MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

ESAMI DI STATO

a.s. 2020 /2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n.323)

CLASSE V Sez. C

Roma, 15 maggio 2021

INDICE

Composizione del Consiglio di classe e Commissari interni	3
Elenco degli alunni della classe	4
Premessa	5
Presentazione della classe e profilo formativo	5
Obiettivi raggiunti	6 - 8
Metodi, mezzi, spazi e tempi	8 - 9
Criteri e strumenti di valutazione	9 - 11
CLIL	11 - 12
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	12 - 14
Cittadinanza e Costituzione ed Educazione civica	15 - 19
Attività e progetti	19 - 20
Simulazione della prima e della seconda prova scritta	20
Relazione e contenuti analitici delle Discipline curricolari	20
Italiano	21 - 27
Lingua e Cultura Latina	28 - 32
Lingua e Cultura Straniera	33 - 41
Storia	42 - 47
Filosofia	48 - 52
Matematica	53 - 56
Fisica	57- 61
Scienze naturali	62 - 66
Disegno e Storia dell'arte	67 - 72
Scienze motorie e sportive	73 - 75
Insegnamento Religione Cattolica	76 - 77
Scienze giuridiche ed economiche	78 – 79

CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	*Docente*	*Firma*
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Roberta Vallucci	"*firmato in copia originale*"
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Roberta Vallucci	"*firmato in copia originale*"
Lingua e cultura straniera	Prof.ssa Mirella Martino	"*firmato in copia originale*"
Storia	Prof. Giovanni Sebastiano Tofanetti	"*firmato in copia originale*"
Filosofia	Prof. Giovanni Sebastiano Tofanetti	"*firmato in copia originale*"
Matematica	Prof. Cosimo Marrone	"*firmato in copia originale*"
Fisica	Prof. Cosimo Marrone	"*firmato in copia originale*"
Scienze naturali	Prof.ssa Giuseppina Rosa	"*firmato in copia originale*"
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Rita Bertucci	"*firmato in copia originale*"
Scienze Motorie e sportive	Prof.ssa Maria Grazia Ricci	"*firmato in copia originale*"
Insegnamento Religione Cattolica	Prof. Alessio Spedicati	"*firmato in copia originale*"
Scienze giuridiche ed economiche (Diritto)	Prof.ssa Anna De Santo	"*firmato in copia originale*"
Sostegno	Prof.ssa Sabrina Bergamasco	"*firmato in copia originale*"

COMMISSARI INTERNI

Materia	*Docente*	*Firma*
Lingua e letteratura italiana **Lingua e cultura latina**	Prof.ssa Roberta Vallucci	"*firmato in copia originale*"
Lingua e cultura straniera	Prof.ssa Mirella Martino	"*firmato in copia originale*"
Storia **Filosofia**	Prof. Giovanni Sebastiano Tofanetti	"*firmato in copia originale*"
Matematica **Fisica**	Prof. Cosimo Marrone	"*firmato in copia originale*"
Scienze naturali	Prof.ssa Giuseppina Rosa	"*firmato in copia originale*"
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Rita Bertucci	"*firmato in copia originale*"

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Roberta Vallucci

"*firmato in copia originale*"

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Giuseppa Tomao

"*firmato in copia originale*"

Elenco degli alunni della classe :

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Premessa

Il Consiglio della classe V sez. C , nella seduta del 12/05/2021 , verbale n. 6 , sulla base della programmazione didattico – educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici del Liceo scientifico, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa elaborato dal Collegio dei docenti, e in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato, all'unanimità,

elabora

il presente documento destinato alla Commissione di esame.
Esso esplicita i contenuti, i metodi, gli strumenti, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, insieme a ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli Esami di Stato.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PROFILO DEL LIVELLO FORMATIVO

La classe è costituita da 20 studenti (8 ragazze e 12 ragazzi), che dalla terza classe hanno frequentato regolarmente, ad eccezione di un alunno che si è ritirato durante quest'anno scolastico. Si è sempre caratterizzata per una certa disomogeneità: alcuni hanno partecipato alle lezioni in modo costruttivo e collaborativo, mostrandosi motivati e ricettivi alle proposte didattiche, mentre altri hanno interagito al dialogo educativo in maniera non sempre adeguata, assumendo un atteggiamento a volte passivo.
Per quanto riguarda il livello formativo degli studenti, si precisa che esistono distinte fasce all'interno delle varie materie, in relazione alle diverse inclinazioni e capacità individuali, nonché al bagaglio culturale personale già acquisito; pertanto si rimanda alle relazioni delle singole discipline.
La situazione sanitaria emergenziale COVID 19, con periodi in DAD o in DDI, ha aumentato le differenze di livelli di apprendimento e di motivazione, evidenziando maggiormente le difficoltà e le carenze soprattutto nell'area scientifica.
ALUNNI BES- DSA: *omissis*
Nel quinquennio vi è stata una continuità quasi totale dei docenti, che ha permesso di incentrare l'attività didattica sullo sviluppo e sul potenziamento organico e ragionato dei saperi. Fanno eccezione le materie di indirizzo, Matematica e Fisica, dove vi è stato un avvicendamento di insegnanti che non ha consentito l'acquisizione di un metodo di lavoro e di studio costanti.

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	**A.S. 2018/2019**	**A.S. 2019/2020**	**A.S. 2020/2021**
Lingua e letteratura italiana	Vallucci	Vallucci	Vallucci
Lingua e cultura latina	Costa	Vallucci	Vallucci
Lingua e cultura straniera	Martino	Martino	Martino
Storia	Ardolino	Tofanetti	Tofanetti
Filosofia	Tofanetti	Tofanetti	Tofanetti
Matematica	Antonucci	Antonucci	Marrone
Fisica	Argentero	Argentero	Marrone
Scienze naturali	Rosa	Rosa	Rosa
Disegno e Storia dell'Arte	Bertucci	Bertucci	Bertucci
Scienze Motorie e sportive	Ricci	Ricci	Ricci
Insegnamento Religione Cattolica	Spedicati	Spedicati	Spedicati
Scienze giuridiche ed economiche (Diritto)	------	------	De Santo
Sostegno	Consalvo	Consalvo - Innocenti	Bergamasco

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2018/19	25	1	1 +1 N.O. (inizio a.s.)	23
2019/20	24	1	1 + 2 N.O.	21
2020/21	21	---	1 N.O.	

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe, ciascun docente, avendo sempre di mira lo sviluppo armonico della personalità dei discenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- Fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, la solidarietà e la tolleranza.
- Collaborare, cooperare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica
- Svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica
- Sapersi orientare in modo attivo e consapevole nelle vita sociale riconoscendo diritti e doveri propri e altrui
- Porsi in modo attivo e consapevole di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne
- **DAD o DDI:**
  - Usare consapevolmente il computer e la rete, sapendo comunicare e collaborare con docenti e pari
  - Utilizzare la rete come strumento di lavoro e non per diffondere messaggi/immagini inutili e personali allo scopo di creare azioni di disturbo alle attività o di cyberbullismo

CONOSCENZE, ABILITÁ, COMPETENZE

Conoscenze

- Conoscere i rispettivi contenuti disciplinari.
- Conoscere la sintassi e il lessico dei vari linguaggi
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni e delle realtà complesse
- Conoscere i fattori di interdipendenza tra sistemi affini e/o differenti
- Conoscere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi
- **DAD o DDI**: Conoscere l'uso delle TIC (Tecnologie Informatiche della Comunicazione)

Abilità

- Analizzare, utilizzare il codice, la sintassi, la semantica dei vari linguaggi
- Cogliere ed utilizzare i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline
- Riconoscere l'interdipendenza tra fattori e variabili di più fenomeni e più sistemi
- Operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse
- Individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere
- Esprimersi ed argomentare su quanto esperito, indagato e analizzato
- Strutturare una dimostrazione
- Utilizzare, in maniera autonoma e creativa, strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi

- **DAD o DDI:** Utilizzare le Tecnologie Informatiche per la Comunicazione (uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet)

Competenze

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti
- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati, modellizzare attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative
- Essere consapevoli delle proprie competenze, anche ai fini dell'orientamento agli studi successivi o all'inserimento nel mondo del lavoro.
- **DAD o DDI**: Utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI)

OBIETTIVI MINIMI COMUNI INTERDISCIPLINARI

- Lavorare in modo autonomo e in équipe.
- Comunicare efficacemente, utilizzando adeguati linguaggi specifici.
- Mettere in atto tecniche di comunicazione adeguate al contesto, all'interlocutore e alla situazione.
- Selezionare fatti, temi e problemi in modo qualitativamente e quantitativamente idoneo.
- Valutare l'aderenza di un'argomentazione a dati e vincoli posti.
- Stabilire collegamenti e rintracciare denominatori comuni nell'ambito della stessa disciplina e/o di discipline diverse.
- Dedurre, dalle conoscenze acquisite, conseguenze logiche.
- Cogliere in modo efficace e pertinente gli elementi di un insieme e stabilire tra essi relazioni.
- Documentare adeguatamente il proprio lavoro

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione
Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica	Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle lingue straniere Competenze sociali e civiche	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere in qualsiasi formato	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti. Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.
		Abilità di relazionarsi con gli altri	Sa relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo

Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali	Consapevolezza ed espressione culturale	Essere consapevole che l'arte e la cultura sono strumenti per interpretare e plasmare il mondo	Sa esprimere esperienze ed emozioni con empatia utilizzando diverse arti e forme culturali.
Competenze sociali e civiche Competenze in materia di cittadinanza	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Sa interagire in un gruppo
		Disponibilità al confronto	Sa ascoltare gli altri e rispetta le opinioni di tutti
		Rispetto dei diritti altrui	Non prevarica gli altri, sa rispettare i compagni e il docente.
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.
		Rispetto delle regole	Rispetta le regole.
Competenze in Matematica Competenze di base in Scienze e Tecnologia Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi della matematica in diverse situazioni.	Riconosce i dati essenziali e individuale fasi del percorso risolutivo.
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto. Sa osservare e sperimentare.
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.

METODI E STRUMENTI

Metodi

L'attività ha privilegiato il più possibile l'aspetto induttivo, passando attraverso diverse tappe:

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Metodologia utilizzata durante la modalità a distanza se diversa da quelle sopraelencate:
  - Classe Capovolta

- Condivisione di materiali
- Lezioni sincrone

Piattaforme strumenti canali di comunicazione

- e-mail
- aule virtuali del RE
- didattica del RE
- Google education
- WhatsApp

DISCIPLINA	Libro di testo	Dispense	LIM	Articoli da quotidiani e riviste specializzate	Sussidi audiovisivi e multimediali (filmati - CD)	Laboratori virtuali / simulazioni online	Classi virtuali	Videolezioni	Altro
Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X	X	X			X	
Lingua e Cultura Latina	X	X	X					X	
Lingua e Cultura Straniera	X	X	X		X	X		X	
Storia	X	X	X		X			X	
Filosofia	X	X	X		X			X	
Matematica	X		X					X	
Fisica	X		X	X		X		X	
Scienze Naturali	X	X	X		X	X	X	X	
Disegno e Storia dell'arte	X	X	X		X		X	X	
Scienze Motorie e Sportive	X	X	X					X	Attrezzi Sportivi
Insegnamento Religione Cattolica		X	X		X	X		X	
Educazione Civica		X	X				X	X	

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Considerando la situazione sanitaria emergenziale COVID 19, con periodi in DAD o in DDI, le verifiche sono avvenute secondo gli strumenti più adeguati alle singole discipline, nel rispetto degli apprendimenti dei singoli studenti.

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi da parte di ciascun alunno le verifiche nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in

- Verifiche di tipo conoscitivo, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito
- Verifiche di tipo valutativo: periodiche e finali, finalizzate all'assegnazione del voto di profitto
- Verifiche sincrone ad asincrone durante le attività a distanza: sono avvenute in modalità di verifica formativa (in modalità sincrona e asincrona):

- Attività di feedback in ogni videoconferenza
- Correzione degli elaborati (secondo le griglie di valutazione) e commento degli errori su richiesta degli studenti

Esse sono state realizzate attraverso i seguenti strumenti di verifica:

STRUMENTI DI VERIFICA							
DISCIPLINA	**ESERCITAZIONI IN CLASSE E/O A CASA (DDI)**	**PROVE STRUTTURATE SEMISTRUTTURATE QUESTIONARI (DDA)**	**ANALISI E COMPILA ZIONE DI DOCUMENTI (DDI-DDA)**	**PROVE SCRITTE (ELABORATI TRADUZIONIESERCIZI E PROBLEMI, RELAZIONI) (DDI-DDA)**	**PROVE ORALI (SONDAGGI DA POSTO, INTERROGAZIONI, DISCUSSIONI COMMENTI (DDI-DDA)**	**LAVORI DI GRUPPO CON PRESENTAZIONE (DDI-DDA)**	**PROVE PRATICHE (DDI-DDA)**
Lingua e Letteratura Italiana	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	
Lingua e Cultura Latina	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		
Lingua e Cultura Straniera	**X**	**X**			**X**		
Storia	**X**	**X**	**X**		**X**		
Filosofia	**X**	**X**	**X**		**X**		
Matematica	**X**	**X**		**X**	**X**		
Fisica	**X**	**X**		**X**	**X**	**X**	
Scienze Naturali	**X**	**X**		**X**	**X**		
Disegno e Storia dell'arte	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**	
Scienze Motorie e Sportive				**X**		**X**	**X**
Insegnamento Religione Cattolica			**X**	**X**			
Educazione Civica	**X**			**X**	**X**		

I docenti hanno utilizzato la seguente griglia di valutazione, insieme alle indicazione dei singoli Dipartimenti disciplinari, come criterio di orientamento comunemente condiviso e dotato di opportuna flessibilità. Essa non è stata, dunque, intesa come uno schema rigido da applicare alla dinamica dei processi didattici e valutativi.

Voti	***RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI***	**DESCRITTORI**
Fino a 3	Del tutto insufficiente	Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi. Orientamento carente. Scarsa risposta alle sollecitazioni.
4	Gravemente insufficiente	Numerosi errori. Poca partecipazione. Conoscenze frammentarie.
5	Insufficiente	Errori. Conoscenze disorganiche. Esposizione approssimativa
6	Sufficiente	Comprensione dei nessi fondamentali. Esposizione nel complesso adeguata. Organizzazione essenziale delle conoscenze
7	Discreto	Partecipazione attiva. Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati. Conoscenze adeguate.

		Procedura ed esposizione corrette.
8	Buono	Partecipazione impegnata. Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove. Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Chiarezza espositiva.
9-10	Ottimo	Forte motivazione. Ampie conoscenze. Elaborazione autonoma. Piena padronanza dell'esposizione. Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro.

Ispirandosi a tali criteri generali i singoli Dipartimenti hanno autonomamente elaborato griglie di valutazione per ciascuna disciplina alle quali ciascun docente fa riferimento nel momento della valutazione. Tali griglie sono pubblicate nel POF e sono disponibili sul sito del liceo www.liceocannizzaro.it (area docenti – Dipartimenti).

I fattori che concorrono alla valutazione sono i seguenti:

- Conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- Risultati di apprendimento, ottenuti attraverso le verifiche sommative
- Impegno
- Partecipazione al dialogo educativo in particolare per la DDI-DDA:
  - Uso consapevole del computer e della rete, nel comunicare e collaborare con docenti e pari
  - Puntuale feedback delle attività proposte
  - Gestione efficace delle tempistiche
- Progresso nell'apprendimento, rispetto ai livelli di partenza

CLIL

Sulla base delle indicazioni del DPR 323/98 e della nota MIUR n.4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di Classe ha individuato il seguente **Modulo CLIL**:

DISCIPLINA: Disegno e storia dell'arte

DOCENTE: Prof.ssa Rita Bertucci

CONTENUTI:

In DAD (nel trimestre)

- J. Constable and Romanticism. Analysis of *Salisbury Cathedral from the Bishop's ground.*

In DDI (nel pentamestre)

- J. Paxton. Analysis of *The Crystal Palace.*
- Facoltativo: J. Ruskin and the Pre-Raphaelite Brotherhood. Analysis of *Ophelia.*
- Twentieth-century Organic Architecture in USA: *The Salomon R. Guggenheim Museum in N.Y.*

PERIODI DELL'ATTIVITA' E NUMERO DI ORE SVOLTE

Periodi: Trimestre e Pentamestre

Numero ore: 6 ore fino al 15 maggio

- così distribuite:
  - 2 ore nel trimestre
  - 4 ore nel pentamestre

MODALITA' DI SVOLGIMENTO*:* lezioni frontali (dal vivo o in videoconferenza), letture del materiale didattico fornito, discussioni con gli studenti, proiezioni/visioni di brevi filmati in L2.

PRODOTTI E FORME DI VERIFICA*:* discussioni, esercitazioni scritte, esposizioni orali.

VALUTAZIONI SULL'ESPERIENZA: L'esperienza è stata giudicata positivamente dagli studenti, che hanno partecipato con interesse al lavoro. Nonostante l'alternanza di attività in presenza e a distanza per l'emergenza Covid-19, la docente è riuscita a trattare gli argomenti programmati senza incontrare particolari difficoltà, anche in virtù del buon livello generale di preparazione linguistica della maggioranza degli studenti.

Bibliografia

P. Gherardelli-E. Wiley Harrison***, Art History. Clil***, Zanichelli
A. Vettese-E.Princi***, Contemporary Art,*** Atlas

Sitografia

John Constable*, Salisbury Cathedral from the Bishop's Ground,*
https://collections.vam.ac.uk/item/O56227/salisbury-cathedral-from-the-bishops-oil-painting-john-constable/

A Pre-Raphaelite Masterpiece, Sir John Everett Millais, *Ophelia,*
www.khanacademy.org

Pre-Raphaelites: An Introduction, by George P. Landow, Professor of English and the History of Art, Brown University, The Victorian Web, literature, history & culture in the age of Victoria
http://www.victorianweb.org/painting/prb/1.html

AD Classics: The Crystal Palace / Joseph Paxton, by Gili Merin
www.archdaily.com; https://www.archdaily.com/397949/ad-classic-the-crystal-palace-joseph-paxton

PERCORSI TRASVERSALI COMPETENZE E ORIENTAMENTO (P.T.C.O.)

