della Relatività**			
OSA	**Capacità – abilità**	**Conoscenze**	**Tempi**
La Relatività Speciale. Cenni di Relatività Generale e Cosmologia	Comprendere il ruolo dell'esperimento di Michelson-Morley in relazione al principio di invarian-za della velocità della luce. Comprendere il legame tra la misura di intervalli di tempo o di spazio e il sistema di riferimento. Saper utilizzare le formule per calcolare la dilatazione dei tempi o la contrazione delle lunghezze. Saper applicare le equazioni delle trasformazioni di Lorentz nell'analisi degli eventi relativistici. Conoscere la relazione esistente tra massa ed energia e saperla applicare.	L'invarianza della velocità della luce. L'esperimento di MichelsonMorley. Gli assiomi della teoria della relatività speciale. Il concetto di simultaneità e la sua relatività. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Il confronto tra le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo. Effetto Doppler Relativistico. La struttura metrica dello spazio-tempo di Minkowski. L'equivalenza massa-energia.	Febbraio-Aprile

Modulo 4 **La Fisica Quantistica**			
Osa	**Capacità – abilità**	**Conoscenze**	**Tempi**

Ipotesi di Planck, l'effetto fotoelettrico, L'ipotesi di De Broglie. L'Atomo di Bohr	Illustrare il problema della radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck, l'effetto fotoelettrico e la quantizzazione della luce secondo Einstein. Illustrare il dualismo onda-corpuscolo e formulare la relazione di De Broglie. Illustrare le due forme del principio di indeterminazione di Heisenberg. Enunciare e discutere il principio di sovrapposizione delle funzioni d'onda. Discutere sulla stabilità degli atomi. Discutere i limiti di applicabilità della fisica classica e moderna.	La crisi della fisica classica. La radiazione di corpo nero. L'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La fisica quantistica. Il modello Atomico di Bohr.	Aprile-Maggio

Modulo 5* **La Fisica Nucleare**			
Osa	**Capacità – Abilità**	**Conoscenze**	**Tempi**
La radioattività, la fusione e la fissione.	Descrivere le caratteristiche della forza nucleare. Mettere in relazione il difetto di massa e l'energia di legame del nucleo. Descrivere il fenomeno della radioattività. Analizzare il fenomeno della creazione di particelle. Analizzare i fenomeni della fissione e della fusione nucleare. Descrivere i diversi tipi di decadimento radioattivo e formularne le leggi. Definire l'interazione debole.	Le forze nucleari e l'energia di legame. La radioattività. La legge del decadimento radioattivo. La fissione e la fusione nucleare. Teoria di Yukawa dell'Interazione Forte. Il Modello Standard.	Aprile-Maggio

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe 5B Docente: Prof.ssa Teresa Costantino

Disciplina: Scienze Naturali

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe composta da 27 alunni si è mostrata nel complesso, abbastanza interessata e disponibile al dialogo educativo, anche nel periodo di didattica a distanza.

Nello svolgimento del programma di chimica e biochimica si è preferito dare maggiore risalto alla parte teorico-discorsiva degli argomenti.

Gli alunni hanno risposto alle sollecitazioni ed alle richieste dell'insegnante con interesse, curiosità, impegno adeguato.

Per quanto riguarda il rendimento, una parte degli studenti si è distinta per capacità di approfondimento dei contenuti e rielaborazione dei concetti, dimostrando di possedere ottime ed in alcuni casi eccellenti capacità espositive. Solo alcuni hanno mostrato un discreto impegno limitandosi ad uno studio un po' più superficiale.

Il comportamento degli alunni è sempre stato vivace ma corretto, improntato al rispetto sia nei confronti dell'insegnante che fra di loro.

Pur non mancando divergenze di opinioni e di interessi, gli alunni le hanno affrontate in modo abbastanza costruttivo cercando di trovare dei punti di incontro comuni.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Conoscere i nuclei concettuali fondanti del programma, coordinando e organizzando le informazioni e le conoscenze acquisite.
- Interpretare correttamente situazioni e fatti applicando concetti e regole generali a situazioni nuove e problemi particolari.
- Sviluppare un senso critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura e una coscienza civile orientata verso l'educazione sanitaria ed ambientale.
- Acquisire rigore e autonomia nello studio, nella strutturazione logica dei contenuti, nella rielaborazione e nella sintesi organica degli stessi.
- Comunicare in modo efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico.
- Saper usare ed interpretare il testo scolastico, anche utilizzando gli strumenti informatici con particolare attenzione alle notazioni tipicamente scientifiche: illustrazioni, diapositive, audiovisivi, grafici, diagrammi, tabelle.
- Acquisire la capacità di lavorare in m odo autonomo: imparare ad imparare.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo
- Schede
- Visione di filmati

