*MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA*
*UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO*
***Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"***
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
**Sede Amministrativa** Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

**DOCUMENTO CLASSI V**

# ESAMI DI STATO

**a.s. 2020/2021**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n.323)

## CLASSE V sez. D

Roma, 15 maggio 2021

**INDICE**


| | |
|---|---|
| Composizione del Consiglio di classe e Commissari interni | 3 |
| Elenco degli alunni della classe | 4 |
| Premessa | 5 |
| Presentazione della classe e profilo formativo | 5 |
| Obiettivi raggiunti | 6 |
| Metodi, mezzi, spazi e tempi | 7 |
| Criteri e strumenti di valutazione | 9 |
| CLIL | 11 |
| Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento | 11 |
| Cittadinanza e Costituzione ed Educazione civica | 14 |
| Attività e progetti | 18 |
| Simulazione della prima e della seconda prova scritta | 19 |
| Relazione e contenuti analitici delle Discipline curricolari | 20 |
| Italiano | 21 |
| Lingua e Cultura Latina | 28 |
| Lingua e Cultura Straniera | 32 |
| Storia | 39 |
| Filosofia | 44 |
| Matematica | 48 |
| Fisica | 55 |
| Scienze naturali | 62 |
| Disegno e Storia dell'arte | 67 |
| Scienze motorie e sportive | 72 |
| Insegnamento della religione | 75 |
| Scienze giuridiche ed economiche | 77 |
| Testi di programma - O.M. 03 Marzo 2021, art. 18, comma 1, lettera b | 79 |
| Tabella elaborati assegnati | Allegato A |

## CONSIGLIO DI CLASSE

| *Materia* | *Docente* | *Firma* |
|---|---|---|
| **Lingua e letteratura italiana** | **Laura Rosi** | |
| **Lingua e cultura latina** | **Laura Rosi** | |
| **Lingua e cultura straniera** | **Clelia Tersigni** | |
| **Storia** | **Laura Sarah Grossi** | |
| **Filosofia** | **Laura Sarah Grossi** | |
| **Matematica** | **Luigia Artiaco** | |
| **Fisica** | **Luigia Artiaco** | |
| **Scienze naturali** | **Rosalba Giusti** | |
| **Disegno e Storia dell'Arte** | **Laura Cristina Pepponi** | |
| **Scienze Motorie e sportive** | **Maria Grazia Ricci** | |
| **Insegnamento della Religione cattolica** | **Alessio Spedicati** | |
| **Scienze giuridiche ed economiche( Diritto)** | **Anna De Santo** | |

## COMMISSARI INTERNI

| *Materia* | *Docente* | *Firma* |
|---|---|---|
| **Lingua e letteratura italiana / Lingua e cultura latina** | **Laura Rosi** | |
| **Lingua e cultura straniera** | **Clelia Tersigni** | |
| **Storia /Filosofia** | **Laura Sarah Grossi** | |
| **Matematica /Fisica** | **Luigia Artiaco** | |
| **Scienze naturali** | **Rosalba Giusti** | |
| **Disegno e Storia dell'Arte** | **Laura Cristina Pepponi** | |

**Il Coordinatore di Classe** **Il Dirigente Scolastico**

**Prof.ssa Luigia Artiaco** **Prof.ssa Giuseppa Tomao**

**Elenco degli alunni della classe:**

| | |
|---|---|
| **1** | |
| **2** | |
| **3** | |
| **4** | |
| **5** | |
| **6** | |
| **7** | |
| **8** | |
| **9** | |
| **10** | |
| **11** | |
| **12** | |
| **13** | |
| **14** | |
| **15** | |
| **16** | |
| **17** | |
| **18** | |
| **19** | |
| **20** | |
| **21** | |
| **22** | |
| **23** | |
| **24** | |
| **25** | |

# Premessa

Il Consiglio della classe V sez. D , nella seduta del 14 maggio 2021, verbale n. 7, sulla base della programmazione didattico – educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici del Liceo scientifico, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa elaborato dal Collegio dei docenti, e in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato, all'unanimità,

**elabora**

il presente documento destinato alla Commissione di esame.
Esso esplicita i contenuti, i metodi, gli strumenti, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, insieme a ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli Esami di Stato.

## *PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PROFILO DEL LIVELLO FORMATIVO*

La classe V D è composta da venticinque alunni, sedici ragazzi e nove ragazze, tutti provenienti dalla IV D dello scorso anno scolastico 2019/2020.
Il gruppo classe si è dimostrato accogliente e collaborativo e ha mantenuto un atteggiamento corretto sia al suo interno sia nella relazione con i docenti.
Per quanto riguarda il livello formativo, si precisa che esistono fasce differenziate all'interno delle varie discipline, in relazione alle diverse inclinazioni e capacità, nonché al bagaglio culturale e studio individuale e che la quasi totalità della classe si è impegnata con costanza, determinazione e curiosità sia in presenza sia a distanza raggiungendo nel complesso una preparazione buona con alcune punte di eccellenza.
Il metodo di studio acquisito e il grado di autonomia degli studenti è nel complesso buono.

Alcuni allievi, soprattutto nelle verifiche scritte di matematica e fisica mostrano ancora alcune difficoltà dovute anche ad una forte ansia di prestazione che a volte pregiudica il risultato finale.

La maggior parte degli allievi si è velocemente adeguata e adattata al cambiamento di alcuni docenti delle materie d'indirizzo (matematica, fisica, scienze).

Il consiglio di classe ha lavorato con crescente affiatamento ed ha preso tutte le decisioni all'unanimità.

I docenti, comunque concordano nel ritenere che la maggioranza degli allievi, salvo qualche eccezione, ha dimostrato un processo di crescita, sia dal punto di vista delle relazioni interpersonali, sia del senso di responsabilità, anche in contesti esterni alla scuola, attività PCTO/ASL, conferenze.

I rapporti con le famiglie, formalmente corretti, sono avvenuti nell'ambito della normativa e secondo la scansione prevista dal Collegio Docenti. Nei Consigli di Classi c'è sempre stata una partecipazione seria ed attiva da parte dei rappresentanti degli studenti e dei genitori.

I programmi sono stati svolti, in linea di massima, nei modi e nei tempi previsti dal piano di lavoro annuale anche se a causa dell'emergenza COVID-19 in alcuni casi sono state necessarie delle semplificazioni.

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE**

| DISCIPLINA | **A.S. 2018/2019** | **A.S. 2019/2020** | **A.S. 2020/2021** |
|---|---|---|---|
| Lingua e letteratura italiana | Zubboli | Rosi | Rosi |
| Lingua e cultura latina | Buccaro | Rosi | Rosi |
| Lingua e cultura straniera | Tersigni | Tersigni | Tersigni |
| Storia | Grossi | Grossi | Grossi |
| Filosofia | Grossi | Grossi | Grossi |
| Matematica | Del Gracco | Del Gracco | Artiaco |
| Fisica | Del Gracco | Del Gracco | Artiaco |
| Scienze naturali | Rosa | Rosa | Giusti |
| Disegno e Storia dell'Arte | Pepponi | Pepponi | Pepponi |
| Scienze Motorie e sportive | Ricci | Ricci | Ricci |
| Insegnamento Religione cattolica | Spedicati | Spedicati | Spedicati |
| Scienze giuridiche ed economiche (Diritto) | | | De Santo |

# *Prospetto dati della classe*

| **Anno Scolastico** | **n. iscritti** | **n. inserimenti** | **n. trasferimenti** | **n. ammessi alla classe success.** |
|---|---|---|---|---|
| **2018/19** | **29** | **1** | **3** | **27** |
| **2019/20** | **27** | **0** | **1** | **26** |
| **2020/21** | **26** | **0** | **1** | |

***OBIETTIVI RAGGIUNTI***

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe, ciascun docente, avendo sempre di mira lo sviluppo armonico della personalità dei discenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

## Obiettivi comportamentali

- Fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, la solidarietà e la tolleranza.

- Collaborare, cooperare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica.
- Svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica.
- Sapersi orientare in modo attivo e consapevole nella vita sociale riconoscendo diritti e doveri propri e altrui.
- Porsi in modo attivo e consapevole di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne.
- Potenziare la capacità di ciascun allievo di lavorare in gruppo apportando il proprio contributo.
- Potenziare l'autonomia di ciascun allievo nell'organizzazione, nella valutazione e nella correzione del proprio lavoro.

## CONOSCENZE, ABILITÁ, COMPETENZE

***Conoscenze***

- Conoscere la sintassi e il lessico dei vari linguaggi
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni e delle realtà complesse
- Conoscere i fattori di interdipendenza tra sistemi affini e/o differenti
- Conoscere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi

***Abilità***

- Analizzare, utilizzare il codice, la sintassi, la semantica dei vari linguaggi
- Cogliere ed utilizzare i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline
- Riconoscere l'interdipendenza tra fattori e variabili di più fenomeni e più sistemi
- Operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse
- Individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere
- Esprimersi ed argomentare su quanto esperito, indagato e analizzato.
- Strutturare una dimostrazione
- Utilizzare, in maniera autonoma e creativa, strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi
- Potenziare le capacità analitiche e sintetiche, al fine di cogliere i singoli argomenti disciplinari nelle loro globalità e specificità, passando dal particolare all'universale e viceversa.
- Potenziare le capacità logiche, argomentative ed espressive, sia scritte, sia orali.
- Potenziare le capacità d'elaborazione personale dei contenuti culturali e di percorsi interdisciplinari.
- Saper utilizzare ed integrare testi in lingua diversa.

***Competenze***

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti
- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati, modellizzare attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative
- Essere consapevoli delle proprie competenze, anche ai fini dell'orientamento agli studi successivi o all'inserimento nel mondo del lavoro.
- Padronanza della memoria storica quale patrimonio personale e strumento conoscitivo della realtà attuale nella sua complessità.

## *METODI E STRUMENTI*

**Metodi**

L'attività ha privilegiato il più possibile l'aspetto induttivo, passando attraverso diverse tappe:

- Momento esplicativo da parte del docente

- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Metodologia utilizzata durante la modalità a distanza:
  - Video lezioni
  - Classi Virtuali
  - Classe Capovolta
  - Condivisione di materiali.

**Strumenti**

| ***DISCIPLINA*** | **LIBRO DI TESTO** | **DISPENSE** | **LIM** | **ARTICOLI DA QUOTIDIANI E RIVISTE** | **SUSSIDI MULTIMEDIALI** | **VIDEO CONFERENZE** | **AUDIOLEZIONI** | **CLASSI VIRTUALI O** | **ALTRO (*SPECIFICARE*)** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | **X** | **X** | **X** | | **X** | **X** | **X** | **X** | **POWER POINT IDEATI E REALIZZATI DAL DOCENTE**<br>**DOCUMENTI DI STUDIO IN MATERIALI DIDATTICI RE** |
| LINGUA E CULTURA LATINA | **X** | **X** | **X** | | **X** | **X** | **X** | **X** | **POWER POINT IDEATI E REALIZZATI DAL DOCENTE**<br>**DOCUMENTI DI STUDIO IN MATERIALI DIDATTICI RE** |
| STORIA | **X** | **X** | **X** | **X** | | **X** | | **X** | |
| FILOSOFIA | **X** | **X** | **X** | **X** | | **X** | | **X** | |
| MATEMATICA | **X** | **X** | **X** | | **X** | **X** | **X** | **X** | **CLASSE CAPOVOLTA** |
| FISICA | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **CLASSE CAPOVOLTA** |
| SCIENZE NATURALI | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | | | |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | | **X** | |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA | **X** | **X** | **X** | | **X** | **X** | | **X** | |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | | **X** | | | | **X** | | **X** | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA | | X | X | X | X | | | | |
| SCIENZE GIURIDICHE ED ECONOMICHE<br>( DIRITTO) | | X | X | X | X | | | | |

| ***CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE*** |
|---|

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi da parte di ciascun alunno le verifiche nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in

- Verifiche di tipo conoscitivo, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito
- Verifiche di tipo valutativo: periodiche e finali, finalizzate all'assegnazione del voto di profitto
- Verifiche sincrone ad asincrone durante la DAD.

Esse sono state realizzate attraverso i seguenti strumenti di verifica:

| ***DISCIPLINA*** | **ESERCITAZIONI** | **PROVE STRUTTURATE. SEMISTRUTTURATE, QUESTIONARI** | **ANALISI E COMPILAZIO NE DI DOCUMENTI** | **PROVE SCRITTE** (ELABORATI TRADUZIONI, ESERCIZI E PROBLEMI, | **PROVE ORALI** (INTERROGA ZIONI, DISCUSSIONI, COMMENTI) | **QUESTIONARI ON LINE** | **PRODOTTI MULTIMEDIALI** | **ALTRO (*SPECIFICARE*)** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | X | X | X | X | X | X | X | |
| LINGUA E CULTURA LATINA | | X | X | X | X | X | X | |
| STORIA | | X | X | X | X | | X | |
| FILOSOFIA | | X | X | X | X | | X | |
| MATEMATICA | X | X | | X | X | X | X | |
| FISICA | X | X | | X | X | X | X | |
| SCIENZE NATURALI | X | X | | X | X | | X | |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | | X | | X | X | X | | |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA | | X | X | X | X | | | |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | | X | | X | | | X | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA | | | **X** | **X** | | | | |
| SCIENZE GIURIDICHE ED ECONOMICHE<br>( DIRITTO) | | | | | **X** | | **X** | |

I docenti hanno utilizzato la seguente griglia di valutazione, insieme alle indicazione dei singoli Dipartimenti disciplinari, come criterio di orientamento comunemente condiviso e dotato di opportuna flessibilità. Essa non è stata, dunque, intesa come uno schema rigido da applicare alla dinamica dei processi didattici e valutativi.

| **Voti** | ***RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI*** | **DESCRITTORI** |
|---|---|---|
| **Fino a 3** | Del tutto insufficiente | Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi.<br>Orientamento carente.<br>Scarsa risposta alle sollecitazioni. |
| **4** | Gravemente insufficiente | Numerosi errori.<br>Poca partecipazione.<br>Conoscenze frammentarie. |
| **5** | Insufficiente | Errori.<br>Conoscenze disorganiche.<br>Esposizione approssimativa |
| **6** | Sufficiente | Comprensione dei nessi fondamentali.<br>Esposizione nel complesso adeguata.<br>Organizzazione essenziale delle conoscenze |
| **7** | Discreto | Partecipazione attiva.<br>Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati.<br>Conoscenze adeguate.<br>Procedura ed esposizione corrette. |
| **8** | Buono | Partecipazione impegnata.<br>Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove.<br>Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Chiarezza espositiva. |
| **9-10** | Ottimo | Forte motivazione. Ampie conoscenze.<br>Elaborazione autonoma.<br>Piena padronanza dell'esposizione.<br>Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro. |

**Ispirandosi a tali criteri generali i singoli Dipartimenti hanno autonomamente elaborato griglie di valutazione per ciascuna disciplina alle quali ciascun docente fa riferimento nel momento della valutazione.** Tali griglie sono pubblicate nel POF e sono disponibili sul sito del liceo www.liceocannizzaro.it (area docenti – Dipartimenti).

I fattori che concorrono alla valutazione sono i seguenti:

- Conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- Risultati di apprendimento, ottenuti attraverso le verifiche sommative

- Impegno
- Partecipazione al dialogo educativo mostrata sia in presenza sia a distanza
- Progresso nell'apprendimento, rispetto ai livelli di partenza

## *CLIL*

Sulla base delle indicazioni del DPR 323/98 e della nota MIUR n.4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di Classe ha individuato il seguente **Modulo CLIL**:

**DISCIPLINA: Storia dell'Arte**

**CONTENUTI**
- Crystal Palace
- Organic architecture

**DOCENTE: Prof.ssa Pepponi Laura Cristina**

**PERIODO DELL'ATTIVITA' E NUMERO DI ORE SVOLTE**

**Periodo**: dicembre-gennaio-maggio

**Numero ore**: 4

**MODALITA' DI SVOLGIMENTO**

Secondo quanto stabilito dal Quadro di Riferimento Europeo per l'approccio CLIL, il Modulo è stato articolato adottando le strategie necessarie ad ampliare sia le conoscenze che le abilità e le competenze linguistiche e metacognitive degli alunni, curando il glossario specifico e alternando attività sia di reading e listening che di speaking

**PRODOTTI E FORME DI VERIFICA**

Produzione di Power Point, visione e commento di video in lingua, question and answer

**VALUTAZIONI SULL'ESPERIENZA**

Gli studenti hanno lavorato sia in classe che a casa con serietà, dando prova di sapersi destreggiare sugli argomenti proposti in ugual modo, sia in italiano che in lingua inglese

**Bibliografia**

Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte

**Sitografia**

https://www.archdaily.com/397949/ad-classic-the-crystal-palace-joseph-paxton

https://fallingwater.org/history/about-fallingwater/designing-fallingwater/

## *PERCORSI TRASVERSALI COMPETENZE E ORIENTAMENTO (P.T.C.O.)*

**Fonti normative**

Legge 107, 13 luglio 2015, art.1 comma 33 e seguenti

Guida Operativa MIUR 2017
Nota MIUR 28 marzo 2017, prot. n. 3355
Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola lavoro
Piattaforma MIUR Alternanza Scuola Lavoro
Circolare MIUR.AOODGOSV Registro Ufficiale (U). 0007194. 24-04-2018
Nota MIUR n 3380 08 febbraio 2019
Legge 145/2018 (legge di bilancio 2019) art 1 comma 784-787

**Progetto "Aprire finestre sul futuro"**

Nell'ambito del richiamato quadro normativo, il Liceo ha promosso, a partire dall'A.S. 2015/16, il Progetto di Istituto di ASL/PCTO "*Aprire finestre sul futuro*" nell'ottica di educare gli studenti a coniugare il sapere al saper-fare. Tale progetto, realizzato attraverso percorsi presso Enti e Aziende del territorio, ha offerto agli studenti un'esperienza concreta che ha consentito loro di potenziare alcune competenze specifiche e di cittadinanza attiva nonché di acquisire maggiore consapevolezza di sé e delle proprie scelte future.
Il Progetto di Istituto di ASL/PCTO è parte integrante del PTOF e si articola nel triennio in

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- Attività trasversali in presenza
- Attività trasversali in modalità e-learning
- Percorsi ASL/PCTO indirizzati al gruppo classe/ a gruppi di studenti
- Percorsi rivolti a singoli studenti (per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie)
- Percorsi rimodulati in attività a distanza per l'emergenza COVID-19

In particolare i percorsi destinati ai singoli gruppi classe e/o a gruppi di studenti sono stati promossi dalla scuola in coerenza con l'impianto formativo del liceo scientifico riferendosi alle aree progettuali del PTOF:

- ✓ Potenziamento delle competenze matematico – logiche e scientifiche
- ✓ Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche
- ✓ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni
- ✓ Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
- ✓ Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti

**Competenze trasversali certificate dai soggetti esterni**

**COMPORTAMENTO E INTERESSE**

- ✓ Rispetto delle regole e dei tempi in azienda
- ✓ Assiduità della Frequenza
- ✓ Saper lavorare in gruppo
- ✓ Relazione con il tutor e le altre figure adulte

**PRODOTTO E SERVIZIO**

- ✓ Conoscenze e competenze tecnico scientifiche
- ✓ Tempi di realizzazione delle consegne
- ✓ Adeguatezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
- ✓ Ricerca e gestione delle informazioni

**PROCESSI, LINGUAGGIO E AUTONOMIA**

- ✓ Uso del linguaggio tecnico - professionale
- ✓ Autonomia

## Attività svolte dalla classe nel triennio

| | | |
|---|---|---|
| **Corso in modalità eLearning su Piattaforma Miur "Studiare il lavoro. La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al futuro"** | **4 ore** | **a.s. 2018 / 2019<br>a.s. 2019 / 2020<br>a.s. 2020 / 2021** |

**Anno scolastico 2018 /19**

| | |
|---|---|
| http://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/2018_19/ASL_2018_19.pdf | |
| Attività trasversali in modalità e-learning | |
| PIATTAFORMA E_LEARNING ENI | 15 ore |
| Attività rivolte al GRUPPO CLASSE | |
| LOUPS GAROUX IL SOGNO ITALIANO | 33 ore |
| Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe | |
| PROGETTO IMUN | 70 ore |
| FARMAINDUSTRIA – PROGETTO TRIENNALE | 100 ore previste nel triennio |
| Attività rivolte a singoli studenti per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie | |
| OPERA AL MUSEO DELLE CIVILTÀ- PROGETTO VISIONI | 35 ore |

**Anno scolastico 2019 /2020**

| | |
|---|---|
| https://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/Documentazione_ASL/2019_20/Power%20Point%20Niccolucci%2019/20.pdf | |
| Attività trasversali in presenza e rimodulati da remoto per l'emergenza COVID-19 | |
| MISE | 50 ore |
| Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe | |
| EUROMA 2 "ORIENTAMENTO IN USCITA" | 10 ore |
| Attività rivolte a singoli studenti per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie | |
| UNIVERSITA' LA SAPIENZA "IL CAMMINO VERSO MEDICINA ORIENTAMENTO IN RETE" | 40 ore |
| FARMAINDUSTRIA – PROGETTO TRIENNALE | 100 ore previste nel triennio |
| PIATTAFORMA E_LEARNING ENI ( solo per gli studenti che non avevano completato il percorso l'anno precedente) | 15 ore |

**Anno scolastico 2020 /2021**

| | |
|---|---|
| https://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/Documentazione_ASL/2020_21/Power%20Point%20Niccolucci%2020/21.pdf | |
| Attività trasversali in presenza e rimodulati da remoto per l'emergenza COVID-19 | |
| FARMAINDUSTRIA – PROGETTO TRIENNALE 2018/2021 | 100 ore previste nel triennio |

| | |
|---|---|
| Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe | |
| Piattaforma ENI | 6 ore |
| EUROMA 2 "ORIENTAMENTO IN USCITA" | 10 ore |

## *CITTADINANZA E COSTITUZIONE ED EDUCAZIONE CIVICA*

**Riferimenti**

- Legge 169/2008, Art. 1
- CM 86/2010
- DM 254/2012.
- Legge 107/15
- DLgs 62/2017 art. 2, comma 4
- DM 741/2017, art. 10, comma 3
- Legge 92/2019
- Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020

Il Liceo scientifico Stanislao Cannizzaro ha, negli anni 2018/2019 e 2019/2020, svolto percorsi e progetti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, volti a sviluppare il rispetto della persona umana, del senso civico, della responsabilità e dei valori che trovano fondamento nella Costituzione.

