MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

ESAMI DI STATO

a.s. 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n.323)

CLASSE V sez. K

Roma, 15 maggio 2021

INDICE

Composizione del Consiglio di classe e Commissari interni	3
Elenco degli alunni della classe	4
Premessa	5
Presentazione della classe e profilo formativo	5
Obiettivi raggiunti	6
Metodi e strumenti	7
Criteri e strumenti di valutazione	8
CLIL	11
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	11
Cittadinanza e Costituzione ed Educazione civica	14
Unità Didattica di Apprendimento	17
Attività e progetti	18
Simulazione della prima e della seconda prova scritta	18
Allegato 1 Elaborati di Matematica e Fisica	18
Allegato 2 Griglia di valutazione U.D.A.	21
Relazione e contenuti analitici delle Discipline curricolari	22
Italiano	22
Lingua e Cultura Latina	33
Lingua e Cultura Straniera	39
Storia	46
Filosofia	52
Matematica	58
Fisica	64
Scienze naturali	70
Disegno e Storia dell'arte	74
Scienze motorie e sportive	80
Insegnamento della religione	83
Educazione civica-Scienze giuridiche ed economiche	86

CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	*Docente*	*Firma*
Lingua e letteratura italiana	**Laura Febbraro**	
Lingua e cultura latina	**Laura Febbraro**	
Lingua e cultura straniera	**Domenica Scaramozzino**	
Storia	**Irene Chiera**	
Filosofia	**Irene Chiera**	
Matematica	**Luca Coluzzi**	
Fisica	**Luca Coluzzi**	
Scienze naturali	**Teresa Costantino**	
Disegno e Storia dell'Arte	**Rita Bertucci**	
Scienze Motorie e sportive	**Giuseppe Baronci**	
Insegnamento della Religione cattolica	**Gaetano Catania**	
English	**Damiano Laviola**	

COMMISSARI INTERNI

Materia	*Docente*	*Firma*
Italiano e Latino	**Laura Febbraro**	
Lingua e letteratura straniera (Inglese)	**Domenica Scaramozzino**	
Storia e Filosofia	**Irene Chiera**	
Matematica e Fisica	**Luca Coluzzi**	
Scienze naturali	**Teresa Costantino**	
Disegno e Storia dell'arte	**Rita Bertucci**	

Il Coordinatore di Classe **Il Dirigente Scolastico**

Prof.ssa Laura Febbraro **Prof.ssa Giuseppa Tomao**

Elenco degli alunni della classe: Nota 21/3/2017 prot. 10719 (Garante per la protezione dei dati personali)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

Premessa

Il Consiglio della classe V sez. K, nella seduta dell'11 maggio 2021, verbale n.7, sulla base della programmazione didattico – educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici del Liceo scientifico, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa elaborato dal Collegio dei docenti, e in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato, all'unanimità,

elabora

il presente documento destinato alla Commissione di esame.
Esso esplicita i contenuti, i metodi, gli strumenti, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, insieme a ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli Esami di Stato.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PROFILO DEL LIVELLO FORMATIVO

La classe, composta da ventiquattro studenti, di cui tredici maschi e undici femmine, ha mostrato senso di responsabilità nell'affrontare la Didattica Digitale Integrata, che richiede un maggiore sforzo di concentrazione. Gli studenti sono stati puntuali nei collegamenti e attenti a seguire ed interagire durante le lezioni dei docenti e gli interventi dei compagni. Inoltre, hanno applicato con costanza il metodo di studio, che ha permesso loro di ottenere un profilo formativo di buon livello nella maggior parte delle discipline. Tutti gli studenti sono apparsi consapevoli della particolarità di questo anno scolastico e dell'impegno che li attendeva in vista dell'Esame di Stato. Dal punto di vista disciplinare, si sono verificate alcune situazioni di comportamenti non consoni al grado di maturazione raggiunto dal complesso della classe in questo quinquennale percorso.

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

Materia	Classe 3^ A.S. 2018/2019	Classe 4^ A.S. 2019/2020	Classe 5^ A.S. 2020/2021
Italiano	Febbraro	Febbraro	Febbraro
Latino	Febbraro	Febbraro	Febbraro
Inglese	Masini	Scaramozzino	Scaramozzino
Storia	Ardolino	Argenio	Chiera
Filosofia	Argenio	Argenio	Chiera
Matematica	Napolitano	Coluzzi	Coluzzi
Fisica	Napolitano	Coluzzi	Coluzzi
Scienze	Costantino	Costantino	Costantino
Disegno	Bertucci	Bertucci	Bertucci
Scienze Motorie	Gengaroli	Gengaroli	Baronci
Religione	Rovida	Turriziani	Catania

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2018/19	**28**	**1**	**3**	**1**
2019/20	**25**		**1**	
2020/21	**24**			

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe, ciascun docente, avendo sempre di mira lo sviluppo armonico della personalità dei discenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

Obiettivi comportamentali

- Fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, la solidarietà e la tolleranza.
- Collaborare, cooperare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica
- Svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica
- Sapersi orientare in modo attivo e consapevole nella vita sociale riconoscendo diritti e doveri propri e altrui
- Porsi in modo attivo e consapevole di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne
  - Acquisire senso critico, capacità autovalutative e responsabilità personale
  - Comprendere il valore della legalità
  - Rispettare l'ambiente

OBIETTIVI FORMATIVI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

- Mantenere la relazione tra docente e studenti
- Restituire agli studenti il senso di quanto da essi operato in autonomia
- Accertamento dell'utilità ed efficacia degli strumenti adottati
- Accertamento dell'apprendimento
- Consolidamento e prosecuzione dei programmi disciplinari
- Creazione della "classe virtuale"

CONOSCENZE, ABILITÁ, COMPETENZE DELLA CLASSE QUINTA

Conoscenze

- Conoscere la sintassi e il lessico dei vari linguaggi
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni e delle realtà complesse
- Conoscere i fattori di interdipendenza tra sistemi affini e/o differenti
- Conoscere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi
- Conoscere gli argomenti delle singole discipline
- Conoscere gli elementi caratterizzanti la certificazione di lingua inglese *IELTS* livello 6.5-7.5.

Abilità

- Analizzare, utilizzare il codice, la sintassi, la semantica dei vari linguaggi
- Cogliere ed utilizzare i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline
- Riconoscere l'interdipendenza tra fattori e variabili di più fenomeni e più sistemi
- Operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse
- Individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere
- Esprimersi ed argomentare su quanto esperito, indagato e analizzato.
- Strutturare una dimostrazione
- Utilizzare, in maniera autonoma e creativa, strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi

Competenze

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti

- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati, modellizzare attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative
- Essere consapevoli delle proprie competenze, anche ai fini dell'orientamento agli studi successivi o all'inserimento nel mondo del lavoro.
- Saper comunicare efficacemente, utilizzando adeguati linguaggi specifici
- Saper mettere in atto tecniche di comunicazione adeguate al contesto, all'interlocutore e alla situazione
- Saper stabilire collegamenti e rintracciare denominatori comuni nell'ambito della stessa disciplina e/o di discipline diverse
- Saper dedurre, dalle conoscenze acquisite, conseguenze logiche

OBIETTIVI SPECIFICI PER AREE

AREA UMANISTICO-LINGUISTICA

- Padronanza della lingua madre nella produzione orale e scritta, ottenuta anche con lo studio del latino, per poter parlare e comunicare in lingua in inglese
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario e conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario latino, italiano, inglese; saper interpretare testi filosofici, documenti storici, opere artistiche
- Saper formulare un giudizio critico, produrre testi con diverse funzioni e registri formali e stilistici anche in preparazione alle prove d'esame
- Saper attualizzare le problematiche
- Acquisizione di una coscienza costituzionale, di uno status di cittadino e di una sensibilità alle problematiche sociali, culturali, politiche ed economiche nazionali e internazionali.

AREA SCIENTIFICA

- Analisi delle questioni, scomposizione dei problemi in parti e riduzione in problemi risolvibili
- Scelta in modo flessibile delle strategie
- Uso della matematica per chiarire il significato del singolo fenomeno fisico e i mutui rapporti tra fenomeni
- Capacità deduttive e induttive
- Interpretazione di un fenomeno attraverso osservazione di illustrazioni, diapositive, audiovisivi e grafici.

METODI E STRUMENTI

Metodi

L'attività ha privilegiato il più possibile l'aspetto induttivo, passando attraverso diverse tappe:

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Metodologia utilizzata durante la modalità a distanza
  - Video lezioni
  - Classi Virtuali
  - Classe Capovolta
  - *Debate*

Strumenti

DISCIPLINA	LIBRO DI TESTO	DISPENSE	LIM	ARTICOLI DA QUOTIDIANI E RIVISTE	SUSSIDI MULTIMEDIALI	VIDEO CONFERENZE	AUDIOLEZIONI	CLASSI VIRTUALI	MATERIALI DIDATTICI INSERITI SUL RE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**
LINGUA E CULTURA LATINA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**
STORIA	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**		**X**	
FILOSOFIA	**X**	**X**			**X**	**X**		**X**	
MATEMATICA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**			
FISICA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**			
SCIENZE NATURALI	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**
LINGUA E CULTURA STRANIERA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		**X**			**X**			**X**	
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA			**X**			**X**			
EDUCAZIONE CIVICA			**X**	**X**	**X**	**X**			**X**

Personalizzazione per gli allievi DSA

- Pdp e successivi monitoraggi e aggiornamenti in collaborazione (a distanza) con la famiglia e con lo studente maggiorenne

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi da parte di ciascun alunno le verifiche nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in

- Verifiche di tipo conoscitivo, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito
- Verifiche di tipo valutativo: periodiche e finali, finalizzate all'assegnazione del voto di profitto
- Verifiche sincrone ad asincrone durante la DAD.

Esse sono state realizzate attraverso i seguenti strumenti di verifica:

DISCIPLINA	**ESERCITAZIONI**	**PROVE STRUTTURATE. SEMISTRUTTURATE, QUESTIONARI**	**ANALISI E COMPILAZIO NE DI DOCUMENTI**	**PROVE SCRITTE** (ELABORATI TRADUZIONI, ESERCIZI E PROBLEMI,	**PROVE ORALI** (INTERROGA ZIONI, DISCUSSIONI, COMMENTI)	**QUESTIONARI ON LINE**	**PRODOTTI MULTIMEDIALI**	**ALTRO (*SPECIFICARE)***
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		
LINGUA E CULTURA LATINA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		
STORIA		**X**		**X**	**X**			
FILOSOFIA		**X**		**X**	**X**			
MATEMATICA	**X**		**X**	**X**	**X**			
FISICA	**X**		**X**	**X**	**X**			
SCIENZE NATURALI		**X**		**X**	**X**		**X**	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	**X**	**X**		**X**	**X**	**X**	**X**	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	**X**			**X**	**X**		**X**	
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA					**X**			
EDUCAZIONE CIVICA	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**	

I docenti hanno utilizzato la seguente griglia di valutazione, insieme alle indicazioni dei singoli Dipartimenti disciplinari, come criterio di orientamento comunemente condiviso e dotato di opportuna flessibilità. Essa non è stata, dunque, intesa come uno schema rigido da applicare alla dinamica dei processi didattici e valutativi.

Il docente di *ENGLISH* ha avuto accesso al Registro elettronico e dato valutazioni autonome. Tali valutazioni, condivise dal Docente di Cattedra, hanno integrato la valutazione finale del trimestre e pentamestre. **La valutazione dello studente è esclusiva responsabilità del docente di cattedra in armonia con il curricolo italiano.**

Voti	***RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI***	**DESCRITTORI**
Fino a 3	Del tutto insufficiente	Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi. Orientamento carente. Scarsa risposta alle sollecitazioni.
4	Gravemente insufficiente	Numerosi errori. Poca partecipazione.

		Conoscenze frammentarie.
5	Insufficiente	Errori. Conoscenze disorganiche. Esposizione approssimativa
6	Sufficiente	Comprensione dei nessi fondamentali. Esposizione nel complesso adeguata. Organizzazione essenziale delle conoscenze
7	Discreto	Partecipazione attiva. Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati. Conoscenze adeguate. Procedura ed esposizione corrette.
8	Buono	Partecipazione impegnata. Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove. Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Chiarezza espositiva.
9-10	Ottimo	Forte motivazione. Ampie conoscenze. Elaborazione autonoma. Piena padronanza dell'esposizione. Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro.

Ispirandosi a tali criteri generali i singoli Dipartimenti hanno autonomamente elaborato griglie di valutazione per ciascuna disciplina alle quali ciascun docente fa riferimento nel momento della valutazione. Tali griglie sono pubblicate nel POF e sono disponibili sul sito del liceo www.liceocannizzaro.it (area docenti – Dipartimenti).

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE IN PRESENZA E A DISTANZA

- Presenza e partecipazione assidue alle attività di interazione tra docenti e studenti sincrone e asincrone
- Pertinenza degli interventi durante i colloqui (competenze e conoscenze)
- Qualità degli elaborati svolti su piattaforma e classe virtuale (per la correzione restano validi i criteri di valutazione delle griglie dipartimentali)
- Costanza nello studio dei materiali didattici inseriti sul RE e del libro di testo
- Conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- Risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative
- Impegno
- Partecipazione al dialogo educativo
- Progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

Si esplicitano per il raggiungimento del livello di sufficienza i seguenti requisiti:
Conoscenza e comprensione degli elementi di base della disciplina, esposizione corretta e sufficientemente organica, applicazioni nel complesso corrette, anche se in situazioni non molto diversificate da quelle note.
Per il livello di eccellenza si richiedono conoscenze approfondite, capacità di analisi e di sintesi adeguatamente affinate, intuito e autonomia nella risoluzione delle questioni proposte e nella rielaborazione critica, anche di fronte a situazioni complesse diversificate da quelle note, rigore logico ed espositivo con padronanza del lessico specifico.

CLIL

Sulla base delle indicazioni del DPR 323/98 e della nota MIUR n.4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di Classe ha individuato il seguente **Modulo CLIL**:

DISCIPLINA: Disegno e storia dell'arte

DOCENTE: Prof.ssa Rita Bertucci

CONTENUTI:

In DAD

- Esperienze architettoniche con nuovi materiali e tecnologie in Gran Bretagna nel XIX sec.: *The Crystal Palace*.

In DDI

- Architettura organica del XX sec. negli USA: *Salomon R. Guggenheim Museum in N.Y.*

PERIODI DELL'ATTIVITA' E NUMERO DI ORE SVOLTE

Periodi: Trimestre e Pentamestre

Numero ore: 4 ore fino al 15 maggio
- così distribuite:
  - 2 ore nel trimestre
  - 2 ore nel pentamestre

MODALITA' DI SVOLGIMENTO*:* lezioni frontali (dal vivo e in videoconferenza), letture del materiale didattico fornito, discussioni con gli studenti, proiezioni slide, visioni di brevi filmati in L2.

PRODOTTI E FORME DI VERIFICA*:* discussioni, esercitazioni scritte, esposizioni orali.

VALUTAZIONI SULL'ESPERIENZA: L'esperienza è stata giudicata positivamente dagli studenti, che hanno partecipato con interesse al lavoro. Nonostante l'alternanza di attività in presenza e a distanza per l'emergenza Covid-19, la docente è riuscita a trattare gli argomenti programmati senza incontrare particolari difficoltà, anche in virtù del buon livello generale di preparazione linguistica degli studenti.

Bibliografia

P. Gherardelli-E. Wiley Harrison***, Art History. Clil****,* Zanichelli
A. Vettese-E.Princi***, Contemporary Art,*** Atlas

Sitografia

AD Classics: The Crystal Palace / Joseph Paxton, by Gili Merin
www.archdaily.com; https://www.archdaily.com/397949/ad-classic-the-crystal-palace-joseph-paxton

The Architecture of the Solomon R. Guggenheim Museum
http://www.guggenheim.org/

PERCORSI TRASVERSALI COMPETENZE E ORIENTAMENTO (P.T.C.O.)

Fonti normative

Legge 107, 13 luglio 2015, art.1 comma 33 e seguenti
Guida Operativa MIUR 2017

Nota MIUR 28 marzo 2017, prot. n. 3355
Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola lavoro
Piattaforma MIUR Alternanza Scuola Lavoro
Circolare MIUR.AOODGOSV Registro Ufficiale (U). 0007194. 24-04-2018
Nota MIUR n 3380 08 febbraio 2019
Legge 145/2018 (legge di bilancio 2019) art 1 comma 784-787

Progetto "Aprire finestre sul futuro"

Nell'ambito del richiamato quadro normativo, il Liceo ha promosso, a partire dall'A.S. 2015/16, il Progetto di Istituto di ASL/PCTO "*Aprire finestre sul futuro*" nell'ottica di educare gli studenti a coniugare il sapere al saper-fare. Tale progetto, realizzato attraverso percorsi presso Enti e Aziende del territorio, ha offerto agli studenti un'esperienza concreta che ha consentito loro di potenziare alcune competenze specifiche e di cittadinanza attiva nonché di acquisire maggiore consapevolezza di sé e delle proprie scelte future.
Il Progetto di Istituto di ASL/PCTO è parte integrante del PTOF e si articola nel triennio in

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- Attività trasversali in presenza
- Attività trasversali in modalità e-learning
- Percorsi ASL/PCTO indirizzati al gruppo classe/ a gruppi di studenti
- Percorsi rivolti a singoli studenti (per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie)
- Percorsi rimodulati in attività a distanza per l'emergenza COVID-19

In particolare i percorsi destinati ai singoli gruppi classe e/o a gruppi di studenti sono stati promossi dalla scuola in coerenza con l'impianto formativo del liceo scientifico riferendosi alle aree progettuali del PTOF:

- ✓ Potenziamento delle competenze matematico – logiche e scientifiche
- ✓ Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche
- ✓ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni
- ✓ Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
- ✓ Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti

Competenze trasversali certificate dai soggetti esterni

COMPORTAMENTO E INTERESSE

- ✓ Rispetto delle regole e dei tempi in azienda
- ✓ Assiduità della Frequenza
- ✓ Saper lavorare in gruppo
- ✓ Relazione con il tutor e le altre figure adulte

PRODOTTO E SERVIZIO

- ✓ Conoscenze e competenze tecnico scientifiche
- ✓ Tempi di realizzazione delle consegne
- ✓ Adeguatezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
- ✓ Ricerca e gestione delle informazioni

PROCESSI, LINGUAGGIO E AUTONOMIA

- ✓ Uso del linguaggio tecnico - professionale
- ✓ Autonomia

Attività svolte dalla classe nel triennio

Anno scolastico 2018 /19

http://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/2018_19/ASL_2018_19.pdf	
Attività rivolte al GRUPPO CLASSE	
Corso in modalità eLearning su Piattaforma Miur "Studiare il lavoro. La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al futuro"	4 ore
CONOSCENZE INTEGRATE PER SOSTENIBILITÀ E PROMOZIONE DEL MADE IN ITALY AGROALIMENTARE: CREA	30h
SPA ARIETE-FATTORIA LATTE SANO	20 ore
CES	50 ore
HIPPOCAMPE, UNIVERSITÀ ROMA TRE	30 ore
Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe	
PROFESSIONE RICERCATORE TRA MATEMATICA E FISICA ROMATRE	45 ore
FARMAINDUSTRIA	90 ore su tre anni

Anno scolastico 2019 /2020

https://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/Documentazione_ASL/2019_20/Power%20Point%20Niccolucci%2019/20.pdf	
Attività trasversali in presenza e rimodulati da remoto per l'emergenza COVID-19	
UNIVERSITA' LA SAPIENZA "IL CAMMINO VERSO MEDICINA ORIENTAMENTO IN RETE"	40 ore
Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe	
EUROMA 2 "ORIENTAMENTO IN USCITA"	10 ore
FARMAINDUSTRIA	90 ore su tre anni

Anno scolastico 2020 /2021

https://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/Documentazione_ASL/2020_21/Power%20Point%20Niccolucci%2020/21.pdf	
Attività trasversali in presenza e rimodulati da remoto per l'emergenza COVID-19	
UNIVERSITA' LA SAPIENZA "IL CAMMINO VERSO MEDICINA ORIENTAMENTO IN RETE"	40 ore
FARMINDUSTRIA (1 ALUNNO) progetto triennale 2018/2021	40/100 ore Totale 98
EUROMA 2 "ORIENTAMENTO IN USCITA" Manasia	10 ore

CITTADINANZA E COSTITUZIONE ED EDUCAZIONE CIVICA

Riferimenti

- Legge 169/2008, Art. 1
- CM 86/2010
- DM 254/2012.
- Legge 107/15
- DLgs 62/2017 art. 2, comma 4
- DM 741/2017, art. 10, comma 3
- Legge 92/2019
- Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020

Il Liceo scientifico Stanislao Cannizzaro ha, negli anni 2018/2019 e 2019/2020, svolto percorsi e progetti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, volti a sviluppare il rispetto della persona umana, del senso civico, della responsabilità e dei valori che trovano fondamento nella Costituzione.
L'insegnamento di *"Cittadinanza e Costituzione"*, sviluppato con approfondimenti disciplinari e attività, ha perseguito obiettivi di competenze trasversali ed è stato articolato in una dimensione specifica, integrata alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale, e in una dimensione educativa, connessa all'intero processo di insegnamento-apprendimento.