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza
- Lezione frontale
- Lim
- Lavori di approfondimento di gruppo o da singoli svolti in parte a casa in parte in classe

A distanza
- Videolezione frontale
- Analisi e commento di materiale caricato su Registro elettronico
- Analisi e commento di relazioni assegnate

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- Videolezioni (3 ore a settimana)
- Chat tramite posta elettronica e WhatsApp (a seconda della necessità) Restituzione relazioni e lavori su posta elettronica (a seconda della necessità)

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati (e-mail – didattica del RE - Google education, Teams di office 365, WhatsApp,)**.**

- E-mail
- Didattica del RE
- Google education
- WhatsApp

Verifiche effettuate

In presenza

Orali: 1 (pentamestre)

Scritte: 2 (pentamestre)

A distanza

Scritte: 1 (pentamestre)

Orali: 2(trimestre) 1(pentamestre)

Modalità di verifica formativa (restituzione degli elaborati corretti, colloqui in video conferenza , rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

- Colloqui in videoconferenza
- Analisi e commento in videoconferenza di relazioni assegnate
- Produzione ed esposizione di lavori assegnati
- Rispetto dei tempi di consegna
- Livello di interazione

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Partecipazione attiva alle videolezioni
- Esecuzione dei lavori assegnati e rispetto dei tempi di consegna
- Esposizione rielaborata e personale dei lavori assegnati

Roma, 07 /05/21

Il docente
Teresa Costantino

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE

Prof.ssa Teresa Costantino

Libri di testo adottati

Scienze della Terra: "Sistema Terra, la dinamica terrestre" Crippa Fiorani Ed. Mondadori Chimica: " Chimica organica, biochimica, biotecnologie" Bruno colonna, Antonio Varaldo Ed. Pearson

Nuclei Fondanti
Scienze della Terra: Dinamica della litosfera e tettonica
Chimica organica: Classificazione dei composti organici
Chimica biologica: Biomolecole e biotecnologie

TRIMESTRE

CHIMICA
-Caratteristiche generali di acidi e basi
-Equilibrio chimico
-Velocità di reazione

SCIENZE DELLA TERRA
-L'interno della terra
-Calore interno della Terra
-Campo magnetico terrestre
-Teoria isostatica
-La dinamica della litosfera
-Deriva dei continenti e tettonica a placche
-L'orogenesi

EDUCAZIONE CIVICA
Ambito Educazione alla salute: "Dalle plastiche ai biomateriali"

PENTAMESTRE

CHIMICA
-Composti organici: caratteristiche generali
-Definizione di isomeria
-Idrocarburi: caratteristiche generali

BIOCHIMICA
-Classificazione delle biomolecole
-Polimeri: caratteristiche generali
-Fertilizzanti e pesticidi
-Enzimi: caratteristiche generali
-Enzimi e conservazione degli alimenti
-Termodinamica applicata agli organismi
-Reazioni esoergoniche ed endoergoniche
-Metabolismo energetico
-ATP
-Fotosintesi (Caratteristiche generali)
-Respirazione cellulare (Caratteristiche generali)

BIOTECNOLOGIE
-Biotecnologie: caratteristiche generali
-Virus: caratteristiche generali

Roma, 07-05-21

Il docente
Prof.ssa Teresa Costantino

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe 5 Sez. B Docente: Prof. Mauro Molinari

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe, composta da ventisette allievi, si è dimostrata partecipe al dialogo educativo in modo positivo, anche se non sempre costante. L'impegno, unito alle discrete attitudini, ha determinato risultati ampiamente positivi per alcuni, discreti per altri.
Gli argomenti trattati sono stati in parte ridotti a causa del minor numero di lezioni svolte per attività extracurricolari della classe.
Per il Disegno si prevedeva di fare quattro esercitazioni grafiche nell'arco dell'anno scolastico inerenti un unico progetto di abitazione, ma si sono ridotte a due a causa dei periodi di didattica a distanza.
L'alternanza tra periodi di lezioni in presenza (parziale al 50%) ed altri integralmente a distanza ha comportato inevitabili ripercussioni negative nella continuità didattica e nella piena efficacia del rapporto educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze:
conoscenza delle tematiche di Storia dell'arte in relazione al programma svolto. Competenze:
A) Uso del disegno come strumento progettuale.
B) Analisi grafica di semplici spazi architettonici.
C) Lettura dell'opera d'arte nella sua dimensione estetica e nel suo ambito culturale.
Gli obiettivi sono stati raggiunti a un livello differenziato, a seconda dell'impegno profuso.
Parte della classe ha perseguito un profitto discreto, un altro gruppo è pervenuto a buoni risultati, qualche elemento ha conseguito un ottimo profitto.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo, LIM, schede fornite dal docente nel registro elettronico.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

- Lezioni di storia dell'arte. Esercitazioni grafiche.
- Interrogazioni.
- Controllo personale degli elaborati grafici.