L'insegnamento di *"Cittadinanza e Costituzione"*, sviluppato con approfondimenti disciplinari e attività, ha perseguito obiettivi di competenze trasversali ed è stato articolato in una dimensione specifica, integrata alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale, e in una dimensione educativa, connessa all'intero processo di insegnamento-apprendimento.

**Competenze trasversali**

- Lavoro cooperativo
- Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee
- Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti
- Sviluppo del pensiero critico attraverso l'accettazione di punti di vista differenti
- Analisi dei comportamenti e degli atteggiamenti
- Ricerca di affinità di pensiero.
- Confronto con culture diverse
- Capacità di superamento degli stereotipi, dei pregiudizi e dei conflitti.

**Contenuti specifici afferenti alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale**

Lo Statuto albertino

Lo Stato italiano e la Chiesa: dal *non expedit* ai patti Lateranensi

Documentario "Il muro di Berlino", da *History Channel*

Commemorazione della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne

Commemorazione della Giornata della Memoria: visione del film-documentario "I colori dell'orrore"

**Attività svolte turante l'ultimo anno:**

- **Unione Camere Penali ITALIANE (UCPI)** percorso sulla legalità attraverso i principi costituzionali nell'ambito del diritto penale, il concetto di giustizia, la tutela dei diritti **per le classi quinte**. Incontro **on line** della durata di 2 ore.
- **Concorso Ambasciatori dei Diritti Umani** proposto dalla Società Umanitaria, dalla Lega Internazionale Diritti Umani e dalla Società Italiana per l'Organizzazione Internazionale, con lo scopo di sensibilizzare le nuove generazioni ai valori contenuti nella Dichiarazione dei Diritti Umani e di aiutarli a farne cittadini consapevoli ed impegnati.
  **Giovedì 10 dicembre alle ore 10,00** si terrà la video conferenza sul tema il DIRITTO ALLA PACE a cui potranno partecipare **3 studenti meritevoli delle classi quinte**. Seguirà il concorso in data da definire.
- **Progetto: L'Architettura sostenibile – edifici e città a impatto zero**

Ambiti:
- diritti umani;
- dignità della persona umana;
- cittadinanza;
- dialogo interculturale;
- discriminazione ed inclusione;
- stato di diritto e stato sociale;
- democrazia;
- garanzie;
- responsabilità
- storia e principi della Costituzione repubblicana;
- sviluppo sostenibile.

A seguito della legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e al DM 35/20, il Liceo, come indicato nel PTOF, ha sperimentato l'insegnamento trasversale dell'educazione Civica, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, in quanto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
Le discipline del Consiglio di classe coinvolte nello svolgimento delle ore di educazione Civica, come indicate dal Curricolo d'Istituto per la classe quinta, con il supporto dei docenti di potenziamento in Scienze giuridiche ed economiche, Scienze economiche e aziendali e Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica hanno realizzato, nel trimestre e nel pentamestre, unità di apprendimento per il raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici di apprendimento, oggetto di valutazione specifica:

| Discipline coinvolte | N. ore | Obiettivi specifici di apprendimento | |
|---|---|---|---|
| | | Conoscenze | Abilità |
| Lettere (Italiano) | 2 | Leggi, cittadini e 'buon governo'. Lezioni dantesche. | Comprensione e critica: L'importanza delle leggi e delle istituzioni nell'opera di Dante. Il buon cittadino di Dante: riflessioni per la nostra contemporaneità (anno delle celebrazioni nazionali dantesche). |
| Storia | 2 | Le leggi razziali in Italia (visione di | Essere in grado di |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | un video)<br>Il lavoro nella Costituzione italiana | correlare le tematiche riguardanti le libertà e i diritti civili per affrontare le questioni di giustizia sociale riguardanti la condizione umana<br>Essere capaci di analizzare le modalità con cui la Costituzione disciplina e garantisce i diritti sociali |
| Filosofia | 1 | Il tema del lavoro: Hegel, Marx (letture) | Saper riflettere sul tema del lavoro attraverso il riferimento ad alcuni filosofi |
| Inglese | 2 | Presentazione dell'Agenda 2030 e tutti gli obiettivi (SDGs)<br><br>Il Presidente B.Obama presenta l'Agenda 2030 alle Nazioni Unite<br><br>Gli obiettivi n.5,10 e 16 nello specifico ed in relazione al curricolo di letteratura: Mary Wollstonecraft: *A Vindication of the Right of Woman* : *A disorderly kind of education*"- What we owe to Pre-Romantics and Romantics | Applicare attivamente nelle condotte quotidiane i principi appresi.<br>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone.<br>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.<br>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. |
| Arte | 4 | La tutela del Patrimonio storico-artistico come strumento di conservazione dell'identità culturale: da Canova alle norme della Repubblica (le spoliazioni napoleoniche e l'Editto del 1802; la Costituzione e la moderna legislazione)<br>Architettura sostenibile, edifici e città a impatto zero (prof.ssa Francesca De Sanctis) | Saper confrontare e utilizzare autonomamente i metodi e gli strumenti più idonei ai fini di una efficace comunicazione in relazione alla tutela del Patrimonio e allo sviluppo eco-sostenibile |
| Scienze | 3 | Riconoscere potenzialità dei polimeri.<br>Distinguere i diversi campi applicativi e le potenzialità di utilizzo dei biomateriali.<br>Riconoscere i codici numerici internazionali<br>Conoscere le potenzialità | Saper stabilire efficaci collegamenti tra attività di laboratorio e tematiche affrontate<br><br>Sviluppare un approccio critico agli strumenti multimediali a carattere |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | applicative dei biomateriali.<br>Conoscere il concetto di biocompatibilità.<br>Distinguere tra bioinerti, bioattivi e riassorbibili<br>Conoscere la normativa di riferimento | scientifico.<br>Acquisire la capacità di lavorare in modo autonomo: imparare ad imparare. |
| Sc. Motorie | 2 | Ecosostenibilità e sport | Consapevolezza del contatto con il mondo moderno dal punto di vista alimentare ambientale tecnico e degli impianti sportivi |
| IRC | 3 | Legalità | Riconosce la complessità dei maggiori problemi contemporanei<br>Riconosce il valore della legalità e della solidarietà<br>Applica comportamenti conformi al principio di legalità e di cittadinanza attiva<br>Contestualizza in modo efficace e coerente il principio di legalità e di solidarietà in diverse situazioni pratiche<br>Distingue comportamenti conformi e non al principio di legalità<br>Riflette sulle piccole illegalità e sulle conseguenze che le stesse possono comportare |
| Scienze giuridiche ed economiche (Diritto) | 10 + 2 | La norma giuridica. Le fonti del diritto.<br>La Costituzione Italiana: i principi fondamentali. I principi costituzionali nell'ambito del diritto penale, il concetto di giustizia, la tutela dei diritti.<br>L'ordinamento della Repubblica<br>Cenni sulle entrate dello Stato e sul debito pubblico | Riconoscere la norma giuridica e i diversi gradi di importanza delle fonti del diritto.<br>Distinguere i valori principali promossi dalla Costituzione<br>Identificare i diritti fondamentali<br>Individuare ruoli e competenze degli organi costituzionali<br>Comprendere come lo Stato garantisce i servizi pubblici |

L'attività svolta da tutte le discipline coinvolte ha permesso pertanto di raggiungere le seguenti competenze del Profilo Educativo, Culturale e Professionale (PECuP), previste nell'Allegato C delle Linee guida, DM n. 35/2020, e riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica:

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
Partecipare al dibattito culturale.
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

## *U.D.A. SULLE COMPETENZE DIGITALI.*

***Nel rispetto del PTOF 2019/2022 per la classe il CDC ha strutturato un unità di apprendimento(UDA) sulle competenze digitali:***

| UNITA' DI APPREDIMENTO | |
|---|---|
| Titolo | La città |
| Prodotto/i finali | Realizzazione di un sito. |
| Competenze mirate Comuni/cittadinanza | COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA<br>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti<br>Leggere e comprendere testi di vario tipo<br>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi<br><br>COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE<br>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi<br><br>COMPETENZA DIGITALE<br>Ricerca delle informazioni on line, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore.<br>Sviluppare un pensiero critico è fondamentale in rete dove spesso circolano fake news.<br>I diritti digitali: comprendere e sostenere i propri diritti personali e legali, tra |

| | |
|---|---|
| | cui il diritto alla privacy, la proprietà intellettuale.<br>Uso dei dispositivi e dei sistemi differenti**.**<br>Utilizzare e produrre testi multimediali<br><br>IMPARARE A IMPARARE<br>Individuare collegamenti e relazioni<br>Acquisire e interpretare l'informazione<br>Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione.<br>Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni.<br><br>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE<br>Collaborare e partecipare<br>Agire in modo autonomo e responsabile |
| Fase di realizzazione/applicazione: Pentamestre | |
| Discipline coinvolte: tutte. La valutazione dell'attività è confluita nel voto di Educazione Civica. | |
| La griglia di valutazione è stata elaborata dall'interdipartimento ed è allegata la documento. | |

## *ATTIVITÀ CURRICOLARI / EXTRACURRICULARI*

La classe, nel corso dell'anno, ha risposto con sollecitudine alle proposte curricolari e extracurriculari indicate dai docenti, realizzando le seguenti attività:

- Donazione del sangue
- Sportello IDO
- Piano delle Lauree Scientifiche- 6 ore di approfondimento sullo spazio di Minkowsky con l'università Roma Tre.
- Alma Diploma
- Progetto Orientamento in Rete: Corso finalizzato alla preparazione ai tests di ammissione delle facoltà biomediche
- Concorso fotografico "Stefano Tresoldi"
- Progetto "I cambiamenti climatici e una risposta possibile"
- Premio "Studente Cittadino attivo" nell'Istituto
- Conferenza del prof. MAGA: Il nuovo coronavirus: origini ed evoluzione di una pandemia annunciata
- Conferenza con " Geni a bordo" sulle biotecnologie, Covid e vaccini
- Partecipazione in streaming alla conferenza del 23 Marzo 2021 per celebrare il Dantedì: *Insieme per capire. Noi e Dante. Leggere la Commedia nel 2021 (Fondazione del Corriere).*
- Fondazione Veronesi"Ricercatori in classe"

## *SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E SECONDA PROVA SCRITTA*

La classe, come e contestualmente a tutte le altre classi quinte dell'istituto, non ha svolto nessuna simulazione di prova scritta visto che non sono previste per quest'anno scolastico.
Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale del 3 marzo 2021.

***RELAZIONI E CONTENUTI ANALITICI DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI***

**Anno scolastico 2020-2021**
**Classe 5 D**

**Docente:** Prof.ssa Laura Rosi

**Disciplina:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

**Situazione della classe e svolgimento del programma**

Seguo questa classe dal quarto anno e per quanto attiene al *comportamento* ci sono stati progressivi evidenti miglioramenti in attenzione e partecipazione alle lezioni, concretizzazione di attività, impegno nelle verifiche. Il rapporto docente-allievi è improntato alla fiducia reciproca e alla costruzione di un clima scolastico sereno e onesto. In generale sono cresciuti nel tempo l'ampliamento della prospettiva culturale, l'apprezzamento degli studi umanistici, l'attenzione al messaggio letterario e lo studio tecnico della materia. All'inizio del quarto anno le competenze di scrittura erano un po' fragili nell'insieme della classe e al di sotto degli obiettivi curricolari, quindi la classe si è impegnata ad acquisirle, ottenendo attualmente risultati diversificati, dalla piena sufficienza all'ottimo. Gli studenti hanno nella media un buon metodo di analisi e sintesi, con consapevolezza delle coordinate storiche e artistiche della materia, del linguaggio specifico, delle questioni critiche fondamentali.

Il *programma* si è svolto con regolarità e la classe lo ha seguito con interesse in presenza e a distanza. Solo pochi studenti, nelle lezioni a distanza, hanno faticato a seguire con attenzione continua. I contenuti pianificati sono stati realizzati quasi completamente, viste le riserve comunque premesse allo svolgimento, dovute all'emergenza pandemica. Nel percorso del quarto e quinto anno è stato *obiettivo primario* la cura della forma espressiva scritta con elaborazione delle specifiche tipologie della I prova scritta di Italiano del nuovo esame di stato. Quindi gli *obiettivi* di competenza di analisi testuale, di sintesi rielaborativo-critica, di esposizione ordinata e coerente, di capacità interpretativa e valutativa. Il grado di *impegno* degli studenti nel perseguire gli obiettivi è stato diversificato, per quanto tutti abbiano sempre fatto fronte agli impegni di verifica, poiché consapevoli e dotati di capacità di autovalutazione: spiccano alcuni studenti motivati e rigorosi nella preparazione, che hanno mirato al miglioramento delle competenze con volontà e costanza, approfondendo personalmente la materia. Un buon gruppo ha lavorato con discreta costanza, altri, meno rigorosi nell'impegno, hanno comunque rielaborato adeguatamente.

Si è cercato sempre di *valorizzare gli allievi*, per quanto la presente situazione abbia consentito l'attuazione di progetti e attività, offrendo strumenti multidisciplinari di approccio alla letteratura. Il docente, specie in questo ultimo anno, ha perseguito l'arricchimento costante e aggiornato delle conoscenze culturali e letterarie, proponendo metodi e strumenti di ricerca specialistici innovativi.

La *preparazione* della classe può definirsi:

- Eccellente e ottima per alcuni studenti che hanno perseguito l'affinamento delle competenze con impegno costante, realizzando una preparazione completa sugli argomenti di programma, con autonome e apprezzabili capacità interpretative.
- Buona per un gruppo di studenti che hanno gradualmente consolidato una preparazione esauriente e autonoma gestione dei contenuti e degli strumenti, migliorando la qualità critica delle conoscenze e le competenze linguistico-espressive.
- Discreta o pienamente sufficiente in alcuni casi in cui non sempre la rielaborazione è stata completa e l'analisi puntuale.

L'inserimento della materia trasversale *Educazione civica*, declinato nell'ambito della letteratura italiana, è stato accolto con interesse, recepito e rielaborato adeguatamente agli obiettivi, con autonoma consapevolezza dei testi e delle tematiche civili connesse.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

- <u>Conoscenze</u>
  La classe, nel suo complesso, ha acquisito le conoscenze di programma a livello discreto/buono in correttezza e completezza: una fascia di studenti conosce i contenuti anche a un livello ottimo/eccellente, alcuni si attengono al discreto.
- <u>Capacità</u>

La classe ha nella media adeguate capacità di sintesi del fenomeno letterario. Alcuni studenti hanno eccellenti, ottime e buone abilità di sintesi e rielaborazione, sono capaci di interpretare i contenuti intraprendendo valutazioni fondate e interdisciplinari.

- Competenze
  La classe ha consolidato le competenze espressive orali e scritte dalla sufficienza fino al buono, ottimo e più che ottimo: l'uso della grammatica italiana è corretto; la coerenza testuale e concettuale è adeguata per tutti. Gli studenti hanno realizzato tutti, a diversi livelli, autonomia applicativa delle competenze di analisi del testo letterario e di selezione e rielaborazione critica dei contenuti.
- L'elaborazione delle tipologie di scrittura previste nella prima prova dell'Esame di Stato (tipologie A, B, C) è stata realizzata da tutti a un livello adeguato, dalla piena sufficienza all'ottimo.

**Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.**

**Materiali di studio proposti**

- LIBRI DI TESTO CARTACEI:
  BRUSCAGLI-TELLINI, *Il palazzo di Atlante,* vol. 2A / Dal barocco alla civiltà dei lumi. ID. *Il palazzo di Atlante* vol. 2B / Dal neoclassicismo al romanticismo. ID. *Il palazzo di Atlante* 3A / Dall'italia unita al primo novecento. ID. *Il palazzo di Atlante* 3B / Dal secondo novecento ai giorni nostri. Ed. D'Anna.
- DANTE, Paradiso, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli (consigliato).

- MATERIALI PRODOTTI DALL'INSEGNANTE:
  Schede e dispense preparate dal docente, presentate sul pc in presenza e a distanza e inserite in cartelle monografiche in MATERIALI DIDATTICI Registro Elettronico o in GCLASSROOM Italiano 5D:
  Testi antologici
  Testi critici
  Sintesi e raccordi
  Mappe
  Power Point
  Link video
  **Educazione civica**: *La missione del buon governo e il buon cittadino*, Materiali didattici in RE, lezione asincrona sul canto VI in Gclassroom, visione lezioni Rai Cultura prof.ssa Rosi.
  **Uda - L'evoluzione delle città nella storia**: indicazioni e testi in Materiali didattici RE e in Gclassroom per la città romana, la città dell'800 e del 900, la città a misura d'uomo, la città rinascimentale, la città del futuro.
  In occasione del *Giorno della Memoria* 27 Gennaio 2021 "Le città della memoria", materiali su Roma e Ferrara (drive di Gclassroom).
  In occasione del *Giorno del Ricordo* 10 Febbraio 2021, video dello spettacolo "Magazzino 18" di Simone Cristicchi.