Fonti normative

Legge 107, 13 luglio 2015, art.1 comma 33 e seguenti
Guida Operativa MIUR 2017
Nota MIUR 28 marzo 2017, prot. n. 3355
Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola lavoro
Piattaforma MIUR Alternanza Scuola Lavoro
Circolare MIUR.AOODGOSV Registro Ufficiale (U). 0007194. 24-04-2018
Nota MIUR n 3380 08 febbraio 2019
Legge 145/2018 (legge di bilancio 2019) art 1 comma 784-787

Progetto "Aprire finestre sul futuro"

Nell'ambito del richiamato quadro normativo, il Liceo ha promosso, a partire dall'A.S. 2015/16, il Progetto

di Istituto di ASL/PCTO "*Aprire finestre sul futuro*" nell'ottica di educare gli studenti a coniugare il sapere al saper-fare. Tale progetto, realizzato attraverso percorsi presso Enti e Aziende del territorio, ha offerto agli studenti un'esperienza concreta che ha consentito loro di potenziare alcune competenze specifiche e di cittadinanza attiva nonché di acquisire maggiore consapevolezza di sé e delle proprie scelte future.

Il Progetto di Istituto di ASL/PCTO è parte integrante del PTOF e si articola nel triennio in

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- Attività trasversali in presenza
- Attività trasversali in modalità e-learning
- Percorsi ASL/PCTO indirizzati al gruppo classe/ a gruppi di studenti
- Percorsi rivolti a singoli studenti (per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie)
- Percorsi rimodulati in attività a distanza per l'emergenza COVID-19

In particolare i percorsi destinati ai singoli gruppi classe e/o a gruppi di studenti sono stati promossi dalla scuola in coerenza con l'impianto formativo del liceo scientifico riferendosi alle aree progettuali del PTOF:

- Potenziamento delle competenze matematico – logiche e scientifiche
- Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche
- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni
- Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
- Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti

Competenze trasversali certificate dai soggetti esterni

COMPORTAMENTO E INTERESSE

- Rispetto delle regole e dei tempi in azienda
- Assiduità della Frequenza
- Saper lavorare in gruppo
- Relazione con il tutor e le altre figure adulte

PRODOTTO E SERVIZIO

- Conoscenze e competenze tecnico scientifiche
- Tempi di realizzazione delle consegne
- Adeguatezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
- Ricerca e gestione delle informazioni

PROCESSI, LINGUAGGIO E AUTONOMIA

- Uso del linguaggio tecnico - professionale
- Autonomia

Attività svolte dalla classe nel triennio

Corso in modalità eLearning su Piattaforma Miur "Studiare il lavoro. La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al futuro"	4 ore	a.s. 2018 / 2019 a.s. 2019 / 2020 a.s. 2020 / 2021

Anno scolastico 2018 /19

http://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/2018_19/ASL_2018_19.pdf		
Attività trasversali in presenza		
LOUPS GAROUX	IL SOGNO ITALIANO	32 ore
UNIVERSITA' ROMA TRE	Laboratorio ROCCE	35 ore
Attività rivolte a singoli studenti per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie (si fa riferimento agli Attestati della scuola con la rendicontazione conservati in Segreteria Didattica)		
"*Ruolo di supporto alla gestione delle attività del Circolo nautico Maremma*"		30 ore

Anno scolastico 2019 /20

https://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/Documentazione_ASL/2019_20/Power%20Point%20Niccolucci%2019/20.pdf	
Attività trasversali in presenza e rimodulati da remoto per l'emergenza COVID-19 (si fa riferimento agli Attestati della scuola con la rendicontazione conservati dai tutor per emergenza COVID-19)	
IBM "Progetto Watson"	40 ore
Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe (si fa riferimento agli Attestati della scuola con la rendicontazione conservati dai tutor per emergenza COVID-19)	
EUROMA 2 "*Orientamento in uscita*"	10 ore
BANCA ITALIA "*Analisi di un fenomeno locale: finanza d'impresa e ruolo"*	25 ore
UNIVERSITA' ROMA TRE Dip. Ingegneria "*E-nvestigando* "	45 ore
ENI E-LEARNING	15 ore

Anno scolastico 2020 /21

https://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/Documentazione_ASL/2020_21/Power%20Point%20Niccolucci%2020/21.pdf	
Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe (si fa riferimento agli Attestati della scuola con la rendicontazione conservati dai tutor per emergenza COVID-19)	
SENIORES "*Giovani & impresa*"	12 ore
UNICATT "*Corretta alimentazione per la salute, il benessere e lo sport*"	30 ore
Piattaforma ENI "*Le energie rinnovabili"*	6 ore
BANCA ITALIA "*Le infrastrutture del Sistema dei Pagamenti*"	25 ore

Riferimenti

- Legge 169/2008, Art. 1
- CM 86/2010
- DM 254/2012.
- Legge 107/15
- DLgs 62/2017 art. 2, comma 4
- DM 741/2017, art. 10, comma 3
- Legge 92/2019
- Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020

Il Liceo scientifico Stanislao Cannizzaro ha, negli anni 2018/2019 e 2019/2020, svolto percorsi e progetti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, volti a sviluppare il rispetto della persona umana, del senso civico, della responsabilità e dei valori che trovano fondamento nella Costituzione.
L'insegnamento di *"Cittadinanza e Costituzione"*, sviluppato con approfondimenti disciplinari e attività, ha perseguito obiettivi di competenze trasversali ed è stato articolato in una dimensione specifica, integrata alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale, e in una dimensione educativa, connessa all'intero processo di insegnamento-apprendimento.

Competenze trasversali

- Lavoro cooperativo
- Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee
- Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti
- Sviluppo del pensiero critico attraverso l'accettazione di punti di vista differenti
- Analisi dei comportamenti e degli atteggiamenti
- Ricerca di affinità di pensiero.
- Confronto con culture diverse
- Capacità di superamento degli stereotipi, dei pregiudizi e dei conflitti.

Contenuti specifici afferenti alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale

A.S. 2018/2019

Filosofia:

- modelli politici a confronto nel mondo greco: aristocrazia e democrazia.
- la teoria dello stato di Platone. Studio della "Repubblica"

Storia:

- studio della nozione di "potere" con particolare riferimento al Medioevo.
- La mappa dei poteri nel Medioevo: papato, impero, regno, potere feudale, comune.
- L'origine divina del potere nel medioevo.
- Il potere elettivo: la società comunale.

A.S. 2019/2020

Filosofia

- La concezione assolutistica del potere: il **Leviatano** di Hobbes
- La concezione liberale del potere: i Due trattati sul governo di Locke.

Storia

- L'illuminismo e la critica all'antico regime.
- Liberalismo e democrazia: il pensiero di Montesquieu e Rousseau.
- La rivoluzione americana: analisi dei principi della Dichiarazione di indipendenza e della Costituzione americana.
- La rivoluzione francese: la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del Cittadino.
- La rivoluzione francese: analisi delle tre costituzioni (1792, 1793, 1795)

NB: Essendo stati svolti nel corso dei precedenti anni scolastici gli argomenti di cui sopra, **non vengono inseriti nei programmi di quest'anno**.

Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe

Ambiti:
- diritti umani;
- dignità della persona umana;
- cittadinanza;
- dialogo interculturale;
- discriminazione ed inclusione;
- stato di diritto e stato sociale;
- democrazia;
- garanzie;
- responsabilità
- storia e principi della Costituzione repubblicana;
- sviluppo sostenibile.

A seguito della legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e al DM 35/20, il Liceo, come indicato nel PTOF, ha sperimentato l'insegnamento trasversale dell'educazione Civica, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, in quanto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
Le discipline del Consiglio di classe coinvolte nello svolgimento delle ore di educazione Civica, come indicate dal Curricolo d'Istituto per la classe quinta, con il supporto dei docenti di potenziamento in Scienze giuridiche ed economiche, Scienze economiche e aziendali e Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica hanno realizzato, nel trimestre e nel pentamestre, unità di apprendimento per il raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici di apprendimento, oggetto di valutazione specifica:

Discipline coinvolte	**N. ore**	**Obiettivi specifici di apprendimento**	
		Conoscenze	**Abilità**
Lettere	2	- Il principio di legalità - Il principio di solidarietà	Riconosce il valore della legalità e della solidarietà Contestualizza in modo efficace e coerente il principio di legalità e di solidarietà in diverse situazioni pratiche Distingue comportamenti conformi e non al principio di legalità
Storia e Filosofia	3	Le origini della Costituzione Italiana dalla caduta del fascismo	Analizzare il passaggio dallo stato totalitario allo stato democratico costituzionale

		Storia La caduta del fascismo. Dal 25 luglio all'8 settembre La resistenza Il CNL Il referendum del 2 giugno L'assemblea costituente e il compromesso costituzionale **Filosofia** Confronto tra differenti idee dello stato e della politica in filosofia: Fichte, Hegel, Marx	Essere in grado di correlare le tematiche riguardanti le libertà e i diritti civili per affrontare le questioni di giustizia sociale riguardanti la condizione umana Essere capaci di analizzare differenti idee dello stato formulate nella storia
Inglese	4	Principi filosofici e politici dell'uguaglianza, diritto alla vita e alla libertà, principio democratico del consenso e nascita della democrazia moderna Uguaglianza di genere e movimenti per diritto di voto	Saper interagire con l'altro da sé nel rispetto delle pari dignità, senza distinzione di genere o razza o religione. Esercitare con consapevolezza i diritti sociali e politici
Arte	7	Conoscenza degli obiettivi dell'Agenda per lo sviluppo sostenibile 2030 Sette ore in totale come di seguito indicato. **Tutela del patrimonio**: trafugamento di opere d'arte in età napoleonica (in collegamento con la Storia dell'arte). (2 ore) **Tutela del Patrimonio**. Visita virtuale Roma Moderna e Contemporanea. (2 ore) Lezione interattiva in DAD a cura del Comune di Roma (PAD_Patrimonio a distanza). **Concetto di b.c. e differenti tipologie.** La tutela dei BB.CC. e la cura del Patrimonio, articoli 2 e 42 del Codice BB.CC. e paesaggio.	Saper confrontare e utilizzare autonomamente i metodi e gli strumenti più idonei ai fini di una efficace comunicazione in relazione alla tutela del Patrimonio e allo sviluppo eco-sostenibile Consapevolezza importanza della tutela da furti e alienazioni per l'identità nazionale. Confrontare situazioni del passato con normative e comportamenti attuali. Consapevolezza della tutela dei BB.CC. dal degrado a Roma; quali strumenti, mezzi, operatori, costi per la collettività. Riconoscere le cause del degrado, in particolare quelle dovute a cattivi comportamenti dei fruitori. Verifica con discussione di approfondimento. Distinguere i caratteri dei diversi BB.CC. e riconoscerne gli specifici valori e le cause di degrado. Lezione frontale interattiva e att. asincrone Discussione, relazione scritta

		Cause del degrado o dell'incuria. (1 ora) **Architettura sostenibile**, a cura della prof.ssa De Sanctis. (2 ore)	Conoscenza dei sistemi costruttivi e degli impianti nelle abitazioni a impatto minimo o a impatto 0 per l'ambiente. Esempi di architetture e di centri urbani sostenibili. Due lezioni interattive e test finale.
Scienze	4	**Dalle plastiche ai biomateriali** Conoscere le potenzialità applicative dei biomateriali. Conoscere il concetto di biocompatibilità Distinguere tra bioinerti, bioattivi e riassorbibili Conoscere la normativa di riferimento	Riconoscere le potenzialità dei polimeri Distinguere i diversi campi applicativi e le potenzialità di utilizzo dei biomateriali Riconoscere i codici numerici internazionali
Sc. Motorie	2	Rispetto dell'ambiente, atteggiamenti consapevoli sulla sostenibilità dell'ambiente naturale	Aver acquisito una buona conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra, valorizzando le attitudini personali, aver acquisito concetti inerenti alla salvaguardia dell'ambiente
Scienze giuridiche ed economiche (Diritto)	10 + 3	La norma giuridica. Le fonti del diritto. Il Referendum La Costituzione Italiana. I principi fondamentali. I diritti L'ordinamento della Repubblica Le autonomie locali Cenni sulle entrate dello Stato e sul debito pubblico	Riconoscere la norma giuridica e i diversi gradi di importanza delle fonti del diritto. Individuare gli strumenti di democrazia diretta Distinguere i valori principali promossi dalla Costituzione Identificare i diritti fondamentali Individuare ruoli e competenze degli organi costituzionali Comprendere il ruolo degli enti locali nella vita quotidiana del cittadino Comprendere come lo Stato garantisce i servizi pubblici
IRC	2	Il principio di legalità	Riconosce la complessità dei maggiori problemi contemporanei Riconosce il valore della legalità e della solidarietà Applica comportamenti conformi al principio di legalità e di cittadinanza attiva Contestualizza in modo efficace e coerente il principio di legalità e di solidarietà in diverse situazioni pratiche Distingue comportamenti conformi e non al principio di legalità Riflette sulle piccole illegalità e sulle conseguenze che le stesse possono comportare

L'attività svolta da tutte le discipline coinvolte ha permesso pertanto di raggiungere le seguenti competenze del Profilo Educativo, Culturale e Professionale (PECuP), previste nell'Allegato C delle Linee guida, DM n. 35/2020, e riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica:
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
Partecipare al dibattito culturale.
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

U.D.A. SULLE COMPETENZE DIGITALI.

Considerando le particolari condizioni di svolgimento della didattica in questo anno scolastico a causa della pandemia, la contrazione delle ore di lezione sia in DDI e maggiormente in DAD, il ritardo accumulato dai programmi di diverse discipline e segnatamente di quelle di indirizzo, la necessità di garantire agli studenti una formazione adeguata alla preparazione del lavoro da presentare all'Esame di Stato in sostituzione della seconda prova scritta (ovvero quella di indirizzo), le oggettive difficoltà di incontro dei ragazzi per realizzare i lavori di gruppo previsti e, da parte dei docenti, di osservare la loro interazione e le loro abilità nei compiti assegnati (elemento di valutazione delle competenze dell'UDA), il CdC concorda di rinunciare, per questo A.S., allo svolgimento dell'UDA.

ATTIVITÀ CURRICOLARI / EXTRACURRICULARI

La classe, nel corso dell'anno, ha risposto con sollecitudine alle proposte curricolari e extracurriculari indicate dai docenti, realizzando le seguenti attività:

- PROGETTI D'ISTITUTO
- Opportunità Formative
- Plastic free IVSitalia-AMA
- POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE MATEMATICO – LOGICHE E SCIENTIFICHE

- ORIENTAMENTO IN RETE Corso finalizzato alla preparazione ai test di ammissione delle facoltà biomediche
- VALORIZZAZIONE E POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE
- Corsi di lingue Erogazione di corsi pomeridiani di lingue straniere di 42 ore (Inglese/ Francese/ Spagnolo) e di 30 ore (Cinese) con insegnanti madrelingua
- INDIVIDUAZIONE DI PERCORSI E DI SISTEMI FUNZIONALI ALLA PREMIALITÀ E ALLA VALORIZZAZIONE DEL MERITO DEGLI STUDENTI
- Gare di Matematica
- LAUREE SCIENTIFICHE (matematica e fisica) Formazione, orientamento e diffusione della cultura scientifica
- CONCORSO FOTOGRAFICO "Stefano Tresoldi ". La fotografia come strumento critico di osservazione. VII edizione 2020-2021
- Alma Diploma
- Seminario "*Donne ch'avete intelletto d'amore. La figura della donna in Dante*" Università "La Sapienza" di Roma
- Incontro "*Noi e Dante. Leggere la Commedia nel 2021"*, un appuntamento del ciclo INSIEME PER CAPIRE
- Seminario con l'Associazione Donatori di Sangue "Carla Sandri" per approfondire il tema COVID-19
- Conferenza del prof. Giovanni Maga, direttore dell'Istituto di genetica molecolare del Cnr di Pavia, dal titolo:" Il Nuovo Coronavirus: Origini ed evoluzione di una pandemia annunciata"
- Partecipazione al Progetto "Geni a bordo: la scienza viaggia nelle scuole" (gruppo di alunni)
- Partecipazione al Concorso Ambasciatori dei Diritti Umani sul tema "Diritto alla pace"
- Partecipazione di uno studente alle "Olimpiadi del patrimonio (storico-artistico) 2019-2020" nella fase regionale (febbraio)

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E SECONDA PROVA SCRITTA

La classe, come e contestualmente a tutte le altre classi quinte dell'istituto, non ha svolto nessuna simulazione di prova scritta visto che non sono previste per quest'anno scolastico.
Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale del 3 marzo 2021

RELAZIONI E CONTENUTI ANALITICI DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI

I programmi di tutte le discipline sono stati inviati via email ai rappresentanti degli studenti, che ne hanno preso visione e che approvano durante il Consiglio di classe del 12 maggio 2021.

Docente: Prof.ssa Roberta Vallucci

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Situazione della classe e svolgimento del programma

Nel triennio, la continuità didattica in questa disciplina ha permesso all'insegnante di instaurare un rapporto di stima e collaborazione con la maggior parte degli alunni, che si sono mostrati sempre seri, educati, disponibili al dialogo educativo, favorendo del tutto la trasmissione dei messaggi formativi e culturali.

A causa dell'alternanza della didattica non tradizionale (DDI – DAD), lo svolgimento dei contenuti è stato rimodulato, facendo salvi i nuclei fondanti della disciplina, come previsto dal Dipartimento di Lettere:_sono stati presi in esame i singoli movimenti o autori o sono state analizzate le opere o parti di esse, nell'arco temporale dall'Ottocento alla prima metà del Novecento, con approfondimenti su particolari tematiche, come la Resistenza, il Neorealismo.

Nel periodo di settembre-ottobre, è stata esaminata la figura di Foscolo, che nell'a.s. 2019-2020 per la situazione emergenziale non si era potuta trattare.

All'inizio del pentamestre si è affrontata la lettura di alcuni canti del Paradiso, dopo un'introduzione alla cantica.