A distanza
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni
Video-lezioni
Interrogazioni a distanza

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

Google Calendar, Meet.

e.mail.

Verifiche effettuate

Grafiche
In presenza:
Due nel pentamestre

Orali:
A distanza
Una interrogazione in modalità sincrona nel primo trimestre.

In presenza
Una o due interrogazioni nel pentamestre.

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
A) conoscenza delle tematiche e uso della terminologia già acquisita negli anni precedenti per la storia dell'arte.
B) Livello qualitativo grafico e progettuale dei disegni.
C) Partecipazione generale, anche con apporti personali, al dialogo educativo.
La valutazione di Educazione civica non si discosta dalla valutazione di Storia dell'arte, in quanto la tematica affrontata è strettamente inerente alla medesima.

Roma, 07 maggio 2021

Il docente
Mauro Molinari

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
I metodi della geometria descrittiva studiati e applicati negli anni precedenti come mezzo per progettare e verificare spazialmente semplici architetture.
La storia dell'arte occidentale, in particolare quella dell'architettura e della città, tra il XIX e il XX secolo, in relazione alla cultura, agli avvenimenti storici, all'evoluzione della società e della tecnologia.

1. In presenza: fino al 5 novembre 2020

Disegno
Esercitazione grafico-progettuale:
abitazione isolata su un livello di caratteristiche assegnate.

- Pianta in scala 1:100.

Storia dell'arte La cultura artistica del Settecento: Piranesi e "l'incisione", Winckelmann e la teoria dell'arte. Il Neoclassicismo in pittura e scultura: David, Canova.
L'architettura neoclassica in Italia e in Europa. Goya.
Il Vedutismo romantico in Inghilterra: Constable, Turner.

2. A distanza: dal 6 novembre 2020 al 15 gennaio 2021

Storia dell'arte
Il restauro architettonico: Viollet le Duc, Ruskin. La pittura realista in Francia: Courbet
L'architettura del ferro in Europa nel XIX secolo.

Morris e le “Arts and Crafts”.
Le grandi trasformazioni urbane nell’Ottocento: Parigi, Vienna. Manet.
L’Impressionismo: Monet, Renoir, Degas.
Il Postimpressionismo: Cezanne.

3. In presenza: dal 18 gennaio 2021 fino al 12 marzo 2021

Disegno
Esercitazione grafico-progettuale:
abitazione isolata su un livello di caratteristiche assegnate.

- Prospetti in scala 1:100.

Storia dell’arte Van
Gogh.

4. A distanza: dal 15 marzo 2021 al 31marzo 2021

Storia dell’arte Gauguin.
Art Nouveau.
La Secessione di Vienna: Klimt, Olbrich. Matisse.
Picasso
Il Cubismo

5. In presenza: dal 7 aprile 2021

Storia dell’arte
Il Futurismo: Boccioni, Balla.
L’architettura futurista: Sant’Elia.
L’Astrattismo: Kandinsky, Klee e “Il Cavaliere Azzurro”.
Il movimento “De Stijl”: Mondrian.
Wright e l’architettura organica.
Il Movimento Moderno: urbanistica, architettura, industrial design.
Gropius e la Bauhaus.
Mies van der Rohe.
Le Corbusier. Aalto.
L’architettura del Movimento Moderno in Italia: Pagano, Terragni, Libera, Michelucci. L’architettura contemporanea: Scarpa, Botta, Nouvel, Zumthor, Ando.

EDUCAZIONE CIVICA

Tema scelto nell’ambito della conservazione e tutela del patrimonio storico-artistico:

I CENTRI STORICI

Lezione del 12 gennaio 2021 – prima parte - durata 1 ora.
Lezione del 28 gennaio 2021 – seconda parte - durata 1 ora. *(Schede fornite dal docente nel registro elettronico).*

Anno scolastico 2020- 2021
Classe 5 B

Docente: Prof. Baronci Giuseppe

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe, fino al mese di febbraio compreso, ha lavorato sempre con grande applicazione e molti alunni si sono distinti per le loro doti fisiche. Il programma è stato svolto in maniera completa sia in presenza che a distanza

Obiettivi disciplinari raggiunti
Capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie.
Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse
Praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenza tecnico – tattica
Conoscere ed essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo
Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