  POWER POINT IDEATI E REALIZZATI DAL DOCENTE:

- *G. Leopardi: il pensiero e le opere degli anni 1830-1837*
- *Canto VIII del Paradiso: L'amore circolare*
- *L'umorismo (Pirandello)*
- *Il Neorealismo*

- CONTRIBUTI RAI E VIDEO:
  *Rai cultura, La scuola in tivù*, prof.ssa Laura Rosi: Dante *La missione del buon governo*.
  *Ladante in pillole*. Brevi lezioni di letteratura italiana.
  *Mastro don Gesualdo*, la morte; *Sei personaggi in cerca d'autore*, brano della versione telesivisa dello spettacolo teatrale (compagnia Romolo Valli).
  Canale You tube: brani musicali in attinenza al programma.
  Dal film *Passione d'amore*, tratto da *Fosca* di Tarchetti.
  Lezione del prof. A. Cortellessa sul poemetto *Italy* di Pascoli.

- UTILIZZO DI SITI SPECIALISTICI:
  - https://invalsi-areaprove.cineca.it/ (sito ufficiale Invalsi, allenamento prova Italiano del
  - www.intratext.com (Letteratura italiana)
  - http://pascoli.archivi.beniculturali.it: "Giovanni Pascoli nello specchio delle sue carte" (documenti biografici, letterari e fotografici, con autografi in digitale)
  - Wikisource (testi integrali)
  - www.pirandelloweb.com (tutte le opere di Pirandello)
  - www.studiodiluigipirandello.it (Istituto di Studi pirandelliani a Roma).

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**
**In presenza**

- Momento laboratoriale: apprendimento attraverso interazione docente/studente e studente/studente.
- Lezione frontale con registrazione degli appunti: momento esplicativo del docente.
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta.
- Esercitazioni guidate in classe.
- Correzione ed analisi degli errori commessi nelle verifiche.
- Assegnazione del lavoro a casa e verifica in classe dello stesso.
- Assegnazione di letture e approfondimenti: indicazioni bibliografiche e sitografiche.

- Uso del libro di testo**.**
  - Uso della LIM.
  - Sussidi audiovisivi e multimediali.
  - Partecipazione in streaming alla conferenza del 23 Marzo 2021 per celebrare il **Dantedì**: *Insieme per capire. Noi e Dante. Leggere la Commedia nel 2021 (Fondazione del Corriere).*
  - Guida al lavoro di ricerca in rete.
  - Materiali condivisi con gli studenti sull'apposito spazio nel RE: dispense (letture critiche, schemi).
  - Lezioni in power point ideate e preparate dal docente per la classe.

**In DDI e a distanza**
**La metodologia e gli strumenti applicati in presenza valgono anche per la DAD e la DDI.**

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza:**

- Video lezioni sincrone, frequenza assidua regolare nel piano didattico settimanale della classe (spiegazione e verifica orale).
- Video lezioni asincrone, frequenza saltuaria (lezioni monografiche per ripasso o approfondimento su Gclassroom).
- Google classroom: inserimento, correzione e restituzione elaborati, frequenza regolare del piano didattico. Inserimento materiale didattico, links, utili etc…
- Spazi appositi del RE (Argomenti, Compiti, Commenti, Materiale didattico condiviso), frequenza regolare del piano didattico.
- Chat Whatsapp: frequenza saltuaria (indicazioni urgenti alla classe).

**Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati**

- Didattica del RE.
- Gsuite (meet, meet recording, classroom, calendar).
- Whatsapp (ai Rappresentanti per avvisi didattici).

**Verifiche effettuate ITALIANO**
**In presenza (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)**
Scritto: 1
Orale: 1

**A distanza e DDI**
In modalità Sincrona: 2 (1 scritto, 1 orale)
In modalità asincrona: 1 (scritto)

**Verifiche effettuate EDUCAZIONE CIVICA**
**In presenza**
Scritto: 1
Orale: /

**A distanza e DDI**
Scritto: /
Orale: /

**Modalità di verifica formativa**
- Colloqui in videoconferenza.
- Tipologia di verifiche asincrone scritte con restituzione a scadenza: questionari, trattazioni.
- Restituzione elaborati corretti; rispetto tempi e modalità di consegna.
- Livello di interazione: partecipazione con interventi e domande.

**Criteri per la valutazione finale**
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- SI FA RIFERIMENTO A QUANTO DESCRITTO NEL PTOF E NELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE: PUNTO 6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE/ SECONDO BIENNIO E QUINTO.
- ALLEGATO AL PUNTO 6: TABELLA DI VALUTAZIONE / CRITERI DI VALUTAZIONE ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO.
- ALLEGATO AL PUNTO 6: GRIGLIE DI CORREZIONE E VALUTAZIONE della prova scritta di italiano per la classe quinta (redatta in base alle indicazioni ministeriali sul nuovo Esame di Stato).
- La docente ha utilizzato tali griglie per la correzione delle prove di Italiano scritto (Tipologie A, B, C della Prima Prova scritta dell' Esame di Stato).
- ALLEGATO AL PUNTO 6: griglia per la valutazione del curricolo verticale di **Educazione Civica.**

Roma, 07/05/2021

Il docente
Prof.ssa Laura Rosi

*Programma svolto (contenuti e testi svolti fino alla data del 07/05/2021. I contenuti svolti dalla data suddetta alla conclusione dell'anno scolastico saranno descritti in successivo allegato al presente documento).*

| ***Nuclei Fondanti*** |
|---|
| ***La poesia: funzione e significato della poesia e del poeta.*** |
| ***La necessità della legge scritta per un Paese, Dante, Manzoni. Il buon governo e il buon cittadino.*** |
| ***L'impegno del letterato alla verità.*** |
| ***La città, scenario della storia e luogo dell'anima.*** |

**Contenuti in DDI:**

- Il Romanticismo: genesi, caratteristiche, manifesti della letteratura europea romantica. Il gruppo di Jena, i fratelli Schlegel e le nuove istanze sulla poesia moderna e sentimentale. I manifesti romantici in Europa. Temi, generi del R. europeo; storia, popolo. Il medioevo e il Cristianesimo.
- Il Romanticismo in Italia: la polemica classico-romantica. Letterati e contributi significativi classicisti e romantici.

**Contenuti a distanza (DAD):**

- Mme De Staël, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.
- Manzoni, da *Sul Romanticismo. Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio*.
- G. Leopardi: la vita e le opere. Studi critici sulla poetica e il pensiero di Leopardi.
- Le opere giovanili erudite e il passaggio alla poesia.
- Dai *Canti*: *L'infinito, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra o il fiore del deserto.*
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie.*
- Dall'*Epistolario*: la lettera al Giordani del 30 Aprile 1817; la lettera al fratello Carlo del 20 febbraio 1823.
- Dallo *Zibaldone*, 1789 (1821), parole vaghe e indefinite; 4293 (1827), i suoni lontani.
- Dai *Pensieri*, LXXXII.
- *G. Leopardi: il pensiero e le opere degli anni 1830-1837* (con passi di opere di questi anni) *(P.P.)*
- A. Manzoni: la vita. Le opere giovanili; gli *Inni sacri*. Le tragedie. L'ode a Napoleone. Il romanzo (dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*).
- *Lettre à Monsieur Chauvet*: l'unità di tempo, luogo e azione. Il problema della storia e dell'invenzione nella tragedia.
- Da *In morte di Carlo Imbonati* (vv. 202-215). Dal *Conte di Carmagnola*, la *Prefazione*, funzione del Coro e regole aristoteliche; da *Adelchi*, coro dell'atto IV. Dai *Promessi Sposi*: lettura dei capitoli I-VI, IX-X; XVII; XXI; XXXVIII.
- Il Secentista e la missione della lingua popolare; l'attenzione agli umili della storia. Il paesaggio nel romanzo: interazione antropica, empatia; l'incipit, l'addio ai monti, la vigna di Renzo, i palazzi di Don Rodrigo e dell'Innominato.

**Contenuti in DDI**

- *Promessi Sposi*: Descrizione dei personaggi. La notte dell'Innominato; il sugo della storia. "Il romanzo senza idillio" (Raimondi). Il problema dell'ingiustizia; il male nella storia e la fede.
- Il Realismo nel romanzo francese del secondo Ottocento: i temi dei romanzi di Balzac: il commercio dell'arte e l'avidità di danaro nella società francese del primo Ottocento: lettura integrale di *Papà Goriot*.
- La cultura del Positivismo. Filosofia e scienza. Il Naturalismo: caratteristiche della corrente letteraria, i suoi teorici.
- Flaubert: storia e tecniche narrative di *Madame Bovary.* Zolà: cos'è il *Romanzo sperimentale*.
- Il Verismo. G. Verga: la vita, la formazione, le diverse fasi dei romanzi fino a *Nedda*.

- I romanzi: *I Malavoglia (*con attenzione alla *Prefazione)*, *Mastro don Gesualdo* (con attenzione alla morte di Gesualdo). Da *Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, Prefazione* a *L'amante di Gramigna.* Dalle *Novelle rusticane: La roba*.

- Mondo verghiano nelle opere studiate e ideologia. Tecniche di scrittura verghiane: straniamento e regressione. Discorso indiretto libero e voce popolare.

- Il Simbolismo letterario in Europa. C. Baudelaire da *I fiori del male, L'albatro, Corrispondenze, Spleen et Ideal.* Simbolismo e Parnassiani. Sinestesia e analogia. Il poeta *medium.* La città di Parigi nella descrizione di Baudelaire.

- La Scapigliatura. Caratteristiche della corrente artistica. I.U. Tarchetti, *Fosca*, la vicenda, i temi del sogno, della malattia, dell'amore, le figure femminili.

- Il Futurismo: caratteristiche del movimento. La letteratura futurista: Marinetti: *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*. Influenza del F. sulla poesia italiana degli anni seguenti.

- Il Decadentismo in Europa e in Italia: genesi e caratteristiche del movimento.

- G. Pascoli: la vita, la formazione, il rapporto con la società contemporanea, le opere. La ricezione del mondo classico.

- Da *Myricae, X Agosto, Lavandare.* Dai *Canti di Castelvecchio, Nebbia, Il gelsomino notturno.* Dai *Poemi conviviali, Alexandros. Da Il fanciullino*, il poeta che dà il nome alle cose e vive del sentimento di meraviglia. Dai *Poemetti*, lettura di brevi passaggi di *Italy.* Il linguaggio poetico di Pascoli nella definizione di Contini.

- G. D'Annunzio: la vita, le opere. Il rapporto con la politica, la storia, l'arte, la modernità e l'antico.

- I romanzi, con particolare attenzione a *Il piacere*, *Le vergini delle rocce*, *L'innocente, Il trionfo della morte, Il fuoco.* Lettura integrale di *Il piacere*. La nuova prosa del N*otturno*. Estetismo e superomismo. Vita, vitalismo e sconfitta nella Weltanshauung dannunziana.
- Il progetto delle *Laudi*. Da *Alcyone, La pioggia nel pineto.* Musicalità e panismo nel verso dannunziano.

- **Educazione Civica (ambito Costituzione- Leggi e cittadinanza attiva)**:
  **Unità di studio sul pensiero politico di Dante**: *La missione del buon governo e del buon cittadino* (attraverso i canti VI, VIII, XVII del Paradiso, brani antologici dal *Purgatorio* (canto XVI), *Convivio* (IV,4) e dal *De monarchia* (III,15).

**Contenuti in presenza**

- L. Pirandello: la vita e le opere. I romanzi e le novelle; il teatro. *L'umorismo*. Il dramma tra la vita e la forma, il vedersi vivere, l'incomunicabilità, la paradossalità tragicomica dell'esistenza, l'alienazione nel mondo borghese contemporaneo.

- In particolare sono state analizzate le opere pirandelliane: *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Il treno ha fischiato, Così è, se vi pare*, *Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV*.

- I. Svevo: la vita e i romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.* Evoluzione del romanzo sveviano. Struttura dei romanzi; personaggi: inettitudine, nevrosi, malattia e sanità. La psicoanalisi come non soluzione. Il discorso sveviano e le tecniche narrative.

- La poesia del Novecento: stili e movimenti. G. Ungaretti, la vita. *Vita di un uomo*, la *summa* della poesia ungarettiana e le sue fasi: *L'Allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*. Da *L'Allegria*: *Fratelli Sono una creatura, I fiumi*. Dal *Il dolore*: *Non gridate più*.

- E. Montale: la vita e la formazione da autodidatta. La poesia, emblema della difficoltà del vivere. Il significato del titolo O*ssi di seppia*.

- Dante Alighieri, *La Commedia,* Paradiso: cosmologia, i cieli, la fonte di Cicerone, il movimento dei cieli, l'amore che muove l'universo e le leggi della fisica. Lettura integrale, analisi e commento dei canti I, III, VI, VIII, XVII.

- **Educazione Civica (ambito Costituzione- Leggi e cittadinanza attiva)**:
  **Unità di studio sul pensiero politico di Dante**: *La missione del buon governo e del buon cittadino* (attraverso i canti VI, VIII, XVII del Paradiso, brani antologici dal *Purgatorio* (canto XVI), *Convivio* (IV,4) e dal *De monarchia* (III,15).
- **I nuclei fondanti individuati** sono stati attraversati non solo nella specificità disciplinare (e anche nei raccordi interdisciplinari in coerenza con la tematica Uda individuata dal Consiglio di Classe), ma intersecando la riflessione sui temi civili e sociali.

- **TIPOLOGIE DI SCRITTURA PREVISTE PER L'ESAME DI STATO SECONDO LE NUOVE INDICAZIONI MINISTERIALI: A, B, C.**

❖ **Preparazione Prova Invalsi di Italiano (siti ufficiali).**
❖ **Uda**, **La città, diverse sue declinazioni negli argomenti di programma di Italiano** (materiali sul drive di gclassroom).:

- Manzoni, *Promessi Sposi*, Renzo a Milano.
- La Parigi di Balzac e Baudelaire.
- Verga, ambienti rusticani e ambienti cittadini nelle novelle.
- Morante, *La Storia*, il bombardamento di San Lorenzo a Roma.
- La città dei Futuristi.

Roma, 07/05/2021

Il docente
Prof.ssa Laura Rosi

Letto e approvato dagli alunni in data: 9 maggio 2021

**Anno scolastico 2020-2021**
**Classe 5 D**

**Docente:** Prof.ssa Laura Rosi

**Disciplina:** LINGUA E CULTURA LATINA

**Situazione della classe e svolgimento del programma**

Per la materia Latino si confermano le valutazioni espresse nella relazione della materia Italiano per quanto riguarda il *comportamento* della classe. Gli studenti hanno dimostrato interesse per la letteratura del mondo antico, con un approccio culturale aperto alla scoperta del mondo classico e anche interdisciplinare; la classe ha maturato una prospettiva corretta dei generi letterari e delle tematiche.

Il *programma* si è svolto regolarmente in tempi e contenuti. L'*impegno* è stato adeguato per tutti gli studenti: l'assimilazione dei lessici tematici è adeguata per tutti, così come le conoscenze sugli aspetti culturali e letterari fondamentali del mondo romano. Il docente, specie in questo ultimo anno, ha perseguito l'arricchimento costante e aggiornato delle conoscenze culturali e letterarie, proponendo metodi e strumenti di ricerca specialistici e innovativi. Si è cercato sempre di *valorizzare gli allievi,* quelli già predisposti a risultati ottimi, ma anche coloro che, dotati di buone capacità, non sempre, per vari motivi, le hanno impiegate. Gli studenti che hanno riportato *carenze* nelle conoscenze nel trimestre le hanno colmate nel pentamestre.

Gli *obiettivi primari* relativi alla materia si sono concentrati sulla ripresa di conoscenze linguistiche di base al primo anno di triennio, globalmente sufficienti per intraprendere la lettura diretta degli autori; quindi sui generi letterari e i loro codici; sui cardini del pensiero antico con i suoi valori, nella distanza da attraversare al pensiero moderno, attraverso le forme di mediazione e ricezione nel tempo.

Si distinguono le seguenti *fasce di profitto*:

- Eccellente e ottimo per un gruppo di allievi con una preparazione ampia, in grado di leggere la letteratura anche in prospettiva diacronica, nelle forme e nei generi.
- Buono per un gruppo che hanno studiato con interesse e costanza, rielaborando con autonomia.
- Discreto e sufficiente per una parte della classe che ha realizzato una preparazione nel complesso omogenea.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

<u>Conoscenze</u>

- La classe ha consolidato conoscenze sufficienti nell'ambito strettamente linguistico; buone nella media quelle storico-letterarie, nell'analisi e nel commento dei testi d'autore.

<u>Capacità</u>

- La classe ha acquisito nella media una discreta capacità di interpretazione e inquadramento degli autori e dei testi antichi in programma. Una fascia ha consolidato queste capacità a livello ottimoe più che ottimo.

<u>Competenze</u>

- La classe ha raggiunto competenze adeguate nell'interpretazione testuale; il lessico specifico è stato acquisito e l'inquadramento di opere e autori è criticamente corretto. Un buon gruppo di studenti si segnala per buone e ottime competenze, specialmente in ambito critico; altri hanno consolidato competenze interpretative discrete o solo sufficienti.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Materiali di studio proposti**

- LIBRI DI TESTO CARTACEI:
- Cantarella – Guidorizzi, *Civitas*, L'età imperiale. Einaudi scuola.
- MATERIALI PRODOTTI DALL'INSEGNANTE:
  Schede e dispense preparate dal docente, presentate e inserite in materiali didattici RE o sul drive di Gclassroom:
  Testi antologici

Testi critici
Sintesi e raccordi
Power point ideati e realizzati dal docente:
Seneca: *Linee guida alla comprensione della filosofia di Seneca*. *La fragilità umana.*
Power Point dell' Università di Ferrara su Seneca, pensiero e opere.

- CONTRIBUTI RAI:
  Raiscuola, *Il tempo e la storia*
  Canale You tube (contenuti documentari)
- UTILIZZO DI SITI SPECIALISTICI:
- www.intratext.com (Bibliotheca latina)
- Wikisource (testi integrali)
- The Latin Library

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**
**In presenza**

- Momento laboratoriale: apprendimento attraverso interazione docente/studente e studente/studente.
- Lezione frontale con registrazione degli appunti: momento esplicativo del docente.
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta.
- Esercitazioni guidate in classe.
- Correzione ed analisi degli errori commessi nelle verifiche.
- Assegnazione del lavoro a casa e verifica in classe dello stesso.
- Assegnazione di letture e approfondimenti: indicazioni bibliografiche e sitografiche.
- Sussidi audiovisivi e multimediali.
- Guida al lavoro di ricerca in rete.
- Materiali condivisi con gli studenti sull'apposito spazio nel RE:
- dispense (letture critiche, schemi predisposti dal docente);
- lezioni in power point ideate e preparate dal docente per la classe.
- Uso del libro di testo**.**
  - Uso della LIM.

**A distanza**
**La metodologia e gli strumenti sono gli stessi applicati in presenza.**

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza**

- Video lezioni sincrone, frequenza regolare nel piano didattico settimanale della classe.
- Video lezioni asincrone, frequenza saltuaria (lezioni monografiche per ripasso o approfondimento).
- Google classroom: correzione e restituzione elaborati, frequenza saltuaria.
- Spazi appositi del RE per attenzionare a spiegazioni, verifiche, inserimento di materiali didattici: frequenza regolare.
- Chat Whatsapp Studenti Rappresentanti: frequenza saltuaria (indicazioni urgenti alla classe).

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**

- Didattica del RE.
- Gsuite (meet, meet recording, classroom, eventi calendar).
- WhatApp (ai Rappresentanti per avvisi didattici).

**Verifiche effettuate**
**In presenza (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)**
Scritte: 1
Orali: 1

**A distanza**
Scritte: 1
Orali: 1

**Modalità di verifica formativa**

- Colloqui in videoconferenza.
- Tipologia di verifiche asincrone con restituzione a scadenza: questionari, trattazioni.
- Restituzione elaborati corretti; rispetto tempi e modalità di consegna.
- Livello di interazione: partecipazione con interventi e domande.

**(indicare il numero totale)**
In modalità Sincrona: 2
In modalità asincrona: /

**Criteri per la valutazione finale**
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
**SI FA RIFERIMENTO A QUANTO DESCRITTO NEL POF E NELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE: PUNTO 6 – CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE – SECONDO BIENNIO E QUINTO.**
 **TABELLA DI VALUTAZIONE ALLEGATA AL PARAGRAFO 6: CRITERI DI VALUTAZIONE LATINO SECONDO BIENNIO E QUINTO.**
 Si considerano validi i criteri di valutazione sopra indicati adottati nella programmazione anche per il periodo della d.a.d., poiché le verifiche somministrate sono della stessa tipologia di quelle in presenza.