Competenze trasversali

- Lavoro cooperativo
- Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee
- Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti
- Sviluppo del pensiero critico attraverso l'accettazione di punti di vista differenti
- Analisi dei comportamenti e degli atteggiamenti
- Ricerca di affinità di pensiero.
- Confronto con culture diverse
- Capacità di superamento degli stereotipi, dei pregiudizi e dei conflitti.

Contenuti specifici afferenti alle discipline di area storico-geografica, storico-sociale, di diritto e di economia

Questioni di filosofia morale (libertà, colpa, responsabilità, Bene) affrontate attraverso lo studio del pensiero di Kant, Hegel, Marx, Nietzsche.
Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto, democrazia sostanziale e democrazia formale in Marx, *Sulla questione ebraica.*
L'uguaglianza nei diritti: Le leggi razziali fasciste e la Costituzione italiana.
Commemorazione della Giornata della Memoria: Visione videofotografico *"Viaggio della memoria ad Auschwitz"*. Dibattito e approfondimento.

Scienze giuridiche ed economiche	10 + 4	La norma giuridica. Le fonti del diritto. La Costituzione Italiana. I principi fondamentali. L'ordinamento della Repubblica Cenni sulle entrate dello Stato e sul debito pubblico	Riconoscere la norma giuridica e i diversi gradi di importanza delle fonti del diritto. Distinguere i valori principali promossi dalla Costituzione Individuare ruoli e competenze degli organi costituzionali Comprendere come lo Stato garantisce i servizi pubblici

Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe

Il C.d.C. stabilisce di far coincidere la tematica prescelta per l'UDA con una parte del percorso di Educazione civica.
Inoltre, ciascun docente indica gli ambiti e gli argomenti che dedicherà al curricolo di Educazione Civica, secondo

quanto indicato nel PTOF. Le ore aggiuntive sono state svolte dai docenti di potenziamento in Scienze giuridiche ed economiche, Scienze economiche e aziendali e Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica, sempre nell'ambito del relativo progetto di Istituto deliberato al C.D. del 01/07/2020.

Ambiti:
- diritti umani;
- dignità della persona umana;
- cittadinanza;
- dialogo interculturale;
- discriminazione ed inclusione;
- stato di diritto e stato sociale;
- democrazia;
- garanzie;
- responsabilità
- storia e principi della Costituzione repubblicana;
- sviluppo sostenibile.

A seguito della legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e al DM 35/20, il Liceo, come indicato nel PTOF, ha sperimentato l'insegnamento trasversale dell'educazione Civica, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, in quanto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
Le discipline del Consiglio di classe coinvolte nello svolgimento delle ore di educazione Civica, come indicate dal Curricolo d'Istituto per la classe quinta, con il supporto dei docenti di potenziamento in Scienze giuridiche ed economiche, Scienze economiche e aziendali e Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica hanno realizzato, nel trimestre e nel pentamestre, unità di apprendimento per il raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici di apprendimento, oggetto di valutazione specifica:

Discipline coinvolte	**N. ore**	**Obiettivi specifici di apprendimento**	
		Conoscenze	**Abilità**
Lettere	6	Intellettuali e potere (Costituzione art. 9-15-21-33). L'origine dell'antisemitismo: Giovenale e Tacito; Le leggi razziali e il Manifesto della Razza: l'influenza del razzismo e dell'antisemitismo sulla letteratura	Lavoro cooperativo, Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee, Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti
Storia- Filosofia	3	K. Marx: il lavoro alienato; lavoro e pluslavoro nel *Capitale*; le contraddizioni del sistema capitalistico. Il diritto e la tutela del lavoro nella Costituzione italiana	Analizzare le modalità con cui la Costituzione disciplina e garantisce i diritti sociali in attuazione del principio di solidarietà e del principio di uguaglianza. Riconoscere, attraverso un percorso storico-filosofico, le condizioni che rendono effettivo il diritto al lavoro. Comprendere la trasformazione del lavoro avvenuta nel corso dell'età contemporanea, con riferimenti ad alcuni eventi storici e al pensiero di alcuni filosofi.
Matematica-Fisica	2	La Figura e l'Opera Scientifica di Emmy Noether; il Significato Fisico del Teorema di Noether. Elaborazione di prodotti multimediali sul razzismo e	Riconoscere il ruolo della Geometria dello Spazio Ambiente nella Formulazione delle Leggi Fisiche

		l'antisemitismo; aspetti tecnologici del passaggio ad un modello di sviluppo sostenibile	
Inglese	3	AGENDA 2030 - OB. 5: Uguaglianza di genere. Reading of the article "Celebrating 100 years of women's suffrage in the US": comprehension and interpretation of texts and videos¸ The Women of Whitechapel: a new opera by composer Iain Bell and librettist Emma Jenkins	Conoscenza del fenomeno culturale e delle conquiste ottenute per il diritto al voto delle donne. Analisi del testo e individuazione dei ruoli all'interno della società del periodo
Arte	4	La Costituzione e gli organismi nazionali e internazionali preposti alla conservazione e tutela del patrimonio artistico. Architettura sostenibile e a impatto zero	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
Scienze	3	Educazione alla salute: dalle plastiche ai biomateriali	
Sc. Motorie	2	Ambiente sostenibile e sport	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
Scienze giuridiche ed economiche (Diritto)	14	Democrazia; garanzie; responsabilità; storia e principi della Costituzione repubblicana	Vedi sopra
IRC	2	La lettera enciclica Laudato Sii di Papa Francesco. Cultura dello scarto e nuovi stili di vita	Sviluppare un pensiero critico

L'attività svolta da tutte le discipline coinvolte ha permesso pertanto di raggiungere le seguenti competenze del Profilo Educativo, Culturale e Professionale (PECuP), previste nell'Allegato C delle Linee guida, DM n. 35/2020, e riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica:

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
Partecipare al dibattito culturale.
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in

condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

INIZIATIVE DI CITTADINANZA ATTIVA

- Concorso Ambasciatori dei Diritti Umani 3 studenti
- Sportello ascolto IDO
- Donazione di sangue per i maggiorenni Associazione Gruppo donatori sangue "Carla Sandri"

U.D.A. ***SULLE COMPETENZE DIGITALI.***

Il C.d.C. stabilisce di far coincidere la tematica prescelta per l'UDA con una parte del percorso di Educazione civica..
Nel rispetto del PTOF 2019/2022 per la classe il CDC ha strutturato un unità di apprendimento(UDA) sulle competenze digitali:

UNITA' DI APPREDIMENTO	
Titolo	**Le leggi razziali e il Manifesto della Razza. L'influenza del razzismo e dell'antisemitismo sulla letteratura, sulla storia, sulla cultura e sulla scienza durante il primo dopoguerra**
Prodotto/i finali	Testi scritti e lavori multimediali
Competenze mirate Comuni/cittadinanza	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere e comprendere testi di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi COMPETENZA DIGITALE Ricerca delle informazioni on line, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore. Sviluppare un pensiero critico è fondamentale in rete dove spesso circolano fake news. I diritti digitali: comprendere e sostenere i propri diritti personali e legali, tra cui il diritto alla privacy, la proprietà intellettuale. Uso dei dispositivi e dei sistemi differenti**.** Utilizzare e produrre testi multimediali IMPARARE A IMPARARE Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione.

	Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile
Fase di realizzazione/applicazione: PENTAMESTRE	
Discipline coinvolte: **ITALIANO, STORIA, MATEMATICA-FISICA, SCIENZE, RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA**	
La griglia di valutazione è stata elaborata dall'interdipartimento ed è allegata alla programmazione.	

ATTIVITÀ E PROGETTI CURRICOLARI / EXTRACURRICULARI

La classe, nel corso dell'anno, ha risposto con sollecitudine alle proposte curricolari e extracurriculari indicate dai docenti, realizzando le seguenti attività:

- Concorso fotografico "Stefano Tresoldi" extracurricolare
- ECDL extracurricolare
- CAD extracurricolare
- Progetto ORIENTAMENTO IN RETE extracurricolare e curricolare
  Corso finalizzato alla preparazione ai test di ammissione delle facoltà biomediche
- Corsi di lingue extracurricolare
- Progetto studente atleta curricolare
- Premio letterario Cannizzaro extracurricolare
- Gare di Matematica curricolare
- Alma Diploma curricolare

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E SECONDA PROVA SCRITTA

La classe, come e contestualmente a tutte le altre classi quinte dell'istituto, non ha svolto nessuna simulazione di prova scritta visto che non sono previste per quest'anno scolastico.
Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale del 3 marzo 2021.

ALLEGATO 1 ELABORATI

[01]
Il candidato affronti la problematica della radioattività degli elementi più pesanti con particolare riferimento allo sviluppo storico delle applicazioni civili dell'energia atomica e all'impatto ambientale dei loro processi di estrazione, utilizzazione e stoccaggio. Il candidato richiami poi le riflessioni contenute nel carteggio Einstein-Freud sull'applicazione bellica delle scoperte scientifiche e sull'inevitabilità della guerra.

[02]
Il candidato, dopo aver introdotto il concetto di asintoto di una funzione e il suo significato geometrico, ne riporti alcuni esempi di applicazioni alla Fisica e operi un confronto tra il concetto di infinito nelle scienze e nella speculazione filosofica.

[03]
Il candidato, dopo avere introdotto il concetto di funzione d'onda in meccanica quantistica, ne operi un confronto rispetto alle onde della fisica classica (con particolare riferimento alle onde elettroma-gnetiche e acustiche).

[04]
Il candidato, dopo aver introdotto il concetto di differenziabilità di una funzione in un punto e la sua interpretazione geometrica, ne riporti alcune applicazioni alla Meccanica del punto materiale.

[05]
Il candidato, dopo aver enunciato e dimostrato il Lemma di Caccioppoli (cosiddetto "Teorema dei Carabinieri") richiami la problematica storico-politica vissuta dall'illustre matematico napoletano.

[06]
Il candidato, dopo aver introdotto la definizione di integrabilità di una funzione in un intervallo e la sua interpretazione grafica, riporti le applicazioni del calcolo integrale alla discussione del concetto di energia in Meccanica Newtoniana, e offra una panoramica delle applicazioni di tale concetto nel-le moderne Scienze Naturali

[07]
Il candidato, dopo aver illustrato i principi fisici alla base della fenomenologia dell'induzione elet-tromagnetica, esponga lo sviluppo della tecnologia delle comunicazioni radiofoniche con particola-re riferimento al loro impatto nella storia dell'ultimo secolo

[08]
Il candidato, dopo aver enunciato le principali caratteristiche fisiche delle microonde, evidenzi le loro applicazioni militari nelle tecnologie RADAR con particolare riferimento al loro uso nella dife-sa contro le incursioni aeree durante i conflitti del secolo scorso.

[09]
Il candidato esprima le relazioni geometriche che caratterizzano la metrica dello spaziotempo di Minkowski, evidenziando la relazione tra i coni luce e la struttura causale; si operi poi un confronto tra il concetto di causalità in Fisica e nella speculazione filosofica.
[10]
Il candidato, dopo aver richiamato la proprietà di sovrapposizione delle funzioni d'onda quanti-stiche, ne discuta sia l'impatto sulla teoria della computabilità che le applicazioni storiche di tale tecnologia informatica alla crittografia delle comunicazioni militari durante il secondo conflitto mondiale.

[11]
Il candidato affronti la problematica della radioattività nelle sostanze naturali con particolare riferi-mento alle applicazioni scientifiche delle tecniche di datazione.

[12]
Il candidato, dopo aver enunciato i postulati della Teoria della Relatività Ristretta, inquadrandoli anche nel loro periodo storico, ne deduca le formule della dilatazione dei tempi, della contrazione delle lunghezze e delle trasformazioni di Lorentz.

[13]
Il candidato, dopo aver esposto e dimostrato la formula dell'effetto Doppler relativistico, evidenzi l'importanza della scoperta del *redshift* galattico nello sviluppo della cosmologia moderna, con particolare riferimento all'evoluzione della concezione umana dell'universo.

[14]

Il candidato descriva l'effetto fotoelettrico, illustrando gli aspetti critici dell'interpretazione classica del fenomeno, e ne esponga l'interpretazione nell'ipotesi dei quanti di luce. Si provveda poi a una panoramica delle applicazioni moderne di tale fenomeno, con particolare riferimento alle tecnologie di salvaguardia ambientale.

[15]
Il candidato affronti la problematica della radioattività degli elementi più pesanti con particolare ri-ferimento alle applicazioni militari dell'energia atomica nel loro sviluppo storico.

[16]
Il candidato descriva le problematiche relative alla interpretazione classica della distribuzione delle velocità dei moti stellari, ed esponga le proposte teoriche (MOND, materia oscura) presentate a risoluzione di tale enigma. Il candidato illustri poi, anche con esempi, la possibilità di utilizzare la discussione di tali problematiche scientifiche all'interno di produzioni letterarie non scientifiche.

[17]
Il candidato, dopo aver introdotto il concetto di derivata di una funzione, ne presenti una panoramica delle sue applicazioni alla Fisica e alle Scienze Naturali.

[18]
Il candidato, dopo aver effettuato una presentazione dei principi della Teoria della Relatività Gene-rale, dia una formulazione della metrica dello spaziotempo in prossimità di un buco nero, illustran-dola, ove possibile, con diagrammi, simulazioni, rappresentazioni artistiche e cinematografiche.

[19]
Il candidato, dopo aver esposto e dimostrato la formula dell'effetto Doppler relativistico, ne evi-denzi l'importanza nei sistemi di rilevamento posizionale e navigazione astronautica, corredandoli, ove possibile, con riferimenti storici alla corsa allo spazio durante la guerra fredda.

[20]
Il candidato, dopo aver illustrato i principi fisici alla base della fenomenologia dell'induzione elettromagnetica, esponga lo sviluppo della tecnologia delle telecomunicazioni con particolare rife-rimento al suo utilizzo nella diffusione di produzioni artistico-letterarie.

[21]
Il candidato, dopo aver illustrato la forma differenziale della legge di Faraday-Neumann, esponga, anche aiutandosi con rappresentazioni grafiche, i principi fisici alla base del funzionamento dell'alternatore. Illustri, inoltre, il modello classico di formazione e sostentamento del campo magneti-co terrestre (Modello della Dinamo ad Auto-Eccitazione).

[22]
Il candidato illustri i principi fisico-matematici alla base della tecnologia della risonanza magnetica, ed esponga le sue applicazioni più comuni.

[23]
Il candidato, dopo aver definito le onde elettromagnetiche e aver esposto le caratteristiche dello spettro elettromagnetico, si concentri sulle particolari proprietà fisiche della sua parte visibile, con particolare riferimento alla fenomenologia dei colori.

[24]
Il candidato, dopo aver enunciato le principali caratteristiche fisiche delle microonde, evidenzi le loro applicazioni civili nelle tecnologie RADAR con particolare riferimento al loro uso nel controllo del traffico aereo e nei sistemi di rilevamento posizionale.

ALLEGATO 2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE UDA (EDUCAZIONE CIVICA)

UNITA' DI APPRENDIMENTO CLASSI V							
RUBRICA DI VALUTAZIONE			LIVELLO				
COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZA DIGITALE	***INDICATORI***	**Avanzato voto 9-10**	**Intermedio voto 7-8**	**Base 6-5**	**Non raggiunto <5**	PUNTEGGIO
A. Acquisire ed interpretare l'informazione	Utilizzare reti e strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinari: adeguatezza delle **fonti**, precisione e destrezza nell'utilizzo degli **strumenti** e delle **tecnologie**	***A1. Valutare la pertinenza ed affidabilità delle informazioni***	Ottima pertinenza ed affidabilità delle informazioni	Buona pertinenza ed affidabilità delle informazioni	Sufficiente pertinenza ed affidabilità delle informazioni	Scarsa pertinenza ed affidabilità delle informazioni	
		A2. Selezionare la scelta tecnologica adeguata	Ottima la scelta tecnologica, grande perizia nell'uso degli strumenti	Buona la scelta tecnologica, più adeguato l'uso degli strumenti	Sufficiente la scelta tecnologica, adeguato l'uso degli strumenti	Inadeguata la scelta tecnologica, scarsa perizia nell'uso degli strumenti	
		A3. Rispettare i diritti di proprietà	Puntuale rispetto dei diritti di proprietà	Quasi sempre puntuale rispetto dei diritti di proprietà	Con necessità di alcune revisioni	Con necessità di diverse revisioni	
B. Comunicare	Produrre presentazioni multimediali: correttezza e completezza del **prodotto**	***B1. Trattare testi (sintetizzare, analizzare)***	Qualità dei testi ottima	Qualità dei testi buona	Qualità dei testi sufficiente	Qualità dei testi scarsa	
		B2. Rappresentare processi	Rappresentazione dei processi molto accurata	Rappresentazione dei processi accurata	Rappresentazione dei processi sufficientemente accurata	Rappresentazione dei processi non accurata	
		B3. Strutturare e organizzare dati	Numerosi dati molto ben strutturati ed organizzati	Numerosi dati ben strutturati ed organizzati	Dati sufficienti per quantità, strutturazione ed organizzazione	Dati insufficienti per quantità, strutturazione ed organizzazione	
		B4. Interpretare e/o rappresentare (dati, grafici, …)	Efficace interpretazione e rappresentazione	Discreta interpretazione e rappresentazione	Sufficiente interpretazione e rappresentazione	Insufficiente interpretazione e rappresentazione	
	Competenza non digitale	B5. COMUNICARE NELLA MADRELINGUA E/O IN INGLESE	Il patrimonio lessicale ed espressivo delle lingue utilizzate soddisfa pienamente le esigenze comunicative anche di tipo specifico/settoriale	Il linguaggio è espressivo e appropriato, sono utilizzati numerosi termini significativi e specifici	Il linguaggio è basilare e comprensibile, vengono usati termini abbastanza appropriati ma solo raramente specifici	Il patrimonio lessicale ed espressivo delle lingue utilizzate non soddisfa e le esigenze comunicative, inappropriato il linguaggio specifico/settoriale	
C. Agire in modo responsabile	Competenza non digitale	C1. RISPETTARE CONSEGNE E TEMPI	Il lavoro viene preparato in tempo	Il lavoro viene preparato con un ritardo inferiore a tre giorni	Il lavoro viene preparato con un ritardo superiore a tre giorni	Il lavoro viene preparato con un ritardo superiore a sette giorni	
	Competenza non digitale	C2. COLLABORARE E PARTECIPARE	Ottima interazione e condivisione	Buona interazione e condivisione	Sufficiente interazione e condivisione	Scarsa interazione e condivisione	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (la media dei voti va divisa per i 10 indicatori)							

Anno scolastico 2020- 2021
Classe 5 K

Docente: Prof.ssa LAURA FEBBRARO

Disciplina: ITALIANO

Libro di testo
Baldi-Giusso, *Il piacere dei testi*, Paravia-Pearson voll. Leopardi-5-6