Materiali di studio proposti

- **Schede**
- **Materiali prodotti dall'insegnante**
- **Visione di filmati**
- **YouTube**

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza
- **Esercitazioni generali e specifiche**
- **Allenamenti e test**
- **Partite e gare**

A distanza
- **Materiale didattico**
- **Materiale multimediale**
- **Classroom**
- **Registro elettronico**

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- **Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica**
- **Chat**
- **Frequenza settimanale**

Piattaforme strumenti canali di comunicazione E-mail

- **Didattica del RE**
- **Google education**
- **WhatsApp**

Verifiche effettuate

In presenza due verifiche effettuate

A distanza una verifica scritta effettuata

Modalità di verifica formativa

- **Rispetto dei tempi di consegna**
- **Livello di interazione**
- **Restituzione elaborati corretti**

In modalità asincrona: consegna di svolgimento di un prodotto scritto

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Partecipazione correttezza dell'abbigliamento**
- **Griglia di valutazione dei test**
- **Educazione ed igiene generale**
- **Rispetto tempi di consegna**
- **Livello di interazione**

Roma, 07

/05/2021 Il docente

Prof. Baronci Giuseppe

Nuclei Fondanti
Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale stile di vita ***Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo delle capacità attraverso l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuro-muscolari*** ***Avere acquisito una buona conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali.*** ***Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione , alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica , utili per acquisire un corretto e sano stile di vita***

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5 B ANNO SCOLASTICO 2020/2021

IN PRESENZA

Potenziamento delle funzioni cardiocircolatoria e respiratoria:

corsa, andature ginniche, salti e saltelli, esercizi di preatletica.

Esercizi a corpo libero, a terra, a coppie e a gruppi con percorsi

misti e circuiti allenanti.

Esercizi atti a rinforzare i muscoli addominali e dorsali.

Esercizi di potenziamento muscolare degli arti superiori e inferiori.

Esercizi a carattere preventivo.

Esercizi di flessibilità articolare.

Esercizi di carattere statico e dinamico.

Esercizi di percezione spazio-temporale.

Esercizi di coordinazione motoria.

Esercizi con i piccoli attrezzi.

Pallavolo: tecnica individuale (fondamentali individuali), palleggio, bagher, battuta.

Tecnica collettiva (fondamentali di squadra): semplici schemi di attacco e di difesa.

Atletica: corsa veloce e corsa di resistenza

A DISTANZA

Conoscenze basilari di anatomia e fisiologia ed educazione alimentare.

Elementi di primo soccorso

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe V B

Docente: Prof. Spedicati Alessio

Disciplina: IRC

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe ha svolto con buon impegno le proposte didattiche avanzate. Aspetto ancor più rilevante, considerando che il professore conosce gli alunni solo dall'anno in corso. Lo spirito di collaborazione è stato talvolta condizionato dalla contingenza dettata dall'emergenza pandemica.
Il lavoro effettuato è però soddisfacente e il dialogo educativo ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Con i ragazzi non avvalentesi sono state svolte (assieme al resto dei compagni) delle proficue ore di Educazione civica.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Conoscenza delle principali tematiche proposte.
- Capacità di utilizzare le categorie emerse per una riflessione personale.

- Capacità di porsi domande che amplino le prospettive di partenza.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Materiali prodotti dall'insegnante Visione di filmati.
- Lettura di testi.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza
- Proposta di interazione costante con gli alunni.
- Domande-stimolo agli alunni.
- Riflessione personale degli alunni sui temi proposti.

A distanza
Come "in presenza", considerando tempi e possibilità informatiche.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza (videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo) Videolezioni.
- Comunicazione sugli elaborati tramite posta elettronica.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati (e-mail – aule virtuali del RE, didattica del RE - Google education, Teams di office 365, WhatsApp, Edmodo, Zoom, Weschool, GoToMeeting, ecc.)

- E-mail.
- Didattica del RE.

Verifiche effettuate

In presenza

A distanza

Due scritti (uno nel Trimestre, uno nel Pentamestre) preparati a distanza e consegnati tramite posta elettronica.

Modalità di verifica formativa (restituzione degli elaborati corretti, colloqui in video conferenza , rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

- Livello di interazione.
- Rispetto dei tempi di consegna.
- Impegno profuso.

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Attenzione e partecipazione. Impegno nella "costruzione" della lezione interattiva.
- Qualità degli elaborati consegnati.

Roma, 07/05/21

Il docente

Alessio Spedicati

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
Questioni etico-religiose.

Riflessioni approfondite intorno alle domande di senso.

Riflessione critica sui principali fatti storici, religiosi, esistenziali.