Roma, 07/05/2021

Il docente
Prof.ssa Laura Rosi

*Programma svolto (contenuti e testi svolti fino alla data del 07/05/2021. I contenuti svolti dalla data suddetta alla conclusione dell'anno scolastico saranno descritti in successivo allegato al presente documento).*

| ***Nuclei Fondanti*** |
|---|
| ***Il tempo della vita e il linguaggio dell'interiorità*** |
| ***La satira nella Roma imperiale: modi e bersagli del comico*** |
| ***La denuncia della decadenza culturale e la critica alla città di Roma*** |

**Contenuti in DDI**
**LETTERATURA**
 L'età giulio-claudia: lineamenti di storia e cultura.
 Seneca, vita e opere. *Apocolocyntosis*, *Dialogi, Epistulae ad Lucilium, Fabulae cothurnatae*. La filosofia di Seneca; lo stile. *P.P Linee guida alla comprensione della filosofia di Seneca* (Prof.ssa Rosi)
 *P.P. Università di Ferrara sulla figura e l'opera di Seneca*
 Petronio, vita; *Satyricon*. Problemi di tradizione, paternità e cronologia dell'opera. La vicenda e i suoi protagonisti. Il genere. Fonti e modelli. La società e i valori nel 'romanzo'. Il linguaggio. Lettura *L'ingresso di Trimalchione.*

**AUTORI**
Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi in lingua latina:
Seneca*, De brevitate vitae 8, 1-2; Epistulae morales ad Lucilium: XXVIII,1. Id., XLVII, 1-3*.

## Contenuti in DAD

**LETTERATURA E TESTI**

- Lucano, vita. *Bellum civile*: problemi ideologici del proemio e dell'opera. Rapporti con l'*epos* virgiliano.
- *Excursus* sul genere della satira latina: lezione preparata dal docente e caricata su Materiali didattici RE.
- L'età dei Flavi: lineamenti di storia e cultura.
- Giovenale, le *Satire*: i temi e la società nelle Satire. Lettura di passi dalla *Satira III, vv. 1-57* (latino con testo a fronte. Materiale per Uda: la decadenza della città di Roma.
- L'età di Traiano fino al Basso Impero: lineamenti storico-culturali.

Lettura e commento dei seguenti passi in lingua italiana:
Tacito *Annales*, la morte di Seneca (*Ann*. XV, 62-64); la personalità e la morte di Petronio *Ann* XVI, 18-19).
A. Traina, *Lo stile «drammatico» del filosofo Seneca,* Pàtron, Bologna, l9874, *Il linguaggio dell'interiorità* (in Materiali didattico RE).

## Contenuti in DDI

- Marziale, gli *Epigrammi*. Il poeta *cliens*. La comicità di Marziale e la critica ai contemporanei. I temi e lo stile degli epigrammi. Lettura di alcuni epigrammi (antologia in Materiali didattici del RE).
- Quintiliano, la formazione dell'oratore, la decadenza attuale e la ripresa dei valori culturali dei classici. *Institutio oratoria*, cardini pedagogici.

## Contenuti in presenza

- Tacito, vita. *Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Annales, Historiae. Excursus* sui generi storiografici della letteratura latina; l'ideologia di Tacito sul principato.

Letture (latino con testo a fronte): Tacito, *Agricola, 30; Historiae,*1; *Annales XV*, 38 (Uda, la città di Roma, l'incendio sotto Nerone). Materiali didattici in RE.

Roma, 07/05/2021

Il docente
Prof.ssa Laura Rosi

Letto e approvato dagli alunni in data: 9 maggio 2021

**Anno scolastico 2020-2021**
**Classe 5 D**

**Docente:** Prof.ssa M.Clelia Tersigni

**Disciplina:** LINGUA E CULTURA INGLESE

**Situazione della classe e svolgimento del programma**

La classe mi è stata assegnata nel secondo anno del percorso scolastico liceale. Fin da subito gli studenti hanno evidenziato abilità miste e un training preparatorio diversificato, i cui effetti hanno continuato a persistere anche nel quinto anno, nonostante l'intervento didattico. Nel processo degli apprendimenti, le motivazioni personali, l'organizzazione del lavoro e l'auto direzione hanno infatti svolto un ruolo rilevante.
Quasi tutti gli studenti si sono distinti per buona motivazione personale e notevole perseveranza nel fronteggiare le difficoltà, le emozioni negative e le sfide cognitive.
Sono state predisposte azioni didattiche per consentire a tutti gli alunni lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa, delle competenze culturali legato alla lingua di riferimento, lo sviluppo di competenze letterarie e culturali, lo sviluppo delle competenze trasversali, nonché il miglioramento legato alla propria zona prossimale. Il focus didattico si è concentrato su l'affinamento della capacità di mobilitare efficacemente tutte le proprie risorse cognitive, pratiche, sociali, metodologiche e personali, specie nella delicata fase della DaD.
L' intervento didattico è stato pertanto orientato sullo sviluppo di abilità ma soprattutto di competenze tese al sapere agito.
Gli studenti hanno risposto positivamente all'offerta formativa evidenziando, pur con qualche eccezione, un accrescimento globale. Un primo gruppo si connota come studenti"esperti": ragazzi che hanno voluto apprendere, che hanno saputo come apprendere strategicamente e che sono ben preparati all'apprendimento per tutta la vita. Evidenziano un brillante livello sia nelle competenze specificatamente disciplinari che trasversali.
Un secondo gruppo, pur presentando un buon potenziale, non ha risaltato per impegno e i risultati si sono rivelati inferiori alle capacità. Infine un terzo gruppo- numericamente minore- è caratterizzato da studenti le cui competenze disciplinari sono molto modeste e non hanno pertanto raggiunto gli obiettivi imprescindibili previsti dai nuclei fondanti della programmazione di Dipartimento. Alcuni di loro si sono più volte sottratti alle verifiche con assenze strategiche.

La DaD e la DDI hanno imposto una rimodulazione del luogo/spazio didattico, dell'interazione, dell'adeguamento fisico al device, una maggiore attenzione alla gestione della lezione e al mantenimento dell'attenzione da parte degli studenti. Inoltre è stata accordata grande rilevanza alla ripresa a spirale dei contenuti precedenti, all'acquisizione e produzione di materiali didattici (anche autoprodotti dalla docente), alla necessaria comprensione del feedback in DaD, agli accorgimenti perché lo studio domiciliare potesse potenziare ed integrare la lezione on line, al doveroso e continuo monitoraggio degli apprendimenti.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**
Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto relativamente a :

- competenza linguistica
- competenza sociolinguistica
- competenza pragmatica
- competenza metacognitiva
- competenza letteraria
- competenze trasversali (Competenze chiave in percorsi di letteratura, Competenze del 21°secolo, Soft Skills, Employability Skills)

Gli obiettivi prefissati sono stati sostanzialmente raggiunti. Gli studenti hanno fornito un feedback positivo benché alcuni si siano mostrati reticenti ad attivare modalità operative e di studio , così come indicato dalla docente.

**Materiali di studio proposti**

- libro di testo (cartaceo, e-text/libro liquido)
- materiali (cartacei /interattivi) proposti da casa editrice
- materiale autoprodotto da docente (schede per consolidamento/potenziamento linguistico, storia, letteratura) (R.E.materiali condivisi)
- filmati su YouTube
- filmati su piattaforma Ted- Ed

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

**In presenza** ( vedere programmazione di Dipartimento)

L'offerta didattica è stata improntata alla problematizzazione, alla costruzione sociale della conoscenza, alla contestualizzazione del sapere nell'esperienza, all'attribuzione di senso e significato ai contenuti e alle conoscenze.

Grande rilevanza è stata accordata alla metacognizione e alla conquista del pensiero formale. Le tecniche didattiche e metodologiche hanno tenuto conto degli stili cognitivi, dei diversi tipi di intelligenza, degli stili di attribuzione e relativi effetti. L'offerta formativa ha tenuto conto dell'importanza delle competenze sociali, psico sociali ed affettive nonché di tutte le indicazioni fornite dalle neuroscienze e dai principali networks educativi (apprendimento significativo, mastery learning, self-empowering, apprendistato cognitivo, mastery learning, etc.).

- La didattica laboratoriale e per competenze si è concretizzata nel ricevere istruzioni, nel metterle in pratica , di gestire e risolvere problemi anche in cooperazione col gruppo.
- L'ambiente di apprendimento è stato inclusivo e si è caratterizzato per didattica laboratoriale orientata all'apprendimento permanente

**Strumenti didattici :**

- libri di testo (cartaceo, e-text/libro liquido)
- allegati al libro di testo ( toolkit e mappe concettuali)
- materiali interattivi proposti da casa editrice
- materiale autoprodotto da docente
- materiale predisposto per Esame INVALSI
- filmati
- documenti artistici e/o iconici

**A distanza**

la docente ha effettuato numerosi webinars, tutorials, autoformazione per adeguare la didattica alle esigenze e modalità della comunicazione su video.

**Strumenti didattici:**

- e-text/libro liquido
- materiali interattivi proposti da casa editrice
- Google Classroom
- materiale proposto da Ted - Ed
- materiale autoprodotto da docente
- filmati

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

- videolezioni, come da calendarizzazione istituzionale
- restituzione di attività assegnate tramite Google classroom
- Registro Elettronico

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**

- Google Workspace for Education

- Didattica del Registro Elettronico
- Mail istituzionale

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: **Non presenti**
Per gli Studenti con disabilità **: Non presenti**
**Personalizzazione per Studente Atleta:**
- Programmazione delle verifiche scritte ed orali
- Verifiche orali a compensazione delle verifiche scritte
- Dispensa dalla sovrapposizione di verifiche su più materie nella stessa giornata
- Dispensa dalle verifiche immediatamente successive al rientro da impegni agonistici importanti
- Verifiche a distanza su piattaforma prevista per la didattica digitale integrata

**Verifiche effettuate**

**In presenza:**
**Scritte :**
**n.2** (pentamestre)
**n.1** (destinata agli studenti con insufficienza nel trimestre)

**Orali:**
**n.2 (trimestre)**
**n.1 (trimestre relativamente ad educazione civica e letteratura inglese)**

**A distanza:**
- orali relativamente al monitoraggio degli apprendimenti

**Modalità di verifica formativa**
- metacognizione / autovalutazione nello studente, privilegiando atteggiamenti sul lungo periodo piuttosto che prestazioni nell'immediato.
- restituzione di materiale o elaborati prodotti, con correzione generale e ad personam
- feedback restitutivo per ogni intervento degli studenti, in videoconferenza e in presenza
- puntualità nei tempi di restituzione del materiale richiesto ed aderenza alla traccia (documenti scritti)
- qualità e correttezza del livello di interazione ( in DaD e DDI)

**Criteri per la valutazione finale**

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- Correttezza formale e fluency nell'uso della L2
- Conoscenza dei contenuti storico-letterari e capacità di organizzarli in modo organico, coerente
- Capacità critiche di analisi del testo, di operare collegamenti fra testo e contesto, di rielaborare in modo personale i contenuti.
- Processo di apprendimento
- Conseguimento delle competenze trasversali
- Autodirezione ed autoefficacia
- Autoregolamentazione in DaD e DDI (puntualità, videocamera accesa e interventi attivi)

Roma, 7 maggio 2021

Il docente
Prof.ssa M. Clelia Tersigni

**NUCLEI FONDANTI**

| |
|---|
| **THE EARLY ROMANTIC AGE:**<br>● **Contesto storico, sociale, culturale, letterario**<br>● **Tendenze Preromantiche**<br>● **Il concetto romantico del "bello": il "gotico" ed il "sublime"**<br>● **Una nuova sensibilità** |
| **THE ROMANTIC AGE**<br>● **Contesto storico, sociale, culturale, letterario**<br>● **Le due generazioni dei poeti romantici**<br>● **La soggettività ed "inner self"**<br>● **Il nuovo ruolo e valore accordato alla natura**<br>● **Il nuovo ruolo e valore accordato a "imagination"**<br>● **Il nuovo valore accordato al ruolo dell'artista**<br>● **Il romanzo nel Romanticismo: the Gothic Novel, the Novel of Manner, the Novel of Purpose, the Historical Novel** |
| **THE VICTORIAN AGE**<br>● **Contesto storico, sociale, culturale, letterario**<br>● **Un'epoca di riforme**<br>● **Religione e Scienza**<br>● **Il compromesso Vittoriano e la nuova forma mentale**<br>● **Il colonialismo e l'Imperialismo**<br>● **La questione femminile e il doppio standard**<br>● **Il tema del "doppio"**<br>● **Estetismo e Decadentismo**<br>● **Il trionfo del Romanzo : early Victorian novelists, late Victorian novelists** |
| **THE MODERN AGE or the Age of Conflicts**<br>● **Contesto storico, sociale, culturale, letterario**<br>● **L'epoca della "anxiety"**<br>● **La rottura con il 19° secolo e l'avvento del Modernismo**<br>● **La sperimentazione radicale della letteratura del 20° secolo** |

**CONTENUTI IN PRESENZA**
**Trimestre**
**THE EARLY ROMANTIC AGE:** historical, social,cultural, literary background

- The shift in public taste
- J.J. Rousseau as a precursor
- The Sturm und Drang movement
- Schiller and Von Goethe - "The Sorrows of Young Werther" and the new idea about love
- W. Blake as multi-creative artist
- T. Chatterton and his cult
- A new concept of "beauty": the "strange", the "exotic", the "sublime", the development of the "wild"
- "Nature" as an ideal state
- "Primitive life" vs the dehumanising effects of progress
- Childhood vs adulthood
- Death, graveyards and ruins
- Pre-Romanticism in Art: F. Goya : "The sleep of reason brings out monsters" - "May 3rd 1808"

**THE ROMANTIC AGE:** historical, social,cultural, literary background

- The role played by Nature
- The distrust in progress
- Imagination
- Feeling and emotions

- The inner world of the “self”
- The re-evaluation of the dark sides of life: dreams, visions, nightmares - the importance to irrationality: extremes and excesses
- Classicists vs Romantics
- The revolution of Romanticism: the birth of a new mindset and a “global” movement
- The legacy of Romanticism
- Shakespeare and the Romantics
- Romanticism in Art: Caspar D. Friedrich, F. Hayez, H. Fuseli, T. Cole " Distant view of Niagara Falls", Gauguin - Constable and the rural scenes vs Turner and the landscape sublime
- The 1st generation of Romantic poets or The Lake District poetry: language, the poetic process, the role of the poet
- The 2nd generation of Romantic poets: rebellion, escape, the role of poetry and the poet’s duty to change the world. Love, beauty, death and mortality

**Pentamestre**

- S. Coleridge: European culture meets the East and the Oriental myth - the fantastic and the supernatural- the exploration of extreme states of minds and feelings- the drug induced hallucinations- a poetic dichotomy: the “walking dream” vs a brilliant mastery in crafting
- S. Coleridge: “*The Time of the Ancient Mariner”* : the prototype of the Romantic “overreacher”- Coleridge and Modernism: the alienation by the community
- G.G. Byron: life and works. From the Grand Tour to the new sense of travelling and moving.
- Lord Byron’s personal aesthetic and the “influencer”prototype - The Byronic hero
- *She Walks in Beauty*
- P.B.Shelley: life and works- the prophet of social change- a pantheistic view of nature
- J. Keats: life and works - Truth trough beauty- *La Belle Dame sans Merci*
- Romantic fiction
- J. Austen and the *Novel of Manners* - the conflict between the self and society- to stay single in the 19th century- between tradition and innovation- psychological analysis, irony and happy ending
- *Pride and Prejudice*: plot, narrative technique and main characters - the conflict between pride and prejudice - love and class consciousness- women and the problem of financial stability
- The *Gothic Novel:* Beckford’s Vathek, Walpole’s *The Castle of Otranto,* M. Shelley’s *Frankenstein*
- *The Novel of Purpose*: *Frankenstein* or the Modern Prometheus or the modern “overreacher” : ethical responsibility of science - the warning against the dangers of science - the myth of the Noble Savage and monstrosity: social prejudice
- Mary Wollstonecraft: life and works- *A disorderly kind of Education*

**THE VICTORIAN AGE:** historical, social,cultural, literary background

- An age of optimism and contrasts
- *Jane Eyre*: Bertha Mason as Jane's counterpart - *Wide Sargasso Sea* as "prequel" of Jane Eyre: themes of "otherness", ethnicity, non-European femininity, dark recesses of the female psyche.
- *Jane Eyre* : a Bildungsroman novel
- C. Dickens: biography, main works and themes - the London setting - Biography, main works, plots, characters, social criticism
- Dickens’ strategy: serial publication, motivation for the readers, demand and supply about books
- Dickens' legacy in the English language- cinematic narrative structure or crosscutting technique
- *OliverTwist*: an eponymous novel, connotation, plot, Poor Law and workhouses, Victorian morality and happy end- Can wealth be more dangerous than poverty?
- *Hard Times*: plot, themes, the fictional city of Coketown, the contrast between good and bad education - contemporary education vs Victorian education
- Lewis Carroll: biography, a Renaissance man, a talented mathematician and scientist
- *Alice's Adventures in Wonderland* : plot, the Victorian world "upside-down", appearance and reality, nonsense, the contrast between fantasy and the real world
- *The mouse's tail*: visual pattern in concrete poems or free form poems.
- R.L. Stevenson: biography- travelling and living far abroad

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, the split self or split identity- the theme of the double- a multi-novel: crime, detective, gothic, psychological sides - dualities and dichotomies - the narrative technique
- O. Wilde: introduction to the artist and man- the making of an icon: dandysm
- *The Picture of Dorian Grey*: plot, the theme of the double or divided self, style and narrative technique. Aestheticism and the cult of beauty- Italian and French Decadentism vs English Aestheticism- Cinematic technique and synesthesia - The new sense of beauty
- The Aesthetic Movement - The Pre-Raphaelite School

**THE MODERN AGE or the Age of Conflicts :** historical, social,cultural, literary background

- The reality of a dystopian society - The end of an age of optimism - the loss of all certainties : Nietzsche, Einstein, Freud, the Roaring Twenties.
- The threat of totalitarianism, censorship and propaganda
- The break with the 19th century and the outburst of Modernism- Britain and Modernism- the precursors of Modernism: D.H. Lawrence, H. James (hints)
- the narrative "consciousness" technique
- Modernist writers: W. James and the idea of the " stream of consciousness": V. Woolf and J.Joyce- the new concept of reading- Colonial and dystopian novelists: E.M. Forster, G.Orwell,a.Huxley (hints) - The American novel:W.Faulkner, E.Hemingway, F.S.Fitzgerald (hints)
- Non-fiction, the political speech: W. Churchill's "*Blood, toil, tears and sweat*"- King George VI's speech to the nation on September 3rd 1939
- T. S. Eliot: life and works
- *The Waste Land:* structure, the desolation of the postwar world, the role of the myth
- *The Burial of the Dead:* the objective correlative
- The Stream of Consciousness: the influence of S.Freud - Bergson's concept of time - W. James' new conception of human consciousness - anxiety, fragmentation and loss- the direct interior monologue vs the indirect interior monologue
- J. Joyce: life and the complex relationship with Ireland
- *Dubliners:* structure, the city of Dublin, physical and spiritual paralysis, epiphany or a way to escape, narrative technique
- V. Woolf: life and works

**CONTENUTI IN DaD**

**Trimestre**

**THE EARLY ROMANTIC AGE**

- William Blake: life and works - the radicalism and the spiritual vision in the artist, the poet, the prophet, complementary opposites and the ambivalence of Nature, the power of imagination, Blake's symbolism
- From Songs of Innocence and Songs of Experience: "*The Lamb" - "The Tyger"*