In occasione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri e dell'istituzione di una giornata in suo onore, il *Dantedì*, gli studenti hanno aderito alle seguenti iniziative:

- Seminario "Donne ch'avete intelletto d'amore. La figura della donna in Dante", il giorno 8 marzo 2021, in diretta streaming dall'Aula Magna del Rettorato dell'Università "La Sapienza" di Roma con i seguenti interventi:
  - ✓"I personaggi femminili della Commedia" di Luca Serianni
  - ✓"La Sapienza di Beatrice" di Sonia Gentili
  - ✓"Furie, arpie, storie di donne" di Monica Storini
  - ✓Spettacolo Beatrice e Francesca: le immagini del femminile nella Commedia di e con Monica Guerritore
- Incontro "*Noi e Dante. Leggere la Commedia nel 2021"*, un appuntamento del ciclo INSIEME PER CAPIRE (Fondazione Corriere della Sera), il giorno 23 marzo, in diretta streaming, con la partecipazione di:
  - ✓Luca Serianni "Dante padre della lingua italiano e quanto è rimasto nell'italiano di oggi"
  - ✓Alberto Casadei "Come leggere Dante agli adolescenti di oggi"
  - ✓Giuseppe Antonelli "Dante icona pop"

Nell'ambito della Ed. Civica, 27 gennaio, in occasione del "Il giorno della Memoria " è stata presentato il power-point realizzato dalla docente "27 Gennaio – Il giorno della memoria" e, a seguire, vi è stato un dibattito in classe; durante tutto l'anno scolastico, inoltre, ci sono state numerosi momenti di riflessione sul principio di legalità e di solidarietà.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico 2020-2021, oltre a perseguire gli obiettivi comportamentali - formativi e obiettivi minimi comuni e *"nuclei fondanti e contenuti imprescindibili"* (rif. d.p.r. 15 marzo 2010, n. 89), presenti nella Programmazione del Dipartimento di Lettere (www.liceocannizzaro.it) e quelli trasversali specificati nella Programmazione del Consiglio di classe, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi formativi disciplinari:

- **Conoscenze**

1. Conoscere i rispettivi contenuti disciplinari.
2. Acquisire i diversi registri linguistici.

- **Abilità**

1. Ricavare da un testo lo stile di un autore, di un'epoca, di un movimento letterario.
2. Collocare un testo nella produzione del suo autore, della sua epoca e del genere a cui appartiene.
3. Schematizzare per punti, in forma concisa e con rigore logico, mettendo in evidenza la struttura dei ragionamenti, discorsi, tesi, desumibili dai testi letti.
4. Esprimersi in modo corretto, con coerenza, coesione e proprietà lessicale.

- **Competenze**

1. Operare collegamenti e confronti fra opere diverse e in differenti ambiti disciplinari.
2. Individuare i temi principali affrontati in un'epoca e spiegare le ragioni della loro ricorrenza in un determinato periodo.
3. Motivare criticamente un giudizio personale su un'opera presa in esame.
4. Produrre testi scritti rispondente alla Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (solo in presenza o su classroom come esercitazione)
5. Acquisire una coscienza costituzionale, lo status di cittadino e una sensibilità alle problematiche sociali, culturali, politiche ed economiche nazionali e internazionali

Pertanto la classe si presenta così formata:

- alcuni, dotati di ottime capacità logico – espressive e desiderosi di approfondire anche in maniera autonoma, hanno acquisito un'eccellente preparazione, che gli permette di padroneggiare gli argomenti proposti, di esprime giudizi critici, di porre collegamenti efficaci, usando un lessico corretto, coerente e preciso;
- altri, ricettivi alle proposte didattiche, hanno una discreta conoscenza dei contenuti studiati in modo costante, la cui esposizione è contraddistinta dalla padronanza lessicale e dalla competenza nel comparare autori e/o testi letterari;
- altri, a causa di uno studio saltuario e mirato alle verifiche, possiedono una parziale e, talvolta, disomogenea conoscenza degli argomenti trattati, che espongono ancora con qualche incertezza ; hanno, comunque, raggiunto tutti gli obiettivi didattici, ponendosi su livelli di appena sufficienza.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti (<u>DDI- DAD)</u>

- Libri di testo (in adozione):

- R.LUPERINI, P.CATALDI, L.MARCHIANI, F. MARCHESE *Le parole le cose. Dal Manierismo al Romanticismo (dal 1545 al 1861)+Leopardi il primo dei moderni, vol. 2* PALUMBO EDITORE, 2016
- R.LUPERINI, P.CATALDI, L.MARCHIANI, F. MARCHESE *Le parole le cose. Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925),* vol. 3a, PALUMBO EDITORE, 2016
- R.LUPERINI, P.CATALDI, L.MARCHIANI, F. MARCHESE *Le parole le cose. Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni),* vol. 3b, PALUMBO EDITORE, 2016

- Analisi dei testi (anche non presenti nel manuale in adozione) presentati con la LIM
- Letture critiche
- Schede e materiali prodotti dal docente (dispense, testi evidenziati)
- Visione di filmati (YouTube)
- INTERNET (Treccani, Wikipedia, ecc)
- Power point (estratti dal libro di testo adottato e approfondimenti da altri testi) realizzati dall'insegnante
- Schede e materiali prodotti dall'insegnante (testi evidenziati
- Testi evidenziati in condivisione in DAD o in DDI (per gli studenti in remoto)

- Visione di filmati (YouTube)

Metodologia e strumenti didattici utilizzati (DDI- DAD)

Il programma si è svolto con una scansione modulare e con ampi riferimenti alla letteratura europea; è stato utilizzato un procedimento comparatistico sia tra autori che tra testi di uno stesso letterato, pur mantenendo la centralità del testo. Data la vastità della letteratura del dopoguerra, si è reso necessario uno studio articolato per percorsi tematici.

Tutti i power point e i testi analizzati, preventivamente caricati sul corso di classroom, sono stati condivisi in videolezione.

Come **strumenti didattici** sono stati utilizzati:

- libri in adozione (sotto forma di power point per la condivisione con gli studenti in remoto)
- lezione frontale e interattiva con la discussione in classe (per gli alunni in presenza e in quelli in remoto)
- uso della LIM e di INTERNET (con video di approfondimento: interviste o video lezioni)

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- Videolezioni con feedback costanti
- Chat in *WhatsApp*
- *Corso Classroom*

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- E-mail (istituzionale)
- Didattica del RE
- Google education
- WhatsApp
- You Tube (per brevi filmati, interviste…)

Lo Studente con disabilità ha seguito la programmazione della classe, usufruendo delle misure dispensative e compensative previste dal PEI

Verifiche effettuate (trimestre/pentamestre)

In presenza

Scritte :1

Orali: 3 (si prevedono n. 2 verifiche entro la fine dell'anno scolastico)

A distanza

Orali: 3

Sulla piattaforma *Google Classroom* sono state assegnate esercitazioni di tipologia A.

Modalità di verifica formativa:

- Feedback (interventi, domande, osservazioni…): durante tutte le videoconferenze
- Colloqui in video conferenza
- Restituzione degli elaborati corretti

- In modalità Sincrona: colloqui in videoconferenza
- In modalità Asincrona: esercitazioni (su piattaforma *Google Classroom*) con restituzione dell'elaborato corretto

Criteri per la valutazione finale

In presenza:

Si fa riferimento a quanto stabilito nella Programmazione del Dipartimento di Lettere e nella programmazione annuale del Consiglio di Classe, in particolare la valutazione è stata di tipo:

- settoriale (relativa a singole conoscenze)
- formativa (mirante al recupero delle carenze attraverso l'analisi dell'errore con lavoro in classe e a casa individualizzato a seconda dei deficit rilevati)
- sommativa (funzionale alla valutazione finale).

Le verifiche sono state realizzate sia nel raggiungimento dell'obiettivo minimo (livello di sufficienza) sia in quello dei livelli superiori o di eccellenza, attraverso proposte formulate in modo da consentire all'alunno di familiarizzare con le prove d'esame.

Per il raggiungimento del livello di sufficienza i requisiti sono stati i seguenti:

- conoscenza e comprensione degli elementi base della disciplina;
- esposizione corretta e sufficientemente organica;
- applicazioni nel complesso corrette, anche se in situazioni non molto diversificate da quelle note.

Per il raggiungimento del livello di eccellenza sono stati richiesti i seguenti requisiti:

- conoscenze approfondite;
- capacità di analisi e di sintesi adeguatamente affinate;
- intuito e autonomia nella risoluzione delle questioni proposte e nella rielaborazione critica anche di fronte a situazioni complesse diversificate da quelle note;
- rigore logico ed espositivo con padronanza del lessico specifico.

A distanza

La valutazione è stata prevalentemente formativa.

La valutazione ha tenuto, inoltre, conto: dei seguenti fattori:

- la particolare situazione di "fragilità" emotiva degli adolescenti nell'affrontare le verifiche;
- la difficoltà di comunicazione e di relazione (**a distanza**)
- i risultati dell'apprendimento ottenuti nelle prove sommative (**solo in presenza**)
- l'impegno
- la partecipazione al dialogo educativo
- il progresso nell'apprendimento rispetto al livello di partenza

Il voto finale e unico della disciplina è il risultato delle valutazioni effettuate durante i diversi periodi (**in presenza e a distanza**)

Roma, 12/05/2021

Il docente
Prof.ssa Roberta Vallucci

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Nuclei Fondanti
Il doppio: essere o apparire, persona o personaggio
Il ruolo dell'intellettuale nella società
La città

IN PRESENZA (DDI)

- Modulo 1° *Gusto Romantico*

1U Romanticismo in Europa

2U A. MANZONI

T Lettre a M. Chauvet: il rapporto fra poesia e storia

T Lettera sul Romanticismo

T Odi civili: Marzo 1821. Il cinque maggio.

T Adelchi: coro dell'atto IV (Sparsa le trecce morbide)

3U G. LEOPARDI

T Zibaldone:Il vago,l'indefinito e la rimembranza (514-516);Indefinito e infinito (1430-31);La doppia visione (4418);La rimembranza (4426); La teoria del piacere(165-172);Parole poetiche (1789-98)

A DISTANZA (DAD)

3U G. LEOPARDI

T *Canti*:L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra (vv. 1- 51; 297- 317)

T *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese.

- Modulo 2° *Dal liberalismo all'imperalismo (1861-1903)*

1U Naturalismo e Verismo

T E. ZOLA *Il romanzo sperimentale*: Romanzo e scienza: uno stesso metodo

2U G. VERGA

T *Vita dei campi*: Rosso Malpelo.

T *I Malavoglia*: prefazione.

T *L'amante di Gramigna*: prefazione.

T *Novelle rusticane*: La roba

T *Mastro Don Gesualdo*:la giornata di Gesualdo (parte I,cap.IV);la morte di Gesualdo(parte IV,cap.V)

3U Simbolismo e Decadentismo

4U La nascita della poesia moderna: C .BAUDELAIRE

T *I fiori del male*: Al lettore. Spleen. Corrispondenze. L'albatros.

T *Lo Spleen di Parigi*: La modernità e le sue forme ; La caduta dell'aureola

5U G. PASCOLI

T *Myricae*: Lavandare. Novembre. X Agosto. L'assiuolo. Temporale. Il tuono. Il lampo.

IN PRESENZA (DDI)

5U G. PASCOLI

T *Canti di castelvecchio*: La mia sera, Nebbia, La tessitrice.

T *Il fanciullino*

6U G. D'ANNUNZIO

T *Il Piacere* I, 2 (Andrea Sperelli)

T *Alcyone*: La sera fiesolana. La pioggia nel pineto.

DANTE e *La Divina Commedia*

1U Introduzione all'opera.
2U Introduzione alla cantica del *Paradiso.*
3U Lettura testuale dei seguenti canti: I, II 1-18, III, VI, XI, XV.

ED. CIVICA "27 gennaio. Il giorno della Memoria "

A DISTANZA (DAD)

3U Lettura testuale dei seguenti canti: XVII, XXXIII.

- Modulo 4° *L'età dell'imperialismo: le avanguardie e il Modernismo (1903-1925)*

1U Avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo.
2U Modernismo
T E.T.MARINETTI *Manifesto del Futurismo*.
3U Il romanzo, la novella, la prosa
4U L. PIRANDELLO
T *L'umorismo:* La differenza fra umorismo e comicità (cap.II)

IN PRESENZA (DDI)

4U L. PIRANDELLO
T *Novelle per un anno:* Il treno ha fischiato. La patente. Una giornata.
T *Il fu Mattia Pascal*: Prima *Premessa* e seconda *Premessa* (cap. I e cap. II). Cambio treno! (cap. VII). Acquasantiera e portacenere (cap. X). Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII).Il fu Mattia Pascal (cap. XVIII)
T *Uno ,nessuno, centomila:* Tutto comincia con un naso (I,1). Non conclude (VIII,4).
T *Sei personaggi in cerca d'autore:* L'ingresso dei sei personaggi (I segmento-atto)
T *Enrico IV:* La conclusione di Enrico IV (atto III)
5U I. SVEVO
T *La coscienza di Zeno*: Prefazione. Preambolo. La vita è una malattia (cap.VIII).

- Modulo 6° *Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo (1925-1956)*

1U La poesia del Novecento
2U G. UNGARETTI
T *L'Allegria*: In memoria. Il porto sepolto. Sono una creatura. I fiumi. Soldati. Fratelli.
T *Sentimento del tempo*: La madre.
3U E.MONTALE
T *Ossi di seppia*: In limine. I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Cigola la carrucola nel pozzo. Spesso il male di vivere ho incontrato.
T *Le occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto
T *Satura, Xenia II*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
4U La narrativa del primo Novecento
T A. MORAVIA *Gli indifferenti* (Una cena borghese cap.II)
5U Epopea partigiana
T E**.** VITTORINI Uomini e no (parte II, capp. LXX e LXXI)
6U Neorealismo
T I.CALVINO Il sentiero dei nidi di ragno. Prefazione
7U C.E. GADDA
T *La cognizione del dolore* VI (Manichini ossibuchivori)
8U P.P.PASOLINI

T *Ragazzi di vita* (La fine di Genesio cap. VIII)
T *Scritti corsari* (Contro la televisione)

L'elenco dei testi di italiano relativi alla seconda parte del colloquio sono i testi indicati all'interno del Programma con la lettera **T.**

Docente: Prof.ssa Roberta Vallucci
Disciplina: Lingua e cultura latina

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe si è mostrata sempre motivata e ricettiva alla scoperta del mondo classico.
Il programma di Latino ha previsto lo studio sincronico della letteratura dall'età giulio-claudia fino a quella degli Antonini, anche se, nel mese di settembre, si sono presi in considerazione alcuni estratti del *De rerum natura* di Lucrezio, autore che non era stato studiato in precedenza.
L'analisi dei classici si è concentrata su due autori:

- Seneca, la cui lettura testuale è avvenuta attraverso percorsi tematici, come la concezione del tempo, il tema della morte, la felicità, il saggio e il mondo e
- Apuleio, con cui si è fatto un confronto con il *Satyricon* di Petronio e che ha permesso alla classe di riflettere sulla continuità del mondo classico fino ad oggi.

Alla luce della situazione emergenziale, la visita a Villa Farnesina da svolgersi nel pentamestre è stata annullata; in sostituzione i ragazzi hanno potuto osservare le immagini e commentarle attraverso un power point realizzato dalla docente.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico 2020-2021, oltre a perseguire gli obiettivi comportamentali - formativi e obiettivi minimi comuni e *"nuclei fondanti e contenuti imprescindibili"* (rif. d.p.r. 15 marzo 2010, n. 89), presenti nella Programmazione del Dipartimento di Lettere (www.liceocannizzaro.it) e quelli trasversali specificati nella Programmazione del Consiglio di classe, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi formativi disciplinari:

- **Conoscenze**
  1. Conoscere i rispettivi contenuti disciplinari.
  2. Acquisire una corretta conoscenza relativa alle strutture della lingua latina.
- **Abilita'**
  1. Riconoscere e le strutture sintattiche, morfologiche, lessico-semantiche e retoriche.
  2. Distinguere la tipologia dei testi.
  3. Individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare i testi e gli autori nella storia letteraria
  4. Confrontare stili, autori e opere della letteratura classica.
  5. Schematizzare per punti, in forma concisa e con rigore logico, mettendo in evidenza la struttura dei ragionamenti, discorsi, tesi, desumibili dai testi letti.
  6. Esprimersi in modo corretto, con coerenza, coesione e proprietà lessicale.
- **Competenze**
  1. Acquisire abilità di lettura e analisi di un testo letterario:
     - riconoscimento degli aspetti formali
     - individuazione dei significati fondamentali
  2. Rielaborare creando collegamenti e comparazioni tra gli argomenti studiati.
  3. Indicare gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie.
  4. Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna

La classe si presenta così formata:

- alcuni possiedono una preparazione buona, a volte ottima, grazie alle loro soddisfacenti capacità critiche ed ad un motivato studio sistematico;

- altri hanno acquisito i contenuti della disciplina in modo soddisfacente, per una costante applicazione e un costruttiva partecipazione;
- altri hanno raggiunto appena gli obiettivi minimi, conoscendo parzialmente gli argomenti, a causa di uno studio mnemonico e, a volte, disorganizzato.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti <u>(DDI-DAD)</u>

- Libri di testo (in adozione): B. CONTE – E. PIANEZZOLA *Letteratura e cultura latina. L'età imperiale.* LE MONNIER SCUOLA, 2016, vol.3;
- Analisi dei testi (anche non presenti nel manuale in adozione) presentati con la LIM
- Schede e materiali prodotti dal docente (dispense, testi evidenziati)
- Power point (estratti dal libro di testo adottato e approfondimenti da altri testi) realizzati dall'insegnante
- Schede e materiali prodotti dall'insegnante
- Testi evidenziati in condivisione in DAD o in DDI (per gli studenti in remoto)

Metodologia e strumenti didattici utilizzati <u>(DDI-DAD)</u>

L'attività didattica si è svolta in due momenti diversi: allo studio sincronico della letteratura latina si è affiancata l'analisi dei testi classici in particolare Lucrezio, Seneca, Petronio, Apuleio. E' stato svolto anche un lavoro comparatistico nell'ambito della satira: Persio, Giovenale, Marziale. Gli estratti dalle opere dei suddetti autori sono stati letti in latino o in italiano o in latino con il testo a fronte. Tutti i power point e i testi analizzati, preventivamente caricati sul corso di classroom, sono stati condivisi in videolezione.

Come **strumenti didattici** sono stati utilizzati:

- libri in adozione (sotto forma di power point per la condivisione con gli studenti in remoto)
- lezione frontale e interattiva con la discussione in classe (per gli alunni in presenza e in quelli in remoto)
- uso della LIM e di INTERNET (con video di approfondimento: interviste o video lezioni)

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- Videolezioni con feedback costanti
- Chat in *WhatsApp*
- *Corso Classroom*

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- E-mail (istituzionale)
- Didattica del RE
- Google education
- WhatsApp

Lo Studente con disabilità ha seguito la programmazione della classe, usufruendo delle misure dispensative e compensative previste dal PEI

Verifiche effettuate (trimestre/pentamestre)

<u>In presenza</u>

Scritte :1

Orali: 1 (si prevede n. 1 verifica entro la fine dell'anno scolastico)

<u>A distanza</u>

Orali: 2

Modalità di verifica formativa:

- Feedback (interventi, domande, osservazioni…): durante **tutte** le videoconferenze
- Colloqui in video conferenza
- Restituzione degli elaborati corretti

- In modalità Sincrona: colloqui in videoconferenza
- In modalità Asincrona: esercitazioni (su piattaforma *Google Classroom*) con restituzione dell'elaborato corretto

Criteri per la valutazione finale

In presenza:

Si fa riferimento a quanto stabilito nella Programmazione del Dipartimento di Lettere e nella programmazione annuale del Consiglio di Classe, in particolare la valutazione è stata di tipo:

- settoriale (relativa a singole conoscenze)
- formativa (mirante al recupero delle carenze attraverso l'analisi dell'errore con lavoro in classe e a casa individualizzato a seconda dei deficit rilevati)
- sommativa (funzionale alla valutazione finale).