Situazione della classe e svolgimento del programma
La docente ha avuto la classe per tutto il quinquennio (Italiano in prima, Italiano e Latino dal secondo anno). La classe ha da subito mostrato buone potenzialità, grazie ad un adeguato numero di studenti dotati di senso critico e curiosità intellettuale, che progressivamente hanno acquisito sempre maggiore senso di responsabilità e costanza nello studio. Anche i più riservati si sono negli anni aperti al dialogo scolastico, particolarmente fecondo negli ultimi due anni scolastici. Il profitto complessivo è quindi di buon livello. E' stato perciò possibile attuare una didattica ricca di iniziative ed approfondimenti anche trasversali e sviluppare un programma vasto ed articolato (la lettura della *Commedia* dantesca è stata completata nel quarto anno).
Anche nei periodi della Didattica a Distanza (DAD) e della DDI (Didattica Digitale Integrata), gli studenti hanno seguito e risposto con responsabilità ed attenzione, permettendo di svolgere argomenti in linea con la programmazione di inizio anno.
In questo quadro, si può affermare che tutti gli alunni risultano pronti ad affrontare l'Esame di Stato con una preparazione media buona/ottima con punte eccellenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario e conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, anche nei suoi collegamenti con le letterature straniere.
- Saper riconoscere i filoni portanti della letteratura italiana nei testi dell'Ottocento e Novecento
- Cogliere la tipologia dei testi letterari e loro caratteristiche
- Inquadrare in posizione diacronica e sincronica i testi
- Operare collegamenti tra testi e autori latini e italiani
- Saper formulare un giudizio critico, produrre testi di varie tipologie
- Saper attualizzare le problematiche

Obiettivi formativi aggiuntivi del periodo DAD
- Mantenere la relazione tra docente e studenti
- Restituire agli studenti il senso di quanto da essi operato in autonomia
- Accertamento dell'utilità ed efficacia degli strumenti adottati
- Accertamento dell'apprendimento
- Prosecuzione del programma disciplinare
- Creazione della "classe virtuale"

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- libro di testo cartaceo e digitale

- dispense della docente inserite nei Materiali didattici del Registro elettronico
- testi inseriti dalla docente nei Materiali didattici del Registro elettronico
- visione di filmati e documentari su Youtube relativi agli autori contemporanei studiati
- Film

Metodologia e strumenti didattici utilizzati per la DDI

In presenza
- Lezione frontale
- *Debate*
- *Brain storming*
- Lavori di gruppo e relazione *peer to peer* (UDA)

A distanza
- Videolezioni sincrone su Google Meet
- Inserimento di compiti ed esercizi da svolgere su classe virtuale (Google Classroom)
- Correzione e restituzione dei compiti ed esercizi svolti su classe virtuale (Google Classroom)
- Inserimento sul Registro Elettronico di dispense-lezioni scritte dalla docente e di testi nella sezione Materiali Didattici, approfondimenti sul libro di testo e link per ricerche

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni
- In orario curricolare: videolezioni sincrone settimanali
- In orario extracurricolare: chat, inserimento, correzione e restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione docente/discenti durante la DAD e DDI

- Google Classroom
- Google Meet
- Materiali didattici del RE
- Didattica del RE
- Gmail istituzionale
- Whatsapp

Personalizzazione per gli allievi DSA e BES

- Pdp
- Verifiche programmate (su richiesta)
- Riduzione ove necessario delle richieste nelle verifiche scritte
- Utilizzo di carattere Arial/Calibri 12-14
- Esenzione dalla lettura del corsivo
- Mappe concettuali
- Videoscrittura
- Per allievo BES esenzione dalle verifiche sull'ultima parte del programma (vedi Pdp)

Verifiche effettuate
Trimestre 1 scritta (a distanza), 2 orali
Pentamestre 2 scritte (1 a distanza e 1 in presenza e sincrona), 2 orali

Modalità di verifica formativa (DAD)

- restituzione degli elaborati corretti

- colloqui in videoconferenza sincrona
- Partecipazione durante la videoconferenza
- Pertinenza degli interventi
- Qualità degli elaborati svolti su Google Classroom
- Costanza nello studio dei materiali didattici inseriti sul RE e del libro di test

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono, oltre a quelli indicati specificatamente per la DAD (Modalità di verifica formativa)

Prove scritte

- Correttezza ortografica
- Uso appropriato della punteggiatura
- Correttezza sintattica
- Chiarezza, coerenza, sviluppo e pertinenza dell'argomento
- Conoscenza dei contenuti disciplinari
- Rapporto tra capacità di sintesi e centrata elaborazione dei dati
- Autonomia nella rielaborazione critica
- Competenze e abilità nella comprensione e analisi di testi letterari e non: ricerca di parole- chiave, di campi semantici, aspetti metrico-formali e contenutistici
- Contestualizzazione storico-letteraria di testi e tematiche
- Utilizzazione del lessico specifico
- Aderenza alle tipologie

Prove orali

- ❖ Proprietà di linguaggio, chiarezza e coerenza espositiva
- ❖ Conoscenza dei contenuti disciplinari
- ❖ Analisi, rielaborazione e approfondimento autonomo dell'argomento
- ❖ Capacità di collegamento tra argomenti della stessa disciplina e di discipline diverse
- ❖ Abilità nell'analisi di testi letterari
- ❖ Comprensione sintetica dei libri di testo
- ❖ Utilizzazione del lessico specifico.

Roma, 15/05/2021

La docente
Laura Febbraro

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE 5K 2020/2021
PROF.SSA LAURA FEBBRARO

NUCLEI FONDANTI
GLI SCRITTORI E IL LORO AMBIENTE
IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE TRA OTTO E NOVECENTO
INTELLETTUALI E POTERE
LETTERATURA E CINEMA
GLI "OFFESI DALLA STORIA"

EDUCAZIONE CIVICA - UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO (in presenza)

La presente scheda è stata elaborata dalla docente di Italiano Prof.ssa Laura Febbraro per la prima fase di elaborazione dell'UDA, che si è conclusa per l'Italiano a marzo. E' parte integrante del programma di Italiano e costituisce anche il percorso di Educazione civica, unitamente al nucleo fondante "Intellettuali e potere"(artt. 9-15-21-33 della Costituzione Italiana), in linea con il curricolo della disciplina per l'ambito della LEGALITA'.

TITOLO LE LEGGI RAZZIALI E IL MANIFESTO DELLA RAZZA. L'INFLUENZA DEL RAZZISMO E DELL'ANTISEMITISMO SU LETTERATURA, STORIA, CULTURA E SCIENZA DURANTE IL PRIMO DOPOGUERRA.
DISCIPLINE ITALIANO, STORIA, RELIGIONE, SCIENZE, IRC, ED. CIVICA, MATEMATICA-FISICA
DURATA 8 ore, di cui 4 di ricerca, acquisizione, rielaborazione dei materiali e stesura di testo scritto; le altre di produzione digitale
MODALITA' L'attività è stata svolta in gruppi organizzati secondo il metodo del c*ooperative learning* e individualmente, nel rispetto e nei limiti della Didattica Digitale Integrata. Ad una prima fase di ricerca e acquisizione dei materiali segue la produzione scritta e digitale. Gli alunni sono stati suddivisi in cinque gruppi che affrontano cinque diversi aspetti della tematica indicata nel titolo
MATERIALI E STRUMENTI La docente, in collaborazione con gli insegnanti delle altre discipline coinvolte, fornisce a ciascun gruppo le indicazioni con i materiali di base, ampliati dall'autonoma ricerca degli studenti e riportati nelle fonti. Gli studenti utilizzano fonti internet e scelgono tra Google Drive, Power point, Prezy, Blog, creazione di siti, per la preparazione e presentazione del prodotto digitale
PRODOTTO INTERMEDIO TESTO SCRITTO con elenco delle fonti utilizzate e sintesi dei contenuti della ricerca (da consegnare alla docente di Italiano al termine delle ore di ricerca su piattaforma Google Classroom); ogni studente del gruppo cura una parte del testo
PRODOTTO FINALE PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE (a carico dei docenti delle altre discipline interessate)
VALUTAZIONE La valutazione dell'Uda contribuisce al voto di profitto per la Lingua e letteratura italiana e per l'Educazione civica
Criteri di valutazione dei processi:
Interesse e partecipazione
Svolgimento del ruolo nel *cooperative learning*
Autonomia nell'uso delle fonti

Ricerca, acquisizione e gestione delle informazioni
C**riteri di valutazione del prodotto scritto e multimediale:**
Originalità e capacità comunicative nell'inserimento di titoli ed immagini
Utilizzo delle tipologie testuali specifiche e proprietà del linguaggio settoriale
Personalizzazione e coerenza nell'uso degli strumenti utilizzati per i contenuti scritti e multimediali
Correttezza del testo scritto
OBIETTIVI Vivere un'esperienza di progetto in *team* (insegnanti e studenti), apprendere in modo cooperativo, maggior efficacia dell'apprendimento tra pari, ricadute positive su autostima personale, assunzione di responsabilità e accettazione dell'altro, approfondire e applicare le conoscenze tecniche, realizzare un oggetto "vero" e non solo didattico, imparare a comunicare in pubblico, valutazione pluridisciplinare.

GRUPPO 1 *La posizione della Chiesa di fronte alle leggi razziali*
Materiali di base:

- Leggi razziali
- Manifesto della razza
- Enciclica *Humani generis unitas,*
- Dichiarazione Concilio Vaticano II *Nostra aetate* (1965)

GRUPPO 2 *Le leggi razziali nel cinema e in letteratura: confronto tra il romanzo "Il giardino dei Finzi Contini" di Bassani e l'omonimo film di De Sica* (Nucleo fondante LETTERATURA E CINEMA)
Materiali di base:

- Lettura integrale del romanzo e visione del film
- Articoli, recensioni, critica
- Leggi razziali

GRUPPO 3 *Analisi del romanzo "Il giardino dei Finzi Contini" di Bassani: l'influenza del regime fascista e delle leggi razziali sulla vicenda e i personaggi*
Materiali di base:

- Lettura integrale del romanzo
- Critica
- Leggi razziali

GRUPPO 4 *La cultura sotto il fascismo, il Minculpop, il Manifesto degli intellettuali fascisti*
Materiali di base:

- Leggi razziali
- Manifesto della razza
- Le organizzazioni giovanili
- Manifesto degli intellettuali fascisti
- Manifesto degli intellettuali antifascisti

GRUPPO 5 *La dimostrazione scientifica dell'inesistenza delle razze*
Materiali di base:

- Gli studi di Luigi Cavalli Sforza e Telmo Pievani
- Chi sono gli Ariani nella realtà storica
- Filmati su Rai Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI IN PRESENZA
(i testi non presenti nel libro cartaceo e digitale sono stati inseriti dalla docente nei Materiali didattici del RE)

GIACOMO LEOPARDI

Nuclei fondanti: GLI SCRITTORI E IL LORO AMBIENTE: Leopardi e Recanati CINEMA E LETTERATURA: visione del film "Il giovane favoloso" di Martone

- Il primo sistema della Natura, età antica e età moderna; lo Zibaldone
- Gli idilli e la poetica del vago.
- Il secondo sistema della Natura, il pessimismo dei filosofi antichi, le canzoni del 1821-22
- Le "Operette morali": i modelli, la poetica.
- I canti pisano-recanatesi: la poetica della rimembranza, la teoria del piacere, la canzone libera.
- L'ultimo Leopardi e la fase "titanica" (Binni): il ciclo di Aspasia e l'abbandono della poetica del vago; le operette satiriche e la critica ai contemporanei; coraggio della verità e fratellanza nella "Ginestra"

TESTI: ***Lettere*** *a Giordani,* (1817, 1819, 1820), *lettera al padre* (1819), dallo "**Zibaldone**" *Parole poetiche, Teoria del suono* dai "**Canti**", *L'infinito, La sera del dì di festa, L'ultimo canto di Saffo, A Silvia, Le ricordanze, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno, Il passero solitario, A se stesso, La ginestra (*passim), *Palinodia al marchese G. Capponi (*passim), dalle "**Operette morali**" *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di uno Gnomo e di un Folletto*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: Il rapporto con Fanny e l'epistolario con Ranieri

IL SECONDO OTTOCENTO: NATURALISMO E VERISMO

Nucleo fondante: IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE TRA OTTO E NOVECENTO: dalla militanza di Zola alla regressione del narratore in Verga

- Il Naturalismo francese: Zola e la militanza dello scrittore-giornalista-scienziato, il determinismo ambientale, la regressione del narratore
- Verga teorico del Verismo: la regressione del narratore, il discorso indiretto libero, lo straniamento, l'assenza del profilo
- Le novelle e il ciclo dei vinti: religione della famiglia e della roba, l'ideale dell'ostrica, la fine dell'idillio rurale, gli emarginati, l'ideologia del progresso e il darwinismo sociale nei romanzi del "ciclo dei vinti", i "Malavoglia": il finale e le sue interpretazioni, il rapporto con il modello di Manzoni e Zola, il ruolo dello scrittore nella società moderna: la regressione del narratore come crisi dell'intellettuale, Mastro don Gesualdo

TESTI: Zola: da ***Il romanzo sperimentale***, Verga*:* dalle **novelle** *La lupa, La roba, Rosso Malpelo, La libertà*, da "**I Malavoglia**" *L'addio di 'Ntoni.* da "**Mastro don Gesualdo"** *La morte di Gesualdo*

CONTENUTI DISCIPLINARI A DISTANZA

DECADENTISMO E SIMBOLISMO EUROPEO

Nucleo fondante: IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE TRA OTTO E NOVECENTO: perdita dell'aureola e poeta veggente

- Caratteristiche del Decadentismo francese, la figura del dandy, la poetica simbolista e il ruolo del poeta nella società moderna, la perdita dell'aureola e il poeta veggente, simbolo e analogia

TESTI: Baudelaire da "**Les fleurs du mal**" *Corrispondenze, L'albatro,* **Rimbaud**: *Vocali*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Nucleo fondante: INTELLETTUALI E POTERE

- La poetica: vitalismo, sperimentalismo, estetismo, senso panico, lo stile
- L'estetismo e la sua crisi ne "Il piacere"
- La "fase dell'innocenza" nei romanzi e nel "Poema paradisiaco"
- La lettura di Nietzsche, il Superuomo aristocratico e i romanzi superomistici: "Il trionfo della morte", il programma politico nazionalistico ed antidemocratico ne "Le vergini delle rocce"
- Le Laudi, il Superuomo capitalistico in "Maia", il metamorfismo panico in "Alcyone"
- La poesia nazionalistica di "Merope" e dei "Canti della guerra latina", l'ideologia antidemocratica e il culto della guerra e della macchina
- D'Annunzio fenomeno di costume e attivista politico, i rapporti con Mussolini
- L'ultimo D'Annunzio e il fallimento del Superuomo

TESTI: da "**Terra vergine**" *Dalfino,* da "**Il piacere**" cap. II *Ritratto di Andrea Sperelli ed Elena Muti, il finale,* da "**Poema paradisiaco**" *Consolazione,* da "**Il trionfo della morte**" *Ippolita la Nemica,* da "**Le vergini delle rocce**" *Il programma politico del superuomo,* da "**Maia**" *Inno alla Diversità, Inno a Ermes, Le città terribili,* da "**Alcyone**" *Le stirpi canore, Meriggio* (passim), *La pioggia nel pineto, La sera fiesolana,* da "**Canti della guerra latina**" *Canzone del Quarnaro* (passim), da "**Poesie sparse**" *Qui giacciono i miei cani*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI "Flipped classroom-classe rovesciata": leggo e spiego un testo di D'Annunzio a me assegnato (per gruppi): *Nella belletta (*gruppo B), *Furit aestus* (gruppo A)

GIOVANNI PASCOLI

Nucleo fondante: GLI SCRITTORI E IL LORO AMBIENTE: la campagna in Pascoli

- Lo scardinamento della lingua poetica tradizionale, sperimentalismo e lingua pregrammaticale secondo Contini
- La poetica del fanciullino, simbolismo e analogia, il mistero dietro la realtà fenomenica, l'ossessione del nido e dei morti, la difesa della campagna contro la città: "Myricae" e i "Canti di Castelvecchio"
- i "Poemetti" e l'epos agricolo
- Il classicismo decadente: "Poemi conviviali " e "Carmina"
- L'ideologia politica e il Pascoli vate

TESTI: ***Il fanciullino*** (passim), da "**Myricae** *I puffini dell'Adriatico, Lavandare, Il lampo, Il tuono, Orfano, Scalpitio, L'assiuolo, Temporale, Novembre, X agosto,* dai "**Canti di Castelvecchio**" *L'uccellino del freddo, Gelsomino notturno,* dai "**Poemetti**" *La siepe (*passim*), Italy (*passim), *Digitale purpurea,* dai "**Poemi conviviali**" *Alexandros,* dai "**Carmina**" *Thallusa;* ***La grande proletaria s'è mossa***

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: la morte di Ruggero Pascoli con lettura de *La cavalla storna.* Pascoli, Carducci e la modernità: l'emblema del treno: *In capannello, Alla stazione in una mattina d'autunno*

I CREPUSCOLARI

Nucleo fondante: IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE TRA OTTO E NOVECENTO: il rifiuto del poeta vate

TESTI - **Sergio Corazzini**: "*Desolazione del povero poeta sentimentale"*

- **Aldo Palazzeschi**: *"E lasciatemi divertire", "Chi sono"?*
- **Guido Gozzano**: "*Totò Merumeni", "La signorina Felicita" (passim), "L'amica di Nonna Speranza", Invernale*

IL FUTURISMO

TESTI: F.T. Marinetti: "***Manifesto del futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista***", "*Bombardamento*" da **Zang Tumb Tuum** declamato da Marinetti (Youtube)

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: il Futurismo in pittura, Benedetta Cappa

CONTENUTI DISCIPLINARI IN PRESENZA

LUIGI PIRANDELLO
- La poetica dell'Umorismo, la Maschera, la Forma e la Vita, l'epifania, l'inchiesta, la distruzione della cronologia nelle novelle e nei drammi
- Giacomo Debenedetti e l'interpretazione del romanzo umoristico: "Il fu Mattia Pascal", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno nessuno e centomila"; l'interpretazione in chiave junghiana

Il teatro delle idee: "Così è (se vi pare)", "Il gioco delle parti"; il Metateatro: "Sei personaggi in cerca di autore"; Il teatro dei Miti: "I giganti della montagna"

TESTI: da "**Novelle per un anno**" *Il treno ha fischiato, La carriola"* da "**Il fu Mattia Pascal**" *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia, "***Uno nessuno e centomila**" (lettura integrale), da "**Quaderni di S. Gubbio**" *Viva la Macchina che meccanizza la vita!* da "**Così è (se vi pare)" e "Sei personaggi in cerca di autore**" *letture antologiche, da* **Il gioco delle parti** *Atto Terzo sc. III e IV*
COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: visione del finale de "Il gioco delle parti*"* (da Youtube)

ITALO SVEVO

Nucleo fondante: GLI SCRITTORI E IL LORO AMBIENTE: Trieste mittleuropea e industriale
- Vita e formazione: la cultura mittleuropea, Darwin, Joyce, Freud, il "caso Svevo"
- La figura dell'inetto in "Una vita", "Senilità" e la "Coscienza di Zeno"; gli antagonisti
- "La coscienza di Zeno": il rapporto sanità-malattia, la crisi della civiltà, la struttura, il finale e la sua controversa interpretazione

TESTI: da "**Una vita**" *Le ali del gabbiano,* da "**Senilità**" *Ritratto dell'inetto* e *La trasfigurazione di Angiolina,* da "**La coscienza di Zeno**" *La scelta della moglie* (gruppo A)*La morte dell'antagonista* (gruppo B)*,, 24 marzo 1916 e il finale*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: Confronto tra "monologo interiore" sveviano e "stream of consciousness" joyciano: "Molly's monologue"

GIUSEPPE UNGARETTI

Nucleo fondante: GLI SCRITTORI E IL LORO AMBIENTE: i luoghi di Ungaretti

- La ricerca delle radici e la formazione internazionale
- L'esperienza sul fronte
- La poesia tra storia ed esistenza, la parola prodigio
- La fine della poesia pura

TESTI: da "**L'allegria**" *In memoria, Risvegli, Il porto sepolto, Sono una creatura, Soldati, Mattina, I fiumi, Veglia, Commiato, San Martino del Carso, Vanità,* da "**Il dolore**" *Non gridate più, Giorno per giorno*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: Ungaretti legge "I fiumi", filmato Youtube