**Pentamestre**

**THE ROMANTIC AGE**

- William Wordsworth : recollection in tranquillity, the communion with nature, the role of imagination and nature
- " *I Wandered Lonely as a Cloud"*: ecological and environmental concerns, ecological harmony and holistic unity between human beings and nature - the power of nature- loneliness vs solitude
- Wordsworth and the invention of National Parks
- Pantheism in Philosophy and Literature

**THE VICTORIAN AGE**

- Trade depression and social questions - social Darwinism
- The *Victorian Compromise*
- The feminist question- The Suffragettes
- America, an expanding nation: the frontier, North and South, The Civil War as the first modern and total war - consequences for former slaves or black people (14th and 15th Amendments), the conquest of the

frontier and the genocide of the Native Americans- The Gilded Age and capitalism - the beginning of American Identity: the shaping of the American Mind

- Anti-Victorian reaction - Positivism - the Double Standard and the Victorian frame of mind
- The Age of Fiction: the triumph of the novel
- Early Victorian Novelists- Late Victorian Novelists - The Colonial Novel
- The American Renaissance: N. Hawthorne, H. Melville, M. Twain, H. James (hints)
- Victorian Poetry: Tennyson, the Pre-Raphaelite Brotherhood (hints)
- American Poetry: Walt Whitman, Emily Dickinson (hints)
- Victorian Drama: O. Wilde, G. B. Shaw (hints)
- The Bronte Sisters: the growth of female consciousness
- Emily Bronte: biography
- *Wuthering Heights*: plot, setting , main characters, death, nature, Romantic motifs, narrative technique and structure- *He's more myself than I am*
- Charlotte Bronte: biography
- *Jane Eyre*: plot, characters, themes, Gothic and Romantic features, narrative technique, a new heroine, being a "governess" in the Victorian Age

**EDUCAZIONE CIVICA**

- The 2030 Agenda - SDGs- President Obama speaks at the 2030 Agenda
- Learning about SDG n.5 *Gender Equality* - Mary Wollenstonecraft 's A Vindication of the Right of Woman (1792): "A disorderly kind of education"
- Learning about SDG n.10 *Reducing inequalities* and SDG n.16 *Peace, justice, strong Institutions*: What we owe to Pre-romantics and Romantics

Roma, 7 maggio 2021

Il docente
Prof.ssa M.Clelia Tersigni

Letto e approvato dagli alunni in data: 10 maggio 2021

**Docente:** Prof.ssa Laura Sarah Grossi

**Disciplina:** STORIA

**Situazione della classe e svolgimento del programma**
Nel corso dell'anno scolastico la maggior parte della classe ha mostrato un buon interesse nei confronti della disciplina, risultando costantemente attenta alle lezioni. Alcuni studenti hanno dimostrato un più vivo interesse e una partecipazione attiva e propositiva nei confronti degli argomenti trattati e delle attività proposte e hanno raggiunto un livello di conoscenze e competenze buono e molto buono. Un gruppo di alunni ha mostrato un impegno adeguato, ottenendo un profitto discreto. Solo qualche alunno ha raggiunto risultati sufficienti, a causa di un impegno non sempre costante e di uno studio non assiduo.
Non sono state necessarie attività di recupero.

In conseguenza della DDI per l'intero anno scolastico e della DAD nei mesi novembre-gennaio non è stato possibile svolgere alcuni degli argomenti conclusivi del programma.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**
- Conoscere eventi, processi storici, contesti geografici e protagonisti della storia
- conoscere i concetti per ordinare e classificare i contenuti storiografici
- conoscere termini storicamente connotati
- saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- saper analizzare i fattori politici, economici, sociali e culturali
- saper individuare l'interazione tra i fattori suddetti
- saper identificare le fonti primarie e quelle secondarie
- saper analizzare testi storiografici di diversa tipologia
- comprendere il presente attraverso lo studio del passato
- orientarsi su concetti relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
- saper operare, partendo dallo studio della storia, collegamenti trasversali tra le diverse discipline
- individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi, fenomeni (*imparare a imparare*)
- acquisire e interpretare l'informazione (*imparare a imparare*) attraverso la lettura di fonti di diversa tipologia
- discutere criticamente degli eventi contemporanei nella consapevolezza della differenza tra storia e cronaca
- collaborare e partecipare (*competenze sociali e civiche*) attraverso confronti
- agire in modo autonomo e responsabile (*competenze sociali e civiche*)

**Abilità:**
- riconoscere il ruolo dello Stato come regolatore della vita sociale attraverso le norme giuridiche
- comprendere il valore della conoscenza storica al fine di dare senso al presente e orientarsi in una dimensione futura.

**Competenze:**
- rispettare le regole e saper interiorizzare i principi ideali che sono alla base della convivenza e che regolano i rapporti sociali e tra i popoli
- saper gestire la conflittualità ed essere disponibile al confronto, rispettando le opinioni e i punti di vista altrui
- collaborare in modo costruttivo in un contesto di lavoro di gruppo
- saper tradurre i principi costituzionali in comportamenti concreti allo scopo di consolidare la cultura della legalità democratica nei contesti delle esperienze quotidiane.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Materiali di studio proposti**

- Materiali prodotti dall'insegnate
- Schede reperite da altri manuali
- Visione di filmati, documentari, film (RAI, *History Channel*, *Youtube*)
- Treccani *on line*

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

**In presenza**
- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente; dibattito guidato
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Lettura dei testi in classe e lettura dei testi individuale
- Ricerche individuali e di gruppo
- Metodo induttivo e deduttivo
- Libro di testo
- Dispense e mappe concettuali
- LIM
- Testi/opere degli autori

**A distanza**

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**
Mese di novembre-gennaio: videolezioni (secondo l'orario scolastico); *chat*; restituzione degli elaborati corretti tramite *Classroom*

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**

- Email
- Didattica del RE
- Classroom
- Google Calendar meet
- WhatsApp

**Verifiche effettuate**
**In presenza**

Scritte: nessuna

Orali: 3

**A distanza**

Scritte: 1 (valida per l'orale)
Orali: nessuna

**Modalità di verifica formativa**

- Restituzione degli elaborati corretti
- Colloqui in video conferenza

- Rispetto dei tempi di consegna
- Produzione di mappe/schemi

In modalità Sincrona: colloqui/domande quotidianamente
In modalità asincrona: 1

**Criteri per la valutazione finale**
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- Costanza nello studio (in presenza e a distanza)
- impegno e partecipazione al dialogo educativo (in presenza e a distanza)
- livello delle conoscenze e delle competenze acquisite
- miglioramenti significativi della situazione di partenza.

Roma, 7 maggio 2021

Il docente
Prof.ssa Laura Sarah Grossi

***Programma svolto***

**NUCLEI FONDANTI**

- Società di massa e partiti politici tra Ottocento e Novecento
- Imperialismo, nazionalismo e colonialismo
- Liberalismo in Italia: affermazione e crisi
- L'esperienza della guerra
- Economia e società del Novecento
- Democrazia, nazifascismo e comunismo
- Totalitarismi
- Razzismo e antisemitismo
- Aspetti della condizione femminile

**CONTENUTI (specificare se a distanza):**

**MODULO I: L'Italia post-unitaria**
- Problemi dell'Italia unita e Destra storica
- Sinistra storica e "crisi di fine secolo"

**MODULO II: L'età dell'imperialismo**
- Caratteri generali
- Politica di potenza, colonialismo e spartizione del mondo

**MODULO III: Società di massa:** caratteri generali

**MODULO IV: La *belle epoche***

**MODULO V: l'età giolittiana** (a distanza)
- Decollo industriale e novità politiche (socialisti, cattolici, nazionalisti)
- Riforme giolittiane
- Critiche al giolittismo
- La politica estera

**MODULO VI: la grande guerra** (a distanza**)**

- Contrasti geopolitici; la guerra russo-giapponese
- Le premesse del conflitto
- Lo scoppio della guerra e gli opposti schieramenti
- Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- L'Italia in guerra
- La svolta del 1917
- Il crollo degli imperi centrali, la pace di Versailles e i 14 punti di Wilson
- Nuovi assetti mondiali

**MODULO VII: La rivoluzione russa**

- Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
- Dittatura e guerra civile
- Dal "comunismo di guerra" alla NEP
- La nascita dell'URSS
- Da Lenin a Stalin

**MODULO VIII: L'eredità della grande guerra**

- Mutamenti sociali e conseguenze economiche
- Il "biennio rosso" in Europa
- La stabilizzazione moderata in Francia e in Gran Bretagna
- La repubblica di Weimar: tra crisi e stabilizzazione
- La ricerca della distensione in Europa

**MODULO IX: Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

- I problemi del dopoguerra in Italia
- Il "biennio rosso" in Italia
- Il fascismo
- La conquista del potere da parte del fascismo
- Verso lo stato autoritario

**MODULO X: La grande crisi**

- Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
- Roosevelt e il *New Deal*
- Il nuovo ruolo dello Stato
- La crisi in Europa
- Economia e società negli anni venti

**MODULO XI: Totalitarismi e democrazie**

- L'eclissi della democrazia
- L'avvento del nazismo
- Il Terzo *Reich*
- L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata
- Lo stalinismo
- Crisi della sicurezza collettiva e fronti popolari; la guerra di Spagna
- L'Europa verso la catastrofe

**MODULO XII: L'Italia fascista (accenni)**

**Letture:**

- *Le guerre rispondono mirabilmente allo spirito della nostra età,* da E. Corradini "La guerra"
- *Il Manifesto del Futurismo.* La guerra "sola igiene del mondo", F. T. Marinetti

- *La guerra di Libia vista da un futurista*, F. T. Marinetti
- *La guerra di Libia celebrata da un poeta nazionalista,* G. D'Annunzio
- *Guerra alla guerra: un manifesto della gioventù socialista*
- *Il Manifesto di Zimmerwald. Appello ai proletari d'Europa*
- *Un appello agli intellettuali contro la guerra,* R. Rolland
- *Difesa del neutralismo. La lettera del "parecchio",* G. Giolitti
- *Il nuovo corso della politica interna italiana,* G. Giolitti
- *Giolitti e il Mezzogiorno, G. Salvemini*
- *I 14 punti di Wilson*
- *Abbasso il Parlamento!,* da B. Mussolini "Scritti e discorsi"
- *Un'arringa al popolo di Roma (13 maggio 1915,* G. D'Annunzio
- *Difesa del neutralismo. La lettera del "parecchio",* da G. Giolitti, "Memorie della mia vita"
- *Il nemico,* da E. Lussu "Un anno sull'altipiano"
- *Le Tesi di aprile,* Lenin
- *Il Manifesto dei Fasci di combattimento,* da "Il Popolo d'Italia"
- *Il discorso del "bivacco",* da B. Mussolini, "Scritti e discorsi"
- *Discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925*
- *La razza ariana e le razze inferiori*, A. Hitler
- *Che cos'è il totalitarismo? ,* H. Arendt

**Video/filmati:**

- *Nome di battaglia Lenin,* video da "Passato e presente"
- *La Grande Guerra 100 anni dopo*
- *L'altro fronte: le donne nella Grande Guerra*
- *La guerra addosso,* video IRSIFAR
- *La grande crisi. Panico a Wall Street,* video da La grande storia
- *Fascismo. La nascita,* video da Rai Scuola.
- *La marcia su Roma,* Storia del fascismo
- *Il delitto Matteotti,* Storia del fascismo
- *Le leggi razziali,* video dell'Istituto IRSIFAR
- *L'Italia di frontiera: la guerra e le foibe,* Raiplay
- Visione facoltativa del film *"Tempi moderni"*
- Visione facoltativa del film *"Suffragette"*

## EDUCAZIONE CIVICA

La questione meridionale: Le origini della questione, la nascita del meridionalismo Lettura "Il divario tra Nord e Sud" di G. Pescosolido e "Analfabetismo, lingua italiana e scuola nello stato unitario" di T. De Mauro
La questione romana: Dal conflitto aperto alla firma dei Patti lateranensi
Le leggi razziali in Italia

Roma, 7 maggio 2021

Il docente
Prof.ssa Laura Sarah Grossi

Letto e approvato dagli alunni in data: 9 maggio 2021

**Anno scolastico 2020 - 2021**
**Classe 5 D**

**Docente:** Prof.ssa Laura Sarah Grossi

**Disciplina:** Filosofia

**Situazione della classe e svolgimento del programma**
Nel corso dell'anno scolastico la maggior parte della classe ha mostrato un buon interesse nei confronti della disciplina, risultando costantemente attenta alle lezioni. Alcuni studenti hanno dimostrato un più vivo interesse e una partecipazione attiva e propositiva nei confronti degli argomenti trattati e delle attività proposte e hanno raggiunto un livello di conoscenze e competenze buono e molto buono. Un gruppo di alunni ha mostrato un impegno adeguato, ottenendo un profitto discreto. Solo qualche alunno ha raggiunto risultati sufficienti, a causa di un impegno non sempre costante e di uno studio non assiduo.
Non sono state necessarie attività di recupero.

In conseguenza della DDI per l'intero anno scolastico e della DAD nei mesi novembre-gennaio non è stato possibile svolgere alcuni degli argomenti conclusivi del programma.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**
- Conoscere temi e problemi della filosofia
- conoscere il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- saper contestualizzare e confrontare le differenti risposte dei filosofi a uno stesso problema
- saper eseguire collegamenti.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Materiali di studio proposti**

- Mappe e dispense prodotte dalla docente
- Mappe reperite da altri manuali

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

**In presenza**
- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente; dibattito guidato
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Lettura dei testi in classe e lettura dei testi individuale
- Ricerche individuali e di gruppo
- Metodo induttivo e deduttivo
- Libro di testo
- Dispense e mappe concettuali
- LIM
- Testi/opere degli autori

**A distanza**
Mese di novembre-gennaio: videolezioni (secondo l'orario scolastico); *chat*; restituzione degli elaborati corretti tramite *Classroom*

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**

- Email

- Didattica del RE
- Classroom
- Google Calendar meet
- WhatsApp

**Verifiche effettuate**

**In presenza**
Scritte: 1 (con validità orale)

Orali: 3

**A distanza**
Scritte: nessuna

Orali: nessuna

**Modalità di verifica formativa**

- Restituzione degli elaborati corretti
- Colloqui in video conferenza
- Rispetto dei tempi di consegna
- Produzione di mappe/schemi

In modalità Sincrona: colloqui/domande quotidianamente
In modalità asincrona: 1

**Criteri per la valutazione finale**
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- Costanza nello studio (in presenza e a distanza)
- impegno e partecipazione al dialogo educativo (in presenza e a distanza)
- livello delle conoscenze e delle competenze acquisite
- miglioramenti significativi della situazione di partenza.

Roma,7 maggio 2021

Il docente
Prof.ssa Laura Sarah Grossi

***Programma svolto***

**NUCLEI FONDANTI**

- Il problema della conoscenza e il rapporto tra soggetto e oggetto
- L'Assoluto e il soggetto
- La dialettica
- L'uomo e la religione
- La filosofia e la politica
- Essenza ed esistenza
- Aspetti della condizione femminile

**CONTENUTI (specificare se a distanza):**

**<u>MODULO I: Il Criticismo kantiano</u>:**
- Vita e opere; il periodo precritico e la Dissertazione del 1770
- La rivoluzione copernicana

- *Critica della ragion pura*
- *Critica della ragion pratica*
- Religione e politica. *Per la pace perpetua*

**MODULO II: Il Romanticismo e l'Idealismo:**
- Coordinate storiche e sociali
- Caratteri generali: atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco; la tensione verso l'Assoluto e le nuove vie d'accesso; la concezione della storia; la filosofia politica; l'amore per la natura.

I post-kantiani (a distanza):
- Le immediate interpretazioni del kantismo
- Il passaggio dal kantismo all'idealismo

J. G. Fichte (a distanza):
- Vita e opere
- Dall'io penso kantiano all'Io infinito di Fichte
- I tre principi della *Dottrina della scienza*
- La scelta tra idealismo e dogmatismo
- La morale e la missione del dotto
- Scritti politici, in particolare i *Discorsi alla nazione tedesca*

G. W. F. Hegel:
- Vita e opere
- Gli scritti giovanili
- I capisaldi dell'hegelismo: il rapporto tra finito e infinito; razionalità e realtà; la funzione della filosofia
- La dialettica: il concetto di dialettica e i suoi momenti
- La partizione del sistema hegeliano
- La critica di Hegel alle filosofie precedenti
- La *Fenomenologia dello Spirito*
- La *Scienza della logica* (caratteri generali)
- La filosofia della natura (caratteri generali)
- La *Filosofia dello Spirito* (spirito oggettivo, spirito oggettivo e spirito assoluto)
- Storia della filosofia e filosofia della storia

**MODULO III: la reazione all'hegelismo**
A. Schopenhauer:
- Vita e opere. Le matrici del suo pensiero.
- Il mondo come rappresentazione e il "velo di Maya"
- Il mondo come Volontà, caratteri della Volontà
- Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

S. Kierkegaard:
- Vita e opere. Il singolo e Dio.
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede. Kierkegaard e Munch (facoltativo).

**MODULO IV: Sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx**
Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
L. Feuerbach:

- Vita e opere
- La critica all'idealismo e a Hegel
- La critica alla religione
- Umanismo e filosofia dell'avvenire

K. Marx:
- Vita e opere
- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il Capitale*: concetti fondamentali

**MODULO V: Il Positivismo**
- Caratteri generali
- J. Stuart Mill: liberalismo; emancipazione delle donne.

**Letture:**
*La necessità di ri-capovolgere la filosofia,* da "Tesi provvisorie per la rifora della filosofia", L. Feuerbach.
*Il pessimismo cosmico*, da "Il mondo come volontà e rappresentazione", A. Schopenhauer
*Il lavoro alienato*, da "Manoscritti economico-filosofici del 1844", K. Marx
*La difesa dei diritti delle donne,* J. Stuart Mill

**EDUCAZIONE CIVICA**:
Riflessione sulla prospettiva di pace proposta da Kant- l'invito alla pace – "Per la pace perpetua" e Il manifesto di Ventotene.
L'idea di Europa in filosofia da Montesquieu a Fichte.
Il lavoro: Hegel e Marx. Il lavoro nella Costituzione italiana.

Roma, 7 Maggio 2021

Il docente
Prof.ssa Laura Sarah Grossi

Letto e approvato dagli alunni in data: 9 maggio 2021

**Docente:** Prof.ssa Artiaco Luigia

**Disciplina:** MATEMATICA

**Situazione della classe e svolgimento del programma**

La classe è formata da venticinque alunni tutti frequentanti e in rapporto agli obiettivi specifici fissati dalla programmazione si può dividere in tre fasce di livello: alla prima appartengono alunni consapevoli nell'analisi ed autonomi nella ricerca delle soluzioni dei problemi; alla seconda allievi che, pur mostrando ancora qualche incertezza nella fase d'applicazione dei procedimenti appresi, hanno raggiunto gli obiettivi fissati in modo più che sufficiente; alla terza alcuni studenti che pur realizzando progressi rispetto ai livelli di partenza, richiedono ancora la guida dell'insegnante per ordinare e correlare dati e conoscenze e per comporre relazioni e risolvere problemi ed hanno conseguito, con qualche difficoltà e, in alcuni casi, con tanto impegno, gli obiettivi minimi della programmazione.

La classe si è velocemente adeguata la cambio del docente e alcuni studenti si distinguono per la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno, la puntualità e la frequenza.

In generale la classe si è mostrata interessata ai temi proposti.

Nell'ultima settimana del mese di gennaio è stata effettuata una pausa didattica per consentire il recupero delle carenza del trimestre. Durante la pausa sono state proposte delle esercitazioni sullo studio di funzioni irrazionali e goniometriche mirate al recupero e all'approfondimento di alcuni temi trattati lo scorso anno e all'inizio del trimestre.

Il programma di matematica, in linea di massima, è stato svolto nei tempi e nei modi previsti dal piano di lavoro annuale, anche se alcuni temi sono stati semplificati.

| ***Nuclei Fondanti*** |
|---|
| ***Relazioni e funzioni*** |
| ***Limiti e funzioni continue*** |
| ***Derivate e loro applicazioni*** |
| ***Integrali e loro applicazioni*** |

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

Conoscenze

- Definizioni e caratteristiche di funzioni reali a variabile reale (funzioni razionali, irrazionali, goniometriche, logaritmiche, esponenziali, potenza di potenza)
- Studiare funzioni definite a tratti.
- Dominio e codominio.
- Grafico di una funzione.
- Grafici delle funzioni elementari e di curve deducibili.
- Definizione e caratteristiche della funzione omografica
- Classificazione di una funzione.
- Invertibilità.
- Composizione di funzioni.
- Topologia della retta reale
- Definizioni dei limiti di funzioni reali.
- Limite finito e infinito di una funzione in un punto.

- Limite destro e sinistro.
- Limite all'infinito.
- Teoremi fondamentali dei limiti.
- Operazioni con i limiti: somma algebrica, prodotto e quoziente.
- Forme d'indecisione del tipo: 0/0, ∞/∞, ∞-∞,0·∞, 00, ∞0,1∞.
- Limiti notevoli
- La continuità di una funzione.
- La continuità d'alcune funzioni elementari.
- I diversi tipi di discontinuità.
- I teoremi sulle funzioni continue
- Nozione di infinito e di infinitesimo
- Il rapporto incrementale
- La derivata in un punto
- La funzione derivata di una funzione assegnata
- La derivata destra e sinistra.
- Il significato geometrico della derivata.
- La derivata d'alcune funzioni elementari.
- La derivata di somma algebrica, prodotto, quoziente di due funzioni.
- La derivata di una funzione composta e della funzione inversa.
- I teoremi sulle funzioni derivabili.
- Massimo, minimo e flessi di una funzione: condizioni necessarie e sufficienti.
- Grafico di una funzione.
- Problemi di minimo e massimo.
- Introduzione al concetto d' integrale definito
- La funzione integrale
- Metodi d'integrazione indefinita
- Calcolo di aree di funzioni mistilinee e di volumi di solidi di rotazione
- Significato fisico dell'integrale definito
- Integrale improprio.

Capacità

- Rappresentare e operare con intervalli in R.
- Definire immagine e controimmagine di un elemento mediante una funzione.
- Fornire la definizione di insieme di esistenza, di dominio e di codominio di una funzione.
- Rappresentare il grafico di una funzione.
- Interpretare il grafico della funzione.
- Fornire esempi e riconoscere una funzione suriettiva, iniettiva e biunivoca dal suo grafico.
- Eseguire una restrizione sul dominio per una funzione.
- Riconoscere funzioni invertibili e costruire la funzione inversa.
- Tracciare il grafico della funzione inversa, costruendo la simmetrica rispetto alla bisettrice I-III quadrante, di una funzione invertibile.
- Determinare la funzione composta mediante due o più funzioni assegnate.
- Stabilire il dominio di funzioni composte.
- Definire ed operare intorni (circolari), intorno destro e intorno sinistro.
- Riconoscere punti di accumulazione di un insieme.
- Definizioni dei limiti di funzioni reali.
- Verificare il limite di funzioni reali di una variabile reale.
- Correlare il limite di una funzione ad una caratteristica geometrica del suo grafico.
- Determinare l'esistenza di asintoti per il grafico di una funzione.
- Applicare le proprietà dell'algebra dei limiti.
- Risolvere semplici forme di indeterminazione.
- Calcolare i limiti di funzioni.
- Stabilire la continuità di una funzione assegnata in un punto.
- Determinare la natura di alcuni tipi di discontinuità.
- Dimostrare il limite notevole $\lim_{x \to 0} \frac{senx}{x}$
- Utilizzare i limiti notevoli per determinare i limiti di funzioni trascendenti.

- Saper enunciare e comprendere il significato del teorema di Weierstrass, del teorema dei valori intermedi e del teorema di esistenza degli zeri.
- Stabilire se una funzione è infinitesima (infinita) per $x \to x_0$ (per $x \to +\infty$).
- Scrivere il rapporto incrementale relativo al punto assegnato appartenente al dominio di una funzione $y = f(x)$
- Calcolare la derivata di una funzione in un punto.
- Interpretare geometricamente la derivata di una funzione in un punto.
- Scrivere l'equazione della tangente e della normale al grafico di una funzione in un punto.
- Interpretare geometricamente alcuni casi di non derivabilità.
- Determinare la derivata delle funzioni elementari.
- Determinare la derivata delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche.
- Stabilire relazioni fra il grafico di f '(x) ed il grafico di f (x).
- Calcolare la derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente.
- Calcolare la derivata delle funzioni composte.
- Enunciare, dimostrare e applicare il Teorema di Rolle , il Teorema di Lagrange, il Teorema di Cauchy e il teorema di De l' Hôpital.
- Determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente (decrescente) utilizzando la derivata.
- Definire massimi e minimi relativi.
- Definire i punti di flesso.
- Ricercare le ascisse dei punti di minimo (massimo) relativo e dei punti di flesso.
- Determinare la concavità del grafico di una funzione.
- Utilizzare il metodo delle derivate successive nella ricerca degli estremanti
- Stabilire alcune caratteristiche del grafico di una funzione
- Risolvere problemi di massimo (minimo)
- Definire l'integrale indefinito di una funzione.
- Determinare una primitiva di alcune funzioni elementari.
- Integrare utilizzando i diversi metodi di integrazione.
- Riconoscere situazioni in cui è necessario ricorrere al concetto di integrale.
- Definire l'integrale definito di una funzione continua su un intervallo chiuso.
- Saper applicare le proprietà dell'integrale definito.
- Saper applicare il teorema della media.
- Costruire e studiare la funzione integrale di una funzione continua.
- Conoscere il significato del teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Utilizzare la formula fondamentale del calcolo integrale.
- Applicare l'integrale definito per calcolare aree di figure mistilinee e volumi di solidi generati dalla rotazione di un'area attorno ad un asse.
- Riconoscere l'integrale definito in alcune grandezze in fisica.
- Saper calcolare gli integrali impropri.

Competenze

- Saper individuare le relazioni esistenti tra due o più grandezze (proporzionalità diretta o inversa).
- Saper esprimere le proprie conoscenze utilizzando un linguaggio appropriato.
- Saper lavorare in gruppo.
- Saper individuare il procedimento risolutivo più efficace di un problema di media complessità o di un esercizio ed essere consapevole delle scelte fatte.
- Saper analizzare e discutere problemi anche parametrici.
- Saper analizzare e discutere problemi di geometria analitica con il metodo algebrico e grafico.
- Saper riconoscere numeri appartenenti ad insiemi diversi.
- Saper eseguire correttamente le dimostrazioni dei teoremi.
- Saper risolvere problemi di matematica della realtà.
- Saper valutare i risultati forniti da esecutori automatici.
- Saper comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

## Materiali di studio proposti

- Libro di testo.
- Presentazioni Power Point.

- Videolezioni**.**
- Problemi di diversa natura risolvibili matematicamente.

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

Momento esplicativo da parte del docente
Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale.
Risoluzione in parte guidata di problemi di media complessità.
Correzione degli errori individualmente ed in gruppo.

**Strumenti**

Libro di testo.
Presentazioni multimediali.
Videolezioni.
LIM

**Strumenti utilizzati per l'accertamento delle Conoscenze, Competenze e Capacità**

Sondaggi dal posto
Esercitazioni in classe e/o a casa
Prove strutturate
Questionari
Prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti)
Prove scritte (risoluzioni di problemi e questionari con domande a scelta multipla)

**A distanza**

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

- Videolezioni settimanali.
- Utilizzo della classe virtuale per la restituzione degli elaborati e la condivisione dei materiali.
- Collegamenti individuali con gli alunni su richiesta.
- Posta elettronica

**Piattaforme/strumenti/canali di comunicazione utilizzati**

- Piattaforma GOOGLE EDUCATION SUITE ( calendar, meet, jamboard, classroom, moduli) **.**
- Email

**Verifiche effettuate**

In aggiunta rispetto a quanto programmato: circa una verifica al termine di ciascun modulo.

**Criteri per la valutazione finale**

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica;
- Capacità di risolvere problemi;
- Partecipazione attiva alle lezioni e impegno costante sia in presenza sia a distanza;
- Acquisizione corretta dei vari contenuti disciplinari e risultati nelle prove scritte;
- Esposizione corretta, chiara, precisa e coerente (sia scritta sia orale);
- Congruenza tra enunciato e testo;
- Puntualità nella consegna degli elaborati

**Verifiche effettuate**

In presenza
Scritte: 3 (1 al trimestre e 3 al pentamestre)
Orali: 2 (1 al trimestre e 1 al pentamestre)

**A distanza**

Modalità di verifica formativa (restituzione degli elaborati corretti, colloqui in videoconferenza , rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

- Restituzione degli elaborati corretti**.**
- Colloqui in videoconferenza
- Rispetto dei tempi di consegna
- Livello d'interazione
- Test online

In modalità Sincrona: 1
In modalità Asincrona: 1

Roma, 7/5/2021

Il docente

Prof.ssa *Luigia Artiaco*

**Anno scolastico 2020 - 2021**

**Classe V Sez. D**

**Docente:** Prof.ssa Artiaco Luigia

**Disciplina:** Matematica

**Libro di testo adottato:** Matematica.blu 2.0
Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi
Casa Editrice: Zanichelli

**Argomenti svolti:**

**In DDI:**

**1 Le funzioni**

- Definizione di funzione.
- Dominio e codominio di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.
- La funzione inversa.
- Funzioni composte.
- Studio del segno di una funzione.
- Rappresentazione delle funzioni nel piano cartesiano.
- Ripasso :funzioni logaritmiche ed esponenziali, disequazioni irrazionali e con modulo, equazioni e disequazioni goniometriche.

**2 I limiti delle funzioni e la continuità.**

- Concetto di limite di una funzione.
- Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Il limite destro e limite sinistro.
- Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Enunciato del teorema dell'unicità del limite.
- Enunciato e dimostrazione del teorema del confronto.

- Enunciato del teorema della permanenza del segno.

L'algebra dei limiti e delle funzioni continue.

- Le operazioni sui limiti.
- I limiti delle funzioni razionali.

## A distanza

- I limiti notevoli.
- Gli infinitesimi e loro confronto.
- Gli infiniti e loro confronto.

Le funzioni continue.

- La definizione di funzione continua.
- La discontinuità delle funzioni.
- Le proprietà delle funzioni continue.
- Il teorema di Weierstrass.
- Il teorema dei valori intermedi.
- Il teorema d'esistenza degli zeri di una funzione.

## In DDI:

- Gli asintoti: orizzontali, verticali, obliqui.
- Grafico probabile di una funzione.

## A distanza

**3 La derivata di una funzione.**

- Il rapporto incrementale.
- Il concetto di derivata.
- Il significato geometrico della derivata.
- La continuità delle funzioni derivabili.
- Le derivate fondamentali.
- I teoremi sul calcolo delle derivate.
- La derivata di una funzione composta.
- La derivata della funzione inversa.
- La retta tangente in un punto al grafico di una funzione.
- Le derivate d'ordine superiore al primo.

## In DDI:

- Il differenziale di una funzione.
- Applicazioni delle derivate alla fisica

**4 I teoremi sulle funzioni derivabili.**

- Il teorema di Rolle (con dimostrazione).
- Il teorema di Lagrange (con dimostrazione).
- Il teorema di Cauchy (con dimostrazione).
- Il teorema di De l'Hospital.

I punti stazionari: massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.

- Le definizioni di massimo e di minimo relativo ed assoluto.
- Le definizioni di punto di flesso.
- I punti angolosi, le cuspidi e i punti di flesso a tangente verticale.
- La ricerca dei massimi e dei minimi relativi.
- La concavità di una curva e la ricerca dei punti di flesso.
- La ricerca di massimi, minimi e flessi con il metodo delle derivate successive.
- Lo studio di funzioni.

## In presenza

**5 I problemi di massimo e minimo.**

## In parte a distanza, in parte in DDI e in parte in presenza.

**6 Gli integrali indefiniti.**

- Il concetto d'integrale indefinito.
- Le integrazioni immediate.

- L'integrazione delle funzioni razionali fratte.
- L'integrazione per sostituzione.
- L'integrazione per parti.

**7 Gli integrali definiti.**
- Introduzione intuitiva al concetto d'integrale.
- L'integrale definito di una funzione continua.
- Il teorema della media (con dimostrazione).
- La funzione integrale.
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- La formula fondamentale del calcolo integrale.
- L'area della parte di piano delimitata dai grafici di due funzioni.
- Il volume di un solido di rotazione e di un solido sezionabile.
- Gli integrali impropri del primo e secondo tipo.
- Applicazioni degli integrali alla fisica
-

**8 Le equazioni differenziali.**
- Concetto di equazione differenziale di primo ordine.
- Equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$, a variabili separabili.
- Le equazioni differenziali e la fisica.

**9 La seconda prova scritta di matematica**.
- La struttura della seconda prova.
- Tipologia d'esercizi
- Esercitazioni sulla seconda prova.

Roma, 7 maggio 2021 Il docente

Prof.ssa Luigia Artiaco

Letto e approvato dagli alunni in data: 10 maggio 2021

**Anno scolastico 2020 - 2021**
**Classe V D**

**Docente:** Prof.ssa Artiaco Luigia

**Disciplina:** FISICA

**Situazione della classe e svolgimento del programma**

La classe è formata da venticinque alunni tutti frequentanti e in rapporto agli obiettivi specifici fissati dalla programmazione si può dividere in tre fasce di livello: alla prima appartengono alunni consapevoli nell'analisi ed autonomi nella ricerca delle soluzioni dei problemi; alla seconda allievi che, pur mostrando ancora qualche incertezza nella fase d'applicazione dei procedimenti appresi, hanno raggiunto gli obiettivi fissati in modo più che sufficiente; alla terza alcuni studenti che pur realizzando progressi rispetto ai livelli di partenza, richiedono ancora la guida dell'insegnante per ordinare e correlare dati e conoscenze e per comporre relazioni e risolvere problemi ed hanno conseguito, con qualche difficoltà e, in alcuni casi, con tanto impegno, gli obiettivi minimi della programmazione.

La maggior parte della classe si adeguata velocemente al nuovo metodo di lavoro e ha partecipato al dialogo educativo sia in presenza sia a distanza. Alcuni studenti si sono distinti per l'impegno la puntualità e la frequenza.

L'intera classe ha partecipato in presenza ad una esperienza sullo spazio di Minkowski realizzata con la collaborazione dell'università Roma Tre.

Il programma di fisica, in linea di massima, è stato svolto nei tempi e nei modi previsti dal piano di lavoro annuale anche se gli ultimi moduli hanno richiesto delle semplificazioni a causa del recupero attuato all'inizio dell'anno di alcuni argomenti non svolti o non ben assimilati nel corso dello scorso anno.

| ***Nuclei Fondanti*** |
|---|
| ***Il campo elettrico*** |
| ***Le correnti elettriche e i circuiti*** |
| ***Il magnetismo*** |
| ***L'induzione elettromagnetica*** |
| ***Il campo elettromagnetico e le equazioni di Maxwell*** |
| ***La relatività ristretta*** |
| ***La crisi della meccanica classica*** |
| ***La fisica quantistica: ipotesi di Planck, effetto fotoelettrico, il modello atomico di Bohr, l'ipotesi di De Broglie, Il principio d'indeterminazione.*** |

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

Conoscenze

La forza elettrostatica.
Il campo elettrico.
L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.
La circuitazione.
I condensatori.

La corrente elettrica.
Le leggi di Ohm.
I circuiti.
I circuiti RC.
Fenomeni magnetici e campi magnetici
L'esperienza di Oersted e le linee di forza di un campo magnetico generato da una corrente
L'esperienza di Faraday e l'interazione di un filo percorso da corrente con un campo magnetico
L'esperienza di Ampère e l'interazione tra due fili percorsi da corrente
Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)
La forza di Lorentz e l'interazione di una carica elettrica con un campo magnetico.
Momento Magnetico di una spira.
Circuitazione di campo magnetico.
Teorema di Ampère.
Proprietà magnetiche della materia.
Ciclo d'isteresi di un materiale ferro magnetico.
Gli esperimenti di Faraday
Forza elettromotrice indotta ed induzione magnetica
Flusso del campo magnetico.
Il teorema di Gauss per il campo magnetico.
Legge di Faraday-Neumann dell'induzione elettromagnetica
Legge di Lenz
Induzione e moto relativo.
I motori elettrici e i generatori.
Campi elettrici indotti.
La circuitazione del campo elettrico indotto.
La corrente di spostamento.
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
Le onde elettromagnetiche: produzione, propagazione e ricezione.
Lo spettro elettromagnetico.
L'invarianza della velocità della luce.
La realizzazione dell'esperimento di Michelson-Morley e i risultati ottenuti.
Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
Il concetto di simultaneità e la sua relatività.
La sincronizzazione degli orologi e la dilatazione dei tempi.
La contrazione delle lunghezze.
Confronto tra le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo.
Equivalenza massa ed energia.
Il muone
Il spazio di Minkowski
Cenni di relatività generale.
La crisi della fisica classica
La radiazione di corpo nero.
L'ipotesi di Planck.
L'effetto fotoelettrico.
L'esperimento di Compton.
La fisica quantistica. L'ipotesi di De Broglie
L'esperimento più bello della fisica.
Il modello dell'atomo di Bohr.
Il principio d'indeterminazione.
Le onde di probabilità
Il principio di sovrapposizione.
Il paradosso di Schrodinger
La radioattività.
La legge del decadimento radioattivo.

## Capacità

Essere in grado di spiegare semplici fenomeni di elettrostatica.
Essere in grado di enunciare la Legge di Coulomb
Essere in grado di spiegare il principio di conservazione della carica e la quantizzazione della carica.
Essere in grado di usare la Legge di Coulomb per calcolare il campo elettrico dovuto ad una distribuzione di cariche elettriche puntiformi.

Essere in grado di tracciare le linee di forza di semplici distribuzioni di carica e di ottenere informazioni sull'orientamento e sul modulo del campo elettrico dal diagramma tracciato.
Essere in grado di descrivere il campo elettrico generato da una distribuzione sferica di carica elettrica
Dimostrare di saper ricavare il campo elettrico generato da una distribuzione piana e infinita di carica
Essere in grado di descrivere il potenziale elettrico e la relazione tra potenziale e campo elettrico.
Saper esprimere l'energia in elettronvolt.
Essere in grado di definire la capacità di un condensatore e calcolare la capacità equivalente di alcuni condensatori in serie e in parallelo.
Essere in grado di definire e discutere i concetti di corrente elettrica, resistenza e forza elettromotrice.
Essere in grado di enunciare le leggi di Ohm e di distinguerla dalla definizione di resistenza.
Saper descrivere la relazione tra differenza di potenziale, corrente e potenza.
Essere in grado di determinare la resistenza equivalente di sistemi di resistenze in serie e in parallelo.
Essere in grado di fornire la definizione operativa di campo magnetico e di descriverlo mediante linee di induzione.
Essere in grado di descrivere la forza magnetica che agisce su un elemento di corrente e su una carica elettrica in moto che si trovino in un campo magnetico.
Essere in grado di definire la circuitazione di campo magnetico e di calcolarla.
Essere in grado di enunciare il teorema di Ampère.
Essere in grado di descrivere B in punti vicini ad un lungo filo, a due fili conduttori paralleli, in un solenoide.
Essere in grado di definire il flusso del campo magnetico e la f.e.m. indotta.
Essere in grado di descrivere gli esperimenti di Faraday.
Essere in grado di enunciare la legge di Faraday-Neumann e di usarla per trovare la f.e.m. indotta da un flusso magnetico variabile.
Essere in grado di enunciare la legge di Lenz ed usarla per trovare il verso della corrente indotta in diverse applicazioni della legge di Faraday-Neumann.
Comprendere la relazione tra campo elettrico indotto e campo magnetico variabile
Cogliere il significato delle equazioni di Maxwell
Descrivere il modo in cui un'onda elettromagnetica è prodotta e si propaga.
Comprendere il ruolo dell'esperimento di Michelson-Morley in relazione al principio di invarianza della velocità della luce.
Comprendere il legame tra la misura di un intervallo di tempo o di una lunghezza e il sistema di riferimento.
Saper utilizzare le formule per calcolare la dilatazione dei tempi o la contrazione delle lunghezze.
Saper applicare le equazioni delle trasformazioni di Lorentz nell'analisi degli eventi relativistici.
Saper applicare la relazione esistente tra massa ed energia.
Saper applicare gl'invariante spazio temporale per la risoluzione dei problemi
Saper rappresentare gli eventi sullo spazio di Minkowski.
Saper determinare la connessione di due eventi.
Saper illustrare il problema della radiazione del corpo nero, l'ipotesi di Planck, l'effetto fotoelettrico e la quantizzazione della luce secondo Einstein.
Saper illustrare il dualismo onda-corpuscolo e formulare la relazione di De Broglie.
Saper illustrare la prima forma del principio di indeterminazione di Heisenberg.
Saper enunciare e discutere il principio di sovrapposizione delle funzioni d'onda.
Saper illustrare il modello dell'atomo di Bohr.
Saper discutere i limiti di applicabilità della fisica classica e della fisica moderna.
Saper introdurre e discutere il paradosso di Schrodinger.
Saper descrivere il fenomeno della radioattività.
Saper descrivere i diversi tipi di decadimento radioattivo e formularne le leggi.