Le verifiche sono state realizzate sia nel raggiungimento dell'obiettivo minimo (livello di sufficienza) sia in quello dei livelli superiori o di eccellenza, attraverso proposte formulate in modo da consentire all'alunno di familiarizzare con le prove d'esame.

Per il raggiungimento del livello di sufficienza i requisiti sono stati i seguenti:

- conoscenza e comprensione degli elementi base della disciplina;
- esposizione corretta e sufficientemente organica;
- applicazioni nel complesso corrette, anche se in situazioni non molto diversificate da quelle note.

Per il raggiungimento del livello di eccellenza sono stati richiesti i seguenti requisiti:

- conoscenze approfondite;
- capacità di analisi e di sintesi adeguatamente affinate;
- intuito e autonomia nella risoluzione delle questioni proposte e nella rielaborazione critica anche di fronte a situazioni complesse diversificate da quelle note;
- rigore logico ed espositivo con padronanza del lessico specifico.

A distanza

La valutazione è stata prevalentemente formativa.

La valutazione ha tenuto, inoltre, conto: dei seguenti fattori:

- la particolare situazione di "fragilità" emotiva degli adolescenti nell'affrontare le verifiche;
- la difficoltà di comunicazione e di relazione (**a distanza**)
- i risultati dell'apprendimento ottenuti nelle prove sommative (**solo in presenza**)
- l'impegno
- la partecipazione al dialogo educativo
- il progresso nell'apprendimento rispetto al livello di partenza

Il voto finale e unico della disciplina è il risultato delle valutazioni effettuate durante i diversi periodi (**in presenza e a distanza**)

Roma, 12/05/2021

Il docente
Prof.ssa Roberta Vallucci

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

Nuclei Fondanti
L'amore: bellezza, seduzione, magia
La concezione del tempo
La cultura scientifica

IN PRESENZA (DDI)

- Modulo 1° LUCREZIO

  T *De rerum natura*: I, 1-43 (lat.- ital.);I, 62-79 (lat.- ital.);III, 1-30 (lat.- ital.); II, 1-61 (ital.); III, 1053-1075 (lat.- ital.); IV,1-25 (lat.-ital.)

- Modulo 2° SENECA Dialoghi. Trattati. Lettere a Lucilio. Tragedie. Apokolokyntosis

  I° Percorso Tematico: La concezione del tempo

  T *De brevitate vitae:*I,1- 4(lat.-ital.); II,1-3(lat.-ital.);VIII,1-5 (lat.-ital.)

  T *Epistulae morales ad Lucilium:* I (lat.-ital.); CI,1-9(ital.); XII 1-5 e 8-11(ital.)

  II° Percorso Tematico: Il tema della morte

  T *Consolatio ad Marciam* XIX,3-XX,1(lat.-ital.)

  T *Epistulae morales ad Lucilium* XXIV,19-24 (lat.-ital.); LXX,14-19 (ital.)

  III° Percorso Tematico: Il saggio e il mondo

  T *Epistulae morales ad Lucilium* VII (ital.)

  T *Epistulae morales ad Lucilium* XLVII,1-13 (ital.)

  IV° Percorso Tematico: Seneca e le scienze della Terra

  T *Naturales quaestiones* III,15(lat.-ital.); V,13(lat.-ital.); VI,21(lat.-ital.);VII, 2 (lat.-ital.).

A DISTANZA (DAD)

- Modulo 3° L'epica dopo Virgilio: LUCANO e STAZIO
- Modulo 4° La satira

  T PETRONIO: introduzione al *Satyricon*

IN PRESENZA (DDI)

T PETRONIO: *Satyricon* 31,3-33,8 (ital.); 44,1-46,8 (ital.); 71,1-12 (ital.); 75,10-77,6 (ital.); 111-112 (ital.)

T PERSIO Satire III,1-76 (ital.)

T GIOVENALE Satire V (ital.)

T MARZIALE Epigrammata I,20 (ital.); I,43 (ital.); II,43 (ital.); III, 60 (ital.); VI,11 (ital.)

- Modulo 5° La cultura "*scientifica*": PLINIO IL VECCHIO
- Modulo 6° La pedagogia: QUINTILIANO

- Modulo 7° L'Epistolario: PLINIO IL GIOVANE

  T Epistulae VI, 16,4-21 (ital.)

A DISTANZA (DAD)

- Modulo 8° La storiografia:

  1U TACITO: Agricola. Germania. Dialogus de oratoribus. Historiae. Annales.

  2U SVETONIO De viris illustribus e De vita Caesarum.

IN PRESENZA (DDI)

- Modulo 9° APULEIO *Metamorfosi o L'Asino d'oro*:

  I° Percorso Tematico: Le peripezie di Lucio

  T I,1-3 (ital.); III,21-22 (ital.); IX ,14,2-16,3; 22,5-23,5(ital.);IX,12-13 (ital.); IX,29-30 (ital.)

  II° Percorso Tematico: La favola di "Amore e Psiche" (IV,28 – VI, 24) (ital.)

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe 5 C

Docente: Prof.ssa Mirella Martino

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Testo Adottato:

M. Spiazzi, M. Tavella. *Only Connect…New Directions*. *From the Early Romantic Age to the Present Age.* Zanichelli

Situazione della classe e svolgimento del programma

Nel corso del quinquennio la classe, che io ho preso in seconda, ha compiuto un percorso molto diversificato, sia sul piano della formazione umana e sociale che sul piano strettamente didattico.

Da sempre molto eterogeneo, il gruppo si è modificato nel tempo, per cui alcuni hanno partecipato in modo attivo e costante alle attività scolastiche e si sono impegnati nel consolidamento a casa, mentre altri sono stati più discontinui e superficiali.

Per quanto riguarda la parte strettamente linguistica, inoltre, molti studenti hanno approfondito lo studio dell'inglese seguendo corsi (pomeridiani o—nel periodo estivo—all'estero) finalizzati alla certificazione *Cambridge*, di livello First e Advanced.

Sebbene il livello di partenza sia abbastanza eterogeneo, si può individuare un cospicuo gruppo (circa metà della classe) dotato di buone competenze e buona motivazione al lavoro scolastico e un altro terzo caratterizzato da conoscenze e competenze di base nell'area della sufficienza. Gli studenti con competenze molto modeste sono una minoranza.

La maggior parte della classe padroneggia la microlingua della disciplina con un lessico ampio e strutturato, tranne pochi elementi più deboli, che comunque hanno raggiunto gli obiettivi minimi, e tutti sono in grado di riferire sugli argomenti trattati e mettere in relazione il fatto storico-sociale con l'emergere di una *weltanschauung* o una nuova poetica.

Il programma svolto è ampio e coerente con la programmazione di inizio anno. Il livello complessivamente raggiunto è adeguato, con alcune punte di eccellenza.

Per quanto riguarda le attività extracurricolari, nel corso degli anni la classe ha partecipato a rappresentazioni teatrali in inglese (ad esempio al Globe Theatre) o in italiano, relativi a opere trattate nell'ambito della storia letteraria.

Obiettivi disciplinari raggiunti:

Conoscenze

- La storia delle isole britanniche dalla fine del Settecento ai nostri giorni
- La storia della letteratura in inglese dalla fine del Settecento ai nostri giorni
- Autori e testi scelti come da programma in dettaglio
- Conoscenza del lessico microlinguistico legato alla storia delle idee, la critica letteraria e la storia

Competenze

- Competenze comunicative orali relative ad aree astratte del sapere, atte alla relazione di fatti storici e alla analisi del testo letterario nelle sue componenti
- La formazione del senso critico, della capacità di individuare relazioni causali fra i fatti facendo emergere anche le tecniche di manipolazione dei linguaggi
- La presa di coscienza degli usi particolari dei linguaggi, sia di tipo persuasivo che artistico.
- La formazione umana, sociale e culturale mediante l'approccio al testo come veicolo di una *weltanschauung*

- La formazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé,
- La formazione del senso civico come senso delle proprie responsabilità nei confronti delle comunità di cui si fa parte,
- educazione alla collaborazione e alla solidarietà.

Capacità

- Analizzare un testo letterario come "macchina che costruisce senso" (U. Eco) nelle sue componenti costitutive
- Riferire e collegare eventi storici, pensiero filosofico, storia delle idee, autori e singoli brani

Obiettivi educativi e didattici <u>minimi</u> in termini di conoscenze, competenze e capacità:

Conoscenze

- La storia delle isole britanniche dalla seconda metà del Settecento ai nostri giorni nelle sue linee generali
- La storia della letteratura in inglese dalla fine del Settecento ai nostri giorni nelle sue linee generali
- Autori e testi scelti come da programma in dettaglio nelle loro linee generali
- Conoscenza del lessico microlinguistico di base legato alla storia delle idee, la critica letteraria e la storia

Competenze

- Competenze comunicative orali relative ad aree astratte del sapere, atte alla relazione di fatti storici e alla analisi del testo letterario nelle sue componenti, anche con imprecisioni formali e sintattiche
- La formazione del senso critico, della capacità di individuare relazioni causali fra i fatti
- La presa di coscienza degli usi particolari dei linguaggi, sia di tipo persuasivo che artistico.
- La formazione umana, sociale e culturale mediante l'approccio al testo come veicolo di una *weltanschauung*
- La formazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé,
- La formazione del senso civico come senso delle proprie responsabilità nei confronti delle comunità di cui si fa parte,
- educazione alla collaborazione e alla solidarietà.

Capacità

- Analizzare un testo letterario come "macchina che costruisce senso" (U. Eco) nelle sue componenti costitutive
- Riferire e collegare eventi storici, pensiero filosofico, storia delle idee, autori e singoli brani seppur con imprecisioni formali e sintattiche

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti:

libro di testo, schemi e prospetti prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari

Metodologia e strumenti didattici utilizzati, sia in presenza che a distanza

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Visione e analisi di documentari, films, posters, quadri

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza:
videolezioni, se non lezioni in presenza

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:
Google Meet

e-mail

WhatsApp

Personalizzazione per gli allievi DSA, con disabilità e con Bisogni educativi non certificati:

Interrogazioni programmate come da PEI

Verifiche effettuate

- Una scritta (in presenza) e due orali (circa la metà in presenza) al trimestre
- Tre scritte (di cui una da svolgere a fine maggio) in presenza e due orali in presenza nel pentamestre

Modalità di verifica formativa:

restituzione degli elaborati corretti, con analisi dell'errore individualizzata e suggerimenti per il miglioramento

colloqui in video conferenza,

rispetto dei tempi di consegna

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Correttezza formale e *fluency* nell'uso della L2
- Conoscenza dei contenuti storico-letterari e capacità di organizzarli in modo organico e coerente
- Capacità critiche di analisi del testo, di operare collegamenti fra testo e contesto, di rielaborare in modo personale i contenuti
- partecipazione al dialogo educativo e impegno
- progresso nell'apprendimento rispetto al livello di partenza
- conseguimento delle competenze trasversali

Quale strumento di valutazione si sono adoperate le seguenti tipologie di verifiche:

- sondaggi dal posto
- test orali
- prove strutturate (tipologia ex-III prova con domande aperte)
- composizioni in L2

Roma, 12/05/2021

Il docente
Prof.ssa Mirella Martino

Nuclei Fondanti
1. LA CONDIZIONE FEMMINILE (Mary Wollstonecraft's life and work; Virginia Woolf's *A Room of One's Own*) 2. IL LINGUAGGIO e il POTERE (posters of WWI; *Animal Farm, 1984* by George Orwell)

3. ESTETISMO, CONSUMISMI ED ALTRI EDONISMI (posters related to the American way of life; J. Keats; Aestheticism; O. Wilde)
4. METALINGUAGGI: L'ARTE ALLO SPECCHIO (J. Joyce; V. Woolf)
5. FUGA DAL REALE NELL'IDEALE (Romanticism and exoticism; aestheticism; Keats)
6. INTELLETTUALI E POTERE (Percy Shelley; Lord Byron; George Orwell)
7. AL DI LA' DEI LIMITI UMANI: LA SFIDA DELLA SCIENZA (Mary Shelley's *Frankenstein or the Modern Prometheus;* Robert Stevenson's *Dr Jeckyll and Mr Hyde*)
8. DITTATURE e GRANDI FRATELLI (George Orwell's *1984*)
9. GUERRE E PACE (War poets: Wilfred Owen)
10. FRA APPARENZA E REALTA' (Respectability and Victorian compromise; O. Wilde and Robert Stevenson)
11. LA NATURA E IL MONDO dell'UOMO (Rousseau; Romanticism; W. Wordsworth; the sublime)
12. "L'ISTRUZIONE è L'ARMA PIU' POTENTE CHE SI PUO' USARE PER CAMBIARE IL MONDO" -Nelson Mandela (C. Dickens' *Hard Times,* Victorian schools, Education Act)
13. IL MONDO DELL'INFANZIA (Rousseau; W. Wordsworth; C. Dickens)
14. UTOPIE E DISTOPIE: MONDI ideali e infernali (Orwell's *Animal Farm* and *1984*)
15. Il LATO OSCURO DELLA MENTE (Freud; William James and the "stream of consciousness"; J. Joyce; V. Woolf)
16. Il ROMANZO DI FORMAZIONE (Bildungsroman; Rise of the middle class; Repeal of the corn laws; C. Dickens)
17. LAVORO ED ALIENAZIONE- LA MACCHINA (industrialization; the steam engine and other inventions; Charlie Chaplin's *Modern Times*)
18. IL MONDO IN CRISI (J. Joyce)
19. Il RISO E LA FARSA (O. Wilde's *The Importance of Being Earnest*)
20. IL TEMPO (Bergson, J. Joyce; V. Woolf's *Mrs Dalloway* and *To the Lighthouse*; William James)
21. Il VIAGGIO (J.Joyce's *Ulysses*)

PROGRAMMA SVOLTO

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

In Presenza (DID):

Il percorso verso i diritti umani.

La Dichiarazione d'Indipendenza Americana e i diritti naturali.

Il Movimento Cartista e le riforme elettorali. Il suffragio universale maschile nel Regno Unito. Le suffragette e il voto alle donne. (V. Woolf's *A Room of One's Own*).

In Presenza (DID):

The Age of Transition

Social and Historical Context: George III, the American Revolution (Declaration of Independence) and the Agricultural Revolution. Enclosure Acts and Industrial Revolution; the steam engine and other inventions patented. Industrial society and urbanization in the 'mushroom towns': exploitation of women and children. Consequences of the Industrial Revolution.

Cultural Context: Influence of J.J. Rousseau: rejection of rationalism, imagination, nature, juxtaposition nature-culture. A new sensibility: sensations and emotions. Solitude and melancholy.

Early Romantic and Romantic Ages

The role of Imagination and the rejection of rationalism. The emphasis on the individual. The revival of the Middle Ages and Exoticism. Escape from the real into the ideal. The fear of the consequences of industrialisation and scientific achievements. The two generations of Romantic Poets. The Sublime: relationship with the historical background, the forerunners, the subjective experience of the aesthetic experience.

- **Edmund Burke**. "On the Sublime" (pg. D 11)
- Hints at Mary Wollstonecraft and William Godwin.
- **The Gothic novel**: general features and themes: the overreacher, the setting in Catholic countries, the revival of the Middle Ages, darkness and mystery, supernatural elements. Hints at Matthew Lewis, Ann Radcliffe, Horace Walpole.
- **Mary Shelley**. ***Frankenstein, or the Modern Prometheus.*** Life of the writer, plot, themes, characters, settings, the epistolary structure and the different narrators; the subtitle, metaphorical meanings of the monster, the function of Capt. Walton.

  "Walton and Frankenstein" (pg. D43-44)

  "The creation of the monster" (pg. D45)

Romanticism: first generation

William Wordsworth. Life, the manifesto of English Romanticism, the role of perception and Imagination, humble people and rustic life, Pantheistic view of Nature, refusal of the 'poetic

- diction', the role of the poet, the relationship with Coleridge, the "recollection in tranquillity", association of ideas, childhood.

  "A Certain Colouring of Imagination" from the "Preface" to the *Lyrical Ballads* (D 81)

  "Daffodils" (pg. D85)

  "The Solitary Reaper" (photocopy)

  "My Heart leaps up" (D93)

In DAD (videolezione sincrona):

- **Samuel Taylor Coleridge**. ***The Rime of the Ancient Mariner.*** Life of the writer, the ballad: formal aspects, narrative aspect, Biographia Literaria and the conception of Imagination, the

"willing suspension of disbelief" and the role of the supernatural, Neo-Platonic view of Nature and influence of German Idealism, the metaphorical meanings of the story, Christian aspects: the parable of the soul, didactic purpose.

"The killing of the albatross" (pg. D98)

"Death and Life-in-Death" (pg. D 102-3-4)

"A sadder and a wiser man" (D 109)

Second generation:

- **George Byron**. Life of the writer, political commitment, the Byronic Hero, individualism and self-exile, titanism and satanism, conception of nature, conventional style.

  "Self-Exiled Harold" (pg. D 115)

- **Percy Bysshe Shelley**. Life of the writer and political commitment, rebelliousness and restlessness, aggressive and lyrical sides, Neo-Platonism and Pantheism, the personification of the natural elements, the poet as a prophet, the formal choices of the Ode and the Sonnet, political metaphors. The Peterloo massacre.

  "England in 1819" (pg. D 122)

  "Ode to the West Wind" (D 123)

- **John Keats:** life of the writer, sense of impending death, amoral vision of imagination, centrality of spiritual and physical Beauty, poetic appeal to the senses, the "negative capability", conception of Art as a way to overcome death and the transiency of life, Art and Truth, taste for Greek and Medieval elements. Poetry and passion as dangerous illusions. Structure of the poems.

  "Ode on a Grecian Urn" (pg. D 129)

  "La Belle Dame sans Merci" (pg. D 132).

In Presenza (DID):

The Victorian Age

Social and Historical Context: Queen Victoria and the Early Victorian Age. The Chartist Movement. First, Second and Third Reform Bills. Humanitarianism and philanthropy; social and political reforms. Prosperity. The repeal of the Corn Laws and its importance. The workhouses. The Victorian frame of mind: Utilitarianism (Bentham and Stuart Mill) and Evangelicalism. The Victorian Compromise. The theories of Darwin on evolution and the survival of the fittest.

Cultural Context: Reasons for the spreading of the Victorian novel: urbanization, new printing machinery, the spreading of education, the serial instalments, suspance. Need to meet the demands of the reading public. The criticism to Victorian materialism. Aestheticism and Decadence.