L'ERMETISMO

Nucleo fondante: INTELLETTUALI E POTERE la letteratura durante il Fascismo

- Manifesto degli intellettuali fascisti di Gentile, Manifesto della Razza, Manifesto degli intellettuali antifascisti di Croce, l'opposizione al regime
- l'Ermetismo
- Il declino dell'Ermetismo allo scoppio della Seconda guerra mondiale

TESTI: di **Quasimodo** *Ed è subito sera, Vento a Tindari, Alle fronde dei salici, Milano agosto 1943,* di **Luzi** *Avorio*

EUGENIO MONTALE

Nucleo fondante: GLI SCRITTORI E IL LORO AMBIENTE: il paesaggio ligure e la natura "riarsa"

- La poesia esistenziale e il "male di vivere" in "Ossi di seppia", lo stile
- Le figure femminili nella poesia montaliana dal *visiting angel* a Mosca
- La crisi della poesia esistenziale ne "La bufera e altro"
- Il secondo Montale e la satira del mondo contemporaneo

TESTI: da "**Ossi di seppia**" *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino, I limoni, Cigola la carrucola, Gloria del disteso mezzogiorno,* da "**Le occasioni"** *La casa dei doganieri, Non recidere forbice, Ti libero la fronte,* da "**La bufera**" *La primavera hitleriana, L'anguilla,* da "**Satura**" *Xenia 1, Ho sceso dandoti il braccio, La storia,* da "**Quaderno dei quattro anni**" *Al mare (o quasi), Senza pericolo*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: Montale legge "Meriggiare", filmato Youtube

CONTENUTI DISCIPLINARI A DISTANZA

LA LETTERATURA DELLA RESISTENZA E IL NEOREALISMO

Nucleo fondante LETTERATURA E CINEMA: visione di almeno uno tra i seguenti film "Accattone" di Pasolini, "Roma città aperta" di Rossellini, "Ladri di biciclette" e "La ciociara" di De Sica", "Anni ruggenti" di Zampa. GLI "OFFESI DALLA STORIA"

- La letteratura sulla Resistenza tra agiografia e realtà, le interpretazioni, i modelli
- Il riscatto degli offesi nella guerra partigiana: Calvino, Vittorini, Pavese
- Beppe Fenoglio e la trasfigurazione mitica della Resistenza, la lingua espressionistica: "Il partigiano Johnny"
- Gli scrittori neorealisti tra ideologia, storia ed esistenzialismo, i modelli, i motivi della fine dell'utopia del Neorealismo sociale

TESTI: Lettura integrale di ***Una questione privata*** di Fenoglio e de ***Il sentiero dei nidi di ragno*** di Calvino*;* Pavese, cap. XXIII da ***La casa in collina***, Vittorini, capp. CI-CIV da ***Uomini e no***, Fenoglio, Il settore sbagliato della parte giusta da ***Il partigiano Johnny***, *brano dal cap. XXXV*, La maledizione del mondo contadino da ***La malora***

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: visione di filmati sui partigiani e Fenoglio

CONTENUTI DISCIPLINARI IN PRESENZA

PIER PAOLO PASOLINI

Nuclei fondanti: GLI SCRITTORI E IL LORO AMBIENTE: Friuli, Roma, Terzo Mondo. LETTERATURA E CINEMA: la filmografia di Pasolini, le borgate in *Accattone*, il Cristianesimo laico nel *Vangelo* e *La ricotta*, il terzomondismo di *Medea*, *Teorema* e la critica alla borghesia INTELLETTUALI E POTERE Il rapporto con i partiti di governo e di opposizione, la denuncia del sistema dello Sviluppo neocapitalistico e consumistico. GLI "OFFESI DALLA STORIA"

- La poesia friulana dagli anni Quaranta ai Settanta: la fine della cultura contadina; sviluppo e progresso, mutazione antropologica degli italiani, genocidio culturale, omologazione, società dei consumi
- "Le ceneri di Gramsci"
- I romanzi degli anni Cinquanta: "Ragazzi di vita" e "Una vita violenta"
- La poesia in italiano dagli anni Cinquanta ai Settanta
- Pasolini corsaro: "Scritti corsari" "Lettere luterane", le ultime poesie politiche

TESTI: da "**Una vita violenta**" *Degradazione e innocenza del popolo,* dalle **poesie friulane** *David 1942 e 1974, A Rosari 1942 e 1974, Lasciano la casa agli uccelli,* da "**Le ceneri di Gramsci**" *Il pianto della scavatrice, Le ceneri di Gramsci (passim),* da "**La religione del mio tempo**" *Alla bandiera rossa,* da "**Poesia in forma di rosa**" *La mancanza di richiesta di poesia, da "***Trasumanar e organizzar**" *A un papa,* da "**Scritti corsari**" *La scomparsa delle lucciole, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea, Sfida ai dirigenti della televisione, Il romanzo delle stragi, (passim)* dalle "**Lettere luterane**" *Processo ai gerarchi DC*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: Pasolini precursore della "decrescita felice" di Serge Latouche; visione di interviste e documentari su Youtube; indagine sulla morte di Pasolini, la canzone *A Pa'* di De Gregori e *Una storia sbagliata* di De André

ELSA MORANTE

Nucleo fondante: GLI "OFFESI DALLA STORIA"

- Infanzia e cultura popolare
- Il romanzo mitico-simbolico: "L'isola di Arturo"
- Il romanzo tradizionale: "La storia", Storia maiuscola e storia minuscola
- La critica

TESTI: da "**L'isola di Arturo**" cap I *Wilhelm Gerace era l'eroe,* da "**La storia**" *La scoperta infantile del mondo*

DARIO FO

Nucleo fondante: GLI "OFFESI DALLA STORIA"

- Un giullare di lotta
- Il grammelot
- Ricostruzione storica e filologica in “Mistero buffo”
- Visione LIM-You tube giullarate: *Lo Zanni affamato, Bonifacio VIII, La resurrezione di Lazzaro*

TESTI: da "**Mistero buffo**" *Maria alla croce, La nascita del villano*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: Fo e Mika, reazioni al Nobel

GIORGIO CAPRONI
- La “Ateologia”
- I modelli
- Cantabilità e paradosso

TESTI: *Pensatina dell’antimetafisicante, Pronta replica o ripetizione (o conferma), Professio, Bisogno di guida, Deus absconditus, Postilla, Preghiera d’esortazione o d’incoraggiamento, Pensiero pio, Benevola congettura, Indicazione, Conclusione quasi al limite della salita, Inserto, Coretto (di giubilo) dei chierichetti, All’osteria, Cianfrogna, Rivelazione, Mentore, Interrogativo, Per le spicce, Anch’io*

Prof.ssa Laura Febbraro

Anno scolastico 2020- 2021
Classe 5 K

Docente: Prof.ssa LAURA FEBBRARO

Disciplina: LATINO

Libro di testo: Mortarino, Meta viarum, vol. 3, Loescher

Situazione della classe e svolgimento del programma

La docente insegna Latino in questa classe dal secondo anno (nel primo anno solo Italiano). A partire dal secondo biennio, in considerazione del fatto che un gruppo di studenti aveva raggiunto adeguate competenze nella padronanza della lingua, ma un gruppo più numeroso incontrava difficoltà nella traduzione degli autori, si è scelto di privilegiare gli aspetti storico-letterari, a cui la classe si è mostrata molto interessata. E' stato così possibile raggiungere livelli di profitto buoni, ottimi ed eccellenti, quasi in linea con il curricolo di Italiano.

Ogni epoca è stata inquadrata dal punto di vista storico-politico e culturale, gli autori sono stati letti con testo a fronte e/o in italiano. Riguardo alla letteratura cristiana, si precisa che i singoli autori non sono stati trattati monograficamente, bensì "in orizzontale", secondo il nucleo fondante dei loro rapporti con la cultura classica. Seneca e Lucano sono stati trattati nella classe quarta.

Il buon livello della classe ha consentito di sperimentare metodologie di vario tipo, all'insegna della creatività e della partecipazione attiva degli studenti.

Anche nel periodo della Didattica a Distanza (DAD), gli studenti hanno seguito e risposto con responsabilità ed attenzione, permettendo di svolgere argomenti quasi del tutto in linea con la programmazione di inizio anno.

In questo quadro, si può affermare che gli alunni risultano pronti ad affrontare l'Esame di Stato con una preparazione buona e punte ottime.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Padronanza della lingua madre nella produzione orale e scritta ottenuta anche con lo studio del latino**.**
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario e conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario latino, anche nei suoi collegamenti con la letteratura italiana.
- Saper riconoscere i nuclei fondanti della letteratura latina nei testi dall'età neroniana al Basso Impero
- Cogliere la tipologia dei testi letterari e loro caratteristiche
- Inquadrare in posizione diacronica e sincronica i testi
- Operare collegamenti tra testi e autori latini e italiani
- Saper formulare un giudizio critico, produrre testi di varie tipologie
- Saper attualizzare le problematiche

Obiettivi formativi aggiuntivi del periodo DAD

- Mantenere la relazione tra docente e studenti
- Restituire agli studenti il senso di quanto da essi operato in autonomia
- Accertamento dell'utilità ed efficacia degli strumenti adottati
- Accertamento dell'apprendimento
- Prosecuzione del programma disciplinare
- Creazione della "classe virtuale"

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- libro di testo cartaceo e digitale
- dispense della docente inserite nei Materiali didattici del Registro elettronico
- testi inseriti dalla docente nei Materiali didattici del Registro elettronico

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza
- Lezione frontale
- *Debate*

A distanza
- Videolezioni sincrone su Google Meet
- Inserimento di compiti ed esercizi da svolgere su classe virtuale (Google Classroom)
- Correzione e restituzione dei compiti ed esercizi svolti su classe virtuale (Google Classroom)
- Inserimento sul Registro Elettronico di dispense-lezioni scritte dalla docente e di testi nella sezione Materiali Didattici, approfondimenti sul libro di testo

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni
- In orario curricolare : videolezioni sincrone
- In orario extracurricolare: chat, inserimento, correzione e restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione docente/discenti durante la DAD

- Google Classroom
- Google Meet
- Materiali didattici del RE
- Didattica del RE
- Gmail
- Whatsapp

Personalizzazione per gli allievi DSA e BES

- Pdp
- Verifiche programmate (su richiesta)
- Riduzione ove necessario delle richieste nelle verifiche scritte
- Utilizzo di carattere Arial/Calibri 12-14
- Esenzione dalla lettura del corsivo
- Mappe concettuali
- Videoscrittura
- Per allievo BES esenzione dalle verifiche sull'ultima parte del programma (vedi Pdp)

Verifiche effettuate

Trimestre 1 scritta a distanza e due orali, Pentamestre 1 scritta a distanza e 1 orale. In aggiunta, verifica a distanza di Educazione civica relativa ad autori e tematiche trattate in Letteratura latina

Modalità di verifica formativa (DAD)

- Restituzione degli elaborati corretti
- Colloqui in videoconferenza sincrona
- Partecipazione durante la videoconferenza
- Pertinenza degli interventi
- Qualità degli elaborati svolti su Google Classroom
- Costanza nello studio dei materiali didattici inseriti sul RE e del libro di testo

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono, oltre a quelli indicati specificatamente per la DID (Modalità di verifica formativa)

Prove scritte

- Chiarezza, coerenza, sviluppo e pertinenza dell'argomento
- Conoscenza dei contenuti disciplinari
- Rapporto tra capacità di sintesi e centrata elaborazione dei dati
- Autonomia nella rielaborazione critica
- Competenze e abilità nella comprensione e analisi di testi letterari e non: ricerca di parole-chiave, di campi semantici, aspetti metrico-formali e contenutistici
- Contestualizzazione storico-letteraria di testi e tematiche
- Utilizzazione del lessico specifico

Prove orali

- Proprietà di linguaggio, chiarezza e coerenza espositiva
- Conoscenza dei contenuti disciplinari

❖ Analisi, rielaborazione e approfondimento autonomo dell'argomento
❖ Capacità di collegamento tra argomenti della stessa disciplina e di discipline diverse
❖ Abilità nell'analisi di testi letterari
❖ Comprensione sintetica dei libri di testo
❖ Utilizzazione del lessico specifico.

Roma, 15/05/2021

La docente
Laura Febbraro

PROGRAMMA DI LATINO
CLASSE 5 K
PROF.SSA LAURA FEBBRARO
A. SC. 2020/2021
(I testi non presenti nel libro cartaceo e digitale sono stati inseriti dalla docente nei Materiali didattici del RE)

Nuclei Fondanti
INTELLETTUALI E POTERE
ROMA MULTIETNICA: IL RAPPORTO CON L' "ALTRO"
IL RAPPORTO TRA CULTURA CLASSICA E CRISTIANA

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Intellettuali e potere: Costituzione Italiana art 9-15-21-23
- Le origini dell'antisemitismo nel mondo antico (Giovenale *Satira III* e Tacito *Historiae V*), in occasione della Giornata della Memoria

CONTENUTI DISCIPLINARI IN PRESENZA

PETRONIO

Nucleo fondante INTELLETTUALI E POTERE

- L'identità dell'autore: Petronio negli "Annales" di Tacito e nel "Quo vadis" di Sienckiewicz
- Il rapporto con Nerone
- Il "Satyricon": la parodia dei generi tradizionali, la satira menippea, la struttura, la poetica, l'ironia e l'estetismo, il kitsch, lingua e stile, il pastiche linguistico tra *sermo urbanus, cotidianus* e *vulgaris*
- la satira sociale, l'ascesa dei liberti e la multietnicità di Roma
- il ruolo di Eumolpo e della cultura in un mondo degradato
- il racconto nel racconto: le novelle

- Testi: dal "Satyricon*" Encolpio e l'invettiva inconsueta, T2.1 p.172, T2.2 p.174, T2.5 p. 182, T3.1 p. 188, I gioielli di Fortunata p. 197, la Matrona di Efeso*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI*:* le epigrafi di Pompei a confronto con la lingua del "Satyricon"; la morte di Petronio nel romanzo "Quo vadis"; confronto tra morte di Seneca e morte di Petronio in Tacito, brevi estratti del film di Fellini

L'ETA' DEI FLAVI E DEI PRINCIPES ADOTTIVI
- Quadro storico e culturale

MARZIALE

Nucleo fondante INTELLETTUALI E POTERE

- La condizione del *cliens* e l'emarginazione del letterato
- Storia dell'epigramma greco-latino, poesia commerciale, l'epicedio, l'epigramma scommatico e realistico, *l'aprosdòketon*, la polemica letteraria, il *sermo cotidianus*
– Testi: *letture antologiche, anche da libri dell'insegnante*

CONTENUTI DISCIPLINARI A DISTANZA

GIOVENALE

Nuclei fondanti ROMA MULTIETNICA:IL RAPPORTO CON L' "ALTRO"

- La condizione del *cliens* e l'emarginazione del letterato
- La satira indignata, la proverbialità diatribica, la misoginia, l'orientalizzazione di Roma, la decadenza del *mos maiorum*
- Il genere satirico, lo stile tragico e retorico
- Testi: *passi da Satyrae I, III, IV, V, VI*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI La misoginia nel mondo antico e in Dante

TACITO

Nuclei fondanti INTELLETTUALI E POTERE/ IL RAPPORTO CON L' "ALTRO"

- Il rapporto con i "barbari" nell' *excursus* dell'"Agricola" e nella "Germania": gioventù e vecchiaia dei popoli
- La riflessione sull'impero nell"'Agricola", "Historiae" e "Annales": dalla diarchia all'assolutismo, dal pessimismo storico a quello cosmico
- le fonti e l'attendibilità di Tacito
- i ritratti dei *principes*: la creazione dei miti negativi
- lo stile

- Testi: da "Agricola" *Proemio, Discorso di Calgaco, il cap.42,* da "Germania"*cap. 18 e 19,* da "Historiae" *Proemio, Discorso di Ceriale* da "Annales" *T3.2 p. 548, L'incendio di Roma e la persecuzione dei cristiani nel libro XV*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI Elogio della prudenza o vergogna dell'asservimento? Come comportarsi sotto un regime dispotico. Marinetti traduce la "Germania" di Tacito. La lettura razzista della "Germania" tacitiana. Agrippina. I "martiri" secondo Tacito

CONTENUTI DISCIPLINARI IN PRESENZA

L'ETA' DEL TARDO IMPERO

- Quadro storico-politico
- la crisi della religione tradizionale, l'affermarsi dei culti misterici, la diffusione del Cristianesimo nell'impero romano, il Cristianesimo dalle persecuzioni a religione di Stato, le principali eresie
- Simmaco, Ambrogio e la polemica sull'*Ara Victoriae*
- Testi: *Editto di Costantino* (passim), *Il carteggio tra Plinio il Giovane e Traiano, I cristiani negli Annales di Tacito,* Simmaco *Relatio,*

LA LETTERATURA LATINA CRISTIANA

Nucleo fondante IL RAPPORTO TRA CULTURA CLASSICA E CRISTIANA

- Il Testo Sacro: la Bibbia, Vecchio e Nuovo Testamento, la formazione del canone e i Vangeli apocrifi; il problema delle traduzioni e le eresie
- la Vulgata di S. Girolamo
- caratteristiche del latino cristiano
- apologetica e patristica, i rapporti con la cultura classica negli autori più rappresentativi tra rifiuto e continuità (Tertulliano, Minucio Felice, Lattanzio, Girolamo, Agostino)
- L'ultima poesia pagana e la poesia cristiana (Claudiano e Prudenzio)

Agostino: rapporto con i classici, *Confessiones* e *De civitate Dei*

- Testi: *Acta martyrum Scyllitanorum*, Tertulliano Apologeticum *le accuse ai pagani*, De cultu feminarum *T3 p. 562*, De corona *T2. P.561*, Minucio Felice Octavius *T4 p. 563*, Girolamo *Epistula 22*, Claudiano *De bello Gothico* vv. 50-60, Prudenzio *13-18 e 25-34*, Agostino, Confessiones T2.3 p. 611, T2.5 p. 614, De civitate Dei *T2.7 p. 619*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI Ricerca su Ipazia. La donna nel mondo antico: confronto tra Tertulliano, Giovenale *Sat* VI e Genesi 3

Prof.ssa Laura Febbraro

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe 5K

Docente: Prof.ssa **Scaramozzino D.D.**

Disciplina: Inglese

Situazione della classe e svolgimento del programma
L'impegno dimostrato è stato adeguato in base alle competenze di ciascuno studente e i risultati ottenuti hanno messo in evidenza delle buone potenzialità. Il metodo di studio si è rivelato quasi sempre adeguato e per alcuni studenti si riscontrano risultati soddisfacenti. Tutti gli allievi hanno effettuato esercitazioni sull'acquisizione del lessico specifico e hanno consolidato le conoscenze.
Il quadro generale delle competenze e conoscenze è pressocché omogeneo, ma allo stesso tempo presenta elementi le cui potenzialità confermano una conclusione dell'anno scolastico tendenzialmente soddisfacente.
Le eccellenze della classe sono state coinvolte in attività di cooperative learning utilizzando il lavoro di gruppo.

Obiettivi disciplinari raggiunti
Gli obiettivi prefissati, per i quali si rimanda alla programmazione disciplinare e a quella dipartimentale, si possono dire, in linea di massima, raggiunti dalla maggior parte degli allievi, precisando che alcuni di essi hanno conseguito livello mediamente discreto di competenza linguistica con tendenze all'eccellenza.
Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- libro di testo (compresa parte digitale)
- schede e materiali prodotti dall'insegnate
- visione di filmati e/o documentari dalla rete e/o tramite i link suggeriti dai libri di testo

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza
- lezione frontale
- lavoro di gruppo e/o a coppie
- flipped classroom
- cooperative learning

A distanza

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza
- videolezioni sincrone (secondo orario concordato nel cdc)
- chat (secondo esigenze)
- uso di GClassroom e/o posta elettronica per consegna e/o restituzione elaborati e/o compiti (in base alle attività programmate)
- sportello didattico per verifiche orali di piccoli gruppi e/o per simulazioni di colloquio d'esame (una volta a settimana)

Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati

- email
- didattica del RE

- Google education
- WhatsApp

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (ripotare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati):

Un solo studente DSA per il quale sono stati adottati gli strumenti previsti dal PDP.

Nessuno studente con Bisogni educativi non certificati.