Competenze

Saper individuare le relazioni esistenti tra due o più grandezze (proporzionalità diretta o inversa).
Saper trovare la strategia risolutiva più efficace per un problema o un esercizio ed essere consapevole delle scelte fatte.
Saper esprimere le proprie conoscenze utilizzando un linguaggio appropriato.
Saper analizzare e discutere problemi anche parametrici.
Saper eseguire correttamente le dimostrazioni dei teoremi.
Saper valutare i risultati forniti da esecutori automatici.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

## Materiali di studio proposti

- Libro di testo.
- Presentazioni Power Point.
- Video lezioni**.**

- Simulazioni interattive con PHET
- Sito del CNR sull'esperimento più bello della fisica

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

Momento esplicativo da parte del docente
Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale.
Risoluzione in parte guidata di problemi di media complessità.
Correzione degli errori individualmente ed in gruppo.

**Strumenti**

Libro di testo
Presentazioni multimediali.
Video lezioni
LIM
Filmati
Simulatori di esperimenti

**Strumenti utilizzati per l'accertamento delle Conoscenze, Competenze e Capacità**

Sondaggi dal posto
Esercitazioni in classe e/o a casa
Prove strutturate
Questionari
Prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti)
Prove scritte (risoluzioni di problemi e questionari con domande a scelta multipla)

**A distanza**

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

- Video lezioni
- Utilizzo della classe virtuale per la restituzione degli elaborati e la condivisione dei materiali.
- Posta elettronica
- Collegamenti individuali con gli alunni su richiesta.

**Piattaforme/strumenti/canali di comunicazione utilizzati**

- Piattaforma GOOGLE EDUCATION SUITE ( calendar, meet, jamboard, classroom, moduli) **.**
- Email

**Verifiche effettuate**

In aggiunta rispetto a quanto programmato: circa una verifica al termine di ciascun modulo.

**Criteri per la valutazione finale**

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica;
- Capacità di risolvere problemi;
- Partecipazione attiva alle lezioni e impegno costante sia in presenza sia a distanza;
- Acquisizione corretta dei vari contenuti disciplinari e risultati nelle prove scritte;

- Esposizione corretta, chiara, precisa e coerente (sia scritta sia orale)
- Congruenza tra enunciato e testo.
- Puntualità nelle consegne

**Verifiche effettuate**
In presenza

Scritte: 3 (1 al trimestre e 2 al pentamestre)

Orali: 2 (1 al trimestre e 1 al pentamestre)

**A distanza**

Modalità di verifica formativa (restituzione degli elaborati corretti, colloqui in video conferenza, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

- Restituzione degli elaborati corretti
- Colloqui in videoconferenza
- Rispetto dei tempi di consegna
- Livello d'interazione
- Test online

In modalità Sincrona: 2

Roma, 7/5/2021

Il docente
Prof.ssa *Luigia Artiaco*

**Anno scolastico 2020 - 2021**

**Classe V Sez. D**

**Docente:** Prof.ssa Artiaco Luigia

**Disciplina:** Fisica

**Libro di testo adottato:** L'Amaldi per i licei scientifici.blu, volume 2 e 3
Autore: Ugo Amaldi
Editore: Zanichelli

**Argomenti svolti:**

**<u>In DDI</u>**

**1 Ripasso: Fenomeni elettrostatici ed elettrizzazione**
- Interazione tra cariche elettriche e legge di Coulomb.
- Introduzione del concetto di campo elettrico e linee di forza del campo.
- Campo elettrico generato da una o più cariche e principio di sovrapposizione.
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.
- Campi generati da particolari distribuzioni di carica (sferica e piana).
- Confronto tra forza elettrica e gravitazionale e tra campo elettrico e campo gravitazionale.

**2 Il potenziale Elettrico**
- Energia potenziale elettrica e campo elettrico.
- Conservazione dell'energia per corpi carichi in un campo elettrico.
- I condensatori.
- Immagazzinare energia in un condensatore.

**3 La corrente e i circuiti in corrente continua**

- Corrente elettrica e forza elettromotrice.
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm.
- Potenza ed effetto Joule.
- Resistenze e condensatori in serie e in parallelo.
- La resistenza e la capacità equivalente.
- Studio di semplici circuiti elettrici.

## A distanza

**4 Il magnetismo**

- La forza magnetica.
- Il campo magnetico.
- Forza tra magneti e correnti: le esperienze di Oersted, Faraday ed Ampère.
- La legge di Ampère.
- L'intensità del campo magnetico.
- La legge di Biôt e Savart.
- Campo magnetico di una spire e di un solenoide percorso da corrente elettrica.
- La forza di Lorentz.
- Il selettore di velocità.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso di campo magnetico.
- La circuitazione di campo magnetico.
- Il teorema di Ampère.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.
- Il ciclo di isteresi.

## In DDI

**5 L'induzione elettromagnetica**

- La forza elettromotrice indotta.
- La legge di Faraday.
- La legge di Lentz.
- L'autoinduzione.
- I circuiti RL e RC.
- I motori elettrici
- L'alternatore.

**6 Le equazioni di Maxwell.**

- Campi elettrici indotti.
- La circuitazione del campo elettrico indotto.
- La corrente di Spostamento.
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

**7 Le onde elettromagnetiche.**

- Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane.
- La spettro magnetico.

## Parte a distanza e parte in DDI

**8 La relatività ristretta**.

- L'invarianza della velocità della luce.
- La realizzazione dell'esperimento di Michelson-Morley e i risultati ottenuti.
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
- Il concetto di simultaneità e la sua relatività.
- La sincronizzazione degli orologi e la dilatazione dei tempi.
- La contrazione delle lunghezze.
- Il muone
- Confronto tra le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo.
- Il paradosso dei gemelli.
- Equivalenza massa ed energia.
- Gli invarianti
- Lo spazio tempo Minkowski.
- La curvatura dello spazio-tempo e la relatività generale.

**In presenza**

**9 La fisica quantistica.**

- La crisi della fisica classica
- La radiazione di corpo nero.
- L'ipotesi di Planck.
- L'effetto fotoelettrico.
- L'esperimento di Compton.
- L'ipotesi di De Broglie.
- Il modello dell'atomo di Bohr.
- Il dualismo onda-particella
- L'esperimento più bello del mondo.
- Il principio di indeterminazione.
- Cenni sulla funzione d'onda.
- Il principio di sovrapposizione.
- Il paradosso del gatto di Schrodinger.

**10 I nuclei degli atomi.**

- La radioattività.
- La legge del decadimento radioattivo.

Roma, 7 maggio 2021 Il docente

Prof.ssa Luigia Artiaco

Letto e approvato dagli alunni in data: 10 maggio 2021

**Docente:** Prof.ssa Giusti Rosalba

**Disciplina:** SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA

**Libri di testo adottati**
**GEOGRAFIA GENERALE: Crippa - Fiorani A. Mondadori Scuola**
**CHIMICA: Chimica organica,Biochimica, Biotecnologie**. **B. Colonna Linx**

**Situazione della classe e svolgimento del programma**

Gli studenti, che ho conosciuto solo nell'ultimo anno di corso, rispettosi e disponibili al dialogo, hanno dimostrato partecipazione e particolare interesse per le tematiche trattate, ma, non possedendo una solida preparazione di base, hanno dovuto svolgere alcuni argomenti disciplinari imprescindibili con maggiore impegno e concentrazione. La maggior parte degli allievi ha mostrato un serio coinvolgimento durante la didattica a distanza, quasi tutti hanno mantenuto aperto un dialogo costruttivo e propositivo e hanno risposto alle richieste puntualmente, mentre alcuni si sono limitati ad uno studio superficiale del programma e alla restituzione delle verifiche . In tale contesto, comunque, è stato possibile sviluppare e approfondire i contenuti come desiderato e riuscire a far superare alla maggior parte della classe il limite di una preparazione prevalentemente nozionistica.
Va sottolineato che alcuni studenti si sono distinti per capacità di approfondimento dei contenuti e per aver partecipato con serietà e continuità al lavoro scolastico raggiungendo risultati eccellenti, altri hanno conseguito una preparazione discreta grazie alla costanza nello studio, mentre pochissimi hanno lavorato in modo discontinuo e partecipato poco alle attività didattiche per cui le conoscenze e le competenze non sono del tutto soddisfacenti.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

- Coordinare molteplici informazioni organizzando funzionalmente le conoscenze acquisite.
- Interpretare correttamente situazioni e fatti applicando concetti e regole generali a situazioni nuove e problemi particolari.
- Sviluppare un senso critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura e una coscienza civile orientata verso l'educazione sanitaria ed ambientale.
- Acquisire rigore e autonomia nello studio, nella strutturazione logica dei contenuti, nella rielaborazione e nella sintesi organica degli stessi
- Comunicare in modo efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico.
- Acquisire strumenti specifici del sapere scientifico che possano essere utilizzati nelle scelte successive di studio e di lavoro.
- Acquisire la conoscenza dei principali temi affrontati e la capacità di esposizione con linguaggio scientificamente corretto, individuando e sistematizzando in modo logico i concetti chiave.
- Saper usare ed interpretare il testo scolastico in ogni sua parte, anche utilizzando gli strumenti informatici e con particolare attenzione alle notazioni tipicamente scientifiche: illustrazioni, diapositive, audiovisivi, grafici, diagrammi, tabelle.
- Acquisire l'uso puntuale della strumentazione di laboratorio per predisporre semplici
- esperimenti su dati assegnati.
- Sviluppare un approccio critico agli strumenti multimediali a carattere scientifico.
- Acquisire la capacità di lavorare in modo autonomo: imparare ad imparare

**Conoscenze**

- conoscere i nuclei concettuali fondanti

- conoscere la terminologia specifica e le definizioni essenziali,
- saper discriminare tra fatti, dati, leggi, ipotesi e teorie scientifiche,
- saper collegare le diverse tematiche affrontate in modo da cogliere l'aspetto
- unitario della dinamica terrestre globale e acquistare la consapevolezza di vivere
- in un paese ad alto rischio geologico,
- sapere acquisire i contenuti, ma soprattutto riflettere sulle problematiche ad essi relative, in particolare al rispetto per la salute propria e degli altri.

sono stati raggiunti da tutti gli studenti, alcuni hanno conseguito un ottimo livello di conoscenze generali e specifiche della disciplina, di competenze rielaborative e di capacità di analisi degli argomenti trattati, altri hanno raggiunto un discreto livello di conoscenze e competenze, solo alcuni hanno conseguito conoscenze piuttosto superficiali dei contenuti.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Materiali di studio proposti**

- libro di testo parte digitale
- visione di filmati
- materiali prodotti dall'insegnate

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

**In presenza**

Nel corso delle lezioni sono state privilegiate le tematiche più formative rispetto a quelle più nozionistiche o informative in modo da potenziare le capacità degli allievi.
E'stata utilizzata per lo più la lezione frontale integrata da
- lim
- visione di filmati
- incontri con esperti:

La casa Editrice Zanichelli ha promosso un incontro con il virologo Prof. Maga
"Geni a bordo": iniziativa in collaborazione con Farmindustria, ha permesso di incontrare un ricercatore a distanza che illustrasse le tematiche relative al Corona virus
L'iniziativa di Fondazione Veronesi"Ricercatori in classe" ha promosso l'intervento a distanza di una ricercatrice vincitrice di una borsa di studio.

Il libro di testo è stato affiancato dall'uso di materiale di supporto in forma di dispense per approfondire e chiarire specifici aspetti dei programmi risultati maggiormente impegnativi o per sviluppare tematiche sollecitate da discussioni, interventi, avvenimenti legati all'attualità

**A distanza**

- Libro di testo parte digitale
- Filmati e video lezioni su YouTube tra cui: dirette di "geni a bordo"
- Lettura del capitolo, in formato digitale, Carbonio tratto da "la tavola periodica" di Primo Levi

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza**

- Video lezioni trisettimanali
- restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**

- e-mail

- didattica del RE

**Verifiche effettuate**

**In presenza**

**Due scritte di chimica durante il trimestre**
**Una orale durante il trimestre e due durante il pentamestre**

**A distanza**

**Modalità di verifica formativa**

- restituzione degli elaborati corretti
- colloqui in video conferenza
- rispetto dei tempi di consegna
- test on line

In modalità Sincrona: due

**Criteri per la valutazione finale**

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- per quanto concerne le verifiche effettuate in presenza e da remoto, è stato tenuto conto di quanto stabilito in sede di dipartimento di scienze;
- sono state proposte prove di verifica scritte relativamente alla chimica organica e alla biochimica in presenza e da remoto;
- le prove di verifica orali formative e sommative, sono consistite in interrogazioni individuali e collettive in presenza e da remoto, durante le quali gli studenti sono stati valutati in base alle conoscenze, alla correttezza espositiva, alla capacità di collegamento e di sintesi**.**

Come stabilito dal Collegio dei Docenti e riportato nel POF.

Roma, 07 maggio 2021

Il docente
*Rosalba Giusti*

## Nuclei fondanti

**NUCLEI FONDANTI DI CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**
La chimica del carbonio: idrocarburi alifatici, Idrocarburi aromatici, gruppi funzionali, molecole biologiche, metabolismo

**NUCLEI FONDANTI DI BIOTECNOLOGIE**
Genomica. Biotecnologie classiche. Clonazione.

**NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE DELLA TERRA**
Struttura interna della terra. Tettonica delle placche.

### *PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI*

**In presenza:**

**GEOLOGIA**

**STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA**
Il modello dell'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo;
gli involucri e le discontinuità sismiche;
densità della Terra.

**DINAMICA TERRESTRE**
Movimenti della crosta terrestre;
la tettonica e le deformazioni delle rocce: pieghe e faglie;
teoria della tettonica delle placche:

- le placche della litosfera,
- i margini delle placche,
- i movimenti relativi delle placche: divergenza, scorrimento e convergenza;

dorsali e fosse oceaniche;
espansione dei fondali oceanici;
inversione del campo magnetico terrestre e anomalie magnetiche;
meccanismo che fa muovere le placche – orogenesi

**CHIMICA ORGANICA**
L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche chimiche, ibridazioni del carbonio, isomeria di struttura, conformazionale, stereoisomeria, isomeri geometrici, enantiomeri. Idrocarburi saturi: nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche.
Idrocarburi insaturi: nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche, reazione di addizione elettrofila, reazione di polimerizzazione, reazione di riduzione.
Idrocarburi aromatici: il benzene e la sua struttura, cenni di nomenclatura degli idrocarburi aromatici, sostituzione elettrofila aromatica, idrocarburi aromatici policiclici, composti aromatici eterociclici e loro ruolo nel mondo biologico: utilizzo e tossicità.
Alogenuri alchilici: nomenclatura e classificazione.
Alcoli fenoli ed eteri. Le principali reazioni di alcoli e fenoli. Alcoli e fenoli di particolare interesse.
Aldeidi e chetoni. Le principali reazioni di aldeidi e chetoni: reazione di addizione nucleofila, di riduzione e di ossidazione.
Acidi carbossilici: proprietà fisiche e chimiche, reazione di sostituzione nucleofila acilica. Acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi, chetoacidi e acidi bicarbossilici.
Esteri: nomenclatura e sintesi, reazioni.
Ammine: nomenclatura e caratteristiche del gruppo funzionale amminico, proprietà fisiche e chimiche.
Polimeri: reazioni di polimerizzazione, polimeri di condensazione e addizione. Biomateriali. Le plastiche e l'ambiente.

**BIOCHIMICA**
Carboidrati**:** monosaccaridi, strutture cicliche dei monosaccaridi, reazioni di riduzione e ossidazione dei monosaccaridi. Oligosaccaridi (lattosio, maltosio e saccarosio) e polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno).
Lipidi (saponificabili e non saponificabili). Trigliceridi: reazioni di idrogenazione e di idrolisi alcalina. Fosfolipidi, glicolipidi, steroidi . Vitamine liposolubili e idrosolubili. Vitamine per la salute delle ossa e del sangue.
Amminoacidi e proteine**.** Nomenclatura, classificazione e proprietà chimiche degli amminoacidi. Modalità di classificazione delle proteine.

Energia nelle reazioni biochimiche. Ruolo dell'ATP. Enzimi.
Metabolismo energetico. Coenzimi e vitamine: trasportatori di elettroni.

**A distanza**

Glicolisi**,** fermentazione, respirazione cellulare**.**
Caratteri generali della fotosintesi, reazioni della fase luminosa, ciclo di Calvin.

In presenza

**BIOTECNOLOGIE**

Nucleotidi e sintesi degli acidi nucleici.
Virus e batteri
Origine antica delle biotecnologie. Ingegneria genetica: le basi su cui poggia l'ingegneria genetica.
TECNICHE: enzimi di restrizione, DNA ricombinante, elettroforesi, PCR, clonazione del DNA, clonazione con i plasmidi, clonazione della pecora Dolly. Mappe genetiche e il progetto genoma umano.
APPLICAZIONI: terapia genica, farmaci e vaccini.

Roma, 7 maggio 2021

Il docente

Prof.ssa Rosalba Giusti

_____

Letto e approvato dagli alunni in data: 10 maggio 2021

**Docente:** Prof.ssa Laura C. Pepponi

**Disciplina:** DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Libro di testo**: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, 3^ ed., vers. arancione, Zanichelli, voll. 4-5

**Situazione della classe e svolgimento del programma**
La classe ha partecipato al dialogo educativo dimostrando interesse per la disciplina; complessivamente i risultati raggiunti sono positivi: un gruppo si è attestato su livelli discreti, mentre gli altri hanno raggiunto risultati buoni e in alcuni casi anche molto buoni. Nel trimestre è stato svolto il primo modulo CLIL, mentre il secondo sarà svolto nel pentamestre, insieme al completamento del 2^ modulo di Educazione Civica sul tema: l'Articolo 9 della Costituzione, tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale, artistico e paesaggistico; il restauro per Viollet le Duc e Ruskin.

La programmazione, calibrata sul livello di partenza, è stata rimodulata in seguito alla riduzione dell'orario dovuta al periodo della Didattica a Distanza (DAD) non tutti gli argomenti previsti sono stati svolti regolarmente, in quanto si è reso necessario effettuare alcuni tagli sugli ultimi argomenti del programma.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**
- Padronanza di una terminologia e di una sintassi descrittiva appropriate alla complessità delle opere architettoniche e artistiche studiate
- Sviluppo delle capacità critiche e di argomentazione
- Acquisizione di un metodo di analisi del patrimonio artistico anche attraverso collegamenti interdisciplinari
- consapevolezza del valore culturale dell'opera d'arte quale testimonianza storica nella sua dimensione estetica

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Materiali di studio proposti**

- Presentazioni in Power Point prodotte dall'insegnante
- libro di testo cartaceo e digitale
- visione di filmati (anche in inglese)
- schede di sintesi per il CLIL

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

**In presenza**
- lezione frontale
- lezione interattiva
- lavori di approfondimento
- Correzione ed analisi degli errori commessi nelle verifiche
- Classe rovesciata- flipped classroom

**A distanza**
- videolezioni sincrone su Google Meet
- Classe virtuale su GSuite
- Inserimento sul RE e/o su Google Classroom di materiale didattico e presentazioni elaborate dalla docente e di slides dal libro di testo digitale

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**

- Google education: Calendar, Meet, Classroom, Moduli, Jamboard

- Materiali didattici sul RE
- Gmail

**Verifiche effettuate**

**trimestre/pentamestre**

**Scritte :** 1 test con Google Moduli
**Orali:** interrogazioni e colloqui in video conferenza (modalità sincrona)

**Modalità di verifica formativa**

- Livello di interazione durante le lezioni e le videoconferenze
- Pertinenza degli interventi durante le videolezioni

**Criteri per la valutazione finale**
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo
- Progresso nell'apprendimento rispetto al livello di partenza
- Risultati ottenuti nelle prove formative e sommative

Roma 7 Maggio 2021

La docente
Prof.ssa *Laura Cristina Pepponi*

**PROGRAMMA SVOLTO - classe VD a.s. 2020/'21**

| ***Nuclei Fondanti*** |
|---|
| *Uomo e natura* |
| *Arte e società* |
| *Il valore del tempo* |
| *L'architettura tra linguaggio del passato e progresso tecnologico* |

CONTENUTI DISCIPLINARI IN PRESENZA

Le opere indicate sono state oggetto di analisi e lettura con spiegazioni dell'insegnante e successivo dibattito e approfondimento collettivo; molte altre opere sono state mostrate per esigenze di comparazione, ma non sono state inserite nel programma in quanto non oggetto di spiegazione specifica.

IL SETTECENTO
Vedutismo: Canaletto, Guardi
Illuminismo e Neoclassicismo, l'architettura del '700 a Roma
G.B. Piranesi, *Carceri*
*S. Maria del Priorato di Malta*
A. Canova, A*more e Psiche che si abbracciano*
*Paolina Borghese*
*Le Grazie*

*Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*
J.L. David, *Il giuramento degli Orazi*
*La morte di Marat*
*Bonaparte valica il Gran San Bernardo*
J. D. Ingres*, Apoteosi di Omero*
F. Goya*, Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808*

L'OTTOCENTO

Il Romanticismo; il Realismo; i Macchiaioli; l'architettura del ferro e l'eclettismo in Europa; restauro stilistico e romantico: Viollet-le-Duc e J. Ruskin; la città e la civiltà industriale; la Scuola di Barbizon. Impressionismo e post-Impressionismo; W. Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society, l'Art Nouveau e la Secessione

C.D. Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
*Le età dell'uomo*
*Abbazia nel querceto*
CONTENUTI DISCIPLINARI A DISTANZA
J. Constable*, The hay wain*
*La cattedrale di Salisbury*
W. Turner, *Pioggia, vapore, velocità: la Great Western Railway*
*Roma vista dal Vaticano*
T. Gericault, *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*
*La zattera della Medusa*
*Alienati*
E. Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*
*La barca di Dante*
*Giacobbe lotta con l'angelo*
F. Hayez, *La congiura dei Lampugnani*
*I profughi di Parga*
*Il bacio*
*Ritratto di Alessandro Manzoni*
J.B. Corot*, La città di Volterra*
*Giardini di Villa d'Este*
G. Courbet, *Gli spaccapietre*
*Funerale a Ornans*
*L'atelier del pittore*
H. Daumier, *Il vagone di terza classe*
G. Fattori, *Campo italiano alla battaglia di Magenta*
*In vedetta*
*La rotonda di Palmieri*
J. Paxton, *Crystal Palace* (CLIL)
G. Eiffel, *Torre Eiffel*
A. Antonelli*, Mole Antonelliana*
G. Sacconi, *Monumento a Vittorio Emanuele II*
CONTENUTI DISCIPLINARI IN DIDATTICA MISTA
U. Hiroshige*, Acquazzone sul ponte di Atake*
E. Manet, *Colazione sull'erba*
*Olympia*
*Il bar delle Folies-Bergère*
C. Monet, *Impressione, sole nascente*
*Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu, a sera*
*Lo stagno delle ninfee*
*La Grenouillière*
E. Degas, *La lezione di ballo*

*L'assenzio*
P.A. Renoir, *La Grenouillière*
*Moulin de la Galette*
*Colazione dei canottieri*
B. Morisot, *La culla*
P. Cezanne, *Natura morta con amorino in gesso*
*Le grandi bagnanti*
*I giocatori di carte*
*La montagna Sainte-Victoire*
G. Seurat, *Un bagno a Asnières*
*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
*Il circo*
P. Gauguin, *La visione dopo il sermone*
*Il Cristo giallo*
*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
V. van Gogh, *I mangiatori di patate*
*Autoritratti*
*Camera da letto ad Arles*
*Caffè di notte*
*Notte stellata*
*Campo di grano con volo di corvi*
A. Gaudì, *Sagrada Familia*
*Casa Milà*
J.M. Olbrich, *Palazzo della Secessione*
A. Loos, *Casa Scheu*
G. Klimt, *Giuditta*
*Ritratto di Adele Bloch Bauer*
*Il fregio del Palazzo Stoclet e il Fregio di Beethoven*
*Il bacio*
E. Munch, *La fanciulla malata*
*Sera nel corso Karl Johann*
*Il grido*
*Pubertà*
*Autoritratto*

IL NOVECENTO
Le avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Il Cavaliere azzurro, Astrattismo
CONTENUTI DISCIPLINARI A DISTANZA
H. Matisse, *La stanza rossa*
*Atelier rosso*
*Donna con cappello*
A. Derain, *Ponte di Charing Cross*
R. Dufy, *Atelier del pittore*
J. Ensor, *Entrata di Cristo a Bruxelles*
CONTENUTI DISCIPLINARI IN DIDATTICA MISTA
E.L. Kirchner, *Due donne per strada*
*Autoritratto da soldato*
P. Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*
*Ritratto di Ambroise Vollard*
*Natura morta con sedia impagliata*
*Guernica*
G. Braque, *Case all'Estaque*
*Violino e brocca*

V*iolino e pipa*
U. Boccioni, *La città che sale*
Trilogia *Stati d'animo*
*Forme uniche della continuità nello spazio*
G. Balla, *Bambina che corre sul balcone*
*Dinamismo di un cane al guinzaglio*
A. Sant'Elia, *La città nuova*
M. Duchamp, *Fontana*
R. Magritte, *Il tradimento delle immagini*
*La condizione umana*
*Le passeggiate di Euclide*
*L'impero delle luci*
*S. Dalì, La persistenza della memoria*
*Venere di Milo a cassetti*
*V. Kandinsky, Primo acquerello astratto*
*Alcuni cerchi*
1^ modulo di Educazione Civica: l'architettura sostenibile (prof.ssa De Sanctis)

Roma, 7 maggio 2021

Il docente
*Prof.ssa Laura C. Pepponi*

Letto e approvato dagli alunni in data: 9 maggio 2021

**Anno scolastico 2020 - 2021**
**Classe 5 D**

**Docente:** Prof. Maria Grazia Ricci

**Disciplina:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Situazione della classe e svolgimento del programma**
La classe ha lavorato sempre con grande applicazione e molti alunni si sono distinti per le loro doti fisiche.
Il programma è stato svolto in maniera completa sia in presenza che a distanza

**Obiettivi disciplinari raggiunti**
Capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie.
Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse
Conoscere ed essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo
Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita
Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

**Materiali di studio proposti**

- Schede
- Materiali pubblicati dall'insegnante su classroom
- Visione di filmati
- YouTube

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

**In presenza**
- Esercitazioni generali e specifiche
- Allenamenti ed esercitazioni per il potenziamento
- Test

**A distanza**
- Materiale didattico
- Materiale multimediale
- Classroom
- Registro elettronico

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza**

- Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica
- Chat
- Frequenza mensile/bisettimanale secondo la richiesta

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione E-mail**

- Didattica del RE
- Google education
- WhatsApp

**Verifiche effettuate**

**In presenza** due verifiche effettuate

**A distanza** una verifica scritta effettuata

**Modalità di verifica formativa**

- Rispetto dei tempi di consegna
- Livello di interazione
- Restituzione elaborati corretti

In modalità asincrona: consegna di svolgimento di un prodotto scritto

**Criteri per la valutazione finale**
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Partecipazione correttezza dell'abbigliamento
- Griglia di valutazione dei test
- Educazione ed igiene generale
- Rispetto tempi di consegna
- Livello di interazione

Roma, 07/05/2021 Il docente

Prof.ssa *Maria Grazia Ricci*

| ***Nuclei Fondanti*** |
|---|
| ***Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale stile di vita***<br>***Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo delle capacità attraverso l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuro-muscolari***<br>***Avere acquisito una buona conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali.***<br>***Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione , alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica , utili per acquisire un corretto e sano stile di vita*** |

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**CLASSE 5 D ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**IN PRESENZA**

Potenziamento delle funzioni cardiocircolatoria e respiratoria:

corsa, andature ginniche, salti e saltelli, esercizi di preatletica.

Esercizi a corpo libero, a terra, a coppie e a gruppi con percorsi

misti e circuiti allenanti.

Esercizi atti a rinforzare i muscoli addominali e dorsali.

Esercizi di potenziamento muscolare degli arti superiori e inferiori.

Esercizi a carattere preventivo.

Esercizi di flessibilità articolare.

Esercizi di carattere statico e dinamico.

Esercizi di percezione spazio-temporale.

Esercizi di coordinazione motoria.

Esercizi con i piccoli attrezzi.

Atletica: corsa veloce e corsa di resistenza

**A DISTANZA**

Conoscenze basilari di anatomia e fisiologia ed educazione alimentare.

Elementi di primo soccorso.
Sport e sostenibilità.
Profilo di atleti di alta prestazione.

Roma, 07/05/2021 Il docente

Prof.ssa *Maria Grazia Ricci*

Letto e approvato dagli alunni in data: 8 maggio 2021

**Docente:** Prof. Spedicati Alessio

**Disciplina:** IRC

**Situazione della classe e svolgimento del programma**
La classe ha svolto con adeguato impegno le proposte didattiche avanzate dal professore. Lo spirito di collaborazione, positivo, è stato talvolta condizionato dalla contingenza dettata dall'emergenza pandemica. Il lavoro effettuato è però soddisfacente e il dialogo educativo ha raggiunto gli obiettivi prefissati.
La maggior parte degli alunni si avvale dell'IRC, mentre con i ragazzi non avvalentesi sono state svolte (assieme al resto dei compagni) delle proficue ore di Educazione civica.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**
- Conoscenza delle principali tematiche proposte.
- Capacità di utilizzare le categorie emerse per una riflessione personale.
- Capacità di porsi domande che amplino le prospettive di partenza.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Materiali di studio proposti**

- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visione di filmati.
- Lettura di testi.

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

**In presenza**
- Proposta di interazione costante con gli alunni.
- Domande-stimolo agli alunni.
- Riflessione personale degli alunni sui temi proposti.

**A distanza**
Come "in presenza", considerando tempi e possibilità informatiche.

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza** (videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo)
- Videolezioni.
- Comunicazione sugli elaborati tramite posta elettronica.

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati** (e-mail – aule virtuali del RE, didattica del RE - Google education, Teams di office 365, WhatsApp, Edmodo, Zoom, Weschool, GoToMeeting, ecc.)

- E-mail.
- Didattica del RE.

**Verifiche effettuate**

Due scritti (uno nel Trimestre, uno nel Pentamestre) preparati a distanza e consegnati tramite posta elettronica.

**Modalità di verifica formativa** (restituzione degli elaborati corretti, colloqui in video conferenza , rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

- Livello di interazione.
- Rispetto dei tempi di consegna.
- Impegno profuso.

**Criteri per la valutazione finale**
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Attenzione e partecipazione.
- Impegno nella "costruzione" della lezione interattiva.
- Qualità degli elaborati consegnati.

Roma, 7 maggio 2021

Il docente
Prof. Alessio Spedicati

**PROGRAMMA SVOLTO**

| ***Nuclei Fondanti*** |
|---|
| Questioni etico-religiose. |
| Riflessioni approfondite intorno alle domande di senso. |
| Riflessione critica sui principali fatti storici, religiosi, esistenziali. |

**Anno scolastico 2020 - 2021**

**Classe V Sez. D**

**Docente:** Prof. Spedicati Alessio

**Disciplina:** IRC

**Argomenti svolti:**

- Temi di inizio anno: Onda perfetta (The Sun); Diario di bordo: finalità ed utilizzo.
- Adolescenza: Bellezza, A. D'Avenia; Maestri; Unicità; Riflessione personale.
- Caravaggio: La vocazione di San Matteo.
- La "cura" nel Cristianesimo (Cristicchi, musica).
- Eichmann e la banalità del male.
- Libertà: questioni, La Leggenda del Grande Inquisitore (Dostoevskij); comparazione fra Chris di Into the wild e San Francesco; le tre forme della Libertà.
- Chiara Lubich.
- Educazione civica: La macchina del fango.
- La "foto" dei 5 anni di scuola

Roma, 7 maggio 2021

Il docente
Prof. Alessio Spedicati

Letto e approvato dagli alunni in data: 7 maggio 2021

**Anno scolastico 2020 - 2021**
**Classe VD**

**Docente:** Prof./Prof.ssa Anna De Santo

**Disciplina:** SCIENZE GIURIDICHE ED ECONOMICHE

**Situazione della classe e svolgimento del programma**

La classe affronta per il primo anno, nell'ambito delle ore di Educazione civica, la disciplina.
Il gruppo - classe è piuttosto omogeneo nelle conoscenze di base. La maggior parte degli alunni si mostra partecipe attivamente alle lezioni; desidera apprendere e potenziare le conoscenze, contribuendo così ad un proficuo dialogo educativo. Si progetta, quindi, una lezione attiva, dinamica volta a favorire il ragionamento ed il confronto di posizioni, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto, per permettere lo sviluppo di comportamenti, scelte e atteggiamenti che caratterizzano un «buon cittadino»
Il comportamento nei confronti dell'insegnante è corretto e improntato alla collaborazione.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

- Riconoscere la norma giuridica e i diversi gradi di importanza delle fonti del diritto.
- Comprendere come lo Stato garantisce i servizi pubblici
- Riflettere sui valori principali promossi dalla Costituzione che sono alla base della convivenza e che regolano i rapporti sociali e tra i popoli
- Identificare i diritti fondamentali
- Conoscere il significato di democrazia diretta e indiretta
- Identificare ruoli e competenze degli organi costituzionali

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Materiali di studio proposti**

- materiali prodotti dall'insegnante,
- lezioni videoregistrate dell'Istituto di studi giuridici del Lazio "Arturo Carlo Jemolo"
- articoli giornali, TG
- siti istituzionali (www.normattiva.it, www.camera.it www.senato.it, www.governo.it, www.quirinale.it, www.cortecostituzionale.it )

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

- Lezione frontale.
- Brain Storming.
- Flipped Classroom.

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza**

- posta elettronica.
- video lezioni

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**

- e-mail
- materiali RE
- Google-Meet

**Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (ripotare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati)**

**Per gli Studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.**

**Verifiche effettuate**

**Scritte :**

**Orali:** una verifica orale nel pentamestre

**Modalità di verifica formativa**

- livello di interazione
- confronti tra studenti
- colloqui in video conferenza e in presenza

**Criteri per la valutazione finale**
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- Conoscenze dei temi proposti
- Sviluppo di abilità connesse ai temi trattati
- Acquisizione di comportamenti, scelte e atteggiamenti che caratterizzano un «buon cittadino»
- Capacità di analisi, d'interpretazione e di riflessione su situazioni concrete e quotidiane

Roma, 7 maggio 2021 Il docente

Anna De Santis

**PROGRAMMA SVOLTO**

| ***Nuclei Fondanti e contenuti*** |
|---|
| ***Fondamenti del diritto e concetti base dell'economia***<br>La norma giuridica. Le fonti del diritto. Il concetto di democrazia diretta e indiretta. Il Referendum costituzionale e abrogativo. La Costituzione Italiana.<br>Cenni sul debito pubblico e sulle entrate dello Stato |
| ***I principi fondamentali e i diritti nella Costituzione***<br>Panoramica sui principi fondamentali. Il principio lavorista. Il principio personalista, pluralista e solidarista. L'uguaglianza formale e sostanziale. Il principio internazionalista e pacifista. I principi costituzionali nell'ambito del diritto penale, il concetto di giustizia, la tutela dei diritti. I diritti fondamentali |
| ***L'ordinamento della Repubblica***<br>Il Parlamento: Camera dei deputati e Senato. Composizione e funzioni. L'iter di formazione della Legge. Il Governo: organizzazione e funzioni. Il ruolo del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale |

Roma, 7 maggio 2021 Il docente

Anna De Santis

Letto e approvato dagli alunni in data: 10 maggio 202

*Testi svolti fino alla data del 07/05/2021. In successivo allegato al presente documento saranno aggiunti i testi di programma svolti da questa data alla conclusione dell'anno scolastico.*

| **TESTI D'ITALIANO DI PROGRAMMA** |
|---|
| **O.M. 03 Marzo 2021, art. 18, comma 1, lettera b** |
| • Mme De Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*. |
| • G. Leopardi: |
| o *Canti, L'infinito, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A Silvia, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto.* |
| o *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie.* |
| o *Pensieri*, LXXXII. |
| • A. Manzoni: |
| o *Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio*, *il vero, l' utile, l'interessante.* |
| o *In morte di Carlo Imbonati* (202-215). |
| o *Prefazione* al *Conte di Carmagnola*; *Adelchi*, coro dell'atto IV. |
| o *Promessi Sposi*: capitoli I-VI, IX-X; XVII; XXI; XXXVIII. |
| • G. Verga: |
| o *Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, Prefazione* a *L'amante di Gramigna*.<br>o *Novelle rusticane: La roba.* |
| o *Prefazione e incipit* di *I Malavoglia.* Da *Mastro don Gesualdo*, *La morte di Mastro don Gesualdo.* |
| • C. Baudelaire: |
| o *I fiori del male: L'albatro, Corrispondenze, Spleen et Ideal.* |
| • F.T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*. |
| • G. Pascoli: |
| o Da *Myricae, X Agosto, Lavandare.* |
| o Dai *Canti di Castelvecchio, Nebbia, Il gelsomino notturno.* |
| o Dai *Poemi conviviali, Alexandros.* |
| o *Il fanciullino* I. |
| • G. D'Annunzio: |
| o *Notturno, Ho gli occhi bendati….* |
| o Lettura integrale di *Il piacere*. |
| o *Laudi*, *Alcyone, La pioggia nel pineto.* |
| • L. Pirandello: |
| o Dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*, *Una giornata.* |
| o Da *L'Umorismo II, la vecchia signora; la vita è un flusso continuo.* |
| • I. Svevo: |
| da *La coscienza di Zeno, Prefazione, Conclusione (cap. VIII).* |
| o G. Ungaretti: |
| o da *L'Allegria*: *Fratelli, Sono una creatura, I fiumi.* Da *Il dolore*, *Non gridate più.* |
| o E. Morante: |
| o da *La Storia*, *Il bombardamento di San Lorenzo*. *Il treno dei deportati*. |
| • Dante Alighieri, *Paradiso,* I, III, VI, VIII. *Convivio* (IV,4), *De Monarchia* (III, 15). |

(I testi sono tratti dal manuale di letteratura in uso o inseriti dal docente in Materiali didattici sul RE o presenti nel drive di Gclassroom)