- **Charles Dickens**. Life, the *Bildungsroman*: quest for personal identity, hero who makes mistakes and learns from them, exploration of the social milieu, representation of the values of the middle-class. Episodic plots, well structured and complex. Flat and round characters.

Melodrama and sentimentalism. The industrial setting and the social issues of the time, the life in the workhouses, the conditions of the poor: realism. The role of the child, the criticism to Victorian materialism and utilitarianism. Stilistic features: irony, hyperboles, metaphoric language, similes, exaggerations, graphic descriptions. The functions of the happy ending. Didactic purpose.

***David Copperfield*:** plot and themes

"Shall I ever forget those lessons?" (pg.E47)

Oliver Twist: plot and themes

"Oliver wants some more" (pg. E 41)

Hard Times: plot and themes

"Coketown" (pg. E54)

"Nothin but facts" (pg. E 53)

In DAD (videolezione sincrona):

- **Robert L. Stevenson**. Life, Calvinism and Darwinism, struggle between good and evil, the 'double', dichotomy appearance-reality, denunciation of the Victorian compromise, rejection of the constraints of the Victorian moral code, Jekyll as an overreacher, gothic elements, detective story organised around the accumulation of clues.

  ***The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde* :** plot and themes. Features.

  "Jekyll's experiment" (pg. E 102)

- **Aestheticism and Decadentism.** From T.Gautier's "art pour l'art" to Baudelaire's *Les Fleurs du Mal*: taste for decay and evil as aesthetic objects. Morbid imagery. Rejection of the Victorian materialism. French symbolism and the novels of D'Annunzio and Huysmans as forerunners of O.Wilde. difference between these different models. Life seen as a work of art.
- **Oscar Wilde**. Life and the meeting with Walter Pater, the influence of the Pre-Raffaelite Brotherhood, symbolism and aestheticism. The pursuit of pleasure and the cult of Beauty; the 'dandy' as opposed to the Bohémien. Juxtaposition appearance and inner reality. Amoral aesthete and the purposelessness of art. The sensuous quality of the language; synaesthesia, use of paradoxical statements and witticism, use of aphorisms. The comedy of manners: gentle satire of the Victorian society and its hypocrisy. The manifesto of English aesthetics.

  The Picture of Dorian Gray: plot and themes. The overreacher, symbolism and art, the representation of the double, the metaphorical meanings of the picture.

In Presenza (DID):

"Preface" (pg. E 114)

"Basil Hallward" (pg. E 115)

The Importance of Being Earnest: plot, themes, satire. Puns and wit.

"Mother's worries" (pg. E125)

The Modern Age

Social and Historical Context: World War I and the war in the trenches.

Cultural Context: End of Positivism. William James and the stream of consciousness. Freud's theory of the unconscious. Bergson's 'la durée' as psychological time. Einstein and the theory of relativity: time and space. The fragmentation of the self and incommunicability. Modernism and experimentalism.

- **War poets.** Different representations of warfare. Propaganda and the patriotic enthusiasm: the celebrative phase and the soldier as a hero. Disillusionment, frustration and rage. The pity of the war.

  Wilfred Owen: life. The "Preface" to *Disabled and other poems*.

  "Dulce et Decorum Est" (pg. F 46)

- **Modernism**: questioning and crumbling of old values and categories, questioning of the capability of science to give an answer to man's issues. Experimentalism: the interior monologue, the "objective correlative". The treatment of time, the emphasis on the mental processes.
- **James Joyce**: life. Cultural and literary influences: Symbolism and Realism, rejection of Catholicism and Nationalist Politics. Cosmopolitan culture and self-exile. Objectivity and the role of the artist. The "epiphany". The mythical method. The Irish and Dublin as the centre of paralysis. Impersonality of the artist and inclusivity.

  Dubliners

  "Eveline" (pg. F 143-146)

  "She was fast asleep" (pg. F 147)

  Ulysses**:** plot, themes, structure. The mythical method and the parallels with the *Odyssey*, relationship father and son, the Jew as an anti-hero, the symbolism of names, inclusivity, the different interior monologues. The trinity: Molly as the feminine and the anti-Penelope. The final yes to life.

  "I said yes I will sermon" (pg. F 155)

- **Virginia Woolf**. Life. A new theory of the novel: emphasis on the inner life of the characters, rejection of narrative approach. Influence of Bergson and James. The "moments of being". The interior monologue. Time and art as themes of the novel. Symbolism: the artist and the chaos of life.

Mrs Dalloway: plot, themes, features.

"Clarissa and Septimus". (pg. F 161-63)

To the Lighthouse: plot, themes, features.

Da completare dopo il 15 maggio:

The Contemporary Times: after World War II

- **George Orwell**: life, political commitment and disillusionment. Social themes.

Animal Farm**:** plot, themes and political metaphors of the animal fable

Nineteen Eighty-Four: plot, themes and characters.

"Newspeak" (pg. F 201)

Docente: Prof. Giovanni Sebastiano Tofanetti

Disciplina: Storia

Libro di testo utilizzato: Giardina, Sabbatucci, Vidotto: La Storia 2-3

Situazione della classe e svolgimento del programma
Ho seguito la classe per tutto il triennio. Il gruppo nell'insieme, pur distinguendosi in varie fasce per quanto riguarda interesse e rendimento, ha raggiunto gli obiettivi didattici. La maggior parte degli studenti hanno lavorato con continuità ed impegno raggiungendo risultati discreti o buoni. Alcuni, mossi da sincero interesse per la disciplina, hanno raggiunto risultati ottimi. Pochi elementi meno puntuale nell'impegno e nella partecipazione all'attività didattica hanno raggiunto risultati solo sufficienti.
La necessità di recuperare alcuni ritardi nel programma dello scorso anno, non hanno permesso di spingersi, alla data attuale, oltre l'età dei totalitarismi. Comunque il programma svolto il programma è molto ricco, spaziando dalle belle èpoque, all'età del liberalismo, all'Italia liberale e Giolittiana, alla prima guerra mondiale, alla rivoluzione russa, all'età del primo dopoguerra, agli anni Trenta e all'età dei totalitarismi.
Alla data di redazione del presente documento gli argomenti trattati sono quelli indicati di seguito nel documento.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Conoscere eventi e processi.**
- **Conoscere nessi concettuali che permettano relazioni tra fatti**
- **Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.**

Materiali di studio proposti

- **Libro di testo**
- **Materiali prodotti dall'insegnante (ad es: file in power point)**
- **Supporti su Internet (cartine e altri materiali)**

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**
- **LIM**

A distanza

- **Videolezioni**
- **Proiezione di materiali**

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- **Videolezioni quotidiane**

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- **Email**
- **Google Suite for education**

Verifiche effettuate

In presenza (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)

Scritte :2

Orali: 2

A distanza

Modalità di verifica formativa

- Colloqui in videoconferenza

indicare il numero totale: 4

In modalità Sincrona: 1

In modalità asincrona**:** 0

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di collegamento
- Capacità espressive (scritte e orali)
- Possesso del linguaggio specifico della disciplina

Roma,12/05/2021 Il docente
Prof. Giovanni Sebastiano Tofanetti

Nuclei Fondanti
COLONIALISMO E IMPERIALISMO
STORIA EUROPEA; CAMBI DI EQUILIBRI NEL CORSO DEL NOVECENTO
I TOTALITARISMI

A distanza

L'età del colonialismo

L'imperialismo.

Caratteri del colonialismo: aspetti economici, politici, ideologici.

Le principali potenze coloniali occidentali europee Inghilterra, Francia, Germania, Belgio, Italia.

Gli inizi del Colonialismo

Il Congresso di Berlino del 1884:

Divisione dell'Africa e dell'Asia tra il 1875 e gli inizi del secolo.

Cina e Giappone: l'impatto con l'Occidente e le trasformazioni di questi imperi.

La seconda rivoluzione industriale

Aspetti economici: dalla libera concorrenza al monopolismo: cartelli, trust, Holdings;

La crisi agraria.

Il ruolo dell'industria pesante.

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

La Germania dall'inizio del cancellierato del Bismarck all'unificazione tedesca

La Russia da Alessandro II a Nicola II. L'abolizione della servitù della gleba.

La Terza repubblica in Francia e la Comune di Parigi.

L'equilibrio bismarckiano: le alleanze.

L'età della Destra storica in Italia

I problemi dell'Italia dopo l'unificazione.

La politica della Destra storica o Il completamento dell'unità d'Italia.

Il problema del brigantaggio.

La politica economica e il pareggio del bilancio.

La politica estera.

Storia d'Italia dall'età della Sinistra storica alla crisi di fine secolo

La Sinistra Storica: caratteri generali

L'età del Depretis. Le principali riforme: La riforma scolastica. La riforma elettorale

Politica economica: il protezionismo.

Politica estera e politica coloniale.

L'età del Crispi e le tendenze autoritarie in politica interna.

In presenza

L'età giolittiana

La trasformazione del regime liberale.

Politica economica, interna, estera economica.

Giolitti e i socialisti.

Giolitti e la questione meridionale.

La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.

Giolitti e i cattolici: il patto Gentiloni.

Il suffragio universale maschile.

Verso la prima guerra mondiale: la belle époque e le sue contraddizioni

La crisi del sistema bismarckiano

La Germania guglielmina e il "Nuovo corso tedesco".

I conflitti di nazionalità in Austria e Ungheria

La rivoluzione russa del 1905: la duma e il ruolo del soviet di Pietrogrado.

Le guerre balcaniche del 1912-1913

La prima guerra mondiale

Il contesto e le cause.

Lo scoppio, le strategie e piani di guerra.

Gli anni 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura.

I fronti di guerra.

L'Italia tra interventisti e neutralisti. Il patto di Londra.

Gli anni 1915-16. Il fronte interno.

Il 1917: L'anno della svolta.

Il 1918: la fine della guerra.

I Quattordici punti di Wilson. I trattati di pace. La Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa

La situazione politico-economica della Russia nel 1917.

La rivoluzione di Febbraio.

Da Febbraio ad Ottobre.

I governi e il ruolo dei Soviet.

La Rivoluzione di Ottobre.

La guerra civile.

La nascita dell'URSS.

La politica economica.

Dal comunismo di guerra alla NEP.

Da Lenin a Stalin.

Il primo dopoguerra

I problemi del dopoguerra.

Le conseguenze economiche.

Il dopoguerra in Germania:

- I problemi della Germania del dopoguerra
- la Repubblica di Weimar
- dagli inizi della Repubblica alla grande crisi del 1923
- la stabilizzazione degli anni ’24-’28. Il piano Dawes e la “Grande Coalizione”.

Il primo dopoguerra in Italia: dal 1918 alla marcia su Roma

- I problemi dell’Italia nel dopoguerra.
- La crisi della classe dirigente liberale negli anni 1919-1922.
- Da Orlando a Nitti.
- Le elezioni politiche del 1919. Il nuovo quadro politico.
- Scioperi e agitazioni, il biennio rosso
- in Italia. L’ultimo governo Giolitti.
- Lo squadrismo fascista;
- Dagli ultimi governi liberali alla marcia su Roma.

L’età dei totalitarismi

1) Il Fascismo in Italia

- Il fascismo dalla marcia su Roma all’edificazione dello stato totalitario
- Gli anni dal ’22 al ’25. Le elezioni del ’24, il delitto Matteotti.
- Le leggi “fascistissime” e la costituzione dello stato totalitario.
- Il totalitarismo “imperfetto”. Il rapporto con la Monarchia e con la Chiesa.

2) La Russia di Stalin

- La Russia Da Lenin a Stalin.
- Dalla NEP alla pianificazione economica.
- L’industrializzazione forzata.
- Purghe, gulag e violenza politica. Il Terrore staliniano.

3) Il nazismo in Germania

- La crisi della repubblica di Weimar: gli anni 1929-1933.
- Ascesa del partito nazista nelle elezioni del 1930 e del 1932.

- Gli ultimi governi della repubblica di Weimar.
- Il cancellierato di Hitler: l'incendio del Reichstag e l'abolizione delle libertà costituzionali.
- Il cambiamento dei rapporti all'interno del partito nazista: la notte dei lunghi coltelli.
- La trasformazione dello stato: i provvedimenti che instaurano lo stato totalitario in Germania.
- L'antisemitismo. Dalle "Leggi di Norimberga" ai campi di sterminio.
- La politica economica della Germania nazista.

Modulo Cittadinanza e Costituzione

Storia e Filosofia	3	Le origini della Costituzione Italiana dalla caduta del fascismo **Storia** La caduta del fascismo. Dal 25 luglio all'8 settembre La resistenza Il CNL Il referendum del 2 giugno L'assemblea costituente e il compromesso costituzionale **Filosofia** Confronto tra differenti idee dello stato e della politica in filosofia: Fichte, Hegel, Marx	Analizzare il passaggio dallo stato totalitario allo stato democratico costituzionale Essere in grado di correlare le tematiche riguardanti le libertà e i diritti civili per affrontare le questioni di giustizia sociale riguardanti la condizione umana Essere capaci di analizzare differenti idee dello stato formulate nella storia

Anno scolastico 2020- 2021
Classe 5C

Docente: Prof. Giovanni Sebastiano Tofanetti

Disciplina: Filosofia

Libro di testo utilizzato: Reale-Antiseri: Il nuovo Storia del Pensiero filosofico e Scientifico 2-3

Situazione della classe e svolgimento del programma
Ho seguito la classe per tutto il triennio. Il gruppo non è del tutto omogeneo né per quanto riguarda l'aspetto delle motivazioni allo studio né per quanto riguarda quello del rendimento. A un gruppo di studenti che ha sempre lavorato con continuità, mosso da sincero interesse per la disciplina, che si è sempre dimostrato puntuale nell'affrontare le verifiche si è contrapposta un'altra parte della classe meno puntuale nell'impegno e nella partecipazione all'attività didattica. Pochi elementi hanno dovuto ovviare a voti insufficienti nel primo quadrimestre affrontando prove di recupero (in forma scritta).
La maggior parte degli studenti si sono alla fine attestati intorno ad una valutazione tra il più che sufficiente e il discreto. Non mancano comunque anche dei voti superiori che raggiungono una valutazione tra il buono e l'ottimo.
Lo svolgimento del programma, salvo integrazioni, ha preso le mosse da Kant, è stato centrato soprattutto sugli autori dell'Ottocento, è terminato con la psicanalisi di Freud.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Conoscere temi e problemi della filosofia**
- **definire e comprendere termini e concetti**
- **enucleare le idee centrali**
- **ricostruire la strategia argomentativa**

Materiali di studio proposti

- **Libro di testo**
- **Materiali prodotti dall'insegnante (ad esempio: file in power point)**
- **Supporti su Internet (cartine e altri materiali)**

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**
- **LIM**

A distanza

- **Videolezioni**
- **Proiezione di materiali**

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- **Videolezioni quotidiane**

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- **Email**
- **Google Suite for education**

Verifiche effettuate

In presenza (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)

Scritte :2

Orali: 2

A distanza

Modalità di verifica formativa

- Colloqui in videoconferenza

indicare il numero totale: 4

In modalità Sincrona: 1

In modalità asincrona**:** 0

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di collegamento
- Capacità espressive (scritte e orali)
- Possesso del linguaggio specifico della disciplina

Roma, 12/05/2021

Il docente
Prof. Giovanni Sebastiano Tofanetti

Nuclei Fondanti
Il problema gnoseologico
Il pensiero politico
I fondamenti dell'etica
La tematica dell'alienazione
La tematica della religione

Contenuti svolti in presenza:

KANT
- Il Criticismo kantiano: Caratteri generali

La "*Critica della ragion pura*".
- Il tribunale della ragion pura.
- Il problema dei limiti della ragione.
- Il problema gnoseologico in Kant.
- Il rapporto di Kant con razionalismo ed empirismo.
- La rivoluzione copernicana.
- Il problema dei giudizi sintetici a priori.
- La partizione della "Critica della ragion pura".
    - L'Estetica trascendentale.
    - L'Analitica trascendentale.
    - La Dialettica trascendentale (Psicologia, cosmologia, teologia razionale)

"Critica della ragion pratica".
- Significato del termine "pratico".
– Carattere incondizionato della legge morale.
- L'Analitica della ragion pratica: l'imperativo categorico e le sue formulazioni.
- Formalità e autonomia della legge morale.
- La Dialettica della ragion pratica l'antinomia del sommo bene.
- I postulati della ragion pratica.

Contenuti svolti con la didattica a distanza:

FICHTE
- Dal Kantismo all'Idealismo: il dibattito sulla cosa in sé.
- Introduzione all'idealismo.
- Fichte: Vita e opere.
- L'infinità dell'io.
- La Dottrina della Scienza e i suoi principi.
- La struttura dialettica dell'Io.
- La scelta tra idealismo e dogmatismo.
- La dottrina morale e la missione dell'uomo e del dotto.
- La filosofia politica.

Contenuti svolti in presenza:

HEGEL
- Vita e opere.
- I capisaldi del sistema: finità e infintà, realtà e razionalità, la funzione della filosofia.
- La nozione di Spirito
- Critiche a Fichte
- Finitezza e infinità.
- Idea, Natura, Spirito. Le partizioni del sistema.
- La dialettica e i suoi momenti.
- L'Aufhebung.
- Realtà e razionalità
- La necessità della storia.
- La Fenomenologia dello Spirito
    - Caratteri generali dell'opera. Concetti generali, il processo storico, il concetto di Spirito.

- La coscienza
- L'autocoscienza
- La ragione
- Lo Spirito, la Religione, il Sapere Assoluto.

- La Scienza della Logica
  - Caratteri della logica di Hegel
  - Logica dell'Essere
  - Logica dell'Essenza
  - Logica del concetto
- L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche.
  - Logica.
  - Filosofia della Natura.
  - Filosofia dello Spirito: lo Spirito Soggettivo, lo Spirito Oggettivo, lo Spirito Assoluto.
- La filosofia della storia. La necessità della storia. Gli individui cosmico-storici.

FEUERBACH
- La Sinistra hegeliana e i nuovi problemi: critica alla religione e teoria critica della società.
- Vita e opere.
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione. - La nozione di alienazione.
- Le critiche alla filosofia hegeliana
- L'umanesimo di Feuerbach: dalla religione all'antropologia. La filosofia dell'avvenire

MARX
- Vita ed opere.
- La critica al misticismo logico di Hegel.
- La problematica dell'alienazione e i suoi fondamenti economici.
- Le Critiche a Feuerbach e ai filosofi della Sinistra hegeliana. L'"Ideologia Tedesca" e le "Tesi su Feuerbach". Il concetto marxiano di ideologia.
- La concezione materialistica della storia. - Struttura e sovrastruttura.
- I temi del Il Manifesto
- Il Capitale: Ciclo di produzione naturale e capitalistico. Valore e plusvalore. Le contraddizioni del sistema capitalistico.