Verifiche effettuate

In presenza (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)

Scritte :
- **trimestre 1**
- **pentamestre 2**

Orali:
- **trimestre 1**
- **pentamestre 1**

A distanza

Scritte :
- **trimestre 1**

Orali:
- **trimestre 1**

Modalità di verifica formativa

- restituzione degli elaborati corretti
- colloqui in videoconferenza
- rispetto dei tempi di consegna
- livello di interazione

In modalità sincrona: ad ogni videolezione, con domande random, mediamente 1-2 per correzioni esercizi svolti precedentemente oppure per correzioni e/o svolgimento esercizi

In modalità asincrona: 2 prove di produzione scritta (una a inizio pentamestre e un'altra per Ed. Civica, sempre nel pentamestre)

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- conoscenza degli argomenti trattati/affrontati
- capacità di organizzare le informazioni
- capacità di effettuare la sintesi dei contenuti appresi
- capacità di operare collegamenti e confronti tra concetti, tematiche e autori diversi
- capacità di individuare nuclei di senso essenziali all'interno di diverse tipologie testuali

- capacità di aderenza alla traccia
- correttezza grammaticale e morfosintattica
- varietà e ricchezza linguistica
- pertinenza delle argomentazioni

Roma, 07/05/2021

Il docente
F.to Scaramozzino D.D.

PROGRAMMA SVOLTO

Docenti: Prof.ssa Scaramozzino D.D. – Prof. Laviola D.

Disciplina: Inglese - English

Libri di testo adottati:

1) **ONLY CONNECT…NEW DIRECTIONS** (terza edizione) from the Origins to the Eighteenth century - Zanichelli Editore

2) **COMPLETE IELTS Students' book - CUP**

3) **VOCABULARY FOR IELTS ADVANCED - CUP** ENGLISH GRAMMAR IN USE

Nuclei Fondanti
La Poesia Romantica tra sensibilità e soggettività
Background sociale e letterario dell'eta' vittoriana
Conflitto tra passato e presente nell'eta' moderna e nuove sperimentazioni nella letteratura del xx secolo

dal 26/10/2020 al 26/10/2020 in presenza:

- "London" (W. Blake) and "Daffodils" (W. Worthsworth): comparison between the two poems

dal 06/11/2020 al 17/01/2021 a distanza:

- Romanticism: main characteristics (The Egotistical Sublime: The Romantic Imagination, The figure of the child, The Importance of the individual, The cult of the exotic; The view of nature)
- Two generations of Romantic poets, The contrast between Classicists and Romantics, The first generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge
- Compare and contrast the two poems about childhood ("Nurse's song" by W. Blake and "My heart leaps up" by W. Wordsworth)
- S.T. Coleridge (life and works, the fantastic and supernatural, The Rime of the Ancient Mariner - a ballad - the mariner's tale - interpretation and moral teaching) Coleridge and "The Rime of the Ancient Mariner" (text analysis: The killing of the Albatross, A sadder and wiser man)
- "An albatross around your neck" idiom in modern English meaning, heard the song "The weight of living - part 1" by Bastille, comparison between the poem and the song
- Second generation of English Romantic Poets: Shelley (life)
- "Ode to the West Wind" text analysis
- Keats: life and works, excerpt "Ode on a Grecian Urn" text analysis
- Romantic novel: Novel of Manners, Historical Novel, The short story: general features
- Victorian Age - The historical, social and cultural context:
  - *The early Victorian Age*
  - *The later years of Queen Victoria's reign*
  - *Victorian Christmas, Victorian London (Architecture)*
  - *The Great Exhibition*
  - *Crime and violence*
  - *Life in the Victorian town*
  - *The Victorians and food*
  - *Life in Victorian England*
  - *The coming of the railways*
  - *London's Underground*
  - *The Suffragettes (exercises on the reading and use of English part 2 and 7)*
  - *The Victorian Compromise*
  - *The Victorian frame of mind*

- *The Irish Potato Famine*

dal 18/01/2021 al 14/03/2021 in presenza:

- Compare and contrast Dickens's passage from "Bleak house" and Verga's "Rosso Malpelo", child labour, compared Dickens and Verga's narrative features
- Reading comprehension and analysis of the excerpt "The definition of horse" by "Hard Times" (Dickens)
- **Ed. Civica (Agenda 2030) - *obiettivo 5: uguaglianza di genere***
  Reading of the article and its links "Celebrating 100 years of women's suffrage in the US", discussion on women discrimination

dal 15/03/2021 al 06/04/2021 a distanza:

- **Ed. Civica (Agenda 2030) - *obiettivo 5: uguaglianza di genere***
  GLOBAL ISSUE: Gender equality and women's empowerment (discussion/debate)
- Reading comprehension: "Murdering the innocents" - Hard Times - by C. Dickens); "Coketown"; "NOW, what I want is, Facts."
- Plot of the main Dickens's works: "Oliver Twist", "David Copperfield", "Hard Times", "Great Expectations"
- "Work and Alienation": The building of the first factories
- "The industrial setting":vocabulary about Description and Atmosphere
- American Renaissance (Trascendentalism, R.W.Emerson); N. Hawthorne's "The scarlet letter"; W. Whitman's poem "O Captain, my Captain" analysis; seen the famous scene in the film "Dead Poets' Society"
- E. Dickinson: life and works, poetry of isolation, the eternal issues of life, poetry of economy and control, Dickinson's trademark
- Text analysis of the poems: "Because I could not"; "Hope is the thing"; comparison between Dickinson and Whitman's poetry

dal 07/04/2021 in presenza:

- **Ed. Civica (Agenda 2030) - *obiettivo 5: uguaglianza di genere***
  Reading of the article "Jack the Ripper: The Women of Whitechapel" and "for further information, please click here [https://www.eno.org/operas/jack-the-ripper-the-women-of-whitechapel/]"
- Victorian drama (video)
- Victorian poetry (video): dramatic monologue and the pre-Raphaelite brotherhood – American poetry
- R.L.Stevenson: general intro: Victorian hypocrisy and the double in literature (life and works - general intro), "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"; The detective story: origins and features, the Victorian detective story and Sherlock Holmes, development in England and in the USA
- Britain at the turn of the century: The third great era of reform, the Suffragettes, the Irish Question; The First World War: the road to catastrophe, the Great War breaks out (1914-1918); Between the wars: Industrial decline and the General Strike of 1926, The Great Depression and crisis in the 1930s, the rise of totalitarianism, the British Commonwealth of Nations, the Windsors
- The Gilded Age, Destination USA: discussion on the American context (the last two decades of the 19th century and the beginning of the 20th century)
- The Great Depression: the Wall Street Crash, the New Deal; The break with the 19th century and the outburst of Modernism, Britain and Modernism
- Modernism, The Modern novel, The interior monologue

- Modern poetry: The War Poets (R. Brooke, W. Owen, S. Sassoon): "The Soldier", "Dulce et Decorum est","Suicide in the trenches": text analysis
- T. S. Eliot (life and works: PPT), "The Waste Land": general features; from "The Waste Land": "The Burial of the Death" reading comprehension and analysis
- Joyce: life and works, from "Dubliners": "Eveline" (analysis); from "Ulysses": "I said yes I will sermon" (analysis)
- F.S.Fitzgerald: life and works, “The Great Gatsby”
- J. Conrad (PPT life and works), from "Heart of Darkness": "The horror!" reading comprehension

- Lettura delle opere: “Dubliners”, “The Pickwick Papers”, “Heart of Darkness”, “The Great Gatsby”
- Visione dei film: "The Immigrant" by J. Gray (2013); (suggested) "Gangs of New York" by M. Scorsese (2002)

PROGRAM 2020 - 2021 - CLASS 5K	
READING	• true/false questions • short answer questions • yes/no/not given exercises • multiple choice exercises • table completion • flow-chart completion • sentence completion • matching sentence endings
LISTENING	• form completion • table completion • multiple choice exercises • labelling diagrams • note completion • short answer completion
WRITING	• writing an introduction to the task • grouping information into paragraphs • brainstorming ideas • planning an answer • summarising key features • structuring an answer and linking paragraphs • punctuation • writing a conclusion

VOCABULARY	• dependent prepositions • phrasal verbs • verb + noun collocations • make/do/take expressions • negative affixes and suffixes • adjective collocations • idiomatic expressions • verb and dependent prepositions
SPEAKING	• answering questions about yourself • using advanced vocabulary • addressing the tasks and making useful notes • fluency strategies • speculating and hypothesising • structuring the talk • understanding the question and giving an appropriate answer • using range of language functions such as phrasal verbs, expressions, idioms etc.

Roma, 07/05/2021

Il docente
F.to Scaramozzino D.D.

Anno scolastico 2020- 2021
Classe 5K

Docente: Prof.ssa Irene Chiera

Disciplina: Storia

Libro di testo: "Storia. Nuovi programmi", vol.II (dal 1650 al 1900) e vol.III (dal 1900 a oggi), A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Editori Laterza

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe ha frequentato costantemente le lezioni dimostrando una valida partecipazione al dialogo educativo e confrontandosi costantemente con le tematiche-problematiche dell'attualità connesse agli insegnamenti disciplinari.

La maggioranza della classe ha, nel corso dell'anno, evidenziato di aver acquisito la consapevolezza e il senso di responsabilità dell'essere cittadini attivi e partecipi della società civile, attualizzando e considerando in modo critico gli argomenti storici trattati.

Il corso ha, in quest'ultimo anno, trattato le tematiche storiche più rilevanti dalla seconda metà dell'Ottocento alla metà del Novecento con particolare riguardo agli eventi e ai momenti più significativi ed importanti della storia nazionale, europea e mondiale soffermandosi maggiormente sulle problematiche storiche postunitarie, sulla realizzazione dell'unificazione tedesca, sull'imperialismo, l'età giolittiana, la Grande guerra, il fascismo, la crisi del 1929, il nazismo, la seconda guerra mondiale, la Shoah, la Resistenza, il secondo dopoguerra e la nascita dell'Italia repubblicana. In conseguenza dei periodi di chiusura della scuola e dell'attuazione della D.a.D e/o DDI, alcuni degli argomenti conclusivi del programma sono stati svolti con alcune semplificazioni.

Il corso di storia, proposto in massima parte con lezioni frontali e dialogiche, ha costantemente sollecitato il dibattito e il confronto sugli argomenti affrontati, sviluppando le capacità di comprensione, analisi e interpretazione degli eventi storici e l'individuazione delle relative cause e conseguenze. Rilievo e importanza sono stati attribuiti alla ricostruzione dei vari contesti storico-culturali ed ideologici ed ai connessi riferimenti interdisciplinari con la filosofia e le altre discipline umanistico-letterarie ed artistiche.

In questo ambito sono state affrontate tematiche di grande attualità con riflessioni sul totalitarismo, sul razzismo, sull'antisemitismo, sullo Stato repubblicano-democratico, sulla Costituzione repubblicana, sulla Resistenza. E' stato fatto costante e puntuale riferimento alla lettura o la consultazione delle fonti storiche più significative.

Il livello di preparazione della classe risulta comunque diversificato: alcuni alunni evidenziano una preparazione buona/ottima; altri, con impegno e motivazione, hanno conseguito una discreta e valida preparazione. Nell'insieme, gli obiettivi disciplinari e formativi conseguiti dalla classe possono dirsi soddisfacenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Conoscere eventi, processi storici, contesti geografici e protagonisti della storia
- Conoscere i concetti per ordinare e classificare i contenuti storiografici
- Conoscere termini storicamente connotati
- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Saper analizzare i fattori politici, economici, sociali e culturali
- Saper individuare l'interazione tra i fattori suddetti
- Saper identificare le fonti primarie e quelle secondarie
- Saper analizzare testi storiografici di diversa tipologia
- Comprendere il presente attraverso lo studio del passato
- Orientarsi su concetti relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

- Saper operare, partendo dallo studio della storia, collegamenti trasversali tra le diverse discipline
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi, fenomeni (*imparare a imparare*)
- Discutere criticamente degli eventi contemporanei nella consapevolezza della differenza tra storia e cronaca
- Collaborare e partecipare (*competenze sociali e civiche*) attraverso confronti
- Agire in modo autonomo e responsabile (*competenze sociali e civiche*)

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo
- Schede e materiali prodotti dall'insegnante

Metodologia e strumenti didattici utilizzati
In presenza

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente; dibattito guidato
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Lettura delle fonti in classe e lettura individuale
- Libro di testo
- Dispense
- LIM

A distanza

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- Videolezioni
- *Chat*
- Restituzione degli elaborati corretti tramite Classroom

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- Email
- Piattaforma GSuite (aule virtuali Classroom, Gmeet)
- WhatsApp

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (ripotare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati)

- Libro digitale, computer con videoscrittura e correttore ortografico
- Tabelle, schemi e mappe concettuali
- Riduzione del carico dei compiti
- Verifiche programmate
- Verifiche scritte o orali con numero ridotto di esercizi o tempo aggiuntivo
- Valutazione sui contenuti e non sulla forma

Verifiche effettuate

In presenza: 2
Scritte :1 (valida per l'orale)
Orali: 1

A distanza: 2
Scritto: 1 (valido per l'orale)
Orali: 1

Modalità di verifica formativa

Restituzione degli elaborati corretti, colloqui in videoconferenza,

In modalità Sincrona: 2

In modalità asincrona: 2

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Costanza nello studio (in presenza e a distanza)
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo (in presenza e a distanza)
- Livello delle conoscenze e delle competenze acquisite
- Miglioramenti significativi della situazione di partenza

Roma, 15 Maggio 2021

Il docente
Irene Chiera

Programma svolto

Nuclei Fondanti
I processi di unificazione nazionale
Società di massa e partiti politici tra Ottocento e Novecento
Imperialismo e Nazionalismo
Liberalismo in Italia: affermazione e crisi
L'esperienza della guerra
Economia e società del Novecento

Democrazia, nazifascismo e comunismo
Totalitarismi e guerra
Razzismo e antisemitismo
La Resistenza

CONTENUTI
In presenza/Dad/DDI

MODULO I: L'unificazione italiana

- Nazione e libertà: il congresso di Vienna e la Restaurazione
- Le rivoluzioni del 1820- '21, del 1830-'31 e del 1848-'49 in Europa
- Il Risorgimento italiano e l'unità italiana
- Problemi dell'Italia unita e Destra storica
- Sinistra storica e "crisi di fine secolo"

MODULO II: L'Europa delle grandi potenze

- La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca
- La politica dell'equilibrio
- La Terza repubblica in Francia

MODULO III: L'età dell'imperialismo

- Caratteri generali
- Politica di potenza, colonialismo e spartizione del mondo
- Razzismo e antisemitismo

Approfondimenti:

Joseph Arthur de Gobineau*, Saggio sull'ineguaglianza delle razze umane*

Houston Stewart Chamberlain, I *fondamenti del secolo XIX*

MODULO IV: L'avvento della società di massa

- La seconda rivoluzione industriale: caratteri generali
- Masse, individui e relazioni
- La nascita dei partiti di massa
- *La belle époque* e i nuovi equilibri

Fonti
G. Le Bon, *Psicologia delle folle. Un'analisi del comportamento delle masse*
Ortega y Gasset**,** *La ribellione delle masse*

MODULO V: l'età giolittiana

- Decollo industriale e novità politiche (socialisti, cattolici, nazionalisti)
- Riforme giolittiane
- Critiche al giolittismo

- La politica estera

Fonti
G. Pascoli**,** La grande proletaria s'è mossa

MODULO VI: la Grande Guerra

- Contrasti geopolitici; la guerra russo-giapponese, la rivoluzione in Cina, l'imperialismo USA, la rivoluzione messicana
- Le premesse del conflitto
- Lo scoppio della guerra e gli opposti schieramenti
- Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- L'Italia in guerra
- La svolta del 1917
- Il crollo degli imperi centrali, la pace di Versailles e i 14 punti di Wilson
- Nuovi assetti mondiali

Fonti:
Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano* (lettura integrale)
Approfondimenti: i giovani e la guerra; la guerra degli italiani: il tema del tempo, della scrittura, della follia e della morte.

MODULO VII: La rivoluzione russa

- Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
- Dittatura e guerra civile
- Dal "comunismo di guerra" alla NEP
- La nascita dell'URSS
- Da Lenin a Stalin

Fonti

Lenin, Le tesi d'Aprile, *Opere scelte,* Editori Riuniti, Roma 1965

MODULO VIII: L'eredità della grande guerra

- Mutamenti sociali e conseguenze economiche
- I problemi del dopoguerra in Italia, il "biennio rosso" e l'impresa fiumana
- La repubblica di Weimar: tra crisi e stabilizzazione

Fonti
Antonio Scurati, *Campagne del Polesine, Febbraio 1921,* da "M. il figlio del secolo"
Analisi di alcuni articoli della Carta del Carnaro 1920

MODULO IX: L'avvento del fascismo

- La conquista del potere
- Verso lo stato autoritario
- Il regime e il paese
- Cultura e comunicazioni di massa

- La politica economica
- La politica estera
- L'Italia antifascista

Fonti
Mussolini, La rivoluzione fascista, in "*Il Popolo d'Italia*", 24 settembre 1919
Mussolini**,** Il Programma di San Sepolcro, in*"Il Popolo d'Italia*", 6 giugno 1919.
Mussolini, Discorso del Bivacco e Discorso del 1925

MODULO X: La grande crisi
- I ruggenti anni 20
- Il crollo del 1929
- Roosevelt e il *New Deal*
- La crisi in Europa

Fonti
Le foto storiche della Grande Depressione
Discorso di Roosevelt del 1933

MODULO XI: Totalitarismi e democrazie
- L'eclissi della democrazia
- L'avvento del nazismo
- Il Terzo *Reich*
- L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata
- Lo stalinismo
- Crisi della sicurezza collettiva e fronti popolari; la guerra di Spagna
- L'Europa verso la catastrofe

Fonti
Trotskji, Lo stalinismo è il tradimento della rivoluzione*,* in *I crimini di Stalin*

MODULO XII: La Seconda Guerra Mondiale e la Resistenza
- Lo scoppio della guerra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei
- La svolta della guerra e la vittoria degli Alleati
- La Resistenza
- Verso un nuovo ordine mondiale

Cittadinanza e Costituzione
- L'uguaglianza nei diritti: Le leggi razziali fasciste e la Costituzione italiana.
- Commemorazione della Giornata della Memoria: Visione videofotografico *"Viaggio della memoria ad Auschwitz"*. Dibattito e approfondimento.

Anno scolastico 2020- 2021
Classe 5K

Docente: Prof.ssa Irene Chiera

Disciplina: Filosofia

Libro di testo: "I nodi del pensiero", voll. II e III, N. Abbagnano e N. Fornero, Paravia

Situazione della classe e svolgimento del programma

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un adeguato interesse nei confronti della disciplina, l'attiva e valida partecipazione del gruppo classe ha reso più efficace e generalmente più motivante il corso, stimolando il dibattito e il confronto. Alcuni allievi hanno dimostrato un più vivo interesse e una partecipazione attiva nei confronti degli argomenti trattati e delle varie attività proposte e hanno raggiunto un livello di conoscenze e competenze buono e molto buono. Un altro gruppo di alunni ha mostrato un impegno adeguato, ottenendo un profitto discreto. Non sono state necessarie attività di recupero. In conseguenza dei vari periodi di chiusura della scuola e dell'attuazione della D.D.I e/o della DaD, alcuni degli argomenti del programma sono stati svolti con alcune semplificazioni.
Nel corso dell'anno, attraverso lezioni frontali e dialogiche tese a coinvolgere il più possibile gli alunni e ad attualizzare e problematizzare le tematiche filosofiche, è stato affrontato il pensiero dei maggiori protagonisti della storia del pensiero da Kant all'idealismo di Hegel; da Feuerbach, Schopenhauer e Kierkegaard a Marx, per concludersi con la trattazione della filosofia critico-demistificatrice nietzscheana e della rivoluzione psicanalitica.
Il corso di filosofia ha dunque teso a consolidare le capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione argomentativa, interpretativa e critica del pensiero filosofico, anche attraverso la proposizione di alcuni autorevoli brani filosofici letti nel corso dell'anno scolastico e i continui riferimenti e collegamenti interdisciplinari con la storia e le altre discipline umanistico-letterarie.
Dati questi risultati e considerati i livelli di partenza, gli obiettivi disciplinari e formativi conseguiti dalla classe possono considerarsi soddisfacenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Conoscere temi e problemi della filosofia.
- Conoscere il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
- Saper contestualizzare e confrontare le differenti risposte dei filosofi a uno stesso problema.
- Saper eseguire collegamenti.
- Saper analizzare testi e/o brani di autori di diversa tipologia e di differenti registri linguistici.
- Saper esprimere valutazioni e autovalutazioni
- Porsi con atteggiamento critico e razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni attraverso confronti/dibattiti in classe.
- Collaborare e partecipare (*competenze sociali e civiche*).
- Agire in modo autonomo e responsabile.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo
- Schede e materiali prodotti dall'insegnante

Metodologia e strumenti didattici utilizzati
In presenza

- Momento esplicativo da parte del docente

- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente; dibattito guidato
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Lettura dei testi in classe e lettura dei testi individuale
- Metodo induttivo e deduttivo
- Libro di testo
- Dispense
- LIM
- Testi/opere degli autori

A distanza

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni
- Videolezioni
- *Chat*
- Restituzione degli elaborati corretti tramite Classroom

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- Email
- Piattaforma GSuite (aule virtuali Classroom, Gmeet)
- WhatsApp

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (riportare gli strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati)

- Libro digitale, computer con videoscrittura e correttore ortografico
- Tabelle, schemi e mappe concettuali
- Riduzione del carico dei compiti
- Verifiche programmate
- Verifiche scritte o orali con numero ridotto di esercizi o tempo aggiuntivo
- Valutazione sui contenuti e non sulla forma

Verifiche effettuate

In presenza: 2
Scritte :1 (valida per l'orale)
Orali: 1

A distanza: 2
Scritto: 1 (valido per l'orale)
Orali: 1

Modalità di verifica formativa

Restituzione degli elaborati corretti, colloqui in videoconferenza.