Anno scolastico 2020 - 2021

Classe V Sez. B

Docente: Prof. Spedicati Alessio

Disciplina: IRC

Argomenti svolti:

- Temi di inizio anno: Onda perfetta (The Sun);
- Adolescenza: Bellezza, A. D'Avenia; Maestri; Unicità; Riflessione personale. - Caravaggio: La vocazione di San Matteo.
- La storia di Andra e Tatiana Bucci (Shoah) - Chiara Amirante e il grido dei giovani - Eichmann e la banalità del male.
- Libertà: questioni; la Leggenda del Grande Inquisitore (Dostoevskij); comparazione fra Chris di Into the wild e San Francesco; le tre forme della Libertà.
- Chiara Lubich.
- Educazione civica: La storia di Don Peppe Diana; la macchina del fango.
- La "foto" dei 5 anni di scuola

Roma, 07/05/2021

Il docente

Spedicati Alessio

Anno scolastico 2020 - 2021

Classe VB Docente: Prof./Prof.ssa Anna De Santo

Disciplina: Scienze giuridiche ed economiche

Situazione della classe e svolgimento del programma
Eventuali riferimenti al recupero delle carenze e alla promozione delle eccellenze

La classe affronta per il primo anno, nell'ambito delle ore di Educazione civica, la disciplina.
Il gruppo - classe è piuttosto omogeneo nelle conoscenze di base. La maggior parte degli alunni si mostra partecipe attivamente alle lezioni; desidera apprendere e potenziare le conoscenze, contribuendo così ad un proficuo dialogo educativo. Si progetta, quindi, una lezione attiva, dinamica volta a favorire il ragionamento ed il confronto di posizioni, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto, per permettere lo sviluppo di comportamenti, scelte e atteggiamenti che caratterizzano un «buon cittadino»
Il comportamento nei confronti dell'insegnante è corretto e improntato alla collaborazione.

Obiettivi disciplinari raggiunti
- Riconoscere la norma giuridica e i diversi gradi di importanza delle fonti del diritto.
- Comprendere come lo Stato garantisce i servizi pubblici
- Riflettere sui valori principali promossi dalla Costituzione che sono alla base della convivenza e che regolano i rapporti sociali e tra i popoli
- Identificare i diritti fondamentali
- Conoscere il significato di democrazia diretta e indiretta
- Identificare ruoli e competenze degli organi costituzionali

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- materiali prodotti dall'insegnante,
- lezioni videoregistrate dell'Istituto di studi giuridici del Lazio "Arturo Carlo Jemolo"
- articoli giornali, TG
- siti istituzionali (www.normattiva.it, www.camera.it www.senato.it, www.governo.it, www.quirinale.it, www.cortecostituzionale.it)

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Lezione frontale.
- Brain Storming.
- Flipped Classroom.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza
posta elettronica.
- video lezioni

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- e-mail
- materiali RE
- Google-Meet

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (ripotare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati)

- —

Per gli Studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.

Verifiche effettuate

Scritte :

Orali: una verifica orale nel pentamestre

Modalità di verifica formativa

- livello di interazione
- confronti tra studenti

Nuclei Fondanti e contenuti
Fondamenti del diritto e concetti base dell'economia La norma giuridica. Le fonti del diritto. Il concetto di democrazia diretta e indiretta. Il Referendum costituzionale e abrogativo. La Costituzione Italiana. Cenni sul debito pubblico e sulle entrate dello Stato
I principi fondamentali e i diritti nella Costituzione Panoramica sui principi fondamentali. Il principio lavorista. Il principio personalista, pluralista e solidarista. L'uguaglianza formale e sostanziale. Il principio pacifista. I principi costituzionali nell'ambito del diritto penale, il concetto di giustizia, la tutela dei diritti. I diritti fondamentali
L'ordinamento della Repubblica

Il Parlamento: Camera dei deputati e Senato. Composizione e funzioni. L'iter di formazione della Legge. Il Governo: organizzazione e funzioni. La Magistratura e il CSM. Il ruolo del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale

- colloqui in video conferenza e in presenza

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Conoscenze dei temi proposti
- Sviluppo di abilità connesse ai temi trattati
- Acquisizione di comportamenti, scelte e atteggiamenti che caratterizzano un «buon cittadino»
- Capacità di analisi, d'interpretazione e di riflessione su situazioni concrete e quotidiane

Roma, 7 maggio 2021 Il docente

Anna De Santis

PROGRAMMA SVOLTO

N.B. I programmi dei docenti sono stati inviati agli alunni tramite mail istituzionale e sono stati approvati in data 11 maggio 2021.