Contenuti svolti a distanza:

SCHOPENHAUER
- Vita e opere.
- Radici culturali del sistema.
- Il mondo come rappresentazione: il "Velo di Maia".
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé.
- Caratteri della volontà universale.
- Il pessimismo: la vita come "pendolo tra dolore e noia"
- La critica delle varie forme di ottimismo.
- Le vie di liberazione dal dolore

Contenuti svolti in presenza:

NIETZSCHE
- Vita e opere.

- Le fasi del “filosofare” nietzschiano.
- Nazistificazione e denazistificazione della filosofia di Nietzsche.
- La nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco come categorie interpretative del mondo greco e dell’uomo in generale.
- Le interpretazioni della storia: Le “considerazioni inattuali”.
- Il periodo illuministico: l’umanesimo, la morte di Dio. Il superuomo.
- Il periodo dello Zarathustra e i suoi miti: il superuomo, l’eterno ritorno dell’uguale, la volontà di potenza.
- Approfondimento del concetto di “volontà di potenza. Il concetto di Nichilismo.

FREUD
- Vita ed opere
- Il metodo ipnotico e la collaborazione con Breuer.
- Dall’ipnosi alla psicoanalisi: inconscio e rimosso.
- La prima topica della personalità: inconscio, preconscio, coscienza.
- Centralità del concetto di libido.
- I metodi della psicanalisi: libere associazioni e interpretazione dei sogni.

Modulo Cittadinanza e Costituzione

Storia e Filosofia	3	Le origini della Costituzione Italiana dalla caduta del fascismo **Storia** La caduta del fascismo. Dal 25 luglio all’8 settembre La resistenza Il CNL Il referendum del 2 giugno L’assemblea costituente e il compromesso costituzionale **Filosofia** Confronto tra differenti idee dello stato e della politica in filosofia: Fichte, Hegel, Marx	Analizzare il passaggio dallo stato totalitario allo stato democratico costituzionale Essere in grado di correlare le tematiche riguardanti le libertà e i diritti civili per affrontare le questioni di giustizia sociale riguardanti la condizione umana Essere capaci di analizzare differenti idee dello stato formulate nella storia

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe V C

Docente: Prof.Cosimo Marrone

Disciplina: Matematica

Situazione della classe e svolgimento del programma

Ho assunto l'insegnamento di questa classe a settembre 2020, trovando un gruppo classe non omogeneo sia per conoscenze e competenze sia per scolarizzazione: un gruppo di ragazzi e ragazze con una buona scolarizzazione ed una buona attitudine allo studio della disciplina, ed un gruppo poco scolarizzato e con scarsa attitudine allo studio della disciplina.
Inoltre i mesi di didattica a distanza dello scorso anno scolastico hanno prodotto lacune profonde sia dal punto di vista delle conoscenze che dalla metodologie ed attitudine allo studio delle materie liceali.
Le difficoltà legate alla didattica integrata, con gli alunni presenti al 50% per tutto l'anno scolastico, con inoltre interruzioni della presenza per ben due volte durante l'anno scolastico, hanno reso molto difficile riuscire a sviluppare un discorso coerente e compiuto.
L'interruzione della didattica in presenza ha reso molto difficoltoso lo svolgimento del programma ministeriale e, nonostante l'inevitabile semplificazione dello stesso ed eliminazione di alcuni argomenti, gran parte dei temi trattati inevitabilmente risultano acquisiti in modo più superficiale. Inoltre non è stato possibile affrontare adeguatamente problemi ed applicazioni reali.
Globalmente la classe ha raggiunto discreti risultati, con alcuni studenti che hanno raggiunto risultati ottimi sia dal punto di vista delle conoscenze che delle abilità e competenze. Per alcuni studenti permangono profonde incertezze e difficoltà sia nell'ambito delle conoscenze teoriche sia per quel che riguarda le abilità nell'analisi e nella risoluzione dei problemi, anche a causa di un impegno a volte superficiale. La didattica integrata ha reso più evidenti queste differenze all'interno del gruppo classe stesso.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Utilizzo del simbolismo e del linguaggio logico deduttivo propri della Matematica e della Fisica**.**
- Conoscenza degli strumenti di analisi matematica ed alcune semplici applicazioni

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Non sono stati proposti materiali di studio diversi da quelli forniti dal libro di testo.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

- Lezioni frontali con esercizi.
- Esercitazioni in classe.

A distanza

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni durante la didattica a distanza–

- **Video lezioni**
- **Elaborati scambiati tramite mail**
- **Comunicazioni tramite posta elettronica e Google Classroom**

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- **E-mail**
- **Google Meet**
- **Google Classroom**

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (ripotare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati)

- **Riduzione delle consegne durante le verifiche scritte, interrogazioni programmate, uso di schemi e formulari.**

Verifiche effettuate

In presenza (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)

Scritte : trimestre 0 – pentamestre 2

Orali: Trimestre 1 – pentamestre 0

A distanza

Modalità di verifica formativa

- **Capacità di interazione**
- **Puntualità nella consegna.**
- **Capacità di utilizzo del linguaggio specifico.**

Numero di verifiche formative effettuate nel periodo di didattica a distanza:

In modalità Sincrona: 1

In modalità asincrona: 0

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- La partecipazione e l'atteggiamento critico.
- La competenza linguistica specifica della disciplina
- Lo svolgimento di esercizi con commento, analisi e riflessioni.
- LA capacità di risolvere problemi matematici.

Roma, 12/05/2021

Il docente

Prof. Cosimo Marrone

Nuclei Fondanti

Proprietà delle funzioni
Studio di Funzioni
Calcolo differenziale
Calcolo integrale
Applicazioni del calcolo differenziale e integrale alla fisica (a distanza)

Programma Svolto al 15 maggio 2021
Le funzioni
- Classificazione, Dominio e codominio, funzioni biettive, crescenti (decrescenti), dispari, pari, periodiche.

- Le funzioni e le trasformazioni geometriche
-Studio del segno di una funzione. Intersezioni con gli assi cartesiani.
Le funzioni elementari: grafici e proprietà: funzione costante, funzione modulo, esponenziale, logaritmo.
- La topologia della retta – definizione di intervallo numerico, estremo inferiore e superiore, massimi e minimi, intorno di un punto, punto isolato e punto di accumulazione,
I limiti delle funzioni. Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito o all'infinito, il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito o all'infinito, (no le definizioni).
-Il teorema dell'unicità del limite, del confronto , della permanenza del segno (no dimostrazioni).
-L'algebra dei limiti e delle funzioni continue, i limiti delle funzioni razionali, limiti particolari risolvibili attraverso la razionalizzazione o la scomposizione.
- Limiti notevoli – dimostrazione di Lim senx/x per x che tende a zero.
-Forme indeterminate del tipo: 0/0, $0 \cdot \infty$, ∞/∞, 0^0, $\infty - \infty$, ∞^0.
-Asintoti di una funzione: esistenza di un asintoto orizzontale, verticale, obliquo.
-La definizione di funzione continua, in un punto e in un intervallo. I diversi tipi di discontinuità: di prima, di seconda e di terza specie.
-Teoremi fondamentali delle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri, senza dimostrazioni.

La derivata di una funzione.
La definizione di rapporto incrementale e quella di derivata. Il significato geometrico della derivata.
-La derivata di alcune funzioni elementari. La derivata di somma algebrica, prodotto, quoziente di due funzioni.
La derivata di una funzione composta e della funzione inversa.
Punti di non derivabilità: angolosi, cuspidi e flesso a tangenti verticali.
Teorema di Rolle, Cauchy, Lagrange senza dimostrazioni.
Funzioni crescenti e decrescenti.
Forme indeterminate. Teorema di de Hôpital, senza dimostrazione.
Punti stazionari. Punti di minimo e di massimo relativi e assoluti. Valori di massimo e minimo relativi e assoluti.
Punti di flesso. Concavità di una funzione.
Studio di funzioni razionali, esponenziali, logaritmiche e goniometriche.
Applicazioni alla Fisica: il moto rettilineo, la corrente elettrica.
Problemi di massimo e minimo relativi e assoluti.

Gli integrali
Integrali indefiniti: definizione di funzione primitiva e di integrale indefinito
Integrali delle funzioni elementari**.** L'integrazione delle funzioni razionali fratte.
L'integrazione per sostituzione. L'integrazione per parti.
Gli integrali definiti: il problema delle aree - Calcolo dell'integrale definito.
L'integrale definito di una funzione continua. Il teorema della media. La funzione integrale.
Il teorema di Torricelli-Barrow.
Il calcolo delle aree di superfici piane: area compresa tra una curva e l'asse delle ascisse, area compresa tra due curve, area del segmento parabolico.
Il calcolo dei volumi: i volumi dei solidi di rotazione, il calcolo del volume nota la superficie perpendicolare ad x come funzione di x.

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe V C

Docente: Prof. Cosimo Marrone

Disciplina: Fisica

Situazione della classe e svolgimento del programma
Ho assunto l'insegnamento di questa classe a settembre 2020, trovando un gruppo classe non omogeneo sia per conoscenze e competenze sia per scolarizzazione.
Complessivamente il gruppo risulta corretto nei comportamenti, con elementi sempre diligenti e scrupolosi, ma purtroppo non tutti gli studenti sono riusciti a partecipare adeguatamente al discorso didattico.

Inoltre i mesi di didattica a distanza dello scorso anno scolastico hanno prodotto lacune profonde sia dal punto di vista delle conoscenze che dalla metodologie ed attitudine allo studio delle materie liceali.
Nel corso di questo anno ho cercato di approfondire sia gli aspetti teorici della disciplina, cercando di evidenziare i problemi epistemologici propri della materia, sia l'aspetto legato alla risoluzione dei problemi.
Le difficoltà legate alla didattica integrata, con gli alunni presenti al 50% per tutto l'anno scolastico, con inoltre interruzioni della presenza per ben due volte durante l'anno scolastico, hanno reso molto difficile riuscire a sviluppare un discorso coerente e compiuto.
La programmazione stabilita all'inizio dell'anno non è stata completata, pur avendo operato delle semplificazioni, sia a causa della interruzione della didattica in presenza, che per forza di cose ha reso più problematico il trasferimento dei saperi, sia perché non tutto il gruppo classe è stato in grado di seguire con le tempistiche ipotizzate, e si è reso necessario effettuare dei recuperi in itinere.
Globalmente la classe ha raggiunto discreti risultati, con alcuni studenti che hanno raggiunto risultati ottimi sia dal punto di vista delle conoscenze che delle abilità e competenze. Per alcuni studenti permangono profonde incertezze e difficoltà sia nell'ambito delle conoscenze teoriche sia per quel che riguarda le abilità nell'analisi e nella risoluzione dei problemi, anche a causa di un impegno a volte superficiale. La didattica integrata ha reso più evidenti queste differenze all'interno del gruppo classe stesso.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Utilizzo del simbolismo e del linguaggio logico deduttivo propri della Matematica e della Fisica**.**
- Conoscenza degli esperimenti fondamentali che hanno portato alla formulazione della teoria del campo elettromagnetico, della Relatività e al superamento della Fisica classica.
- Capacità di argomentare un tema affrontato contestualizzandolo storicamente e culturalmente.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- **Articoli di riviste scientifiche divulgative.**
- **Filmati reperiti in rete, in particolare quelli del Politecnico di Milano.**

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

- Lezioni frontali con esercizi.
- Esercitazioni in classe.
- Visione di filmati

A distanza

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni durante la didattica a distanza–

- **Video lezioni interattive**
- **Elaborati scambiati tramite mail due volte al mese**
- **Comunicazioni tramite posta elettronica e Google Classroom**
- **Flipped classroom**

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- **E-mail**
- **Google Meet**
- **Google Classroom**

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (ripotare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati)

- **Riduzione delle consegne durante le verifiche scritte, interrogazioni programmate, uso di schemi e formulari.**

Verifiche effettuate

In presenza (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)

trimestre 0 – pentamestre 3

A distanza
Trimestre 1

Modalità di verifica formativa

- **Capacità di interazione**
- **Puntualità nella consegna.**
- **Capacità di utilizzo del linguaggio specifico.**

Numero di verifiche formative effettuate nel periodo di didattica a distanza:

In modalità Sincrona: 1

In modalità asincrona: 0

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- La partecipazione e l'atteggiamento critico.
- La competenza linguistica specifica della disciplina
- La contestualizzazione storica e concettuale degli argomenti affrontati

Roma, 12/05/2021

Il docente

Prof. Cosimo Marrone

Nuclei fondanti
Rappresentazione di forze mediante il concetto di campo
Campo elettromagnetico (in parte trattato tramite didattica a distanza)
Induzione elettromagnetica
Emissione, assorbimento e trasporto di energia
La relatività
La crisi della fisica classica

Programma svolto al 15 maggio 2020:

Richiami sul campo elettrico e sulla conduzione nelle varie sostanze

- L'energia potenziale ed il potenziale elettrico – Definizione ed applicazioni . Circuitazione del campo elettrico, relazione tra potenziale e campo elettrico.
- La carica elettrica sui conduttori metallici – Capacità – Condensatori piani – capacità in serie e parallelo – energia accumulata in un condensatore.
- La corrente elettrica, le leggi di Ohm, resistenze in serie ed in parallelo – risoluzione di semplici circuiti resistivi – carica e scarica di un condensatore.
- Estrazione di elettroni dai metalli, effetto volta, effetto fotoelettrico, effetto termoionico

Il magnetismo

-L'esperienza di Oested
- Il campo magnetico e sua rappresentazione
Confronto tra campo elettrico e magnetico.
L'esperienza di Faraday e legge di Ampère.
-La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente.
-Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart .
-Il campo magnetico di una spira e all'interno di un solenoide . Il motore elettrico e il momento magnetico di una spira.
-La forza di Lorenz: forza magnetica che agisce sulle cariche in moto.
-Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico uniforme.
-Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo.
-La circuitazione del campo magnetico.

L'induzione elettromagnetica

-La corrente indotta: il ruolo del flusso del campo magnetico.
-La legge di Faraday-Neumann: la forza elettromotrice indotta.
-La legge di Lenz.
-L'autoinduzione e la mutua induzione: induttanza di un circuito e di un solenoide.
-Il valore dell'energia e di densità di energia del campo elettromagnetico.
- Alternatore e trasformatore (cenni)

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche –

-Campi elettrici indotti.
-La circuitazione del campo elettrico indotto . La corrente di spostamento.
-Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
-Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche - propagazione.

La relatività dello spazio e del tempo

-Le equazioni di Maxwell e l'invarianza della velocità della luce – contestualizzazione storica.
-L'esperimento di Michelson-Morley e i risultati ottenuti.
-Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
-La sincronizzazione degli orologi e la dilatazione dei tempi.
-La contrazione delle lunghezze.
-Equivalenza massa ed energia. Massa ed energia di riposo.

La crisi della Fisica Classica - cenni – Da svolgersi dopo il 15 maggio

- Il problema del corpo nero e la costante di Planck.
- L'effetto fotoelettrico e la soluzione di Einstein.
- Dall'atomo di Thomson a quello di Bohr. Ipotesi di De Broglie
- Comportamento ondulatorio degli elettroni - interferenza

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe V C

Docente: Prof.ssa Giuseppina Rosa

Disciplina: Scienze Naturali

Situazione della classe e svolgimento del programma

Insegno in questa classe, composta da 20 studenti, di cui 8 femmine e 12 maschi, dal secondo anno di Liceo.
Un alunno, frequentante fin dal primo anno di corso, si è trasferito in altro Istituto nel mese di marzo.
La classe ha sempre avuto un carattere eterogeneo per possesso di abilità e competenze.
Un esiguo gruppo di studenti ha sempre dimostrato un interesse autentico per le attività didattiche proposte e un impegno costante che ha consentito loro di acquisire e consolidare un metodo di studio efficace ed autonomo, e quindi un ottimo livello nella preparazione.
Per gli altri il percorso di studio è stato meno lineare: l'impegno poco costante la partecipazione poco attiva alle lezioni e uno studio non continuo non sempre hanno permesso di raggiungere gli obiettivi didattici stabiliti.
Non mancano però alunni che nel corso dell'anno scolastico hanno maturato un atteggiamento più responsabile e consapevole e un maggior impegno nello studio che si sono tradotti in un deciso miglioramento del rendimento scolastico, talvolta anche in modo efficace.
Non si sono rilevati problemi di carattere disciplinare.
Nella progettazione e nella realizzazione del percorso didattico, si è cercato di privilegiare un approccio integrato tra i principali aspetti delle discipline. Nello svolgimento del programma di chimica organica si è preferito dare maggior risalto alla parte teorico-discorsiva degli argomenti, limitando lo studio delle reazioni chimiche. Per l'educazione civica, gli studenti hanno sviluppato un lavoro individuale su "I polimeri: dalle plastiche ai biomateriali".

Obiettivi disciplinari raggiunti
Competenze

- Coordinare molteplici informazioni organizzando funzionalmente le conoscenze acquisite
- Interpretare correttamente situazioni e fatti applicando concetti e regole generali a situazioni nuove e problemi particolari
- Sviluppare un senso critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura e una coscienza civile orientata verso l'educazione sanitaria ed ambientale
- Acquisire rigore e autonomia nello studio, nella strutturazione logica dei contenuti, nella rielaborazione e nella sintesi organica degli stessi
- Comunicare in modo efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico
- Acquisire strumenti specifici del sapere scientifico che possano essere utilizzati nelle scelte successive di studio e di lavoro

Abilità

- Acquisire la capacità di esporre con linguaggio scientificamente corretto, individuando e sistematizzando in modo logico i concetti chiave
- Saper usare ed interpretare il testo scolastico in ogni sua parte, anche utilizzando gli strumenti informatici con particolare attenzione alle notazioni tipicamente scientifiche: illustrazioni, diapositive, audiovisivi, grafici, diagrammi, tabelle
- Sviluppare un approccio critico agli strumenti multimediali a carattere scientifico
- Acquisire la capacità di lavorare in modo autonomo: imparare ad imparare

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo
- Dispense prodotte dall'insegnante
- Visione di filmati e di lezioni di eminenti studiosi nel campo geologico e biotecnologico
- Power point
- Materiale didattico interattivo

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza
- Lezioni frontali supportate da sussidi a carattere multimediale
- Lezioni dialogate, attivate da domande stimolo
- LIM
- Power point
- Seminario con l'Associazione Donatori di Sangue "Carla Sandri" per approfondire il tema COVID-19

A distanza
- Videolezioni su GoogleMeet, dialogate e supportate da power point, filmati e video lezioni
- Conferenza del prof. Giovanni Maga, direttore dell'Istituto di genetica molecolare del Cnr di Pavia, dal titolo:" Il Nuovo Coronavirus: Origini ed evoluzione di una pandemia annunciata"
- Partecipazione al Progetto "Geni a bordo: la scienza viaggia nelle scuole" (gruppo di alunni)

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- Google classroom
- WhatsApp, chat di classe
- Email

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- GSuite Education
- WhatsApp
- Email

Per gli Studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.