In modalità Sincrona: 2

In modalità asincrona: 2

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Costanza nello studio (in presenza e a distanza)
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo (in presenza e a distanza)
- Livello delle conoscenze e delle competenze acquisite
- Miglioramenti significativi della situazione di partenza.

Roma, 15 Maggio 2021

Il docente
Irene Chiera

Programma svolto

Nuclei Fondanti
Il problema conoscitivo, morale, estetico e il rapporto tra soggetto e oggetto
L'Assoluto e il soggetto
La dialettica
Filosofia, religione e politica
Essenza ed esistenza
La crisi delle certezze

CONTENUTI

<u>Richiamo ai seguenti prerequisiti:</u>

- Empirismo e Razionalismo: un confronto.
- Gli assunti fondamentali della filosofia di Locke.
- Lo scetticismo di Hume e la critica alla relazione di causalità.

<u>MODULO I: Il Criticismo kantiano</u>:

- Vita e opere; il periodo precritico e la Dissertazione del 1770
- La rivoluzione copernicana
- *Critica della Ragion Pura*
- *Critica della Ragion Pratica*
- *Critica del Giudizio*: il sentimento; il sublime

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Kant, La prima formulazione dell'imperativo categorico, in *Fondazione della metafisica dei costumi*
Kant, I caratteri del bello, in *Critica del Giudizio*

MODULO II: Il Romanticismo e l'Idealismo:

- Coordinate storiche e sociali
- Caratteri generali: atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco; la tensione verso l'Assoluto e le nuove vie d'accesso; la concezione della storia; l'amore per la natura e per l'arte.

I post-kantiani:

- Le immediate interpretazioni del kantismo
- Il passaggio dal kantismo all'Idealismo

G. W. F. Hegel:

- Vita e opere
- Gli scritti giovanili
- I capisaldi dell'hegelismo: il rapporto tra finito e infinito; razionalità e realtà; la funzione della filosofia
- La dialettica e i suoi momenti
- La partizione del sistema hegeliano
- La *Fenomenologia dello Spirito*
- La *Scienza della logica* (caratteri generali)
- La Filosofia della natura (caratteri generali)
- La *Filosofia dello Spirito* (spirito oggettivo, spirito oggettivo e spirito assoluto)
- Storia della filosofia e filosofia della storia

Lettura e analisi dei seguenti testi:
Hegel, Il rapporto tra "servitù" e "signoria", in *Fenomenologia dello Spirito*
Hegel, La coscienza infelice, in *Fenomenologia dello Spirito*
Hegel, L'eticità e i suoi tre momenti, in *Enciclopedia delle scienze in compendio*

MODULO III: la reazione all'hegelismo

A. Schopenhauer:

- Vita e opere. Le matrici del suo pensiero.
- Il mondo come rappresentazione e il "velo di Maya"
- Il mondo come Volontà, caratteri della Volontà
- Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Lettura e analisi dei seguenti testi:
Schopenhauer, Il mondo come rappresentazione, in *Il Mondo come volontà e rappresentazione*
Schopenhauer, Il mondo come volontà, in *Il Mondo come volontà e rappresentazione*

S. Kierkegaard:

- Vita e opere.
- L'esistenza come possibilità
- La critica all'hegelismo e la categoria del Singolo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Kierkegaard, L'autentica natura della vita estetica, in *Aut-Aut*
Kierkegaard, Il silenzio di Abramo, in *Timore e Tremore*

MODULO IV: Sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

L. Feuerbach:

- Vita e opere
- La critica all'idealismo e a Hegel
- La critica alla religione

K. Marx:

- Vita e opere
- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il Capitale*: concetti fondamentali

Lettura e analisi dei seguenti testi:
Marx, L'alienazione in *Manoscritti economico-filosofici del 1844*
Marx, Struttura e sovrastruttura, in *Per la critica all'economia politica*

MODULO V: La crisi delle certezze

F. Nietzsche

- Vita e opere
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura
- Il periodo giovanile e la denuncia della decadenza occidentale
- La fase illuminista-genealogica
- Gli insegnamenti di Zarathustra (l'Oltre-uomo, l'Eterno ritorno, la Volontà di potenza)
- L'ultimo Nietzsche e la *Genealogia della morale*

Lettura e analisi dei seguenti testi:
Nietzsche, Apollineo e dionisiaco, in *La nascita della tragedia*
Nietzsche, L'eccesso di storia indebolisce la vita, in *Seconda Considerazione inattuale*
Nietzsche, La morte di Dio, in *Gaia Scienza* (aforisma 125)
Nietzsche, Eterno ritorno, in *Gaia Scienza* (aforisma 341)

S. Freud

- Vita e opere
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Il *Disagio della civiltà*

Cittadinanza e costituzione

- Questioni di filosofia morale (libertà, colpa, responsabilità, Bene) affrontate attraverso lo studio del pensiero di Kant, Hegel, Marx, Nietzsche.

- Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto, democrazia sostanziale e democrazia formale in Marx, *Sulla questione ebraica*

Educazione civica

- K. Marx: il lavoro alienato; lavoro e pluslavoro nel *Capitale*;
- Le contraddizioni del sistema capitalistico
- Il diritto e la tutela del lavoro nella Costituzione italiana

Roma, 15 Maggio 2021

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe 5 K

Docente: Prof. COLUZZI LUCA

Disciplina: MATEMATICA

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe, nel suo complesso, ha mostrato un buon atteggiamento nei confronti della disciplina e dell'istituzione scolastica. La risposta alle oggettive difficoltà dovute alla variazione delle modalità di frequenza, dovute all'emergenza COVID, è stata generalmente caratterizzata da un buon grado di maturità e coscienziosità. Si sono, però, seppur raramente, evidenziati alcuni casi di scarsa serietà nell'approccio alla didattica. Il programma non è stato svolto nella sua interezza, ma i nuclei fondanti della disciplina sono stati tutti affrontati.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Acquisizione un metodo razionale nell' approccio allo studio.
- Esprimersi con coerenza e proprietà di linguaggio nella trattazione di argomenti tecnico-scientifici.
- Apprendere i contenuti in modo corretto e rigoroso.
- Saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio, con particolare riferimento alle sovrapposizioni tra le diverse discipline scientifiche.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

- ***CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE***

Materiali di studio proposti

- **Libro di testo.**
- **Sussidi multimediali**
- **Materiali prodotti dall'insegnante (Dispense).**

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

- **Esercitazioni**
- **Lezione Frontale.**
- **Proposte di Letture, con Elaborazione e Discussione Personale.**

A distanza

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- **Video lezioni su Google-Meets.**
  - **Chat.**
  - **Dispense compilate dal professore caricate su RE.**
  - **Esercitazioni e Esercizi Svolti caricati su RE.**
  - **Verifiche svolte su Google Drive con Correzioni.**

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:

- **E-mail.**
- **WhatsApp.**
- **Google Meets.**
- **Google Drive.**
- **Registro Elettronico Axios.**

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (riportare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati)

- **Dispense con scrittura personalizzata**
- **Elaborati semplificati e/o riduzione del numero degli esercizi proposti**
- **Verifiche orali programmate e personalizzate.**

Verifiche effettuate

In presenza: (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)

Scritte: MATEMATICA: 2/2

Orali: MATEMATICA: 1/1

A distanza:

Modalità di verifica formativa

- **Restituzione degli elaborati corretti (tempi di consegna fissati).**
- **Compilazione di documenti e relazioni**
- **Colloqui in video conferenza**

In modalità sincrona: 1 (ORALE)

In modalità asincrona: 2 (SCRITTO)

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- L'acquisizione dei contenuti essenziali indicati.
- La precisione nelle abilità operative e linguistico-metodologiche.
- L'assenza di errori concettuali.

Programma svolto in presenza: Mod. 1 – Funzioni e Limiti; Mod. 3 – Calcolo Integrale; Mod. 4 – Equazioni Differenziali.

Programma svolto a distanza: Mod. 2 – Calcolo Differenziale;

Nuclei Fondanti

Funzioni e Limiti: Proprietà elementari delle Funzioni. I limiti di funzioni reali e loro proprietà. Teoremi sulle Funzioni Continue. Infiniti e infinitesimi.

Calcolo Differenziale: La derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale. Teoremi sulle funzioni derivabili. Massimi, minimi e flessi di una funzione.
Calcolo Integrale: Il concetto di integrale indefinito e di integrale definito. Teorema fondamentale del Calcolo Integrasle Calcolo di aree, lunghezze e volumi.
Cenni sulle Equazioni Differenziali: Equazioni differenziali a variabili separabili. Applicazioni alla fisica.

MATEMATICA - PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2020 - 2021

Docente: Prof. Luca COLUZZI

Classe V sez. K

Materia di insegnamento: MATEMATICA

Libro di testo: BERGAMINI - BAROZZI: MATEMATICA BLU VOLUME 5

1. Obiettivi Didattici

Nel corso dell'anno scolastico 2020/2021, oltre ad aver perseguito gli obiettivi generali, indivi-duati dai singoli Dipartimenti, e quelli trasversali specificati nella Programmazione del Consiglio di classe, sono perseguiti i seguenti obiettivi formativi disciplinari:

Conoscenze

- Le funzioni e loro rappresentazione grafica
- Limiti e Continuità. Limiti Notevoli di Funzioni
- Concetto di Derivata e Derivazione di una Funzione
- Integrale Indefinito e Definito
- Cenni sulleEquazioni Differenziali

Abilità

- Saper strutturare un ragionamento logico coerente, compiendo operazioni di analisi e sintesi
- Saper utilizzare le tecniche del calcolo
- Proporre ed analizzare più modelli ai fini di una scelta ottimale;
- Saper compiere autonomamente analisi corrette

Competenze

- Saper organizzare il proprio pensiero in modo coerente e articolato con rielaborazioni critiche e personali
- Essere in grado di sostenere le proprie tesi con coerenza, rigore formale e riferimenti interdisciplinari
- Utilizzare le procedure matematiche per modellizzare fenomeni in diversi ambiti

- Formulazione e risoluzione di problemi
- Uso efficace e articolato del linguaggio simbolico

2. Contenuti e tempi

Modulo 1

Funzioni e Limiti

OSA	Capacità – Abilità	Conoscenze	Tempi
Limiti. Funzioni continue.	Definire ed operare in intorni (circolari), intorno destro e intorno sinistro. Riconoscere punti di accumulazione di un insieme. Stabilire il dominio di funzioni composte mediante funzioni elementari. Studiare funzioni definite a tratti. Definizioni dei limiti di funzioni reali. Verificare il limite di funzioni. Correlare il limite di una funzione ad una caratteristica geometrica del suo grafico. Determinare l'esistenza di asintoti di una funzione. Applicare le proprietà dell'algebra dei limiti. Risolvere semplici forme di indeterminazione. Calcolare i limiti di funzioni. Stabilire la continuità di una funzione assegnata in un punto. Determinare la natura dei punti di discontinuità. Dimostrare il limite notevole per x che va a 0 di lim sinc x = 1. Utilizzare i limiti notevoli per determinare i limiti di funzioni trascendenti. Saper enunciare e comprendere il significato del teorema di Weierstrass, del teorema dei valori intermedi e del teorema di esistenza degli zeri. Stabilire se una funzione è infinitesima o infinita.	Topologia della retta reale. Dominio e Segno di una Funzione. Simmetria e Periodicità. Lo studio di funzioni composte. I limiti di funzioni reali. I teoremi sui limiti. Continuità, Teoremi sulle Funzioni Continue. Nozione di infinito e di infinitesimo.	Settembre-Novembre

Modulo 2 Derivazione e Studio del Grafico			
OSA	**Capacità – Abilità**	**Conoscenze**	**Tempi**
Derivate e loro applicazioni.	Scrivere il rapporto incrementale della funzione $y = f(x)$ relativo ad un punto Calcolare la derivata di una funzione in un punto. Interpretare geometricamente la derivata di una funzione in un punto. Scrivere l'equazione della tangente al grafico di una funzione. Interpretare geometricamente alcuni casi di non derivabilità. Determinare la derivata delle funzioni elementari e delle loro funzioni inverse. Calcolare la derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente e delle funzioni composte. Enunciare, dimostrare e applicare il significato del Teorema di Rolle, del Teorema di Lagrange e del teorema di De l'Hôpital. Determinare gli intervalli in cui una funzione è monotona utilizzando la derivata. Definire massimi e minimi relativi. Definire i punti di flesso. Ricercare le ascisse dei punti estremali e dei punti di flesso. Stabilire condizioni necessarie per l'esistenza di punti di minimo (massimo, flesso). Determinare la concavità del grafico di una funzione. Utilizzare il metodo delle derivate successive nella ricerca degli estremanti Stabilire alcune caratteristiche del grafico di una funzione	Il rapporto incrementale. La derivata in un punto. La funzione derivata di una funzione assegnata. L'algebra delle derivate. I teoremi sulle funzioni derivabili. Massimo, minimo e flessi di una funzione: condizioni necessarie e sufficienti. Grafico di una funzione.	Dicembre-Marzo
Modulo 3 **L'integrazione in una Variabile**			
OSA	**Capacità – Abilità**	**Conoscenze**	**Tempi**

Integrali e loro applicazioni.	Definire l'integrale indefinito di una funzione. Determinare una primitiva di alcune funzioni elementari. Integrare utilizzando i diversi metodi di integrazione. Riconoscere situazioni in cui è necessario ricorrere al concetto di integrale. Definire l'integrale definito di una funzione continua su un intervallo chiuso. Saper applicare le proprietà dell'integrale definito. Saper applicare il teorema della media. Costruire e studiare la funzione integrale di una funzione continua. Conoscere il significato del teorema fondamentale del calcolo integrale. Utilizzare la formula fondamentale del calcolo integrale. Applicare l'integrale definito per calcolare aree di figure mistilinee e volumi di solidi generati dalla rotazione di un'area attorno ad un asse. Riconoscere l'integrale definito in alcune grandezze in fisica.	Introduzione al concetto di integrale indefinito Metodi d'integrazione indefinita Introduzione al concetto di integrale definito La funzione integrale Calcolo di aree di funzioni mistilinee e di volumi di solidi di rotazione Significato fisico dell'integrale definito Integrale improprio	Aprile-Maggio

Modulo 4 **Le Equazioni Differenziali (Cenni)**			
Osa	**Capacità – abilità**	**Conoscenze**	**Tempi**
Equazioni differenziali, applicazioni alla fisica	Riconoscere e risolvere le equazioni differenziali. Applicare le equazioni differenziali alla risoluzione di semplici problemi di fisica.	Equazioni differenziali di primo ordine. Equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$, a variabili separabili. Le equazioni differenziali e la fisica.	Maggio

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe 5 K

Docente: Prof. COLUZZI LUCA

Disciplina: FISICA

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe, nel suo complesso, ha mostrato un buon atteggiamento nei confronti della disciplina e dell'istituzione scolastica. La risposta alle oggettive difficoltà dovute alla variazione delle modalità di frequenza, dovute all'emergenza COVID, è stata generalmente caratterizzata da un buon grado di maturità e coscienziosità. Si sono, però, seppur raramente, evidenziati alcuni casi di scarsa serietà nell'approccio alla didattica. Il programma non è stato svolto nella sua interezza, ma i nuclei fondanti della disciplina sono stati tutti affrontati.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Acquisizione un metodo razionale nell' approccio allo studio.
- Esprimersi con coerenza e proprietà di linguaggio nella trattazione di argomenti tecnico-scientifici.
- Apprendere i contenuti in modo corretto e rigoroso.
- Saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio, con particolare riferimento alle sovrapposizioni tra le diverse discipline scientifiche.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

- ***CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE***

Materiali di studio proposti

- **Libro di testo.**
- **Sussidi multimediali**
- **Materiali prodotti dall'insegnante (Dispense).**

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza
- **Esercitazioni**
- **Lezione Frontale.**
- **Proposte di Letture, con Elaborazione e Discussione Personale.**

A distanza

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- **Video lezioni su Google-Meets.**
- **Chat.**
- **Dispense compilate dal professore caricate su RE.**
- **Esercitazioni e Esercizi Svolti caricati su RE.**
- **Verifiche svolte su Google Drive con Correzioni.**

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:

- **E-mail.**
- **WhatsApp.**
- **Google Meets.**
- **Google Drive.**
- **Registro Elettronico Axios.**

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (riportare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati)

- **Dispense con scrittura personalizzata**
- **Elaborati semplificati e/o riduzione del numero degli esercizi proposti**
- **Verifiche orali programmate e personalizzate.**

Verifiche effettuate

In presenza: (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)

Scritte: FISICA: 1/1

Orali: FISICA: 1/1

A distanza:

Modalità di verifica formativa

- **Restituzione degli elaborati corretti (tempi di consegna fissati).**
- **Compilazione di documenti e relazioni**
- **Colloqui in video conferenza**

In modalità sincrona: 1 (ORALE)

In modalità asincrona: 2 (SCRITTO)

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- L'acquisizione dei contenuti essenziali indicati.
- La precisione nelle abilità operative e linguistico-metodologiche.
- L'assenza di errori concettuali.

Programma svolto in presenza: Mod. 1 - L'induzione Elettro-Magnetica; Mod. 4 La Fisica Quantistica; Mod. 5 - La Fisica Nucleare.

Programma svolto a distanza: Mod. 2 - Le Equazioni di Maxwell; Mod. 3 - La Teoria della Relatività.

Nuclei Fondanti	
• **L'Induzione Elettromagnetica:**	La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Applicazioni Tecnologiche.

• **Le Equazioni di Maxwell:** I teoremi di circuitazione. La corrente di Spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche.
• **La Relatività:** Gli assiomi della relatività speciale. Dilatazione dei tempi e con-trazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. Metrica dello spazio-tempo di Minkowski. L'equivalenza massa-energia.
• **La Fisica Quantistica:** La crisi della fisica classica. L'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. Il modello Atomico di Bohr.
• **La Fisica Nucleare:** Le forze nucleari e la radioattività. Fissione e fusione nucleare. Il Model-lo Standard della fisica delle particelle.