- L'alunno ha seguito la programmazione della classe
- Ha usufruito delle misure dispensative e compensative previste dal PEI

Verifiche effettuate

Le verifiche effettuate, come da decisione in sede dipartimentale, sono state almeno due nel trimestre e almeno due nel pentamestre.

In presenza

Scritte: 2 nel pentamestre (test strutturati e domande aperte)
Orali: interrogazioni per recuperare valutazioni insufficienti nelle prove scritte

A distanza
Scritte: 1 nel trimestre (test strutturati e domande aperte)
Orali: 1 nel trimestre

Modalità di verifica formativa

- Colloqui in video conferenza
- Esecuzione di esercizi di consolidamento in previsione delle prove valutative
- Rispetto dei tempi di consegna
- Livello di partecipazione
- Restituzione degli elaborati corretti

In modalità Sincrona: Verifiche scritte e interrogazioni orali

In modalità asincrona: Restituzione elaborati corretti

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- Il raggiungimento degli obiettivi monitorati con prove orali e scritte
- La capacità di mettere in relazione le conoscenze acquisite
- I livelli di partenza
- La progressione del processo di apprendimento
- La partecipazione e l'impegno nello svolgimento dell'attività didattica

Roma, 12/05/2021

Il docente
Prof.ssa Giuseppina Rosa

Nuclei Fondanti
NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE DELLA TERRA Struttura interna della terra. Dinamica della litosfera e Tettonica a placche.
NUCLEI FONDANTI DI CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA La chimica del carbonio: idrocarburi alifatici, idrocarburi aromatici, gruppi funzionali. Le molecole biologiche e il metabolismo.
NUCLEI FONDANTI DI BIOTECNOLOGIE La riproduzione di virus e batteri, la ricombinazione genica nei batteri. Biotecnologie e ingegneria genetica

In DAD
SCIENZE DELLA TERRA

L'INTERNO DELLA TERRA
L'importanza dello studio delle onde sismiche per la determinazione delle caratteristiche interne della terra
La struttura della Terra: discontinuità e crosta, mantello, nucleo
La teoria isostatica
Il calore interno della terra
Correnti convettive nel mantello
Campo magnetico terrestre

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA
La teoria della deriva dei continenti di Wegener
La morfologia dei fondali oceanici

Gli studi di paleomagnetismo
Le inversioni di polarità e le anomalie magnetiche
L'espansione dei fondali oceanici
La struttura delle dorsali oceaniche

TETTONICA A PLACCHE E OROGENESI
La teoria della tettonica a placche
Le caratteristiche generali delle placche
I margini delle placche
I sistemi arco-fossa
I punti caldi
L'orogenesi

In presenza
CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

I COMPOSTI DELLA CHIMICA ORGANICA
L'ibridazione dell'atomo di carbonio
Rappresentazione grafica delle molecole organiche: formula espansa, razionale, condensata.
L'isomeria dei composti organici: isomeria di struttura – di catena, di gruppo funzionale, di posizione - e stereoisomeria – isomeria geometrica ed enantiomeria
I gruppi funzionali
Aspetti generali alle reazioni: diversa tipologia, rottura omolitica ed eterolitica dei legami, nucleofili ed elettrofili
Cenni sulle principali reazioni dei composti organici, in particolare alle reazioni di ossidazione e riduzione

GLI IDROCARBURI
Idrocarburi saturi: gli alcani, nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche, reazione di combustione
Idrocarburi insaturi: gli alcheni e gli alchini, nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche, reazioni di addizione elettrofila
Gli idrocarburi aliciclici: nomenclatura IUPAC
Idrocarburi aromatici: struttura del benzene e legame delocalizzato

In DAD
ALCOLI, ALDEIDI E CHETONI
Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche
Alcoli: reazione di ossidazione ed esterificazione con acidi carbossilici
Aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche
Aldeidi e chetoni: reazione di addizione nucleofila e di riduzione e ossidazione

In presenza
ACIDI CARBOSSILICI ED ESTERI
Acidi carbossilici ed esteri: nomenclatura e proprietà fisiche
Acidi carbossilici: reazione di riduzione e di sostituzione nucleofila acilica
Esteri: reazione di saponificazione

AMMINE AMMIDI AMMINOACIDI
Ammine e ammidi: struttura generale e nomenclatura
Amminoacidi: struttura, amminoacidi essenziali, punto isoelettrico

CARBOIDRATI
I carboidrati: struttura e funzione
I monosaccaridi: configurazioni D e L e forme cicliche
Disaccaridi: maltosio, lattosio, saccarosio

I polisaccaridi: amido e glicogeno, la cellulosa

LIPIDI
I lipidi:struttura e funzione
Gli acidi grassi monoinsaturi e polinsaturi (PUFA)
I trigliceridi: grassi e oli
Principali reazioni dei lipidi: idrolisi e saponificazione
Meccanismo d'azione dei detergenti

LE PROTEINE
Le funzioni delle proteine
Strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine
La denaturazione delle proteine
Gli enzimi: ruolo, meccanismi di azione, fattori che influiscono sulla velocità di reazione
Controllo dei processi metabolici

I NUCLEOTIDI E LE BASI AZOTATE
La struttura dei nucleotidi
I nucleotidi con funzione energetica: NAD, FAD, ATP
Il ruolo delle reazioni di ossidoriduzione nei processi metabolici

IL METABOLISMO ENERGETICO
Reazioni esoergoniche ed endoergoniche
Reazioni cataboliche, reazioni anaboliche
Le vie metaboliche

In DAD
La respirazione cellulare aerobica: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
L'accoppiamento chemio-osmotico
Il bilancio energetico
Fermentazione lattica e alcolica
La Fotosintesi: l'importanza della fotosintesi nella storia evolutiva degli organismi viventi
Il ruolo della luce e dei pigmenti,
Le fasi della fotosintesi: fotosistemi, fase luminosa, fase oscura

In presenza
BIOTECNOLGIE

VIRUS, BATTERI E LA REGOLAZIONE GENICA
La struttura dei virus
I batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno
La riproduzione dei virus a DNA e a RNA
I retrovirus
Il ciclo vitale di SARS-CoV-2
Trasferimento genico tra batteri: trasformazione, trasduzione e coniugazione
I plasmidi
La regolazione genica nei procarioti: operone inducibile del lattosio e reprimibile del triptofano

LE BIOTECNOLOGIE: TECNICHE E APPLICAZIONI
Definizione e ambiti di applicazione delle biotecnologie
Gli enzimi di restrizione e i plasmidi
Analisi del DNA mediante elettroforesi
Il clonaggio del DNA: librerie genomiche e librerie di cDNA
Sonde nucleotidiche

PCR
CRISPR/CAS9
Esempi di applicazione delle biotecnologie

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe 5C

Docente: Prof.ssa Rita Bertucci

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Situazione della classe e svolgimento del programma

La docente ha seguito la classe dal primo al quinto anno di corso. Nel tempo ha approfondito la conoscenza dei singoli e le interazioni del gruppo, parzialmente variato per il trasferimento di alcuni e per l'inserimento di nuovi studenti. L'interesse per la disciplina è stato sempre piuttosto soggettivo, più spiccato da parte di alcuni, sia per la storia dell'arte che per il disegno, più selettivo verso la parte teorica o verso l'aspetto tecnico pratico della materia in altri studenti.
In questo A.S. il comportamento è stato generalmente corretto, da parte di quasi tutti gli alunni. Le lezioni si sono svolte in un clima complessivamente sereno e collaborativo, tale da consentire di portare a termine la maggior parte delle attività programmate e delle verifiche previste nel corso dell'A.S., nonostante il reiterato alternarsi di didattica integrata e a distanza a causa dell'emergenza COVID-19.
Come concordato in sede Dipartimentale, la parte di Disegno geometrico è stata svolta solo come lettura analitica delle opere architettoniche studiate (composizione, distribuzione, aspetti tecnico costruttivi, decorazione, materiali).
Il programma di Storia dell'arte è stato sviluppato, nel complesso, secondo le previsioni iniziali. Tuttavia, poiché l'A.S. era stato avviato svolgendo parti non completate durante il IV anno (Neoclassicismo, Romanticismo), non è stato possibile trattare gli ultimi argomenti programmati (le ultime avanguardie artistiche del primo Novecento e alcune lezioni CLIL).
Ciò nonostante il parziale recupero del ritardo del programma di Storia dell'arte, rispetto ai precedenti AA.SS., ha consentito una lettura dei fenomeni storico-artistici complessivamente sincronica rispetto ad altre discipline (letteratura, storia, filosofia).
Le lezioni in modalità CLIL (in Inglese), ridotte nel numero di ore rispetto a quanto pianificato, sono state accolte favorevolmente dagli studenti e hanno contribuito alla loro formazione attraverso l'approfondimento sia del lessico della storia dell'arte e dell'architettura in L2, sia di alcuni aspetti delle arti visuali collegati a momenti e temi della storia e della letteratura anglosassoni.
Sia nel trimestre che nel pentamestre gli studenti hanno ottenuto dei risultati nel complesso soddisfacenti, con una maggioranza di valutazioni ampiamente positive e punte di eccellenza. Al termine del secondo periodo scolastico, nonostante una certa flessione - dovuta probabilmente alla stanchezza per il perdurare delle alterne sorti della frequenza scolastica in presenza – tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, seppure in grado diversificato: alcuni ancora con evidenti incertezze nell'impiego disinvolto delle competenze disciplinari, altri con sviluppato senso critico e autonomia operativa.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Conoscenze**

– Riconoscimento autonomo dei metodi di rappresentazione grafica; comprensione e decodificazione delle convenzioni del disegno architettonico
– Impiego di una terminologia e di una sintassi descrittiva appropriate alla complessità delle opere architettoniche e artistiche studiate

- **Abilità**

- Sviluppo delle capacità critiche e di argomentazione
– Capacità di collocare autonomamente, in un particolare contesto storico, un'opera figurativa o architettonica, analizzando gli elementi formali ed espressivi che la caratterizzano

- **Competenze**
- Padronanza del disegno come linguaggio e come strumento di conoscenza
- Piena consapevolezza del valore culturale dell'opera d'arte come testimonianza storica e nella sua dimensione estetica
- Padronanza di un metodo critico di analisi del patrimonio artistico anche attraverso collegamenti interdisciplinari

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libri di testo: CRICCO, DI TEODORO, ***Itinerario nell'arte***, versione arancione, Zanichelli, voll. 4 e 5
- Video selezionati da YouTube (artisti e movimenti) in L1
- Riduzione articoli e saggi in L2 da siti web specializzati per le lezioni CLIL
- Video in L2 da siti web specializzati per le lezioni CLIL

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza
- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente (in particolare durante le lezioni con metodologia CLIL)
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Esercitazioni scritte in classe e/o a casa
- Correzione ed analisi degli errori commessi nelle verifiche

Attività curricolari e visite di istruzione
- Partecipazione di uno studente alle "Olimpiadi del patrimonio (storico-artistico)" nella fase regionale (febbraio)

A distanza

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- Videolezioni interattive con Google Meet
- Incontri di sportello in orario pomeridiano, anche in relazione a percorsi di ricerca per l'Esame Di Stato

Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati

- Impiego della piattaforma Materiali didattici del Registro Elettronico Axios, per invio di materiale agli studenti
- Attivazione Google Classroom per ricezione materiali dagli studenti e invio
- Scambio di informazioni tramite e_mail su posta @liceocannizzaro.it

Verifiche effettuate

Le verifiche si sono svolte in numero ridotto rispetto a quanto inizialmente programmato. Nel trimestre sono state svolte 1 verifica orale e 1 verifica scritta. Nel pentamestre gli studenti hanno egualmente effettuato 1 verifica orale e 1 verifica scritta, per alcuni alunni entrambe in presenza, per altri la verifica orale è stata a distanza, in videoconferenza.

In DDI

Scritte: 1 (pentamestre)

Orali: 1-2 (trimestre/pentamestre, anche con quesiti in L2 per il CLIL).

In DAD
Scritte: 1 (trimestre)
Orali: 1-2 (trimestre/pentamestre, anche con quesiti in L2 per il CLIL).

Modalità di verifica formativa

- Colloqui in videoconferenza
- Esposizioni orali in videoconferenza
- Assegnazione test (quesiti a risposta chiusa e aperta) sulle diverse UUDD studiate:
  - svolgimento come compito a casa di consolidamento degli apprendimenti
  - correzione interattiva durante le lezioni in DDI e in DAD
  Ricerca singola e/o di gruppo ed esposizione su argomenti concordati in DDI

Criteri per la valutazione finale

In conformità con quanto stabilito in sede di Dipartimento e secondo le indicazioni generali contenute nel Ptof, ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- il conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali;
- i risultati dell'apprendimento ottenuti nelle prove sommative nella fase della didattica in presenza e nei lavori ed attività proposti nella fase di didattica a distanza;
- l'impegno dimostrato durante l'intero A.S., in particolare la serietà e la continuità nella partecipazione al dialogo educativo durante le fasi alterne di DDI e di DAD;
- il progresso formativo, in termini di conoscenze, abilità e competenze, rispetto al livello di partenza.

Roma, 12/05/2021

La docente
Prof.ssa Rita Bertucci

……..

PROGRAMMA di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5 C
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Libri di testo: CRICCO, DI TEODORO, ***Itinerario nell'arte***, versione arancione, Zanichelli, voll. 4 e 5

NUCLEI FONDANTI
• L'OPERA D'ARTE NEL SUO CONTESTO STORICO E SOCIALE
• FORMA E MATERIA DELL'OPERA D'ARTE
• LA FIGURA DELL'ARTISTA: FORMAZIONE E RUOLO SOCIALE
• VALORE, FRUIZIONE, CONSERVAZIONE, RESTAURO, TUTELA DELL'OPERA D'ARTE
• IL DISEGNO GEOMETRICO E TECNICO COME FORMA DI CONOSCENZA E DI ANALISI DELLE OPERE ARCHITETTONICHE

STORIA DELL'ARTE

Lezioni in DDI

Ripresa argomenti non svolti nell'anno precedente

- Espressioni artistiche del XVIII secolo: il primo Settecento, dall'Illuminismo al Neoclassicismo, il Neoclassicismo. Analisi periodi e selezione di autori e opere.

Programma del quinto anno

1. Espressioni artistiche del XIX secolo
   Richiami al Neoclassicismo. Le teorie artistiche di Winckelmann. Roma e il *Grand Tour*. Le scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei.

Lezioni in DDA

2. Tendenze preromantiche. Le poetiche del *sublime* e del *pittoresco.*
   Caratteri generali e presupposti teorici.
   F. Goya: note biografiche, formazione, poetica, analisi e commento opere (*Le fucilazioni…*, *La Maja vestida, La Maja desnuda*, le raccolte di incisioni).
3. L'età romantica. Inquadramento storico, politico, sociale. Caratteri generali delle espressioni artistiche.

3.1. Il sentimento della natura in Germania e in Inghilterra; interpretazioni del *sublime* e del *pittoresco* nei due Paesi. C. Friedrich, note biografiche, analisi e commento opere (*Il naufragio della «Speranza»; Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rügen*); J. Constable, note biografiche, analisi e commento de *La cattedrale di Salisbury* (*). Gli studi dal vero (*Studi di nuvole*).
La rappresentazione della natura: le condizioni di luce e il concetto di colore locale. La tecnica pittorica.
W. Turner, note biografiche, analisi e commento di *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*, *Tramonto*.

3.2. Il Romanticismo in Francia. Caratteri generali. Formazione artistica, poetica, analisi e commento opere di:
E. Delacroix (*La libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri, Giacobbe e l'Angelo*); T. Géricault (*La Zattera della Medusa*, *Ritratti di alienati* e il tema della follia tra XIX e XX secolo).
La scultura; F. Rude (*La Marsigliese*).

3.3. Il Romanticismo in Italia: F. Hayez; analisi e commento opere dal libro di testo (*Congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga; Il bacio; Ritratto di A. Manzoni*). La scultura: caratteri generali. L. Bartolini (*Baccante a riposo*).

4. L'età del Realismo. Inquadramento storico, politico, sociale, letterario. Caratteri generali delle espressioni artistiche.

4.1. La pittura di paesaggio: la lezione di Corot; formazione e viaggi; analisi e commento opere (*I giardini di Villa d'Este a Tivoli, La cattedrale di Chartres*).

4.2. La "Scuola di Barbizon"; caratteri generali, analisi sintetica di opere dal libro di testo.

Lezioni in DDI

4.3. Il Realismo sociale. G. Courbet: formazione, poetica, analisi e commento opere (*Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans*). H. Daumier, note biografiche, analisi e commento opere (scultura: C*elebrità del "Juste-Milieu"; La lavandaia (Il fardello), Il vagone di terza classe*).

5. Il secondo Ottocento. Inquadramento storico, politico, sociale.

5.1. La *pittura di macchia* in Italia. Situazione politico-sociale nel Paese a metà Ottocento. Caratteri generali del movimento. Formazione, poetica, analisi e commento opere di: G. Fattori (*Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro*); S. Lega (*Il pergolato*); T. Signorini (*La toilette del mattino; La sala delle agitate* e il tema della follia tra XIX e XX secolo).

5.2. Caratteri peculiari della pittura in Inghilterra.
I Preraffaelliti, presupposti teorici e caratteri formali delle espressioni artistiche del movimento. I rapporti di J. Ruskin con la Confraternita dei Preraffaelliti (**). J.E. Millais, note biografiche, analisi e commento di *Ofelia* (**), D.G. Rossetti, analisi e commento di *Monna Vanna*; facoltativo: W.H. Hunt, note biografiche, analisi e commento di *The Awakening Conscience.*

5.3 Il restauro architettonico. Generalità sul concetto di restauro in architettura.
La situazione della Francia dopo la Rivoluzione. E. Viollet-le-Duc e il restauro stilistico; motivazioni ed esempi. J. Ruskin e il restauro "romantico". La formazione accademica degli architetti.

5.4 La nuova architettura del ferro in Europa.
I nuovi materiali da costruzione: ghisa, acciaio, vetro. Le applicazioni ingegneristiche. Le Esposizioni Universali di Londra (1851) e di Parigi (1889). Le applicazioni in Italia. Analisi e commento opere: *The Crystal Palace* (*), *Tour Eiffel, Mole Antonelliana, Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano.

6. L'Impressionismo. Inquadramento storico, politico, sociale, culturale. L'arte dei *Salon* e le mostre indipendenti. I presupposti teorici del movimento. Le teorie del colore. La diffusione in Europa dell'arte orientale; le stampe giapponesi. L'invenzione della fotografia.

6.1. E. Manet precursore dell'Impressionismo: formazione, poetica, analisi e commento opere dal libro di testo (*La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*).

6.2. C. Monet: formazione, poetica, analisi e commento opere dal libro di testo (*Impressione: sole nascente, Studi di figura en plein air, La Grenouillère;* le serie: *La cattedrale di Rouen: il portale al sole, La stazione Saint-Lazare, Lo stagno delle Ninfee*).

6.3. P-A. Renoir: formazione, poetica, analisi e commento opere dal libro di testo (*La Grenouillère, Il Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le bagnanti;* facoltativo: *Paesaggio algerino*).

6.4. E. Degas: formazione, poetica, analisi e commento opere dal libro di testo (*La lezione di danza; L'assenzio;* scultura: *Piccola danzatrice)*.

6.5. G Caillebotte: cenni biografici, analisi e commento opere (*I rasieratori di parquet, Il ponte dell'Europa*).

6.6. Scultura nella seconda metà dell'Ottocento. L'Impressionismo di M. Rosso: analisi e commento di *Ecce puer*.
A. Rodin: formazione, poetica, analisi e commento de *La Porta dell'Inferno, Il bacio, Il pensatore.*

7. Architettura di fine Ottocento tra Storicismo ed Eclettismo. Esempi in Italia e in Europa. *Il Vittoriano a Roma, Il nuovo Parlamento a Londra, l'Opéra Garnier a Parigi.*

Lezioni in DAD

8. Il Postimpressionismo. Caratteri generali delle espressioni artistiche delle diverse tendenze e loro influenze sugli sviluppi artistici successivi.

8.1. Le personalità artistiche di: V. Van Gogh, P. Gauguin, P. Cézanne, H. de Toulouse-Lautrec. Note biografiche, analisi e commento opere dal libro di testo.
P. Gauguin (*Il Cristo giallo; Come? Sei gelosa; Da dove veniamo?..*); V. Van Gogh (*I mangiatori di patate,* autoritratti e ritratti in generale, Giapponismo, *I girasoli* **, *Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*); H. de Toulouse-Lautrec (*Al Moulin Rouge, La toilette, Au Salon de la Rue des Moulins*, i manifesti); P. Cézanne *(La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Natura morta con amorino di gesso**, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*). [** Opere facoltative per confronti sul genere *natura morta*].

9. Il Puntinismo; presupposti scientifici e caratteri generali.
G. Seurat: analisi e commento opere (*Una domenica alla Grande Jatte, Il circo*).

10. Il Divisionismo. Inquadramento storico-culturale. Caratteri generali delle espressioni artistiche.
Analisi e commento opere di G. Segantini (*Trittico della natura* per i rapporti con il simbolismo; *Mezzogiorno sulle Alpi*), A. Morbelli (*In risaia*), G. Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

Lezioni in DDI

11. W. Morris e il movimento *Arts and Crafts*.

12. L'arte di *fin-de-siecle*. Dalla *Belle époque* alla Prima guerra mondiale.
Inquadramento storico, politico, sociale, culturale. Presupposti teorici e caratteri generali della cosiddetta "arte nuova" nei diversi paesi europei. La diffusione dei nuovi materiali da costruzione e delle nuove tecnologie: il ferro, il vetro, il cemento armato.

12.1. Architettura dell'*Art nouveau* in Europa.
Caratteri generali dell'architettura in Francia (H. Guimard: *Stazioni della metropolitana di Parigi*), in Belgio (J. Hoffmann: *Palazzo Stoclet*), in Spagna (A. Gaudì: *Casa Milà*), in Gran Bretagna (C.R. Mackintosh: *Scuola d'Arte a Glasgow*).

12.2. La Secessione viennese.
G. Klimt: formazione, esperienza delle "Officine viennesi", la rivista *Ver Sacrum*; analisi e commento opere dal libro di testo (*Giuditta I; Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer* e ritratti femminili in generale; *Il bacio,* dal *Il fregio di Beethoven* nel Palazzo della Secessione*)*.
L'esperienza delle arti applicate a Vienna. O. Wagner; J. M. Olbrich, cenni biografici, analisi del *Palazzo della Secessione*. A. Loos, cenni biografici, le posizioni teoriche in *Ornamento e delitto*, l'esempio di *Casa Scheu* come anticipazione del Razionalismo moderno.

13. Dalla Secessione all'Espressionismo.
L'Espressionismo eredità delle Secessioni. Caratteri generali e poetica del movimento. Influenze figurative delle culture extraeuropee. L'espressionismo in Austria, analisi e commento opere di O. Kokoschka (*Ritratto di A. Loos, La sposa del vento*) e di E. Schiele (*Abbraccio*). L'espressionismo nordico (norvegese) di E. Munch (*Sera nel corso Karl Johann, Il grido,* facoltativo: *Pubertà*).

14. Le avanguardie artistiche del primo Novecento.
Il XX secolo. Inquadramento storico, politico, sociale, culturale del periodo in Europa. Caratteri generali delle tendenze espresse dai movimenti d'avanguardia.

17. L'Espressionismo come Avanguardia. Caratteri generali e influenze figurative delle culture extraeuropee. L'espressionismo francese: I *Fauves*; caratteri generali; analisi e commento opere di H. Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza,* facoltativo: *Signora in blu*). L'espressionismo tedesco: *Die Brücke*; analisi e commento opere di E.L. Kirkchner (*Marcella, Due donne per strada,* i manifesti e la grafica in generale).

18. Il Cubismo. I presupposti teorici e i riferimenti formali del movimento. Le fasi: iniziale, analitica, sintetica. Il percorso artistico dei massimi esponenti: P. Picasso e G. Braque.
P. Picasso: formazione, poetica, analisi e commento opere (*Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*).
G. Braque: formazione, poetica, analisi e commento opere (*Case all'Estaque, Violino e brocca, Le Quotidien violino e pipa*).

19. Il Futurismo. Inquadramento storico, politico, sociale, culturale del movimento. Il *Manifesto* di F.T. Marinetti e i *manifesti* delle diverse arti. I concetti spaziali espressi in pittura, scultura, architettura. U. Boccioni: formazione, caratteri, analisi e commento opere (*La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*); G. Balla: formazione, poetica, analisi e commento opere (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta + rumore, Compenetrazioni iridescenti*); F. Depero: formazione, caratteri, analisi e commento opere (*Rotazione di ballerina…, Guerra = Festa*, da web). Cenni al movimento dell'*Areopittura*. A. Sant'Elia e l'architettura futurista; analisi e commento opere (*La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'areoplani*).

20. Sviluppi dell'architettura nel XX secolo: il Razionalismo e l'architettura organica. Analisi opere di Le Corbusier e di F.L. Wright (in particolare *The Guggenheim Museum, N.Y.*). (*)

(*) Lezioni con metodologia C.L.I.L. (**) Argomenti in L1, facoltativamente anche in L2 (C.L.I.L.).

EDUCAZIONE CIVICA

Lezioni in DDI e in DAD

- *La formazione del concetto di tutela del patrimonio culturale dagli inizi dell'Ottocento (Editto Pacca, Chirografo di Pio VII, trafugamento napoleonico delle opere d'arte e loro restituzione, ruolo di Canova e di Quatremère de Quincy).* Riflessi nella legislazione attuale (vedi anche, a seguire, **Cittadinanza e costituzione**).
- *L'architettura sostenibile a impatto zero: una risposta possibile*, a cura della prof.ssa F. De Sanctis.
- *Tutela del Patrimonio. Visita virtuale di Roma Moderna e Contemporanea. I danni al Patrimonio del Comune e i restauri*, a cura del Comune di Roma,14 genn 2021 in DAD.

DISEGNO GEOMETRICO

Lezioni in DDI e in DAD

- Analisi degli aspetti compositivi, strutturali, decorativi e materiali delle architetture studiate nel programma di Storia dell'arte.

APPROFONDIMENTI DISCIPLINARI SUL TEMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel commentare i movimenti artistici e le opere d'arte si è fatto sempre espresso riferimento ai contesti locali, alla creazione dei manufatti per specifici ambienti, ai loro eventuali trasferimenti in luoghi diversi per acquisizione, trafugamento, necessità oggettive legate alla corretta conservazione. Si è più volte richiamata la necessità individuale e collettiva di conservare il patrimonio storico artistico anche per quanto attiene ai Centri storici urbani e al Paesaggio storico antropizzato e naturale, intesi come elementi caratterizzanti l'identità culturale di un popolo (nei casi eccellenti dell'intera umanità: Siti Unesco).
In particolare, il tema **Cittadinanza e costituzione** è stato affrontato partendo dai presupposti dell'art.9 della Costituzione Italiana: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. **Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione**." Lo stesso articolo è stato ripreso anche durante le specifiche lezioni di Educazione civica svolte dalla docente.
Si riportano di seguito gli argomenti richiamati (anche ai fini dell'Orientamento in uscita degli studenti) durante le diverse lezioni:
- Evoluzione storica dei concetti di "Patrimonio culturale" e "Patrimonio storico-ambientale".
- Le leggi dello Stato che regolano la materia. Gli attuali metodi e strumenti di tutela e salvaguardia. Il Ministero dei beni culturali e le soprintendenze.
- Evoluzione storica del concetto di restauro dalla fine dell'Ottocento a oggi.

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe 5 C

Docente: Prof. Maria Grazia Ricci

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe ha lavorato sempre con grande applicazione e molti alunni si sono distinti per le loro doti fisiche. Il programma è stato svolto in maniera completa sia in presenza che a distanza

Obiettivi disciplinari raggiunti
Capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie.
Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse
Conoscere ed essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo
Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita
Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

Materiali di studio proposti

- **Schede**
- **Materiali pubblicati dall'insegnante su classroom**
- **Visione di filmati**
- **YouTube**

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza
- **Esercitazioni generali e specifiche**
- **Allenamenti ed esercitazioni per il potenziamento**
- **Test**

A distanza
- **Materiale didattico**
- **Materiale multimediale**
- **Classroom**
- **Registro elettronico**

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- **Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica**
- **Chat**
- **Frequenza mensile/bisettimanale secondo la richiesta**

Piattaforme strumenti canali di comunicazione E-mail

- **Didattica del RE**
- **Google education**
- **WhatsApp**

Verifiche effettuate

In presenza due verifiche effettuate

A distanza una verifica scritta effettuata

Modalità di verifica formativa

- **Rispetto dei tempi di consegna**
- **Livello di interazione**
- **Restituzione elaborati corretti**

In modalità asincrona: consegna di svolgimento di un prodotto scritto

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Partecipazione correttezza dell'abbigliamento**
- **Griglia di valutazione dei test**
- **Educazione ed igiene generale**
- **Rispetto tempi di consegna**
- **Livello di interazione**

Roma, 12/05/2021

Il docente
Prof.ssa Maria Grazia Ricci

Nuclei Fondanti
Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale stile di vita ***Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo delle capacità attraverso l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuro-muscolari*** ***Avere acquisito una buona conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali.*** ***Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione , alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica , utili per acquisire un corretto e sano stile di vita***

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

IN PRESENZA

Potenziamento delle funzioni cardiocircolatoria e respiratoria:

corsa, andature ginniche, salti e saltelli, esercizi di preatletica.

Esercizi a corpo libero, a terra, a coppie e a gruppi con percorsi

misti e circuiti allenanti.

Esercizi atti a rinforzare i muscoli addominali e dorsali.

Esercizi di potenziamento muscolare degli arti superiori e inferiori.

Esercizi a carattere preventivo.

Esercizi di flessibilità articolare.

Esercizi di carattere statico e dinamico.

Esercizi di percezione spazio-temporale.

Esercizi di coordinazione motoria.

Esercizi con i piccoli attrezzi.

Atletica: corsa veloce e corsa di resistenza

A DISTANZA

Conoscenze basilari di anatomia e fisiologia ed educazione alimentare.

Elementi di primo soccorso.
Sport e sostenibilità.
Il doping.
Profilo di atleti di alta prestazione.

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe V C

Docente: Prof. Spedicati Alessio

Disciplina: IRC

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe ha svolto con adeguato impegno le proposte didattiche avanzate dal professore. Lo spirito di collaborazione, quasi sempre positivo, è stato talvolta condizionato dalla contingenza dettata dall'emergenza pandemica.
Il lavoro effettuato è però soddisfacente e il dialogo educativo ha raggiunto sostanzialmente gli obiettivi prefissati.
La maggior parte degli alunni si avvale dell'IRC, mentre con i ragazzi non avvalentesi sono state svolte (assieme al resto dei compagni) delle proficue ore di Educazione civica.

Obiettivi disciplinari raggiunti
- Conoscenza delle principali tematiche proposte.
- Capacità di utilizzare le categorie emerse per una riflessione personale.
- Capacità di porsi domande che amplino le prospettive di partenza.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visione di filmati.
- Lettura di testi.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza
- Proposta di interazione costante con gli alunni.
- Domande-stimolo agli alunni.
- Riflessione personale degli alunni sui temi proposti.

A distanza
Come "in presenza", considerando tempi e possibilità informatiche.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza (videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo)
- Videolezioni.
- Comunicazione sugli elaborati tramite posta elettronica.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati (e-mail – aule virtuali del RE, didattica del RE - Google education, Teams di office 365, WhatsApp, Edmodo, Zoom, Weschool, GoToMeeting, ecc.)

- E-mail.
- Didattica del RE.

Verifiche effettuate

In presenza
A distanza

Due scritti (uno nel Trimestre, uno nel Pentamestre) preparati a distanza e consegnati tramite posta elettronica.

Modalità di verifica formativa (restituzione degli elaborati corretti, colloqui in video conferenza , rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

- Livello di interazione.
- Rispetto dei tempi di consegna.
- Impegno profuso.

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Attenzione e partecipazione.
- Impegno nella "costruzione" della lezione interattiva.
- Qualità degli elaborati consegnati.

Roma, 12/05/2021

Il docente
Prof. Alessio Spedicati

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
Questioni etico-religiose.
Riflessioni approfondite intorno alle domande di senso.
Riflessione critica sui principali fatti storici, religiosi, esistenziali.

Argomenti svolti:

- Temi di inizio anno: Onda perfetta (The Sun); Diario di bordo: finalità ed utilizzo.
- Adolescenza: Bellezza, A. D'Avenia; Maestri; Unicità; Riflessione personale.
- Violenza contro le donne.
- Caravaggio: La vocazione di San Matteo.
- Giuseppe di Nazareth.
- Perché Gesù è nato in una grotta? Dove nascerebbe oggi?
- I campi di concentramento in Bosnia e i campi di concentramento nazisti.
- Eichmann e la banalità del male.
- Libertà: questioni; la Leggenda del Grande Inquisitore (Dostoevskij); comparazione fra Chris di Into the wild e San Francesco; le tre forme della Libertà.
- Il grido dei giovani.
- Chiara Lubich.
- Educazione civica: La macchina del fango.

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe VC

Docente: Prof./Prof.ssa Anna De Santo

Disciplina: Scienze giuridiche ed economiche

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe affronta per il primo anno, nell'ambito delle ore di Educazione civica, la disciplina.
Il gruppo - classe è piuttosto omogeneo nelle conoscenze di base. La maggior parte degli alunni si mostra partecipe attivamente alle lezioni; desidera apprendere e potenziare le conoscenze, contribuendo così ad un proficuo dialogo educativo. Si progetta, quindi, una lezione attiva, dinamica volta a favorire il ragionamento ed il confronto di posizioni, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto, per permettere lo sviluppo di comportamenti, scelte e atteggiamenti che caratterizzano un «buon cittadino».
Il comportamento nei confronti dell'insegnante è corretto e improntato alla collaborazione.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Riconoscere la norma giuridica e i diversi gradi di importanza delle fonti del diritto.
- Comprendere come lo Stato garantisce i servizi pubblici
- Riflettere sui valori principali promossi dalla Costituzione che sono alla base della convivenza e che regolano i rapporti sociali e tra i popoli
- Identificare i diritti fondamentali
- Conoscere il significato di democrazia diretta e indiretta
- Identificare ruoli e competenze degli organi costituzionali
- Comprendere il ruolo degli enti locali nella vita quotidiana del cittadino

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- materiali prodotti dall'insegnante,
- lezioni videoregistrate dell'Istituto di studi giuridici del Lazio "Arturo Carlo Jemolo"
- articoli giornali, TG
- siti istituzionali (www.normattiva.it, www.camera.it www.senato.it, www.governo.it, www.quirinale.it, www.cortecostituzionale.it)

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Lezione frontale.
- Brain Storming.
- Flipped Classroom.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- posta elettronica.
- video lezioni

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- e-mail
- materiali RE
- Google-Meet

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (ripotare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati)

- Strumenti compensativi: sintesi, schemi, interrogazioni concordate con l'alunno.
- Misure dispensative: dispensato dal prendere appunti.

Per gli Studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.

- Lo studente segue la programmazione della classe e gli stessi criteri di valutazione, tenendo conto degli strumenti compensativi e misure dispensative previste dal PEI.

Verifiche effettuate

Scritte :

Orali: una verifica orale nel pentamestre

Modalità di verifica formativa

- livello di interazione
- confronti tra studenti
- colloqui in video conferenza e in presenza

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Conoscenze dei temi proposti
- Sviluppo di abilità connesse ai temi trattati
- Acquisizione di comportamenti, scelte e atteggiamenti che caratterizzano un «buon cittadino»
- Capacità di analisi, d'interpretazione e di riflessione su situazioni concrete e quotidiane

Roma,12/05/2021

Il docente
Prof.ssa Anna De Santo

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti e contenuti
Fondamenti del diritto e concetti base dell'economia La norma giuridica. Le fonti del diritto. Il concetto di democrazia diretta e indiretta. Il Referendum costituzionale e abrogativo. La Costituzione Italiana. Cenni sul debito pubblico e sulle entrate dello Stato
I principi fondamentali e i diritti nella Costituzione Panoramica sui principi fondamentali. Il principio lavorista. Il principio personalista, pluralista e solidarista. L'uguaglianza formale e sostanziale. Il principio pacifista. I diritti fondamentali
L'ordinamento della Repubblica Il Parlamento: Camera dei deputati e Senato. Composizione e funzioni. L'iter di formazione della Legge. Il Governo: organizzazione e funzioni. La Magistratura e il CSM. Il ruolo del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale
Le autonomie locali Stato unitario regionale. Il ruolo della autonomie locali. Le competenze delle Regioni. Gli organi regionali. Il problema dei conflitti di competenza. I Comuni. Le Città metropolitane.

Durante il consiglio di classe del 13 maggio 2021, questo documento è stato letto e approvato dai docenti e dei rappresentanti degli studenti, a cui sono stati inviati via email i programmi di tutte le discipline.