FISICA - PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2020 - 2021

Docente: Prof. Luca COLUZZI Classe V sez. K

Materia di insegnamento: FISICA Libro di testo: WALKER - FISICA 3

2. Contenuti e Tempi			
Modulo 1 **L'induzione Elettro-Magnetica**			
Osa	**Capacità – Abilità**	**Conoscenze**	**Tempi**

L'induzione elettromagnetica	Essere in grado di definire il flusso del campo magnetico e la f.e.m. indotta. Essere in grado di descrivere gli esperimenti di Faraday. Essere in grado di enunciare la legge di Faraday-Neumann e di usarla per trovare la f.e.m. indotta da un flusso magnetico variabile. Essere in grado di enunciare la legge di Lenz ed usarla per trovare il verso della corrente indotta in diverse applicazioni della legge di Faraday- Neumann. Essere in grado di tracciare un diagramma che rappresenti l'andamento della carica su un condensatore e della corrente in funzione del tempo, durante i processi di carica e scarica di un condensatore, e dell'intensità di corrente durante l'apertura e chiusura di un circuito. Saper riconoscere l'analogia meccanica con un sistema massa-molla.	La forza elettromotrice indotta e l'induzione magnetica. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Gli esperimenti di Faraday. La legge di Faraday-Neumann dell'induzione elettromagnetica. La legge di Lenz. L'induzione e il moto relativo. I circuiti RC, RL e RLC.	Settembre-Novembre

Modulo 2 **Le Equazioni di Maxwell e le Onde Elettromagnetiche**			
OSA	**Capacità – Abilità**	**Conoscenze**	**Tempi**
Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche	Comprendere la relazione tra campo elettrico indotto e campo magnetico variabile Cogliere il significato delle equa-zioni di Maxwell Distinguere le varie parti dello spet-tro elettromagnetico. Descrivere il modo in cui un'onda elettromagnetica è prodotta, si pro-paga ed è ricevuta Descrivere le proprietà delle onde dello spettro elettromagnetico.	I campi elettrici indotti. La circuitazione del campo elettrico indotto. La corrente di Spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche: produzione, propagazione e ricezione. Lo spettro elettromagnetico.	Dicembre-Febbraio

Modulo 3 **La Teoria della Relatività**			
OSA	**Capacità – Abilità**	**Conoscenze**	**Tempi**

La Relatività Speciale. Cenni di Relatività Generale e Cosmologia	Comprendere il ruolo dell'esperimento di Michelson-Morley in relazione al principio di invarianza della velocità della luce. Comprendere il legame tra la misura di intervalli di tempo o di spazio e il sistema di riferimento. Saper utilizzare le formule per calcolare la dilatazione dei tempi o la contrazione delle lunghezze. Saper applicare le equazioni delle trasformazioni di Lorentz nell'analisi degli eventi relativistici. Conoscere la relazione esistente tra massa ed energia e saperla applicare.	L'invarianza della velocità della luce. L'esperimento di Michelson-Morley. Gli assiomi della teoria della relatività speciale. Il concetto di simultaneità e la sua relatività. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Il confronto tra le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo. Effetto Doppler Relativistico. La struttura metrica dello spazio-tempo di Minkowski. L'equivalenza massa-energia. Gli assiomi della teoria della relatività generale. L'effetto della distribuzione di energia sulla metrica. Singolarità, Buchi Neri. Redshift ed Espansione Cosmologici. La teoria del Big Bang.	Febbraio-Aprile

Modulo 4 **La Fisica Quantistica**			
Osa	**Capacità – abilità**	**Conoscenze**	**Tempi**
Ipotesi di Planck, l'effetto fotoelettrico, L'ipotesi di De Broglie. Il principio d'indeterminazione.	Illustrare il problema della radiazione del corpo nero, la legge di Wien, l'ipotesi di Planck, l'effetto fotoelettrico e la quantizzazione della luce secondo Einstein. Illustrare il dualismo onda-corpuscolo e formulare la relazione di De Broglie. Illustrare le due forme del principio di indeterminazione di Heisenberg. Enunciare e discutere il principio di sovrapposizione delle funzioni d'onda. Discutere sulla stabilità degli atomi. Discutere i limiti di applicabilità della fisica classica e moderna. Introdurre e discutere il paradosso di Schroedinger.	La crisi della fisica classica. La radiazione di corpo nero. L'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La fisica quantistica. L'ipotesi di De Broglie. Il modello Atomico di Bohr. Il principio d'indeterminazione. Le onde di probabilità. Il principio di Heisenberg. Il principio di sovrapposizione. Il paradosso di Schroedinger.	Aprile-Maggio

Modulo 5 **La Fisica Nucleare**			
Osa	**Capacità – Abilità**	**Conoscenze**	**Tempi**

La radioattività, la fusione e la fissione.	Descrivere le caratteristiche della forza nucleare. Mettere in relazione il difetto di massa e l'energia di legame del nucleo. Descrivere il fenomeno della radioattività. Analizzare il fenomeno della creazione di particelle. Analizzare i fenomeni della fissione e della fusione nucleare. Descrivere i diversi tipi di decadimento radioattivo e formularne le leggi. Definire l'interazione debole.	Le forze nucleari e l'energia di legame. La radioattività. La legge del decadimento radioattivo. La fissione e la fusione nucleare. Teoria di Yukawa dell'Interazione Forte. Il Modello Standard.	Aprile-Maggio

Roma,15 Maggio 2021 Il docente Luca COLUZZI

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe 5K

Docente: Prof.ssa Teresa Costantino

Disciplina: Scienze Naturali

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe composta da 24 alunni si è mostrata, nel suo complesso, molto interessata e disponibile al dialogo educativo, sia in presenza sia in didattica a distanza. La classe, è infatti, costituita per lo più da ragazzi capaci, intellettualmente vivaci e dotati di un metodo di studio efficace.
Nello svolgimento del programma di chimica e biochimica si è preferito dare maggior risalto alla parte teorico-discorsiva degli argomenti.
La preparazione della biologia nel secondo, terzo e quarto anno è stata impostata con studio e approfondimento delle certificazioni CAMBRIDGE IGCSE ed è stata svolta in compresenza del docente madrelingua. Solo una parte della classe ha però affrontato l'esame finale.
Gli alunni hanno risposto alle sollecitazioni ed alle richieste dell'insegnante con interesse, curiosità, impegno adeguato.
Per quanto riguarda il rendimento, la maggior parte degli studenti si è distinta per capacità di approfondimento dei contenuti e rielaborazione dei concetti e dimostrando di possedere ottime, e in alcuni casi eccellenti capacità espositive, nonché di saper svolgere, in modo proficuo e costruttivo anche i lavori di gruppo. Solo alcuni hanno mostrato un discreto impegno limitandosi ad uno studio un po' più superficiale.
Il comportamento degli alunni è sempre stato vivace ma corretto ed improntato al rispetto sia nei confronti dell'insegnante, che fra di loro.
Pur non mancando divergenze di opinioni e di interessi, gli alunni le hanno affrontate in modo abbastanza costruttivo cercando di trovare dei punti di incontro comuni.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Conoscere i nuclei concettuali fondanti del programma, coordinando e organizzando le informazioni e le conoscenze acquisite.
- Interpretare correttamente situazioni e fatti applicando concetti e regole generali a situazioni nuove e problemi particolari.
- Sviluppare un senso critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura e una coscienza civile orientata verso l'educazione sanitaria ed ambientale.
- Acquisire rigore e autonomia nello studio, nella strutturazione logica dei contenuti, nella rielaborazione e nella sintesi organica degli stessi.
- Comunicare in modo efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico.
- Saper usare ed interpretare il testo scolastico, anche utilizzando gli strumenti informatici con particolare attenzione alle notazioni tipicamente scientifiche: illustrazioni, diapositive, audiovisivi, grafici, diagrammi, tabelle.
- Acquisire la capacità di lavorare in m odo autonomo: imparare ad imparare.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo
- Schede
- Visione di filmati

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

- Lezione frontale
- Lim
- Lavori di approfondimento di gruppo o da singoli svolti in parte a casa in parte in classe

A distanza

- Videolezione frontale
- Analisi e commento di materiale caricato su Registro elettronico
- Analisi e commento di relazioni assegnate

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- Videolezioni (3 ore a settimana)
- Chat tramite posta elettronica e WhatsApp (a seconda della necessità)
- Restituzione relazioni e lavori su posta elettronica (a seconda della necessità)

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati (e-mail – didattica del RE - Google education, Teams di office 365, WhatsApp,)**.**

- E-mail
- Didattica del RE
- Google education
- WhatsApp

Verifiche effettuate

In presenza

Orali: 1 (pentamestre)

Scritte: 2 (pentamestre)

A distanza

Scritte: 1 (pentamestre)

Orali: 2(trimestre) 1(pentamestre)

Modalità di verifica formativa (restituzione degli elaborati corretti, colloqui in video conferenza , rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

- Colloqui in videoconferenza

- Analisi e commento in videoconferenza di relazioni assegnate
- Produzione ed esposizione di lavori assegnati
- Rispetto dei tempi di consegna
- Livello di interazione

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Partecipazione attiva alle videolezioni
- Esecuzione dei lavori assegnati e rispetto dei tempi di consegna
- Esposizione rielaborata e personale dei lavori assegnati

Roma, 07 /05/21

Il docente
Teresa Costantino

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE

Prof.ssa Teresa Costantino

Libri di testo adottati

Scienze della Terra: "Sistema Terra, la dinamica terrestre" Crippa Fiorani Ed. Mondadori
Chimica: " Chimica organica, biochimica, biotecnologie" Bruno colonna, Antonio Varaldo Ed. Pearson

Nuclei Fondanti
Scienze della Terra: Dinamica della litosfera e tettonica
Chimica organica: Classificazione dei composti organici
Chimica biologica: Biomolecole e biotecnologie

TRIMESTRE

CHIMICA
-Caratteristiche generali di acidi e basi

-Equilibrio chimico
-Velocità di reazione

SCIENZE DELLA TERRA
-L'interno della terra
-Calore interno della Terra
-Campo magnetico terrestre
-Teoria isostatica
-La dinamica della litosfera
-Deriva dei continenti e tettonica a placche
-L'orogenesi

EDUCAZIONE CIVICA
Ambito Educazione alla salute: "Dalle plastiche ai biomateriali"

PENTAMESTRE

CHIMICA
-Composti organici: caratteristiche generali
-Definizione di isomeria
-Idrocarburi: caratteristiche generali

BIOCHIMICA
-Classificazione delle biomolecole
-Polimeri: caratteristiche generali
-Fertilizzanti e pesticidi
-Enzimi: caratteristiche generali
-Enzimi e conservazione degli alimenti
-Termodinamica applicata agli organismi
-Reazioni esoergoniche ed endoergoniche
-Metabolismo energetico
-ATP
-Fotosintesi (Caratteristiche generali)
-Respirazione cellulare (Caratteristiche generali)

BIOTECNOLOGIE
-Biotecnologie: caratteristiche generali
-Virus: caratteristiche generali

Roma, 07-05-21

Il docente
Prof.ssa Teresa Costantino

Disegno e storia dell'arte

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe 5K

Docente: Prof.ssa Rita Bertucci

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Situazione della classe e svolgimento del programma

La docente ha seguito la classe dal terzo anno di corso e ha avuto modo di conoscere e apprezzare le risorse iniziali, le potenzialità e l'impegno dei singoli studenti nell'applicarsi alla disciplina, in entrambe le sue articolazioni. La composizione del gruppo classe non è sostanzialmente mutata, se non per il trasferimento di una studentessa. Nell'ultimo triennio gli alunni hanno generalmente mostrato un buon interesse e un'attiva partecipazione durante le lezioni di storia dell'arte; la maggior parte si è anche impegnata con costanza ed efficacia nelle esercitazioni di disegno, maturando complessivamente delle ottime competenze.
In questo A.S. il comportamento è stato generalmente corretto e sostenuto da interesse e partecipazione costanti. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e collaborativo, tale da consentire di portare a termine la maggior parte delle attività programmate e delle verifiche previste nel corso dell'A.S., nonostante il reiterato alternarsi di didattica integrata e a distanza a causa dell'emergenza COVID-19.
Come concordato in sede Dipartimentale, la parte di Disegno geometrico è stata svolta solo come lettura analitica delle opere architettoniche studiate (composizione, distribuzione, aspetti tecnico costruttivi, decorazione, materiali).
Il programma di Storia dell'arte è stato sviluppato, nel complesso, secondo le previsioni iniziali. Tuttavia, poiché si sono ripresi anche argomenti non completati durante il IV anno (Neoclassicismo, Romanticismo), non è stato possibile arrivare ad approfondire le ultime avanguardie artistiche del primo Novecento. Il parziale recupero del ritardo del programma di Storia dell'arte, rispetto ai precedenti AA.SS., ha però consentito una lettura dei fenomeni storico-artistici complessivamente sincronica rispetto ad altre discipline (letteratura, storia, filosofia).
Le lezioni in modalità CLIL (in Inglese), ridotte nel numero di ore rispetto a quanto pianificato, sono state accolte favorevolmente dagli studenti e hanno contribuito all'approfondimento del lessico della storia dell'arte e dell'architettura in L2 e di alcuni aspetti delle arti visuali collegati a momenti e temi della cultura anglosassone.
Sia nel trimestre che nel pentamestre gli studenti hanno ottenuto buoni risultati, con valutazioni ampiamente positive e punte di eccellenza. Al termine del secondo periodo scolastico, nonostante le difficoltà dovute al perdurare di una frequenza scolastica in presenza non costante, tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati e dimostrano, in generale, un impiego corretto e disinvolto delle competenze disciplinari; alcuni si distinguono inoltre per aver sviluppato un maturo senso critico e una buona autonomia operativa.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Conoscenze**
  - Riconoscimento autonomo dei metodi di rappresentazione grafica; comprensione e decodificazione delle convenzioni del disegno architettonico
  - Impiego di una terminologia e di una sintassi descrittiva appropriate alla complessità delle opere architettoniche e artistiche studiate
- **Abilità**
  - Sviluppo delle capacità critiche e di argomentazione
  - Capacità di collocare autonomamente, in un particolare contesto storico, un'opera figurativa o architettonica, analizzando gli elementi formali ed espressivi che la caratterizzano
- **Competenze**
  - Padronanza del disegno come linguaggio e come strumento di conoscenza

- Piena consapevolezza del valore culturale dell'opera d'arte come testimonianza storica e nella sua dimensione estetica
- Padronanza di un metodo critico di analisi del patrimonio artistico anche attraverso collegamenti interdisciplinari

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libri di testo: CRICCO, DI TEODORO, ***Itinerario nell'arte***, versione arancione, Zanichelli, voll. 4 e 5
- Video selezionati da YouTube (artisti e movimenti) in L1
- Riduzione articoli e saggi in L2 da siti web specializzati per le lezioni CLIL
- Video in L2 da siti web specializzati per le lezioni CLIL

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In DDI
•Momento esplicativo da parte del docente
•Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente (in particolare durante le lezioni con metodologia CLIL)
•Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
•Esercitazioni scritte in classe e/o a casa
•Correzione ed analisi degli errori commessi nelle verifiche

Attività curricolari e visite di istruzione
- Partecipazione di alcuni studenti al Concorso Fotografico "Stefano Tresoldi", organizzato dall'Istituto

In DAD

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- Videolezioni interattive con Google Meet
- Incontri di sportello in orario pomeridiano, anche in relazione a percorsi di ricerca per l'Esame di Stato

Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati

- Impiego della piattaforma Materiali didattici del Registro Elettronico Axios, per invio di materiale agli studenti
- Attivazione Google Classroom per ricezione materiali dagli studenti e invio
- Scambio di informazioni tramite e_mail su posta @liceocannizzaro.it

Verifiche effettuate

Le verifiche si sono svolte in numero ridotto rispetto a quanto inizialmente programmato. Nel trimestre sono state svolte 1 o 2 verifiche orali (in presenza o in DAD) e 1 verifica scritta (in DAD). Nel pentamestre gli studenti hanno effettuato 1 o 2 verifiche orali (in presenza o in DAD) e 1 verifica scritta (in presenza).

In DDI

Scritte: 1 (pentamestre)
Orali: 1-2 (trimestre/pentamestre, anche con quesiti in L2 per il CLIL).

In DAD
Scritte: 1 (trimestre)
Orali: 1-2 (trimestre/pentamestre, anche con quesiti in L2 per il CLIL).

Modalità di verifica formativa

- Colloqui in videoconferenza
- Esposizioni orali in videoconferenza
- Assegnazione test (quesiti a risposta chiusa e aperta) sulle diverse UUDD studiate:
  - svolgimento come compito a casa di consolidamento degli apprendimenti
  - correzione interattiva durante le lezioni in DDI e in DAD
- Ricerca singola e/o di gruppo ed esposizione su argomenti concordati in DDI

Criteri per la valutazione finale

In conformità con quanto stabilito in sede di Dipartimento e secondo le indicazioni generali contenute nel Ptof, ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- il conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali;
- i risultati dell'apprendimento ottenuti nelle prove sommative nella fase della didattica in presenza e nei lavori ed attività proposti nella fase di didattica a distanza;
- l'impegno dimostrato durante l'intero A.S., in particolare la serietà e la continuità nella partecipazione al dialogo educativo durante le fasi alterne di DDI e di DAD;
- il progresso formativo, in termini di conoscenze, abilità e competenze, rispetto al livello di partenza.

Roma, *15 maggio 2021*

La docente,
prof.ssa Rita Bertucci

……..

PROGRAMMA di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5 K
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Libri di testo: CRICCO, DI TEODORO, ***Itinerario nell'arte***, versione arancione, Zanichelli, voll. 4 e 5

NUCLEI FONDANTI
• L'OPERA D'ARTE NEL SUO CONTESTO STORICO E SOCIALE
• FORMA E MATERIA DELL'OPERA D'ARTE
• LA FIGURA DELL'ARTISTA: FORMAZIONE E RUOLO SOCIALE
• VALORE, FRUIZIONE, CONSERVAZIONE, RESTAURO, TUTELA DELL'OPERA D'ARTE
• IL DISEGNO GEOMETRICO E TECNICO COME FORMA DI CONOSCENZA E DI ANALISI DELLE OPERE ARCHITETTONICHE

STORIA DELL'ARTE

Lezioni in DDI

Ripresa argomenti non svolti nell'anno precedente

- Espressioni artistiche del XVIII secolo: il primo Settecento, dall'Illuminismo al Neoclassicismo, il Neoclassicismo. Analisi periodi e selezione di autori e opere.

Programma del quinto anno

1. Espressioni artistiche del XIX secolo

Richiami al Neoclassicismo. Le teorie artistiche di Winckelmann. Roma e il *Grand Tour*. Le scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei.

Lezioni in DDA

2. Tendenze preromantiche. Le poetiche del *sublime* e del *pittoresco.*
Caratteri generali e presupposti teorici.
F. Goya: note biografiche, formazione, poetica, analisi e commento opere (*Le fucilazioni…*, *La Maja vestida, La Maja desnuda*, le raccolte di incisioni).
3. L'età romantica. Inquadramento storico, politico, sociale. Caratteri generali delle espressioni artistiche.
3.1. Il sentimento della natura in Germania e in Inghilterra; interpretazioni del *sublime* e del *pittoresco* nei due Paesi. C. Friedrich, note biografiche, analisi e commento opere (*Il naufragio della «Speranza»; Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rügen*); J. Constable, note biografiche, analisi e commento de *La cattedrale di Salisbury* (*). Gli studi dal vero (*Studi di nuvole*).
La rappresentazione della natura: le condizioni di luce e il concetto di colore locale. La tecnica pittorica.
W. Turner, note biografiche, analisi e commento di *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*, *Tramonto*.
3.2. Il Romanticismo in Francia. Caratteri generali. Formazione artistica, poetica, analisi e commento opere di:
E. Delacroix (*La libertà che guida il popolo*, *Le donne di Algeri, Giacobbe e l'Angelo*); T. Géricault (*La Zattera della Medusa*, *Ritratti di alienati* e il tema della follia tra XIX e XX secolo).
La scultura; F. Rude (*La Marsigliese*).
3.3. Il Romanticismo in Italia: F. Hayez; analisi e commento opere dal libro di testo (*Congiura dei Lampugnani*, *I profughi di Parga; Il bacio; Ritratto di A. Manzoni*). La scultura: caratteri generali. L. Bartolini (*Baccante a riposo*).
4. L'età del Realismo. Inquadramento storico, politico, sociale, letterario. Caratteri generali delle espressioni artistiche.
4.1. La pittura di paesaggio: la lezione di Corot; formazione e viaggi; analisi e commento opere (*I giardini di Villa d'Este a Tivoli*, *La cattedrale di Chartres*).
4.2. La "Scuola di Barbizon"; caratteri generali, analisi sintetica di opere dal libro di testo.

Lezioni in DDI

4.3. Il Realismo sociale. G. Courbet: formazione, poetica, analisi e commento opere (*Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans*). Facoltativo: H. Daumier, note biografiche, analisi e commento opere (scultura: C*elebrità del "Juste-Milieu"; La lavandaia (Il fardello)*, *Il vagone di terza classe*).
5. Il secondo Ottocento. Inquadramento storico, politico, sociale.
5.1. La *pittura di macchia* in Italia. Situazione politico-sociale nel Paese a metà Ottocento. Caratteri generali del movimento. Formazione, poetica, analisi e commento opere di: G. Fattori (*Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *La rotonda di Palmieri*, *In vedetta*, *Bovi al carro*); S. Lega (*Il pergolato*); T. Signorini (*La toilette del mattino; La sala delle agitate* e il tema della follia tra XIX e XX secolo).
5.2. Caratteri peculiari della pittura in Inghilterra.
I Preraffaelliti, presupposti teorici e caratteri formali delle espressioni artistiche del movimento. I rapporti di J. Ruskin con la Confraternita dei Preraffaelliti. J.E. Millais, note biografiche, analisi e commento di *Ofelia*, D.G. Rossetti, analisi e commento di *Monna Vanna*; facoltativo: W.H. Hunt, note biografiche, analisi e commento di *The Awakening Conscience.*
5.3 Il restauro architettonico. Generalità sul concetto di restauro in architettura.
La situazione della Francia dopo la Rivoluzione. E. Viollet-le-Duc e il restauro stilistico; motivazioni ed esempi. J. Ruskin e il restauro "romantico". La formazione accademica degli architetti.
5.4 La nuova architettura del ferro in Europa.
I nuovi materiali da costruzione: ghisa, acciaio, vetro. Le applicazioni ingegneristiche. Le Esposizioni Universali di Londra (1851) e di Parigi (1889). Le applicazioni in Italia. Analisi e commento opere: *The Crystal Palace* (*), *Tour Eiffel*, *Mole Antonelliana*, *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano.
6. L'Impressionismo. Inquadramento storico, politico, sociale, culturale. L'arte dei *Salon* e le mostre indipendenti. I presupposti teorici del movimento. Le teorie del colore. La diffusione in Europa dell'arte orientale; le stampe giapponesi. L'invenzione della fotografia.
6.1. E. Manet precursore dell'Impressionismo: formazione, poetica, analisi e commento opere dal libro di testo (*La colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*).
6.2. C. Monet: formazione, poetica, analisi e commento opere dal libro di testo (*Impressione: sole nascente*, *Studi di figura en plein air*, *La Grenouillère;* le serie: *La cattedrale di Rouen: il portale al sole*, *La stazione Saint-Lazare*, *Lo stagno delle Ninfee*).
6.3. P-A. Renoir: formazione, poetica, analisi e commento opere dal libro di testo (*La Grenouillère*, *Il Ballo al Moulin de la Galette*, *La colazione dei canottieri*, *Le bagnanti;* facoltativo: *Paesaggio algerino*).
6.4. E. Degas: formazione, poetica, analisi e commento opere dal libro di testo (*La lezione di danza; L'assenzio;* scultura: *Piccola danzatrice)*.
6.5. G Caillebotte: cenni biografici, analisi e commento opere (*I rasieratori di parquet*, *Il ponte dell'Europa*).
6.6. Scultura nella seconda metà dell'Ottocento. L'Impressionismo di M. Rosso: analisi e commento di *Ecce puer*.
A. Rodin: formazione, poetica, analisi e commento de *La Porta dell'Inferno*, *Il bacio*, *Il pensatore.*

7. Architettura di fine Ottocento tra Storicismo ed Eclettismo. Esempi in Italia e in Europa. *Il Vittoriano a Roma, Il nuovo Parlamento a Londra, l'Opéra Garnier a Parigi.*

Lezioni in DAD

8. Il Postimpressionismo. Caratteri generali delle espressioni artistiche delle diverse tendenze e loro influenze sugli sviluppi artistici successivi.

8.1. Le personalità artistiche di: V. Van Gogh, P. Gauguin, P. Cézanne, H. de Toulouse-Lautrec. Note biografiche, analisi e commento opere dal libro di testo.
P. Gauguin (*Il Cristo giallo; Come? Sei gelosa; Da dove veniamo?..*); V. Van Gogh (*I mangiatori di patate*, autoritratti e ritratti in generale, Giapponismo, *I girasoli* **, *Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*); H. de Toulouse-Lautrec (*Al Moulin Rouge, La toilette, Au Salon de la Rue des Moulins*, i manifesti); P. Cézanne *(La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Natura morta con amorino di gesso***, *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*). [** Opere facoltative per confronti sul genere *natura morta*].

9. Il Puntinismo; presupposti scientifici e caratteri generali.
G. Seurat: analisi e commento opere (*Una domenica alla Grande Jatte*, *Il circo*).

10. Il Divisionismo. Inquadramento storico-culturale. Caratteri generali delle espressioni artistiche.
Analisi e commento opere di G. Segantini (*Trittico della natura* per i rapporti con il simbolismo; *Mezzogiorno sulle Alpi*), A. Morbelli (*In risaia*), G. Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

Lezioni in DDI

11. W. Morris e il movimento *Arts and Crafts*.

12. L'arte di *fin-de-siecle*. Dalla *Belle époque* alla Prima guerra mondiale.
Inquadramento storico, politico, sociale, culturale. Presupposti teorici e caratteri generali della cosiddetta "arte nuova" nei diversi paesi europei. La diffusione dei nuovi materiali da costruzione e delle nuove tecnologie: il ferro, il vetro, il cemento armato.

12.1. Architettura dell'*Art nouveau* in Europa.
Caratteri generali dell'architettura in Francia (H. Guimard: *Stazioni della metropolitana di Parigi*), in Belgio (J. Hoffmann: *Palazzo Stoclet*), in Spagna (A. Gaudì: *Casa Milà*), in Gran Bretagna (C.R. Mackintosh: *Scuola d'Arte a Glasgow*).

12.2. La Secessione viennese.
G. Klimt: formazione, esperienza delle "Officine viennesi", la rivista *Ver Sacrum*; analisi e commento opere dal libro di testo (*Giuditta I; Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer* e ritratti femminili in generale; *Il bacio,* dal *Il fregio di Beethoven* nel Palazzo della Secessione*)*.
L'esperienza delle arti applicate a Vienna. O. Wagner; J. M. Olbrich, cenni biografici, analisi del *Palazzo della Secessione*. A. Loos, cenni biografici, le posizioni teoriche in *Ornamento e delitto*, l'esempio di *Casa Scheu* come anticipazione del Razionalismo moderno.

13. Dalla Secessione all'Espressionismo.
L'Espressionismo eredità delle Secessioni. Caratteri generali e poetica del movimento. Influenze figurative delle culture extraeuropee. L'espressionismo in Austria, analisi e commento opere di O. Kokoschka (*Ritratto di A. Loos, La sposa del vento*) e di E. Schiele (*Abbraccio*). L'espressionismo nordico (norvegese) di E. Munch (*Sera nel corso Karl Johann*, *Il grido*, facoltativo: *Pubertà*).

14. Le avanguardie artistiche del primo Novecento.
Il XX secolo. Inquadramento storico, politico, sociale, culturale del periodo in Europa. Caratteri generali delle tendenze espresse dai movimenti d'avanguardia.

17. L'Espressionismo come Avanguardia. Caratteri generali e influenze figurative delle culture extraeuropee. L'espressionismo francese: I *Fauves*; caratteri generali; analisi e commento opere di H. Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza,* facoltativo: *Signora in blu*). L'espressionismo tedesco: *Die Brücke*; analisi e commento opere di E.L. Kirchner (*Marcella, Due donne per strada,* i manifesti e la grafica in generale).

18. Il Cubismo. I presupposti teorici e i riferimenti formali del movimento. Le fasi: iniziale, analitica, sintetica. Il percorso artistico dei massimi esponenti: P. Picasso e G. Braque.
P. Picasso: formazione, poetica, analisi e commento opere (*Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*).
G. Braque: formazione, poetica, analisi e commento opere (*Case all'Estaque, Violino e brocca, Le Quotidien violino e pipa*).

19. Il Futurismo. Inquadramento storico, politico, sociale, culturale del movimento. Il *Manifesto* di F.T. Marinetti e i *manifesti* delle diverse arti. I concetti spaziali espressi in pittura, scultura, architettura. U. Boccioni: formazione, caratteri, analisi e commento opere (*La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*); G. Balla: formazione, poetica, analisi e commento opere (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta + rumore, Compenetrazioni iridescenti*); F. Depero: formazione, caratteri, analisi e commento opere (*Rotazione di ballerina…, Guerra = Festa*, da web). Cenni al movimento dell'*Areopittura*. A. Sant'Elia e l'architettura futurista; analisi e commento opere (*La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'areoplani*).

20. Sviluppi dell'architettura nel XX secolo: il Razionalismo e l'architettura organica. Analisi opere di Le Corbusier e di F.L. Wright (in particolare *The Guggenheim Museum, N.Y.*). (*)

(*) Lezioni con metodologia C.L.I.L.

EDUCAZIONE CIVICA

Lezioni in DDI e in DAD

- *La formazione del concetto di tutela del patrimonio culturale dagli inizi dell'Ottocento (Editto Pacca, Chirografo di Pio VII, trafugamento napoleonico delle opere d'arte e loro restituzione, ruolo di Canova e di Quatremère de Quincy).* Riflessi nella legislazione attuale (vedi anche, a seguire, **Cittadinanza e costituzione**).
- *L'architettura sostenibile a impatto zero: una risposta possibile*, a cura della prof.ssa F. De Sanctis.

DISEGNO GEOMETRICO

Lezioni in DDI e in DAD

- Analisi degli aspetti compositivi, strutturali, decorativi e materiali delle architetture studiate nel programma di Storia dell'arte.

APPROFONDIMENTI DISCIPLINARI SUL TEMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel commentare i movimenti artistici e le opere d'arte si è fatto sempre espresso riferimento ai contesti locali, alla creazione dei manufatti per specifici ambienti, ai loro eventuali trasferimenti in luoghi diversi per acquisizione, trafugamento, necessità oggettive legate alla corretta conservazione. Si è più volte richiamata la necessità individuale e collettiva di conservare il patrimonio storico artistico anche per quanto attiene ai Centri storici urbani e al Paesaggio storico antropizzato e naturale, intesi come elementi caratterizzanti l'identità culturale di un popolo (nei casi eccellenti dell'intera umanità: Siti Unesco).
In particolare, il tema **Cittadinanza e costituzione** è stato affrontato partendo dai presupposti dell'art.9 della Costituzione Italiana: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. **Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione**." Lo stesso articolo è stato ripreso anche durante le specifiche lezioni di Educazione civica svolte dalla docente.
Si riportano di seguito gli argomenti richiamati (anche ai fini dell'Orientamento in uscita degli studenti) durante le diverse lezioni:
- Evoluzione storica dei concetti di "Patrimonio culturale" e "Patrimonio storico-ambientale".
- Le leggi dello Stato che regolano la materia. Gli attuali metodi e strumenti di tutela e salvaguardia. Il Ministero dei beni culturali e le soprintendenze.
- Evoluzione storica del concetto di restauro dalla fine dell'Ottocento a oggi.

Roma, *15 maggio 2021*

Gli studenti,
Beatrice Nicolò - Daniele Formica

La docente,
Prof.ssa Rita Bertucci

Anno scolastico 2020- 2021
Classe 5 K

Docente: Prof. Baronci Giuseppe

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe, fino al mese di febbraio compreso, ha lavorato sempre con grande applicazione e molti alunni si sono distinti per le loro doti fisiche. Il programma è stato svolto in maniera completa sia in presenza che a distanza

Obiettivi disciplinari raggiunti
Capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie.
Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse
Praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenza tecnico – tattica
Conoscere ed essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo
Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita
Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

Materiali di studio proposti

- **Schede**
- **Materiali prodotti dall'insegnante**
- **Visione di filmati**
- **YouTube**

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza
- **Esercitazioni generali e specifiche**
- **Allenamenti e test**
- **Partite e gare**

A distanza
- **Materiale didattico**
- **Materiale multimediale**
- **Classroom**
- **Registro elettronico**

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- **Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica**
- **Chat**
- **Frequenza settimanale**

Piattaforme strumenti canali di comunicazione E-mail

- **Didattica del RE**
- **Google education**
- **WhatsApp**

Verifiche effettuate

In presenza due verifiche effettuate

A distanza una verifica scritta effettuata

Modalità di verifica formativa

- **Rispetto dei tempi di consegna**
- **Livello di interazione**
- **Restituzione elaborati corretti**

In modalità asincrona: consegna di svolgimento di un prodotto scritto

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Partecipazione correttezza dell'abbigliamento**
- **Griglia di valutazione dei test**
- **Educazione ed igiene generale**
- **Rispetto tempi di consegna**
- **Livello di interazione**

Roma, 05/05/2021 Il docente

Prof. Baronci Giuseppe

Nuclei Fondanti
Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale stile di vita ***Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo delle capacità attraverso l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuro-muscolari*** ***Avere acquisito una buona conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali.*** ***Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione , alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica , utili per acquisire un corretto e sano stile di vita***

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5 K ANNO SCOLASTICO 2020/2021

IN PRESENZA

Potenziamento delle funzioni cardiocircolatoria e respiratoria:

corsa, andature ginniche, salti e saltelli, esercizi di preatletica.

Esercizi a corpo libero, a terra, a coppie e a gruppi con percorsi

misti e circuiti allenanti.

Esercizi atti a rinforzare i muscoli addominali e dorsali.

Esercizi di potenziamento muscolare degli arti superiori e inferiori.

Esercizi a carattere preventivo.

Esercizi di flessibilità articolare.

Esercizi di carattere statico e dinamico.

Esercizi di percezione spazio-temporale.

Esercizi di coordinazione motoria.

Esercizi con i piccoli attrezzi.

Pallavolo: tecnica individuale (fondamentali individuali), palleggio, bagher, battuta.

Tecnica collettiva (fondamentali di squadra): semplici schemi di attacco e di difesa.

Atletica: corsa veloce e corsa di resistenza

A DISTANZA

Conoscenze basilari di anatomia e fisiologia ed educazione alimentare.

Elementi di primo soccorso

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe 5K

Docente: Prof. Gaetano Catania

Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica

Situazione della classe e svolgimento del programma
Il programma previsto ad inizio anno è stato svolto regolarmente. La classe complessivamente ha un profilo didattico-culturale particolarmente brillante.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **sviluppare un iniziale senso critico e una bozza di personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;**
- **cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;**
- **utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storicoculturali.**

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- **Libro di testo parte digitale;**
- **Schede e materiali prodotti dall'insegnante;**
- **Documentari, lezioni registrate dalla RAI;**
- **Youtube.**

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

☐ **Momento esplicativo da parte del docente**
☐ **Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente**
☐ **Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale**
☐ **Libro di testo**
☐ **Dispense**
☐ **LIM**
☐ **Articoli da quotidiani e riviste specializzate**
☐ **Sussidi audiovisivi e multimediali (filmati - CD)**

A distanza

☐ **Momento esplicativo da parte del docente**
☐ **Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente**
☐ **Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta**

e/o orale
☐ **Libro di testo**
☐ **Dispense**

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- **Google meet;**
- **Posta elettronica;**
- **Videolezioni;**

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- **Google education;**
- **E-mail;**
- **Google classroom.**

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (ripotare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati)

- **Mappe concettuali, dispositivi multimediali.**

Per gli Studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.

Verifiche effettuate

In presenza (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)

Scritte: Nessuna;

Orali: 1 nel trimestre e 1 nel pentamestre.

A distanza: 1 nel trimestre e 1 nel pentamestre.
Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Partecipazione attiva e consapevole.**
- **Curiosità intellettuale.**
- **Capacità di porsi domande di senso.**

Roma, 05/05/2021

Il docente
Gaetano Catania

Nuclei Fondanti
La Chiesa cattolica e l'emergere delle guerre mondiali;
La Chiesa cattolica e il Concilio Vaticano II;

Dialogo ecumenico; Nuove forme di spiritualità, *New Age*; La teologia del corpo.

- **TRIMESTRE**

Contenuti in presenza

- Le Chiese cattolica, protestante ed ortodossa nei secoli XIX e XX.
- La Chiesa cattolica di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo.

Contenuti a distanza

La teologia ebraica del XX secolo.

- **PENTAMESTRE**

Contenuti in presenza

- Il concilio Vaticano II: storia, documenti ed effetti nella Chiesa e nel mondo.
- La teologia della liberazione e la dottrina sociale della chiesa.
- Le religioni dell'estremo oriente: induismo e buddismo.

Contenuti a distanza

- Lettura di alcuni passi dei seguenti testi: Qoelet, Lettera ai romani di san Paolo.
- L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

Contenuti in presenza

- Gli eventi centrali della vita di Gesù Cristo: nascita, morte, resurrezione analizzati da un punto di vista storico, artistico, culturale.
- I nuovi movimenti religiosi.

Anno scolastico 2020 - 2021
Classe VK

Docente: Prof./Prof.ssa Anna De Santo

Disciplina: Scienze giuridiche ed economiche

Situazione della classe e svolgimento del programma
Eventuali riferimenti al recupero delle carenze e alla promozione delle eccellenze

La classe affronta per il primo anno, nell'ambito delle ore di Educazione civica, la disciplina.
Il gruppo - classe è piuttosto omogeneo nelle conoscenze di base. La maggior parte degli alunni si mostra partecipe attivamente alle lezioni; desidera apprendere e potenziare le conoscenze, contribuendo così ad un proficuo dialogo educativo. Si progetta, quindi, una lezione attiva, dinamica volta a favorire il ragionamento ed il confronto di posizioni, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto, per permettere lo sviluppo di comportamenti, scelte e atteggiamenti che caratterizzano un «buon cittadino».
Il comportamento nei confronti dell'insegnante è corretto e improntato alla collaborazione.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Riconoscere la norma giuridica e i diversi gradi di importanza delle fonti del diritto.
- Comprendere come lo Stato garantisce i servizi pubblici
- Riflettere sui valori principali promossi dalla Costituzione che sono alla base della convivenza e che regolano i rapporti sociali e tra i popoli
- Identificare i diritti fondamentali
- Conoscere il significato di democrazia diretta e indiretta
- Identificare ruoli e competenze degli organi costituzionali

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- materiali prodotti dall'insegnante,
- lezioni videoregistrate dell'Istituto di studi giuridici del Lazio "Arturo Carlo Jemolo"
- articoli giornali, TG
- siti istituzionali (www.normattiva.it, www.camera.it www.senato.it, www.governo.it, www.quirinale.it, www.cortecostituzionale.it)

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Lezione frontale.
- Brain Storming.
- Flipped Classroom.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- posta elettronica.
- video lezioni

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- e-mail
- materiali RE

- Google-Meet

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (ripotare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati)

-
- —

Per gli Studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.

-

Verifiche effettuate

Scritte :

Orali: una verifica orale nel pentamestre

Modalità di verifica formativa

- livello di interazione
- confronti tra studenti
- colloqui in video conferenza e in presenza

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- Conoscenze dei temi proposti
- Sviluppo di abilità connesse ai temi trattati
- Acquisizione di comportamenti, scelte e atteggiamenti che caratterizzano un «buon cittadino»
- Capacità di analisi, d'interpretazione e di riflessione su situazioni concrete e quotidiane

Roma, 7 maggio 2021 Il docente

Anna De Santis

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti e contenuti
Fondamenti del diritto e concetti base dell'economia La norma giuridica. Le fonti del diritto. Il concetto di democrazia diretta e indiretta. Il Referendum costituzionale e abrogativo. La Costituzione Italiana. Cenni sul debito pubblico e sulle entrate dello Stato
I principi fondamentali e i diritti nella Costituzione Panoramica sui principi fondamentali. Il principio lavorista. Il principio personalista, pluralista e solidarista. L'uguaglianza formale e sostanziale.
L'ordinamento della Repubblica Il Parlamento: Camera dei deputati e Senato. Composizione e funzioni. L'iter di formazione della Legge. Il Governo: organizzazione e funzioni. La Magistratura e il CSM. Il ruolo del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale