MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

ESAMI DI STATO

a.s. 2021 / 2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n.323)

CLASSE V sez. C

Roma, 15 maggio 2022

Liceo Scientifico " CANNIZZARO " - C.F. 80209630583 C.M. RMPS05000E - AK1YXD4 - L.S.S. CANNIZZARO
Prot. 0002110/E del 16/05/2022 12:20

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

INDICE

Composizione del Consiglio di classe e Commissari interni	3
Elenco degli alunni della classe	4
Premessa	5
Presentazione della classe e profilo formativo	5
Obiettivi raggiunti	7
Metodi e strumenti	8
Criteri e strumenti di valutazione	9
CLIL	12
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	13
Educazione Civica	15
UDA sulle competenze digitali integrata con Educazione Civica	19
Attività curriculari / extracurriculari	21
Simulazione della prima e della seconda prova scritta	21
Relazioni e contenuti analitici delle Discipline curricolari	21
Lingua e letteratura italiana	22
Lingua e cultura latina	30
Lingua e cultura inglese	35
Storia	46
Filosofia	54
Matematica	60
Fisica	67
Scienze naturali	73
Disegno e Storia dell'Arte	78
Scienze motorie e sportive	85
Insegnamento della Religione Cattolica	88

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	*Docente*	*Firma*
Lingua e letteratura italiana	MOSCHELLA Sabina	
Lingua e cultura latina	MOSCHELLA Sabina	
Lingua e cultura inglese	MARTINO Mirella	
Storia	TOFANETTI Giovanni Sebastiano	
Filosofia	TOFANETTI Giovanni Sebastiano	
Matematica	DONATO Monica	
Fisica	DEL GRACCO Carlo	
Scienze naturali	COSTANTINO Teresa	
Disegno e Storia dell'Arte	BERTUCCI Rita	
Scienze motorie e sportive	ROSATI Rosanna	
Insegnamento della Religione Cattolica	SPEDICATI Alessio	

COMMISSARI INTERNI

Materia	*Docente*	*Firma*
Lingua e letteratura italiana e lingua e cultura latina	MOSCHELLA Sabina	
Lingua e cultura inglese	MARTINO Mirella	
Storia e Filosofia	TOFANETTI G. Sebastiano	
Matematica	DONATO Monica	
Fisica	DEL GRACCO Carlo	
Scienze naturali	COSTANTINO Teresa	

Il Coordinatore di Classe **Il Dirigente Scolastico**

____Prof. Carlo Del Gracco_____...___Prof.ssa Giuseppa Tomao_____

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

Elenco degli alunni della classe:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

Premessa

Il Consiglio della classe V sez. C, nella seduta del 13/05/2022, verbale n. 4, sulla base della programmazione didattico – educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici del Liceo scientifico, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa elaborato dal Collegio dei docenti, e in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato, all'unanimità,

elabora

il presente documento destinato alla Commissione di esame.
Esso esplicita i contenuti, i metodi, gli strumenti, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, insieme a ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli Esami di Stato.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PROFILO DEL LIVELLO FORMATIVO

La classe 5C giunge alla fine del suo percorso liceale dopo aver compiuto, nell'opinione di tutto il Consiglio di Classe, dove pure vi sono stati, nel tempo, avvicendamenti di docenti, un processo di progressiva maturazione ed acquisizione di propria consapevolezza a livello individuale, di cui ogni docente è stato sia artefice sia testimone nell'ambito della propria didattica curricolare.
Gli alunni hanno mostrato una crescente motivazione e capacità di coinvolgimento rispondendo alle sollecitazioni degli insegnanti, sono migliorati nel metodo di studio e i docenti riconoscono un crescente impegno, anche se non sempre la partecipazione al dialogo educativo è stata consapevole e lo studio è stato finalizzato a volte al conseguimento del risultato piuttosto che alla formazione culturale personale.
Nondimeno, i risultati raggiunti globalmente dalla classe sono prova di un sostanziale accoglimento e personale assimilazione della cultura scientifica e umanistica loro trasmessa dai docenti del Consiglio di Classe, in particolare in questo ultimo anno di corso, mirante all'obiettivo finale dell'esame di stato, e col superamento delle numerose difficoltà di ordine pratico vissute e condivise durante il periodo pandemico.
Tuttavia, un'analisi attenta della preparazione dei singoli alunni evidenzia la presenza di alcune fragilità residuali, in particolare nelle materie di indirizzo, che non hanno consentito a tutti il raggiungimento del proprio massimo potenziale alla fine del ciclo di studi liceale.
La classe ha manifestato un comportamento corretto dal punto di vista disciplinare durante tutto l'anno scolastico, tranne sporadici episodi.

DOCUMENTO CLASSI V

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
Lingua e letteratura italiana	**Di Bartolomeo Irene**	**Di Bartolomeo Irene**	**Moschella Sabina**
Lingua e cultura latina	**Di Bartolomeo Irene**	**Di Bartolomeo Irene**	**Moschella Sabina**
Lingua e cultura inglese	**Martino Mirella**	**Martino Mirella**	**Martino Mirella**
Storia	**Giorgiomarrano Tommaso**	**Tofanetti Giovanni Sebastiano**	**Tofanetti Giovanni Sebastiano**
Filosofia	**Tofanetti Giovanni Sebastiano**	**Tofanetti Giovanni Sebastiano**	**Tofanetti Giovanni Sebastiano**
Matematica	**Donato Monica**	**Donato Monica**	**Donato Monica**
Fisica	**Scarponi Maurizio**	**Sassolini Emiliano**	**Del Gracco Carlo**
Scienze naturali	**Rosa Giuseppina**	**Rosa Giuseppina**	**Costantino Teresa**
Disegno e Storia dell'Arte	**Bertucci Rita**	**Bertucci Rita**	**Bertucci Rita**
Scienze Motorie e sportive	**Ricci Maria Grazia**	**Ricci Maria Grazia**	**Rosati Rosanna**
Insegnamento Religione cattolica	**Spedicati Alessio**	**Spedicati Alessio**	**Spedicati Alessio**

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2019/20	**27**	**0**	**0**	**27**
2020/21	**27**	**0**	**0**	**27**
2021/22	**27**	**0**	**2**	**25**

DOCUMENTO CLASSI V

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe, ciascun docente, avendo sempre di mira lo sviluppo armonico della personalità dei discenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

Obiettivi comportamentali

- Fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, la solidarietà e la tolleranza.
- Collaborare, cooperare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica.
- Svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica.
- Sapersi orientare in modo attivo e consapevole nella vita sociale riconoscendo diritti e doveri propri e altrui.
- Porsi in modo attivo e consapevole di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne.

CONOSCENZE, ABILITÁ, COMPETENZE

Conoscenze

- Conoscere la sintassi e il lessico dei vari linguaggi.
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni e delle realtà complesse.
- Conoscere i fattori di interdipendenza tra sistemi affini e/o differenti.
- Conoscere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi.

Abilità

- Analizzare, utilizzare il codice, la sintassi, la semantica dei vari linguaggi.
- Cogliere ed utilizzare i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline.
- Riconoscere l'interdipendenza tra fattori e variabili di più fenomeni e più sistemi.
- Operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse.
- Individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere.
- Esprimersi ed argomentare su quanto esperito, indagato e analizzato.
- Strutturare una dimostrazione.
- Utilizzare, in maniera autonoma e creativa, strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi.

Competenze

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici.
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse.
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti.

DOCUMENTO CLASSI V

- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati, modellizzare attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale.
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative.
- Essere consapevoli delle proprie competenze, anche ai fini dell'orientamento agli studi successivi o all'inserimento nel mondo del lavoro.

METODI E STRUMENTI

Metodi

L'attività ha privilegiato il più possibile l'aspetto induttivo, passando attraverso diverse tappe:

- Momento esplicativo da parte del docente.
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente, studente/studente.
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale.

Strumenti

DISCIPLINA	**LIBRO DI TESTO**	**DISPENSE**	**LIM**	**ARTICOLI DA QUOTIDIANI E RIVISTE**	**SUSSIDI MULTIMEDIALI**	**VIDEO CONFERENZE**	**AUDIOLEZIONI**	**CLASSI VIRTUALI**	**ALTRO (*SPECIFICARE*)**
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**X**	**X**	**X**		**X**		**X**		
LINGUA E CULTURA LATINA	**X**	**X**	**X**		**X**		**X**		
STORIA	**X**	**X**	**X**		**X**				
FILOSOFIA	**X**	**X**	**X**		**X**				
MATEMATICA	**X**		**X**					**X**	
FISICA	**X**		**X**		**X**				
SCIENZE	**X**	**X**	**X**		**X**				

DOCUMENTO CLASSI V

DISCIPLINA	**LIBRO DI TESTO**	**DISPENSE**	**LIM**	**ARTICOLI DA QUOTIDIANI E RIVISTE**	**SUSSIDI MULTIMEDIALI**	**VIDEO CONFERENZE**	**AUDIOLEZIONI**	**CLASSI VIRTUALI**	**ALTRO (*SPECIFICARE*)**
NATURALI									
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	**X**		**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	
LINGUA E CULTURA INGLESE	**X**	**X**	**X**		**X**				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	**X**	**X**			**X**				
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		
EDUCAZIONE CIVICA		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi da parte di ciascun alunno le verifiche nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in

- Verifiche di tipo conoscitivo, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito
- Verifiche di tipo valutativo: periodiche e finali, finalizzate all'assegnazione del voto di profitto
- Verifiche sincrone ad asincrone durante la DAD.

Esse sono state realizzate attraverso i seguenti strumenti di verifica:

DOCUMENTO CLASSI V

Strumenti di verifica

DISCIPLINA	**ESERCITAZIONI**	**PROVE STRUTTURATE. SEMISTRUTTURATE, QUESTIONARI**	**ANALISI E COMPILAZIO NE DI DOCUMENTI**	**PROVE SCRITTE** (ELABORATI TRADUZIONI, ESERCIZI E PROBLEMI, RELAZIONI)	**PROVE ORALI** (INTERROGA ZIONI, DISCUSSIONI, COMMENTI)	**QUESTIONARI ON LINE**	**PRODOTTI MULTIMEDIALI**	**ALTRO (*SPECIFICARE*)**
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	
LINGUA E CULTURA LATINA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	
STORIA		**X**			**X**			
FILOSOFIA		**X**			**X**			
MATEMATICA	**X**	**X**		**X**	**X**			**X**
FISICA	**X**	**X**		**X**	**X**			
SCIENZE NATURALI	**X**			**X**	**X**		**X**	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	
LINGUA E CULTURA INGLESE				**X**	**X**			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	**X**	**X**						**X**
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA				**X**	**X**		**X**	
EDUCAZIONE CIVICA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	

I docenti hanno utilizzato la seguente griglia di valutazione, insieme alle indicazioni dei singoli Dipartimenti disciplinari, come criterio di orientamento comunemente condiviso e dotato di opportuna flessibilità. Essa

non è stata, dunque, intesa come uno schema rigido da applicare alla dinamica dei processi didattici e valutativi.

Voti	***RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI***	**DESCRITTORI**
Fino a 3	Del tutto insufficiente	Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi. Orientamento carente. Scarsa risposta alle sollecitazioni.
4	Gravemente insufficiente	Numerosi errori. Poca partecipazione. Conoscenze frammentarie.
5	Insufficiente	Errori. Conoscenze disorganiche. Esposizione approssimativa
6	Sufficiente	Comprensione dei nessi fondamentali. Esposizione nel complesso adeguata. Organizzazione essenziale delle conoscenze
7	Discreto	Partecipazione attiva. Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati. Conoscenze adeguate. Procedura ed esposizione corrette.
8	Buono	Partecipazione impegnata. Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove. Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Chiarezza espositiva.
9-10	Ottimo	Forte motivazione. Ampie conoscenze. Elaborazione autonoma. Piena padronanza dell'esposizione. Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro.

Ispirandosi a tali criteri generali i singoli Dipartimenti hanno autonomamente elaborato griglie di valutazione per ciascuna disciplina alle quali ciascun docente fa riferimento nel momento della valutazione. Tali griglie sono pubblicate nel POF e sono disponibili sul sito del liceo https://lcannizzaro.edu.it (area docenti – Dipartimenti).

I fattori che concorrono alla valutazione sono i seguenti:

- Conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- Risultati di apprendimento, ottenuti attraverso le verifiche sommative
- Impegno

- Partecipazione al dialogo educativo mostrata sia in presenza sia a distanza
- Progresso nell'apprendimento, rispetto ai livelli di partenza

CLIL

Sulla base delle indicazioni del DPR 323/98 e della nota MIUR n.4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di Classe ha individuato il seguente **Modulo CLIL**:

DISCIPLINA
Fisica

CONTENUTI
Fisica Moderna: Evoluzione dei modelli atomici

DOCENTI
Carlo Del Gracco

PERIODO DELL'ATTIVITA' E NUMERO DI ORE SVOLTE
Periodo: maggio-giugno 2022
Numero ore: 8, così distribuite:

- Lezioni: 3 ore.
- Studio individuale e approfondimenti sul materiale didattico: 4 ore.
- Test finale: 1 ora.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO
Lezioni frontali interattive in lingua inglese.

PRODOTTI E FORME DI VERIFICA
Test finale svolto a conclusione del modulo.

Sitografia (filmati scientifici su youtube da visionare)
1) History of the Atom (Bozeman Science)
https://www.youtube.com/watch?v=njGz69B_pUg
2) The Bohr Atom (Bozeman Science)
https://www.youtube.com/watch?v=GhAn8xZQ-d8
3) Quantum Mechanical Model (Bozeman Science)
https://www.youtube.com/watch?v=accyCUzasa0
4) Quantum Numbers, Atomic Orbitals, and Electron Configuration (Professor Dave Explains)
https://www.youtube.com/watch?v=Aoi4j8es4gQ
5) Wave Model of an Electron (Bozeman Science)
https://www.youtube.com/watch?v=kpa_HO6yy18
6) Quantum Mechanics and the Schroedinger Equation (Professor Dave Explains)
https://www.youtube.com/watch?v=O6g-7rUgrdg

7) Hydrogen Atom Wave Functions (Brant Carlson, based on Griffith's textbook on Quantum Mechanics)
https://www.youtube.com/watch?v=DvRzdCnsiYw&t=5s

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

Fonti normative

Legge 107, 13 luglio 2015, art.1 comma 33 e seguenti
Guida Operativa MIUR 2017
Nota MIUR 28 marzo 2017, prot. n. 3355
Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola lavoro
Piattaforma MIUR Alternanza Scuola Lavoro
Circolare MIUR.AOODGOSV Registro Ufficiale (U). 0007194. 24-04-2018
Nota MIUR n 3380 08 febbraio 2019
Legge 145/2018 (legge di bilancio 2019) art 1 comma 784-787

Progetto "Aprire finestre sul futuro"

Nell'ambito del richiamato quadro normativo, il Liceo ha promosso, a partire dall'A.S. 2015/16, il Progetto di Istituto di ASL/PCTO "*Aprire finestre sul futuro*" nell'ottica di educare gli studenti a coniugare il sapere al saper-fare. Tale progetto, realizzato attraverso percorsi presso Enti e Aziende del territorio, ha offerto agli studenti un'esperienza concreta che ha consentito loro di potenziare alcune competenze specifiche e di cittadinanza attiva nonché di acquisire maggiore consapevolezza di sé e delle proprie scelte future.
Il Progetto di Istituto di ASL/PCTO è parte integrante del PTOF e si articola nel triennio in

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- Attività trasversali in presenza
- Attività trasversali in modalità e-learning
- Percorsi ASL/PCTO indirizzati al gruppo classe/ a gruppi di studenti
- Percorsi rivolti a singoli studenti (per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie)
- Percorsi rimodulati in attività a distanza per l'emergenza COVID-19

In particolare i percorsi destinati ai singoli gruppi classe e/o a gruppi di studenti sono stati promossi dalla scuola in coerenza con l'impianto formativo del liceo scientifico riferendosi alle aree progettuali del PTOF:

- ✓ Potenziamento delle competenze matematico – logiche e scientifiche
- ✓ Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche
- ✓ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni
- ✓ Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
- ✓ Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti

DOCUMENTO CLASSI V

Competenze trasversali certificate dai soggetti esterni

COMPORTAMENTO E INTERESSE

- ✓ Rispetto delle regole e dei tempi in azienda
- ✓ Assiduità della Frequenza
- ✓ Saper lavorare in gruppo
- ✓ Relazione con il tutor e le altre figure adulte

PRODOTTO E SERVIZIO

- ✓ Conoscenze e competenze tecnico scientifiche
- ✓ Tempi di realizzazione delle consegne
- ✓ Adeguatezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
- ✓ Ricerca e gestione delle informazioni

PROCESSI, LINGUAGGIO E AUTONOMIA

- ✓ Uso del linguaggio tecnico - professionale
- ✓ Autonomia

Attività svolte dalla classe nel triennio

Corso in modalità eLearning su Piattaforma Miur "Studiare il lavoro. La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al futuro"	**4 ore**	**a.s. 2019 / 2020**

Anno scolastico 2019 / 20

https://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/Documentazione_ASL/2019_20/Power%20Point%20Niccolucci%2019/20.pdf		
Attività trasversali in presenza		
MINISTERO DELL'INDUSTRIA E DELLO SVILUPPO ECONOMICO	"INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI"	50 ore

Anno scolastico 2020 / 21

https://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/Documentazione_ASL/2020_21/Power%20Point%20Niccolucci%2020/21.pdf
Attività trasversali in presenza e rimodulati da remoto per l'emergenza COVID-19

JA ITALIA IDEE IN AZIONE	36 ore
Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe	
UNIVERSITA' LA SAPIENZA "IL CAMMINO VERSO MEDICINA"	40 ore
PIATTAFORMA ENI	6 ore

EDUCAZIONE CIVICA

Riferimenti

- Legge 169/2008, Art. 1
- CM 86/2010
- DM 254/2012.
- Legge 107/15
- DLgs 62/2017 art. 2, comma 4
- DM 741/2017, art. 10, comma 3
- Legge 92/2019
- Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020

Il Liceo Scientifico "Stanislao Cannizzaro" ha, negli anni 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022, svolto percorsi e progetti come evoluzione del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, allo scopo di realizzare l'insegnamento di *Educazione Civica*, secondo le linee guida ministeriali introdotte dalla Legge 92/2019 e le disposizioni attuative del Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020, volte a sviluppare il rispetto della persona umana, del senso civico, della responsabilità e dei valori che trovano fondamento nella Costituzione.

L'insegnamento di *Educazione Civica*, sviluppato con approfondimenti disciplinari e attività, ha perseguito obiettivi di competenze trasversali ed è stato articolato in una dimensione specifica, integrata alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale, e in una dimensione educativa, connessa all'intero processo di insegnamento-apprendimento.

Competenze trasversali

- Lavoro cooperativo
- Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee
- Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti
- Sviluppo del pensiero critico attraverso l'accettazione di punti di vista differenti
- Analisi dei comportamenti e degli atteggiamenti

- Ricerca di affinità di pensiero.
- Confronto con culture diverse
- Capacità di superamento degli stereotipi, dei pregiudizi e dei conflitti.

Ambiti:
- diritti umani;
- dignità della persona umana;
- cittadinanza;
- dialogo interculturale;
- discriminazione ed inclusione;
- stato di diritto e stato sociale;
- democrazia;
- garanzie;
- responsabilità
- storia e principi della Costituzione repubblicana;
- sviluppo sostenibile.

A seguito della legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e al DM 35/20, il Liceo, come indicato nel PTOF, ha dunque sperimentato l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, in quanto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
Le discipline del Consiglio di classe coinvolte nello svolgimento delle ore di Educazione Civica, come indicate dal Curricolo d'Istituto per la classe quinta, si sono valse del supporto dei docenti di potenziamento in Scienze giuridiche ed economiche, dei docenti di potenziamento in Scienze economiche e aziendali e Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica ed hanno realizzato, nel trimestre e nel pentamestre, unità di apprendimento per il raggiungimento di obiettivi specifici di apprendimento, oggetto di valutazione specifica.

Il percorso, trasversale alle discipline curricolari e arricchito dell'apporto delle discipline dei docenti di potenziamento, si è proposto di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
Il monte ore della disciplina è stato almeno di 33 ore annue e per la valutazione si fa riferimento alla griglia specifica, presente sul sito della scuola.
I nuclei tematici dell'insegnamento, cioè i contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti nelle discipline curricolari.

Sono stati individuati tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. LA COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

DOCUMENTO CLASSI V

2. LO SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

3. LA CITTADINANZA DIGITALE, utilizzo consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuali e delle moderne tecnologie.

Al termine del quinto anno, l'insegnamento dell'educazione civica ha mirato al conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze presenti nel **CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA, presente sul sito della scuola.**

- **Competenze trasversali**
  - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
  - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
  - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
  - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
  - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
  - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- **Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe:** secondo quanto è stato deciso dal Consiglio di Classe *in itinere*.
- **In sintesi, per ogni disciplina, argomenti e ore dedicate, nel trimestre e/o nel pentamestre:**

TRIMESTRE

Disciplina	***Argomenti***	***Ore dedicate***
Lingua e letteratura italiana	• Incontro con Ministra della Giustizia Cartabia • Incontro con J.A. Foer	2
Lingua e cultura latina		
Lingua e cultura inglese	• Il rapporto fra scienza e responsabilità: Frankenstein, or the Modern	4

DOCUMENTO CLASSI V

Disciplina	***Argomenti***	***Ore dedicate***
	Prometheus	
Storia		
Filosofia		
Matematica		
Fisica		
Scienze naturali		
Disegno e storia dell'arte	• Vedi relazione disciplinare	5
Scienze motorie e sportive	• Video sulla storia dello sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030.	1
IRC	• Riflessioni in classe sull'11 settembre.	1

PENTAMESTRE

Disciplina	***Argomenti***	***Ore dedicate***
Lingua e letteratura italiana	• L'*affaire* Majorana a partire dal romanzo di Leonardo Sciascia. • Attività didattiche di supporto al "progetto UDA" di Educazione Civica.	2
Lingua e cultura latina		
Lingua e cultura inglese	• Il percorso verso i diritti umani • La Dichiarazione d'Indipendenza Americana e i diritti naturali • Il Movimento Cartista e le riforme elettorali. Il suffragio universale maschile nel Regno Unito. Le suffragette e il voto alle donne (V. Woolf's *A Room of One's Own*),	1
Storia	• Lo stato totalitario. • Le leggi di Norimberga e la loro importanza storica.	2
Filosofia	• Attività didattiche di supporto al "progetto UDA" di Educazione Civica. • La teoria dello stato in Fichte, Hegel, Marx.	5
Matematica		
Fisica	• Attività didattiche di supporto al "progetto UDA" di Educazione Civica.	2
Scienze naturali	• Attività didattiche di supporto al "progetto UDA" di Educazione Civica.	3

DOCUMENTO CLASSI V

Disciplina	***Argomenti***	***Ore dedicate***
Disegno e storia dell'arte	• Vedi relazione disciplinare • Attività didattiche di supporto al "progetto UDA" di Educazione Civica.	4
Scienze motorie e sportive	• Visione del film "Roma città aperta" nel Giorno della Memoria.	1
IRC		

Lezioni con docenti di potenziamento:

- Proff. Nicole Scognamiglio e David Giusti (2 ore): *il presidente della Repubblica e la Costituzione*.
- Prof.ssa Giulia Bartoli (2 ore): *l'architettura sostenibile a impatto zero*.

U.D.A. SULLE COMPETENZE DIGITALI INTEGRATA CON EDUCAZIONE CIVICA

Nel rispetto del PTOF 2019/2022, conformemente a decisione presa dell'istituto a livello interdipartimentale (decisione valida per tutte le classi del triennio), il CDC ha strutturato per la classe un'unità di apprendimento (UDA) sulle competenze digitali, avente come contenuto temi di Educazione Civica.

Questa UDA ha fatto scaturire un insieme di lavori di gruppo svolti dagli alunni della classe, seguendo un approccio multidisciplinare che ha coinvolto le seguenti materie:

- Italiano
- Disegno e storia dell'arte
- Storia e Filosofia
- Scienze naturali

e l'argomento generale di Educazione Civica deciso dal CDC è stato sviluppato dai gruppi degli alunni secondo la seguente scheda, distinte per titolo specifico del tema di Educazione Civica svolto nell'UDA:

UNITA' DI APPREDIMENTO	**Scienza e tecnologia fra potenzialità e responsabilità**
Titolo 1	L'intelligenza artificiale
Titolo 2	Tecnologia applicata al corpo umano
Titolo 3	Ecosostenibilità e biotecnologie
Titolo 4	Rivoluzione industriale
Titolo 5	L'energia nucleare
Prodotto/i finali	Presentazioni in PowerPoint e analoghi tool multimediali.

DOCUMENTO CLASSI V

UNITA' DI APPREDIMENTO	**Scienza e tecnologia fra potenzialità e responsabilità**
PECUP Profilo educativo, culturale e professionale dello studente	• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. • Partecipare al dibattito culturale. • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. • Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
Competenze mirate	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere e comprendere testi di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi COMPETENZA DIGITALE Ricerca delle informazioni on line, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore. Sviluppare un pensiero critico, il che è fondamentale in rete dove spesso circolano fake news. I diritti digitali: comprendere e sostenere i propri diritti personali e legali, tra cui il diritto alla privacy e la proprietà intellettuale. Uso dei dispositivi e dei sistemi differenti**.** Utilizzare e produrre testi multimediali. IMPARARE A IMPARARE Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare l'informazione. Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di

UNITA' DI APPREDIMENTO	**Scienza e tecnologia fra potenzialità e responsabilità**
	informazione. Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile.

La griglia di valutazione è stata elaborata dall'interdipartimento ed è allegata alla programmazione.

ATTIVITÀ CURRICOLARI / EXTRACURRICULARI

La classe, nel corso dell'anno, ha risposto con sollecitudine alle proposte curricolari e extracurricolari indicate dai docenti, tra le quali quelle sopra menzionate in sede di Educazione Civica.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E SECONDA PROVA SCRITTA

La classe, come e contestualmente a tutte le altre classi quinte dell'istituto, ha svolto una simulazione della prima prova scritta e una simulazione della seconda prova scritta dell'esame di stato.

RELAZIONI E CONTENUTI ANALITICI DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe 5C

Docente: Prof.ssa Sabina Moschella

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Situazione della classe e svolgimento del programma

Ho preso questa classe nel quinto anno del suo percorso liceale, anche se nel mese di gennaio e febbraio, fino a metà marzo, a causa di un problema di salute, sono stata sostituita da una supplente con cui ho collaborato attivamente e assiduamente mantenendo una continuità nei metodi e contenuti. Gran parte degli studenti ha seguito con interesse e consapevolezza lo studio della letteratura, acquisendo esaurientemente le coordinate storiche e artistiche della letteratura moderna e contemporanea e il linguaggio specifico della disciplina. E' stato anche in genere messo a punto un adeguato metodo di studio e di lavoro, che ha permesso agli studenti una certa autonomia e lo sviluppo di un atteggiamento critico. Le buone capacità e l'impegno degli alunni hanno contribuito al conseguimento di buoni risultati al momento applicativo. Per la promozione delle eccellenze ad alcuni studenti sono state proposte attività di potenziamento (partecipazione a concorsi, spunti di approfondimenti, letture), sia relative ai contenuti in programma, sia ad altri anche interdisciplinari. Contemporaneamente sono stati sostenuti, con una didattica personalizzata, gli studenti che hanno mostrato difficoltà.
Sono stati ulteriori obiettivi primari: la sintesi rielaborativo-critica, l'esposizione ordinata e coerente, la cura della forma espressiva scritta con elaborazione delle specifiche tipologie d'esame.
Dopo una prima fase di osservazione sul possesso delle conoscenze e competenze relative alle tecniche di analisi del testo, il programma si è svolto regolarmente in tempi e contenuti. Lo studio della Commedia di Dante è stato anticipato al terzo e quarto anno per lasciare in quinto più spazio alla letteratura moderna e contemporanea; la classe ha seguito, nel complesso, con interesse. Il docente ha cercato di collaborare con gli studenti nell'organizzazione dei tempi di verifica, dando loro modo di assimilare, confacentemente alle loro potenzialità e possibilità, i contenuti ampi e importanti del quinto anno.
Il grado di impegno degli studenti nel perseguire gli obiettivi è stato diversificato; in generale omogenea la presenza alle verifiche e la responsabilità degli impegni stabiliti: un discreto numero si è impegnato con adeguata serietà; un gruppo di studenti, motivati, sono stati anche rigorosi negli impegni di studio, cercando di migliorarsi e seguendo pienamente il percorso del docente. Un esiguo gruppo ha impiegato un impegno solo sufficiente e non sempre costante.
Infine, il rapporto tra il docente e la classe è stato a volte impegnativo: per quanto improntato a fiducia e rispetto, non sono mancati i momenti di riflessione comune su alcuni comportamenti della classe o di parte di essa. Il dialogo didattico chiaro e presente, con cui il docente ha sempre voluto rapportarsi, la proposta convinta della materia e della sua valenza formativa hanno quest'anno ottenuto risultati per quasi tutti gli studenti. In pochi infatti è riscontrabile facilità di distrazione in classe, impegno e interesse finalizzati soltanto alle verifiche.

DOCUMENTO CLASSI V

La preparazione della classe può definirsi:
- Ottima (con punte di eccellenza) per un gruppo di studenti che hanno perseguito il miglioramento e l'affinamento delle competenze con impegno costante, volontà di approfondimento e di ordinamento critico del materiale, realizzando una preparazione completa sugli argomenti di programma, con autonome e apprezzabili capacità interpretative e valutative, orali e scritte. L'esposizione è articolata, corretta ed efficace. Questa fascia di studenti è in grado di concepire e produrre autonomamente relazioni interdisciplinari.
- Buona e discreta per gli alunni che hanno acquisito una preparazione esauriente dei contenuti e degli strumenti, applicandovi autonomia critica; hanno realizzato competenze linguistico-espressive scritte e orali pienamente adeguate ai contenuti e alle forme comunicative.
- Complessivamente discreta o sufficiente per un numero ristretto di studenti che, pur capaci di assimilare autonomamente e anche apprezzare la letteratura, hanno studiato in modo non regolare. L'esposizione scritta e orale, pur fondamentalmente chiara, non sempre è articolata con ampiezza e puntualità.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- La classe, nel suo complesso ha acquisito le conoscenze di programma a un livello discreto/buono in correttezza e completezza: una fascia di studenti conosce i contenuti a un livello ottimo e buono, altri hanno conoscenze discrete e sufficienti.
- La classe ha consolidato nella media capacità discrete di comprensione, analisi, sintesi e valutazione del fenomeno letterario: un certo numero di studenti ha eccellenti, ottime e buone abilità di sintesi e rielaborazione, è capace di interpretare i contenuti, intraprendendo valutazioni fondate, di ampliare le prospettive tematiche e artistiche in senso diacronico e anche in relazione alle altre discipline; un gruppo di allievi ha capacità di rielaborazione critica pienamente sufficienti, analisi sostanzialmente corretta, interpreta con sufficiente autonomia ed è in grado, sollecitato, di estendere lo sguardo alle relazioni con le discipline di programma.
- La classe ha consolidato le competenze espressive orali e scritte dalla sufficienza fino al buono, ottimo e più che ottimo: l'uso della grammatica italiana è generalmente corretto; la coerenza testuale e concettuale è discreta; per alcuni buona e ottima.
- Gli studenti hanno raggiunto mediamente nella classe una adeguata autonomia applicativa delle competenze di analisi del testo letterario e delle competenze di selezione e rielaborazione critica dei contenuti. Alcuni studenti gestiscono le tematiche anche in prospettiva interdisciplinare.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

libro di testo, schede di approfondimento e critica, materiali prodotti dall'insegnate, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani.

DOCUMENTO CLASSI V

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Momento laboratoriale: apprendimento attraverso interazione docente/studente e studente/studente.
- Lezione frontale: momento esplicativo del docente.
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e orale
- Esercitazioni guidate in classe
- Assegnazione di letture e approfondimenti: indicazioni bibliografiche e sitografiche del docente
- Sussidi audiovisivi e multimediali

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- Lezioni in presenza tutti i giorni di insegnamento.
- Videoconferenze in DAD per gli alunni che ne avevano diritto.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- Email account Cannizzaro.
- Piattaforma Meet.
- Registro elettronico e materiale condiviso
- WhatsApp per le comunicazioni urgenti

Verifiche effettuate

Scritte: 5 (due al trimestre e tre nel pentamestre)

Orali: 3 (una nel trimestre e due nel pentamestre)

Modalità di verifica formativa

- Restituzione degli elaborati corretti.
- Interventi e livello di interazione.
- Lavori di approfondimento con presentazione.
- Interrogazione in presenza.

DOCUMENTO CLASSI V

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- SI FA RIFERIMENTO A QUANTO DESCRITTO NEL PTOF E NELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE**.**

Roma, 15 maggio 2022

Il docente
Prof.ssa Sabina Moschella

IL PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Nuclei Fondanti del programma di lingua e letteratura italiana
La letteratura e la conoscenza dell'uomo
Il ruolo dell'intellettuale nella società
La riflessione sul tempo e la memoria
Gli eroi protagonisti delle opere letterarie
Il mito del progresso
Vita e identità: inettitudine, perbenismo, ipocrisia sociale
La poesia: espressione della vita

Giacomo Leopardi: la vita; la poetica e l'ideologia: le fasi del pessimismo leopardiano. Lo *Zibaldone*: la teoria del piacere e la teoria del vago e indefinito, la rimembranza. Le *Operette morali*. I *Canti*; la canzone petrarchesca e leopardiana; il genere dell'idillio.

brani di cui è stata svolta l'analisi del testo

- *L'ultimo canto di Saffo*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Alla luna*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*

- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra o il fiore del deserto*

L'Italia unita: il quadro culturale, Positivismo, determinismo, evoluzionismo, darwinismo sociale. Reazione al Positivismo, sensibilità decadente. La figura dell'artista e la perdita dell'aureola.
La Scapigliatura e la sua importanza storica. I poeti della Scapigliatura: Emilio Praga e *Preludio*.
Baudelaire e il Simbolismo: la nascita della poesia moderna; *la Perdita dell'aureola*, *L'albatros, Corrispondenze*.

Il Realismo di Flaubert; il Naturalismo francese. Dal Naturalismo francese al Verismo italiano.

Giovanni Verga: la vita, carattere, idee, poetica. La prefazione a *Eva*; *Nedda*: un bozzetto siciliano. L'adesione al Verismo; *Dedicatoria a Salvatore Farina*; *Vita dei campi*: un nuovo modo di raccontare. *I Malavoglia* e il *Ciclo dei Vinti*. Il titolo, il progetto letterario, la poetica; il romanzo inteso come opera di ricostruzione intellettuale; tempo della storia e tempo del racconto. Il cronotopo dell'idillio familiare. La lingua, lo stile, il punto di vista. Il sistema dei personaggi. Ideologia e "filosofia" di Verga. La prefazione ai Malavoglia. L'addio di 'Ntoni
Mastro-don Gesualdo: le vicende; poetica, personaggi, temi; ascesa sociale e alienazione dell'uomo.

brani di cui è stata svolta l'analisi del testo

- *Rosso Malpelo*
- *Fantasticheria*
- *La roba*
- *Libertà*
- *La morte di Gesualdo (Mastro don Gesualdo)*

Il romanzo decadente
Huysmans: *Controcorrente*

Giovanni Pascoli: la vita; carattere, idee, poetica. La poetica de *Il fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese. *Myricae*: il titolo, i temi, il simbolismo impressionistico, la forma, *La Prefazione*. *I canti di Castelvecchio. I Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. Il nazionalismo pascoliano: *La grande proletaria s'è mossa*.

brani di cui è stata svolta l'analisi del testo

- *Il fanciullino.*
- *Lavandare*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Novembre*

- *Il gelsomino notturno*
- *Digitale purpurea*

Gabriele d'Annunzio: una vita fuori dai canoni; ideologia e poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. *Alcyone*: composizione, storia e struttura; l'ideologia e la poetica, i temi e le forme. La narrativa e i romanzi. *Il piacere* ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità. *Il trionfo della morte*: il superuomo e l'inetto. *Le vergini delle rocce:* il programma del superuomo.

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Andrea Sperelli (Il piacere)*

La coscienza della modernità: le avanguardie, il Futurismo; la nuova condizione sociale degli intellettuali; la ricerca di un ruolo e la crisi degli intellettuali.

Luigi Pirandello: la vita e le opere; la cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. I romanzi tra Verismo e umorismo. I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*: la composizione e la vicenda, la struttura e lo stile, i temi principali, la poetica dell'umorismo, Uno *nessuno e centomila*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Le novelle. Gli scritti teatrali. *Sei personaggi in cerca d'autore* e il teatro nel teatro. *Enrico IV*.

brani di cui è stata svolta l'analisi del testo

- *La conclusione di Uno, nessuno e centomila*
- *Il treno ha fischiato…*
- *Maledetto sia Copernico (Il fu Mattia Pascal)*
- *Lo strappo nel cielo di carta (Il fu Mattia Pascal)*
- *La lanterninosofia (Il fu Mattia Pascal)*

Italo Svevo: la vita e le opere, la cultura e la poetica. Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali di *Una vita*. *Senilità*: un quadrilatero perfetto di personaggi. *La coscienza di Zeno*: la situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione e titolo. *La coscienza di Zeno* come opera aperta. L'io narrato e l'io narrante. Il tempo narrativo. La vicenda. Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo.

- *La Prefazione del dottor S.*
- *Lo schiaffo del padre*
- *Lo scambio di funerale*
- *La vita è una malattia*

Giuseppe Ungaretti: la vita, la formazione, la poetica. *L'Allegria*: la composizione, la struttura, i temi, la rivoluzione formale, la poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo. *Sentimento del tempo.*

- *Il porto sepolto*

- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *Non gridate più*
- *Risvegli*

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo: la poetica ermetica.

- *Ed è subito sera*
- *Alle fronde dei salici*
- *Uomo del mio tempo*

Eugenio Montale: la centralità di Montale nel canone poetico del Novecento. La vita e le opere: la cultura e le varie fasi della produzione poetica. Poetica, psicologia e filosofia del primo Montale. *Ossi di seppia*: romanzo di formazione e la crisi del Simbolismo, *I limoni*. *Le occasioni. La bufera e altro.* La svolta di *Satura.*

- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- *È ancora possibile la poesia?*

Leonardo Sciascia: la vita, l'impegno politico e la questione della mafia. *Il giorno della civetta*: trama. *La scomparsa di Majorana* e il pamphlet.

***Pier Paolo Pasolini:** la vita dell'intellettuale corsaro. Pasolini poeta: tra lo sperimentalismo e il rifiuto della poesia. la produzione narrativa. La scelta del cinema. Mutazione antropologica e questioni linguistiche. L'intellettuale e i mass media.

- *Il pianto della scavatrice*
- *Gli intellettuali italiani non si occupano più della gente*

Argomenti di educazione civica

Riflessione sul tema della responsabilità tra scoperta scientifica e sviluppo tecnologico: Sciascia e la scomparsa di Majorana.
Incontro con la ministra della giustizia Marta Cartabia sul tema della giustizia riparativa, il fine della giustizia e riflessione su art. 3 e 27 della Costituzione.
Incontro con J.A. Foer ed analisi di alcune tematiche trattate: sostenibilità e modelli comportamentali.

DOCUMENTO CLASSI V

Riflessione sulla libertà attraverso un incontro in videoconferenza con Luciano Canfora.

Roma, 15 maggio 2022

Il docente
Prof.ssa Sabina Moschella

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

LINGUA E CULTURA LATINA

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe 5C

Docente: Prof.ssa Sabina Moschella

Disciplina: Lingua e cultura latina

Situazione della classe e svolgimento del programma

Per la materia Latino si conferma quanto espresso nella relazione della materia Italiano negli ambiti dell'impegno, della formazione e del rapporto col docente.
Nel quinto anno si è privilegiato lo studio degli aspetti teorici della cultura e della letteratura latina sostenuto dall'analisi contenutistica e critica dei brani.
Gli studenti hanno dimostrato interesse per la storia e la letteratura del mondo antico, assimilandone discretamente temi, ideologie, concetti e stile, maturando una prospettiva complessivamente corretta e abbastanza ampia dei generi letterari e delle tematiche. Il programma si è svolto regolarmente in tempi e contenuti.
Si distinguono le seguenti fasce di profitto:
- Ottimo e buono per un gruppo di allievi con una preparazione ampia, attenti anche alla collocazione dei generi e della loro diacronia.
- Discreto e sufficiente per una parte della classe che ha studiato applicando con sufficiente autonomia le capacità e gli strumenti rielaborativi e realizzando una preparazione abbastanza omogenea.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- La classe ha consolidato conoscenze sicuramente discrete nella media, in ambito storico-letterario
- La classe ha acquisito nella media una discreta/buona capacità di interpretazione e inquadramento degli argomenti e dei testi antichi in programma. Una fascia abbastanza ampia ha consolidato queste capacità a livello ottimo; pochi solo a livello sufficiente.
- La classe ha raggiunto competenze adeguate nell'interpretazione dei fenomeni letterari, pur non avendo una consapevolezza linguistica approfondita. Il lessico specifico è stato acquisito e l'inquadramento di opere e autori è criticamente corretto. Un buon gruppo di studenti si segnala per buone e ottime competenze, specialmente in ambito critico; altri hanno consolidato competenze interpretative pienamente discrete e sufficienti.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

libro di testo, schede di approfondimento e critica, materiali prodotti dall'insegnate oppure elaborati da piccoli gruppi di studenti, visione di filmati, documentari.

DOCUMENTO CLASSI V

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Momento laboratoriale: apprendimento attraverso interazione docente/studente e studente/studente.
- Lezione frontale: momento esplicativo del docente.
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e orale
- Esercitazioni guidate in classe
- Assegnazione di letture e approfondimenti: indicazioni bibliografiche e sitografiche del docente
- Sussidi audiovisivi e multimediali

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- Lezioni in presenza tutti i giorni di insegnamento.
- Videoconferenze in DAD per gli studenti che ne avevano diritto.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- Email account Cannizzaro.
- Piattaforma Meet.
- Registro elettronico e materiale condiviso

Verifiche effettuate

Orali: 3 (una nel trimestre e due nel pentamestre)
Scritte: 3(una nel trimestre e due nel pentamestre)

Modalità di verifica formativa

- Restituzione degli elaborati corretti.
- Interventi e livello di interazione.
- Collaborazione nella realizzazione di presentazioni di approfondimenti.
- Interrogazione.

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
• SI FA RIFERIMENTO A QUANTO DESCRITTO NEL PTOF E NELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE.

Roma, 15 maggio 2022

Il docente
Prof.ssa Sabina Moschella

DOCUMENTO CLASSI V

IL PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA LATINA

Nuclei Fondanti del programma di letteratura latina
La letteratura e la conoscenza dell'uomo
Il ruolo dell'intellettuale nella società
La riflessione sul tempo e il senso della vita
Gli eroi protagonisti delle opere letterarie
La poesia: espressione della vita

Argomenti svolti

- **Il contesto del I secolo d. C.** il quadro storico. la società e la cultura**:** letteratura e principato.

- **Seneca**: vita e morte di uno stoico. Le opere: i *Dialogi* e la saggezza stoica; le *Consolationes*; la riflessione sulle passioni e la ricerca della felicità; il saggio stoico tra contemplazione e partecipazione; la riflessione sul tempo; la provvidenza divina.
  Gli altri trattati: il filosofo e la politica. Il rapporto con il princeps e il *De clementia*; il beneficium come fondamento di una società più giusta.
  La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*. La diatriba e la satira menippea. Lo stile delle opere filosofiche tra meditazione e predicazione.
  Le tragedie, tematiche e modalità di rappresentazione; uno stile a tinte fosche. Medea, eroina dannata dalla classicità a oggi
  L'Apokolokyntosis.

Brani letti e analizzati in traduzione italiana

- *Il tempo, il bene più prezioso (De brevitate vitae)*
- *Un possesso da non perdere (Epistulae ad Lucilium 1)*
- *Le due res publicae (De otio)*
- *Anche gli schiavi sono esseri umani (Epistulae ad Lucilium 47)*
- *Un esordio all'insegna della parodia (Apokolokyntesis)*

- **Lucano:** l'epica dopo Virgilio. Un poeta alla corte del principe. Il ritorno all'epica storica. La *Pharsalia* e il genere epico. La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe: i personaggi. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poesia lucanea. Lo stile.

- **Petronio:** un capolavoro pieno di interrogativi. Il *Satyricon*, un'opera in cerca di autore; una narrazione in frammenti; un testo in cerca di genere; l'originalità dell'opera. La novella della matrona di Efeso. La cena di Trimalchione.

- **La satira:** la trasformazione del genere satirico. Persio: la satira come esigenza morale.

- **Giovenale:** la satira tragica.

- **L'epica di età flavia:** Stazio, un dotato poeta di corte.

- **Plinio il vecchio** e il sapere specialistico.

- **Marziale:** il campione dell'epigramma; un'esistenza inquieta; il corpus degli epigrammi; la scelta del genere; satira e arguzia; lo stile.

- **Quintiliano:** retore e pedagogo; la vita e le opere; il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; le declamationes; la *Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria; lo stile. L'oratore e il potere: l'oratore deve essere onesto.

- **L'età degli imperatori per adozione:** il contesto; principato e libertas; la società e la cultura.

- **Plinio il Giovane:** un intellettuale compiaciuto e mondano. L*'Epistolario*: struttura e temi: Plinio e Traiano: il carteggio con l'imperatore. Il *Panegyricus*.

- **Tacito:** il pathos della storia. La vita. Le opere: il *Dialogus de oratoribus*: la causa della decadenza dell'oratoria; il dibattito sulla corrotta eloquenza. L'*Agricola*: un esempio di resistenza al regime; l'imperialismo romano, il discorso di Critognato in Cesare e la lettera di Mitridate in Sallustio; il pensiero politico di Tacito. La *Germania* e l'idealizzazione dei barbari. Le *Historiae*: gli anni cupi del principato. Gli *Annales*: alle radici del principato; la storiografia tragica. Imperialismo: guerra "giusta" e civilizzazione: da Tacito a oggi.

  Brani letti e analizzati in traduzione italiana
- *L'elogio di Agricola (Agricola)*
- *Il valore militare dei Germani (Germania)*
- *Il discorso di Calgaco (Agricola)*
- *Il principato spegne la virtus (Agricola)*

- **Apuleio:** un intellettuale poliedrico; una figura complessa tra filosofia, oratoria e religione. L'*Apològia*. Apuleio e il romanzo: *le Metamorfosi*, il titolo e la trama; il genere letterario; significato e complessità. Le Metamorfosi di Lucio: due romanzi con lo stesso intreccio. Lingua e stile. Il proemio: un'ambiguità programmatica. La favola di Amore e Psiche.

- **L'età dai Severi a Diocleziano:** il contesto storico; la società e la cultura.

- **La prima letteratura cristiana:** la nascita di una nuova letteratura; gli *Acta martyrum*. Gli apologisti. Tertulliano e l'integralismo della fede; Minucio Felice e il ponte tra il mondo classico e il cristianesimo.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

LINGUA E CULTURA INGLESE

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe V Sez. C

Docente: Prof.ssa Mirella Martino

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Testo Adottato:

M. Spiazzi, M. Tavella. *Only Connect…New Directions. From the Early Romantic Age to the Present Age.* Zanichelli

Situazione della classe e svolgimento del programma

Nel corso del quinquennio la classe, che ho seguito fin dalla prima, ha compiuto un percorso abbastanza omogeneo di crescita, sia sul piano della formazione umana e sociale che sul piano strettamente didattico.

Da sempre piuttosto diligente, il gruppo si è maturato nel tempo, iniziando molto gradualmente a partecipare più attivamente alle attività scolastiche, mentre l'impegno nel consolidamento a casa è stato per la maggior parte degli studenti sempre continuo e abbastanza efficace. Solo una ristretta minoranza ha lavorato in modo discontinuo e superficiale.

Per quanto riguarda la parte strettamente linguistica, inoltre, la maggior parte degli studenti ha approfondito lo studio dell'inglese seguendo corsi (extracurricolari o—nel periodo estivo—all'estero) finalizzati alla certificazione *Cambridge*, di livello First e Advanced, conseguendo le relative certificazioni.

Alla fine dell'anno si può individuare un cospicuo gruppo (circa due terzi della classe) dotato di buone o ottime competenze e buona motivazione al lavoro scolastico e un altro terzo caratterizzato da conoscenze e competenze di base, nell'area della sufficienza.

La maggior parte della classe padroneggia la microlingua della disciplina con un lessico ampio e strutturato, tranne un paio di elementi più deboli, che comunque hanno raggiunto gli obiettivi minimi, e comunque tutti sono in grado di riferire sugli argomenti trattati e mettere in relazione il fatto storico-sociale con l'emergere di una *weltanschauung* o una nuova poetica.

Il programma svolto è ampio e coerente con la programmazione di inizio anno. Il livello complessivamente raggiunto è adeguato, con alcune punte di eccellenza.

Obiettivi disciplinari raggiunti:

DOCUMENTO CLASSI V

Conoscenze

- La storia delle isole britanniche dalla fine del Settecento ai nostri giorni
- La storia della letteratura in inglese dalla fine del Settecento ai nostri giorni
- Autori e testi scelti come da programma in dettaglio
- Conoscenza del lessico microlinguistico legato alla storia delle idee, la critica letteraria e la storia

Competenze

- Competenze comunicative orali relative ad aree astratte del sapere, atte alla relazione di fatti storici e alla analisi del testo letterario nelle sue componenti
- La formazione del senso critico, della capacità di individuare relazioni causali fra i fatti facendo emergere anche le tecniche di manipolazione dei linguaggi
- La presa di coscienza degli usi particolari dei linguaggi, sia di tipo persuasivo che artistico.
- La formazione umana, sociale e culturale mediante l'approccio al testo come veicolo di una *weltanschauung*
- La formazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé,
- La formazione del senso civico come senso delle proprie responsabilità nei confronti delle comunità di cui si fa parte,
- educazione alla collaborazione e alla solidarietà.

Capacità

- Analizzare un testo letterario come "macchina che costruisce senso" (U. Eco) nelle sue componenti costitutive
- Riferire e collegare eventi storici, pensiero filosofico, storia delle idee, autori e singoli brani

Obiettivi educativi e didattici <u>minimi</u> in termini di conoscenze, competenze e capacità:

Conoscenze

- La storia delle isole britanniche dalla seconda metà del Settecento ai nostri giorni nelle sue linee generali
- La storia della letteratura in inglese dalla fine del Settecento ai nostri giorni nelle sue linee generali
- Autori e testi scelti come da programma in dettaglio nelle loro linee generali
- Conoscenza del lessico microlinguistico di base legato alla storia delle idee, la critica letteraria e la storia

Competenze

- Competenze comunicative orali relative ad aree astratte del sapere, atte alla relazione di fatti storici e alla analisi del testo letterario nelle sue componenti, anche con imprecisioni formali e sintattiche
- La formazione del senso critico, della capacità di individuare relazioni causali fra i fatti
- La presa di coscienza degli usi particolari dei linguaggi, sia di tipo persuasivo che artistico.

- La formazione umana, sociale e culturale mediante l'approccio al testo come veicolo di una *weltanschauung*
- La formazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé,
- La formazione del senso civico come senso delle proprie responsabilità nei confronti delle comunità di cui si fa parte,
- educazione alla collaborazione e alla solidarietà.

Capacità

- Analizzare un testo letterario come "macchina che costruisce senso" (U. Eco) nelle sue componenti costitutive
- Riferire e collegare eventi storici, pensiero filosofico, storia delle idee, autori e singoli brani seppur con imprecisioni formali e sintattiche

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti:

libro di testo, schemi e prospetti prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari

Metodologia e strumenti didattici utilizzati, sia in presenza che a distanza

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente;
- studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta
- e/o orale
- Visione e analisi di documentari, films, posters, quadri

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza:
lezioni in presenza e online in caso di studenti affetti da Covid o in quarantena cautelativa

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:

- Google Meet
- e-mail
- WhatsApp

Personalizzazione per gli allievi DSA, con disabilità e con Bisogni educativi non certificati:

Interrogazioni programmate come da PDP

DOCUMENTO CLASSI V

Verifiche effettuate

- Due scritte (in presenza) e almeno due orali al trimestre (in presenza)
- Tre scritte (di cui una da svolgere a fine maggio) in presenza e due orali in presenza nel pentamestre

Modalità di verifica formativa:

- restituzione degli elaborati corretti, con analisi dell'errore individualizzata e suggerimenti per il miglioramento
- colloqui in video conferenza,
- rispetto dei tempi di consegna

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Correttezza formale e *fluency* nell'uso della L2
- Conoscenza dei contenuti storico-letterari e capacità di organizzarli in modo organico e coerente
- Capacità critiche di analisi del testo, di operare collegamenti fra testo e contesto, di rielaborare in modo personale i contenuti
- partecipazione al dialogo educativo e impegno
- progresso nell'apprendimento rispetto al livello di partenza
- conseguimento delle competenze trasversali

Quale strumento di valutazione si sono adoperate le seguenti tipologie di verifiche:

- sondaggi dal posto
- test orali
- prove strutturate (tipologia ex-III prova con domande aperte)
- composizioni in L2

Nuclei Fondanti

1. LA CONDIZIONE FEMMINILE (Mary Wollstonecraft's life and work; Virginia Woolf's *A Room of One's Own*)
2. IL LINGUAGGIO e il POTERE (posters of WWI; *Animal Farm*, *1984* by George Orwell)
3. ESTETISMO, CONSUMISMI ED ALTRI EDONISMI (J. Keats; Aestheticism; O. Wilde)
4. METALINGUAGGI: L'ARTE ALLO SPECCHIO (J. Joyce; V. Woolf)

DOCUMENTO CLASSI V

5. FUGA DAL REALE NELL'IDEALE (Romanticism and exoticism; aestheticism; Keats)
6. INTELLETTUALI E POTERE (Percy Shelley; Lord Byron; George Orwell)
7. AL DI LA' DEI LIMITI UMANI: LA SFIDA DELLA SCIENZA (Mary Shelley's *Frankenstein or the Modern Prometheus;* Robert Stevenson's *Dr Jeckyll and Mr Hyde*)
8. DITTATURE e DISTOPIE (George Orwell's *1984*)
9. GUERRE E PACE (War poets: Wilfred Owen)
10. FRA APPARENZA E REALTA' (Respectability and Victorian compromise; O. Wilde and Robert Stevenson)
11. LA NATURA E IL MONDO dell'UOMO (Rousseau; Romanticism; W. Wordsworth; the sublime)
12. "L'ISTRUZIONE è L'ARMA PIU' POTENTE CHE SI PUO' USARE PER CAMBIARE IL MONDO" -Nelson Mandela (C. Dickens' *Hard Times,* Victorian schools, Education Act)
13. IL MONDO DELL'INFANZIA (Rousseau; W. Wordsworth; C. Dickens)
14. UTOPIE E DISTOPIE: MONDI ideali e infernali (Orwell's *Animal Farm* and *1984*)
15. Il LATO OSCURO DELLA MENTE (Freud; William James and the "stream of consciousness"; J. Joyce; V. Woolf)
16. Il ROMANZO DI FORMAZIONE (Bildungsroman; Rise of the middle class; Repeal of the corn laws; C. Dickens)
17. LAVORO ED ALIENAZIONE- LA MACCHINA (industrialization; the steam engine and other inventions; Charlie Chaplin's *Modern Times*)
18. IL MONDO IN CRISI (J. Joyce)
19. Il RISO E LA FARSA (O. Wilde's *The Importance of Being Earnest*)
20. IL TEMPO (Bergson, J. Joyce; V. Woolf's *Mrs Dalloway* and *To the Lighthouse*; William James)
21. Il VIAGGIO (J.Joyce's *Ulysses*)

DOCUMENTO CLASSI V

PROGRAMMA SVOLTO

(tutto in presenza, con occasionale DID laddove necessario)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

Il rapporto fra scienza e responsabilità

Frankenstein, or the Modern Prometheus

Il percorso verso i diritti umani.

La Dichiarazione d'Indipendenza Americana e i diritti naturali.

Il Movimento Cartista e le riforme elettorali. Il suffragio universale maschile nel Regno Unito. Le suffragette e il voto alle donne. (V. Woolf's *A Room of One's Own*).

The Age of Transition

Social and Historical Context: George III, the American Revolution (Declaration of Independence) and the Agricultural Revolution. Enclosure Acts and Industrial Revolution; the steam engine and other inventions patented. Industrial society and urbanization in the 'mushroom towns': exploitation of women and children. Consequences of the Industrial Revolution.

Cultural Context: Influence of J.J. Rousseau: rejection of rationalism, imagination, nature, juxtaposition nature-culture. A new sensibility: sensations and emotions. Solitude and melancholy.

Early Romantic and Romantic Ages

The role of Imagination and the rejection of rationalism. The emphasis on the individual. The revival of the Middle Ages and Exoticism. Escape from the real into the ideal. The fear of the consequences of industrialisation and scientific achievements. The two generations of Romantic Poets. The Sublime: relationship with the historical background, the forerunners, the subjective experience of the aesthetic experience.

- **Edmund Burke**. "On the Sublime" (pg. D 11)
- Hints at Mary Wollstonecraft and William Godwin.
- **The Gothic novel**: general features and themes: the overreacher, the setting in Catholic countries, the revival of the Middle Ages, darkness and mystery, supernatural elements. Hints at Matthew Lewis, Ann Radcliffe, Horace Walpole.

- **Mary Shelley**. ***Frankenstein, or the Modern Prometheus.*** Life of the writer, plot, themes, characters, settings, the epistolary structure and the different narrators; the subtitle, metaphorical meanings of the monster, the function of Capt. Walton.

  "Walton and Frankenstein" (pg. D43-44)

  "The creation of the monster" (pg. D45)

Romanticism: first generation

- **William Wordsworth**. Life, the manifesto of English Romanticism, the role of perception and Imagination, humble people and rustic life, Pantheistic view of Nature, refusal of the 'poetic diction', the role of the poet, the relationship with Coleridge, the "recollection in tranquillity", association of ideas, childhood.

  "A Certain Colouring of Imagination" from the "Preface" to the *Lyrical Ballads* (D 81)

  "Daffodils" (pg. D85)

  "The Solitary Reaper" (photocopy)

  "My Heart leaps up" (D93)

- **Samuel Taylor Coleridge**. ***The Rime of the Ancient Mariner.*** Life of the writer, the ballad: formal aspects, narrative aspect, Biographia Literaria and the conception of Imagination, the "willing suspension of disbelief" and the role of the supernatural, Neo-Platonic view of Nature and influence of German Idealism, the metaphorical meanings of the story, Christian aspects: the parable of the soul, didactic purpose.

  "The killing of the albatross" (pg. D98)

  "Death and Life-in-Death" (pg. D 102-3-4)

  "A sadder and a wiser man" (D 109)

Second generation:

- **George Byron**. Life of the writer, political commitment, the Byronic Hero, individualism and self-exile, titanism and satanism, conception of nature, conventional style.

  "Self-Exiled Harold" (pg. D 115)

- **Percy Bysshe Shelley**. Life of the writer and political commitment, rebelliousness and restlessness, aggressive and lyrical sides, Neo-Platonism and Pantheism, the personification of the natural elements, the poet as a prophet, the formal choices of the Ode and the Sonnet, political metaphors. The Peterloo massacre.

"England in 1819" (pg. D 122)

"Ode to the West Wind" (D 123)

- **John Keats:** life of the writer, sense of impending death, amoral vision of imagination, centrality of spiritual and physical Beauty, poetic appeal to the senses, the "negative capability", conception of Art as a way to overcome death and the transiency of life, Art and Truth, taste for Greek and Medieval elements. Poetry and passion as dangerous illusions. Structure of the poems.

"Ode on a Grecian Urn" (pg. D 129)

"La Belle Dame sans Merci" (pg. D 132).

The Victorian Age

Social and Historical Context: Queen Victoria and the Early Victorian Age. The Chartist Movement. First, Second and Third Reform Bills. Humanitarianism and philanthropy; social and political reforms. Prosperity. The repeal of the Corn Laws and its importance. The workhouses. The Victorian frame of mind: Utilitarianism (Bentham and Stuart Mill) and Evangelicalism. The Victorian Compromise. The theories of Darwin on evolution and the survival of the fittest.

Cultural Context: Reasons for the spreading of the Victorian novel: urbanization, new printing machinery, the spreading of education, the serial instalments, suspance. Need to meet the demands of the reading public. The criticism to Victorian materialism. Aestheticism and Decadence.

- **Charles Dickens**. Life, the *Bildungsroman*: quest for personal identity, hero who makes mistakes and learns from them, exploration of the social milieu, representation of the values of the middle-class. Episodic plots, well structured and complex. Flat and round characters. Melodrama and sentimentalism. The industrial setting and the social issues of the time, the life in the workhouses, the conditions of the poor: realism. The role of the

child, the criticism to Victorian materialism and utilitarianism. Stylistic features: irony, hyperboles, metaphoric language, similes, exaggerations, graphic descriptions. The functions of the happy ending. Didactic purpose.

***David Copperfield*:** plot and themes

"Shall I ever forget those lessons?" (pg.E47)

Oliver Twist: plot and themes

"Oliver wants some more" (pg. E 41)

Hard Times: plot and themes

"Coketown" (pg. E54)

"Nothin but facts" (pg. E 53)

- **Robert L. Stevenson**. Life, Calvinism and Darwinism, struggle between good and evil, the 'double', dichotomy appearance-reality, denunciation of the Victorian compromise, rejection of the constraints of the Victorian moral code, Jekyll as an overreacher, gothic elements, detective story organised around the accumulation of clues.

  ***The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde* :** plot and themes. Features.

  "Jekyll's experiment" (pg. E 102*)*

- **Aestheticism and Decadentism.** From T.Gautier's "art pour l'art" to Baudelaire's *Les Fleurs du Mal*: taste for decay and evil as aesthetic objects. Morbid imagery. Rejection of the Victorian materialism. French symbolism and the novels of D'Annunzio and Huysmans as forerunners of O.Wilde. difference between these different models. Life seen as a work of art.
- **Oscar Wilde**. Life and the meeting with Walter Pater, the influence of the Pre-Raffaelite Brotherhood, symbolism and aestheticism. The pursuit of pleasure and the cult of Beauty; the 'dandy' as opposed to the Bohémien. Juxtaposition appearance and inner reality. Amoral aesthete and the purposelessness of art. The sensuous quality of the language; synaesthesia, use of paradoxical statements and witticism, use of aphorisms. The comedy of manners: gentle satire of the Victorian society and its hypocrisy. The manifesto of English aestheticism.

The Picture of Dorian Gray: plot and themes. The overreacher, symbolism and art, the representation of the double, the metaphorical meanings of the picture.

"Preface" *(*pg. E 114)

"Basil Hallward" (pg. E 115)

The Importance of Being Earnest: plot, themes, satire. Puns and wit.

"Mother's worries" (pg. E125)

The Modern Age

Social and Historical Context: World War I and the war in the trenches.

Cultural Context: End of Positivism. William James and the stream of consciousness. Freud's theory of the unconscious. Bergson's 'la durée' as psychological time. Einstein and the theory of relativity: time and space. The fragmentation of the self and incommunicability. Modernism and experimentalism.

- **War poets.** Different representations of warfare. Propaganda and the patriotic enthusiasm: the celebrative phase and the soldier as a hero. Disillusionment, frustration and rage. The pity of the war.

  Wilfred Owen: life. The "Preface" to *Disabled and other poems*.

  "Dulce et Decorum Est" (pg. F 46)

- **Modernism**: questioning and crumbling of old values and categories, questioning of the capability of science to give an answer to man's issues. Experimentalism: the interior monologue. The treatment of time, the emphasis on the mental processes.
- **Virginia Woolf**. Life. A new theory of the novel: emphasis on the inner life of the characters, rejection of narrative approach. Influence of Bergson and James. The "moments of being". The interior monologue. Time and art as themes of the novel. Symbolism: the artist and the chaos of life.

  Mrs Dalloway: plot, themes, features.

  "Clarissa and Septimus". (pg. F 161-63)

DOCUMENTO CLASSI V

To the Lighthouse: plot, themes, features.

Da completare dopo il 15 maggio:

The Contemporary Times: after World War II

- **James Joyce**: life. Cultural and literary influences: Symbolism and Realism, rejection of Catholicism and Nationalist Politics. Cosmopolitan culture and self-exile. Objectivity and the role of the artist. The "epiphany". The mythical method. The Irish and Dublin as the centre of paralysis. Impersonality of the artist and inclusivity.

  Dubliners

  "Eveline" (pg. F 143-146)

  "She was fast asleep" (pg. F 147)

  Ulysses**:** plot, themes, structure. The mythical method and the parallels with the *Odyssey*, relationship father and son, the Jew as an anti-hero, the symbolism of names, inclusivity, the different interior monologues. The trinity: Molly as the feminine and the anti-Penelope. The final yes to life.

  "I said yes I will sermon" (pg. F 155)

- **George Orwell**: life, political commitment and disillusionment. Social themes.

  Animal Farm**:** plot, themes and political metaphors of the animal fable

  Nineteen Eighty-Four: plot, themes and characters.

  "Newspeak" (pg. F 201)

Roma, 15 maggio 2022

Il docente
Prof.ssa Mirella Martino

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

STORIA

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe V Sez. C

Docente: Prof. Giovanni Sebastiano Tofanetti

Disciplina: Storia

Libro di testo utilizzato: Giardina, Sabbatucci, Vidotto: La Storia 2-3

Situazione della classe e svolgimento del programma
Ho seguito la classe per tutto il triennio. Il gruppo nell'insieme, pur distinguendosi in varie fasce per quanto riguarda interesse e rendimento, ha raggiunto gli obiettivi didattici. La partecipazione al dialogo educativo è stata varia a seconda degli elementi ma, nel complesso al termine del triennio si è riscontrato un processo di crescita e di maturazione complessiva. I risultati complessivi si attestano intorno alla fascia discreto-buona. Solo pochi studenti mossi da un impegno più scarso hanno mostrato maggiori difficoltà, raggiungendo comunque risultati non inferiori alla sufficiente.
La necessità di recuperare alcuni ritardi nel programma dello scorso anno, non hanno permesso di spingersi, alla data attuale, oltre l'età degli anni Trenta e alle soglie della seconda guerra mondiale svolgendo comunque in modo analitico la trattazione dell'età dei "totalitarismi".
Comunque il programma svolto il programma è molto ricco, spaziando dalle belle époque, all'età del liberalismo, all'Italia liberale e Giolittiana, alla prima guerra mondiale, alla rivoluzione russa, all'età del primo dopoguerra, agli anni Trenta e appunto all'età dei "totalitarismi".
Gli argomenti trattati sono quelli indicati di seguito nel documento.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Conoscere eventi e processi.**
- **Conoscere nessi concettuali che permettano relazioni tra fatti**
- **Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.**

Materiali di studio proposti

- **Libro di testo**
- **Materiali prodotti dall'insegnante (ad esempio: file in power point)**
- **Supporti su Internet (cartine e altri materiali)**

DOCUMENTO CLASSI V

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**
- **LIM**

Verifiche effettuate

In presenza (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)

Scritte :4 (2 al trimestre e due al pentamestre)

Orali: 2 (2 al trimestre e due al pentamestre)

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di collegamento
- Capacità espressive (scritte e orali)
- Possesso del linguaggio specifico della disciplina

Nuclei Fondanti
COLONIALISMO E IMPERIALISMO
STORIA EUROPEA; CAMBI DI EQUILIBRI NEL CORSO DEL NOVECENTO
I TOTALITARISMI

DOCUMENTO CLASSI V

L'età del colonialismo

L'imperialismo.

Caratteri del colonialismo: aspetti economici, politici, ideologici.

Le principali potenze coloniali occidentali europee Inghilterra, Francia, Germania, Belgio, Italia.

Gli inizi del Colonialismo

Il Congresso di Berlino del 1884:

Divisione dell'Africa e dell'Asia tra il 1875 e gli inizi del secolo.

La seconda rivoluzione industriale

Aspetti economici: dalla libera concorrenza al monopolismo: cartelli, trust, Holdings;

La crisi agraria.

Il ruolo dell'industria pesante.

Scienza e tecnica: nuovi procedimenti e nuove invenzioni.

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

La Germania dall'inizio del cancellierato del Bismarck all'unificazione tedesca

La Terza repubblica in Francia e la Comune di Parigi.

L'equilibrio bismarckiano: le alleanze.

L'età della Destra storica in Italia

I problemi dell'Italia dopo l'unificazione.

La politica della Destra storica o Il completamento dell'unità d'Italia.

Il problema del brigantaggio.

La politica economica e il pareggio del bilancio.

La politica estera.

Storia d'Italia dall'età della Sinistra storica alla crisi di fine secolo

La Sinistra Storica: caratteri generali

L'età del Depretis. Le principali riforme: La riforma scolastica. La riforma elettorale

Politica economica: il protezionismo.

Politica estera e politica coloniale.

L'età del Crispi: tendenze autoritarie in politica interna e ripresa del colonialismo.

La crisi di fine secolo.

L'età giolittiana

La trasformazione del regime liberale.

Politica economica, interna, estera economica.

Giolitti e i socialisti.

Giolitti e la questione meridionale.

La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.

Giolitti e i cattolici: il patto Gentiloni.

Il suffragio universale maschile.

Verso la prima guerra mondiale: la belle époque e le sue contraddizioni

La crisi del sistema bismarckiano

La Germania guglielmina e il "Nuovo corso tedesco".

I conflitti di nazionalità in Austria e Ungheria

La rivoluzione russa del 1905: la duma e il ruolo del soviet di Pietrogrado.

Le guerre balcaniche del 1912-1913

La prima guerra mondiale

Il contesto e le cause.

Lo scoppio, le strategie e piani di guerra.

Gli anni 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura.

I fronti di guerra.

L'Italia tra interventisti e neutralisti. Il patto di Londra.

Gli anni 1915-16. Il fronte interno.

Il 1917: L'anno della svolta.

Il 1918: la fine della guerra.

I Quattordici punti di Wilson. I trattati di pace. La Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa

La situazione politico-economica della Russia nel 1917.

La rivoluzione di Febbraio.

Da Febbraio ad Ottobre.

I governi provvisori e il ruolo dei Soviet.

Il ritorno di Lenin in Russia. Le tesi di aprile. Il nuovo ruolo dei Bolscevichi.

La Rivoluzione di Ottobre.

La guerra civile.

La nascita dell'URSS.

La politica economica.

Dal comunismo di guerra alla NEP.

Da Lenin a Stalin.

Il primo dopoguerra in Europa

I problemi del dopoguerra.

Le conseguenze economiche.

Il dopoguerra in Germania.

I problemi della Germania del dopoguerra.

La Repubblica di Weimar.

Dagli inizi della Repubblica alla grande crisi del 1923.

La stabilizzazione degli anni '24-'28. Il piano Dawes e la "Grande Coalizione".

Il primo dopoguerra in Italia: dal 1918 alla marcia su Roma

I problemi dell'Italia nel dopoguerra.

La crisi della classe dirigente liberale negli anni 1919-1922.

Da Orlando a Nitti.

Le elezioni politiche del 1919. Il nuovo quadro politico.

Gli inizi dello squadrismo fascista.

Scioperi e agitazioni, il biennio rosso in Italia. L'ultimo governo Giolitti.

Il patto di pacificazione nazionale. Il fascismo da movimento a Partito. Le elezioni del 1921.

Dagli ultimi governi liberali alla marcia su Roma.

Il Fascismo in Italia dopo dal '22 all'edificazione del regime.

Il fascismo dalla marcia su Roma all'edificazione dello stato totalitario

Gli anni dal '22 al '25. Le elezioni del '24, il delitto Matteotti.

Le leggi "fascistissime" e la costituzione dello stato totalitario.

Il totalitarismo "imperfetto". Il rapporto con la Monarchia e con la Chiesa.

La politica economica: liberismo, quota Novanta, politica di intervento statale. Verso la autarchia.

La politica estera del regime-

La politica estera:

L'Italia antifascista.

La Russia di Stalin

La Russia Da Lenin a Stalin.

Dalla NEP alla pianificazione economica.

L'industrializzazione forzata.

Purghe, gulag e violenza politica. Il Terrore staliniano.

Propaganda e ideologia: l'esaltazione del lavoro.

Il nazismo in Germania

La crisi della repubblica di Weimar: gli anni 1929-1933.

Ascesa del partito nazista nelle elezioni del 1930 e del 1932.

Gli ultimi governi della repubblica di Weimar.

Il cancellierato di Hitler: l'incendio del Reichstag e l'abolizione delle libertà costituzionali.

Il cambiamento dei rapporti all'interno del partito nazista: la notte dei lunghi coltelli.

La trasformazione dello stato: i provvedimenti che instaurano lo stato totalitario in Germania.

L'antisemitismo. Dalle "Leggi di Norimberga" ai campi di sterminio.

La politica economica della Germania nazista.

La Crisi del '29

Gli Stati Uniti e il crollo del 1929

La crisi in Europa Roosevelt e il New Deal

La fine del liberismo classico e il nuovo ruolo dello Stato

Verso la seconda guerra mondiale

L'espansionismo di Hitler: l'Annessione dell'Austria (Anschluss), l'occupazione della zona dei Sudeti in Cecoslovacchia.

L'imperialismo italiano: guerra di Etiopia e conquista dell'Albania.

Le alleanze politiche: Asse Roma-Berlino, patto anticomintern, Patto di Acciaio, Patto tripartito.

Il patto Molotov-Ribbentrop

Contenuti disciplinari validi per Educazione civica

DOCUMENTO CLASSI V

Storia e Filosofia	3 + 2	Filosofia La teoria dello stato in filosofia Fichte: - La filosofia politica: prima parte (la fase liberale) - La filosofia politica (seconda fase: la fase statalista. Hegel: La concezione dello stato nello spirito oggettivo. Marx: Lo stato come sovrastruttura	Storia Stato liberale (caratteri generali) Stato totalitario: Il totalitarismo in Italia: la svolta delle leggi fascistissime Le leggi di Norimberga e la loro estensione in Italia.

Roma, 8-5-2022

Il docente
Giovanni Sebastiano Cozzolino

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

FILOSOFIA

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe V Sez. C

Docente: Prof. Giovanni Sebastiano Tofanetti

Disciplina: Filosofia

Libro di testo utilizzato: Abbagnano-Fornero: I nodi del pensiero 2-3

Situazione della classe e svolgimento del programma
Ho seguito la classe per tutto il triennio. Il gruppo - inizialmente non è del tutto omogeneo né per quanto riguarda l'aspetto delle motivazioni allo studio né per quanto riguarda quello del rendimento - ha conosciuto comunque un processo di miglioramento complessivo nel corso del triennio sia nello studio che nei risultati

A un gruppo di studenti che ha sempre lavorato con continuità, mosso da sincero interesse per la disciplina, che si è sempre dimostrato puntuale nell'affrontare le verifiche si è contrapposta un'altra parte della classe che ha studiato mosso prevalentemente dalle esigenze immediate delle verifiche.

Non sono presenti comunque elementi che alla fine del percorso abbiano riscontrato carenze.

La maggior parte degli studenti si sono alla fine attestati intorno ad una valutazione discreta o buona. Non mancano comunque anche dei voti superiori che raggiungono una valutazione tra il buono e l'ottimo. Pochi elementi hanno riportato valutazioni inferiori.
Lo svolgimento del programma, salvo integrazioni, ha preso le mosse da Kant, è stato centrato soprattutto sugli autori dell'Ottocento, è terminato con la psicanalisi di Freud.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Conoscere temi e problemi della filosofia**
- **definire e comprendere termini e concetti**
- **enucleare le idee centrali**
- **ricostruire la strategia argomentativa**

Materiali di studio proposti

- **Libro di testo**
- **Materiali prodotti dall'insegnante (ad esempio: file in power point)**
- **Supporti su Internet (cartine e altri materiali)**

DOCUMENTO CLASSI V

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**
- **LIM**

A distanza

- **Videolezioni**
- **Proiezione di materiali**

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- **Videolezioni quotidiane**

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- **Email**
- **Google Suite for education**

Verifiche effettuate

In presenza (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)

Scritte: 4 (2 trimestre + 2 pentamestre)

Orali: 2 (2 trimestre + 2 pentamestre)

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di collegamento
- Capacità espressive (scritte e orali)
- Possesso del linguaggio specifico della disciplina

Nuclei Fondanti
Il problema gnoseologico
Il pensiero politico
La tematica dell'alienazione
La tematica della religione

KANT
- Il Criticismo kantiano: Caratteri generali

La "*Critica della ragion pura*".
- Il tribunale della ragion pura.
- Il problema dei limiti della ragione.
- Il problema gnoseologico in Kant.
- Il rapporto di Kant con razionalismo ed empirismo.
- La rivoluzione copernicana.
- Il problema dei giudizi sintetici a priori.
- La partizione della "Critica della ragion pura".
    - L'Estetica trascendentale.
    - L'Analitica trascendentale.
    - La Dialettica trascendentale (Psicologia, cosmologia, teologia razionale)

"Critica della ragion pratica".
- Significato del termine "pratico".

– Carattere incondizionato della legge morale.
- L'Analitica della ragion pratica: l'imperativo categorico e le sue formulazioni.
- Formalità e autonomia della legge morale.

FICHTE
- Dal Kantismo all'Idealismo:
- Il dibattito sulla cosa in sé.
- Introduzione all'idealismo. Fichte: Vita e opere.
- Dall'Io kantiano all'Io Fichtiano
- L'infinità dell'io.
- La Dottrina della Scienza e i suoi principi.
- La struttura dialettica dell'Io.
- La scelta tra idealismo e dogmatismo.
- La dottrina morale e la missione dell'uomo e del dotto.
- La filosofia politica.

HEGEL
- Vita e opere.
- I capisaldi del sistema: finità e infinità, realtà e razionalità, la funzione della filosofia.
- La nozione di Spirito
- Critiche a Fichte
- Finitezza e infinità.
- Idea, Natura, Spirito. Le partizioni del sistema.
- La dialettica e i suoi momenti.
- L'Aufhebung.
- Realtà e razionalità
- La Fenomenologia dello Spirito
    - Caratteri generali dell'opera. Concetti generali, il processo storico, il concetto di Spirito.
    - La coscienza
    - L'autocoscienza
    - La ragione
    - Lo Spirito, la Religione, il Sapere Assoluto.
- La Scienza della Logica
    - Caratteri della logica di Hegel
    - Logica dell'Essere
    - Logica dell'Essenza
    - Logica del concetto
- L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche.

- Logica.
- Filosofia della Natura.
- Filosofia dello Spirito: lo Spirito Soggettivo, lo Spirito Oggettivo, lo Spirito Assoluto.

- La filosofia della storia. La necessità della storia. Gli individui cosmico-storici.

FEUERBACH

- La Sinistra hegeliana e i nuovi problemi: critica alla religione e teoria critica della società.
- Vita e opere.
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione. - La nozione di alienazione.
- Le critiche alla filosofia hegeliana
- L'umanesimo di Feuerbach: dalla religione all'antropologia. La filosofia dell'avvenire

MARX

- Vita ed opere.
- La critica al misticismo logico di Hegel.
- La problematica dell'alienazione e i suoi fondamenti economici.
- Le Critiche a Feuerbach e ai filosofi della Sinistra hegeliana. L'"Ideologia Tedesca" e le "Tesi su Feuerbach".
- Il concetto marxiano di ideologia.
- La concezione materialistica della storia. - Struttura e sovrastruttura.
- I temi del Il Manifesto
- Il Capitale: Ciclo di produzione naturale e capitalistico. Valore e plusvalore. Le contraddizioni del sistema capitalistico.
- Caratteri della società comunista

SCHOPENHAUER

- Vita e opere.
- Radici culturali del sistema.
- Il mondo come rappresentazione: il "Velo di Maia".
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé.
- Caratteri della volontà universale.
- Il pessimismo: la vita come "pendolo tra dolore e noia"
- La critica delle varie forme di ottimismo.
- Le vie di liberazione dal dolore

NIETZSCHE

- Vita e opere.
- Le fasi del "filosofare" nietzschiano.
- Nazistificazione e denazistificazione della filosofia di Nietzsche.

- La nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco come categorie interpretative del mondo greco e dell'uomo in generale.
- Le interpretazioni della storia: Le "considerazioni inattuali".
- Il periodo illuministico: l'umanesimo, la morte di Dio. Il superuomo.
- Il periodo dello Zarathustra e i suoi miti: il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza.
- L'ultimo Nietzsche: Approfondimento del concetto di "volontà di potenza e la natura del superuomo. La genealogia della morale.

FREUD

- Vita ed opere
- Il metodo ipnotico e la collaborazione con Breuer.
- Dall'ipnosi alla psicoanalisi: inconscio e rimosso.
- La prima topica della personalità: inconscio, preconscio, coscienza.
- La seconda topica della personalità: Es, Io, Super-Io.
- Centralità del concetto di libido.
- I metodi della psicanalisi: libere associazioni e interpretazione dei sogni.

Storia e Filosofia	3 + 2	Filosofia La teoria dello stato in filosofia Fichte: - La filosofia politica: prima parte (la fase liberale) - La filosofia politica (seconda fase: la fase statalista. Hegel: La concezione dello stato nello spirito oggettivo. Marx: Lo stato come sovrastruttura	Storia Stato liberale (caratteri generali) Stato totalitario: Il totalitarismo in Italia: la svolta delle leggi fascistissime Le leggi di Norimberga e la loro estensione in Italia.

Roma, 14-5-2022

Il docente

Giovanni Sebastiano Cofault

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

MATEMATICA

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe V Sez. C

Docente: Prof.ssa Monica Donato

Disciplina: Matematica

Libro di testo: "Matematica.blu 2.0" vol. 5 di M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Ed. Zanichelli.

Situazione della classe e svolgimento del programma

Mediamente gli studenti, pur con le loro specificità, hanno sviluppato, nel corso del triennio, un percorso che dalle conoscenze teorico formali è sfociato nello sviluppo di abilità e competenze di più alto livello finalizzate alla interpretazione, modellizzazione soluzione e argomentazione di problemi.
Nel corso del secondo biennio e quinto anno si è evidenziato un gruppo che ha lavorato con un ottimo metodo di studio, interessato e desideroso di far bene che ha raggiunto un profitto finale di ottimo livello, un gruppo di livello medio sia nelle conoscenze che nelle competenze acquisite, ma anche alcuni elementi con una certa fragilità per mancanza di continuità nello studio o per lacune accumulate negli anni precedenti e mai completamente recuperate.
Il rapporto tra pari è stato nel complesso buono.
La partecipazione al dialogo educativo con il docente non è stata sempre costruttiva e propositiva, data una generale passività di una parte del gruppo classe orientata, (nonostante gli sforzi messi in atto dal docente con diverse strategie didattiche anche premianti), al raggiungimento del voto come fine ultimo con uno studio spesso discontinuo. Tale approccio ha portato alcuni di loro a sottovalutare il percorso quotidiano e costante, finalizzato all'apprendimento lento e graduale. Tale problematica è stata più volte condivisa in CdC anche con la componente genitori.
Non sono però mancate individualità interessate e altamente propositive e partecipative al dialogo didattico educativo.
Tale situazione così eterogenea, ha comportato quindi la necessità di attenersi nell'ultimo periodo (mesi di Aprile e Maggio) ad una didattica più scolastica che consentisse a tutti un consolidamento delle conoscenze e competenze con uno studio guidato in classe a fronte di una non sempre sufficiente applicazione personale a casa. Il programma svolto è comunque coerente con quanto previsto dai Quadri di riferimento richiamati dall'OM relativa agli Esami di Stato e con quanto stabilito dal Dipartimento di Matematica e Fisica per la redazione della seconda prova, oltre a quanto necessario per affrontare qualsivoglia test di ammissione universitaria e corso di studi successivo.

Obiettivi di cittadinanza e Costituzione

DOCUMENTO CLASSI V

Nell'insegnamento della disciplina, si è contribuito, in termini trasversali, al raggiungimento degli obiettivi di cittadinanza sollecitando gli studenti alla "valutazione critica di fatti e comportamenti; nella mediazione e gestione pacifica dei conflitti ……nel rispetto di se stessi e degli altri, delle regole sociali così come nella cura per le cose proprie e altrui ….;nella pratica della gentilezza; nell'assunzione di atteggiamenti responsabili verso la comunità scolastica e sociale; nel far valere i propri diritti e riconoscere quelli altrui così come nell'assolvere i propri doveri" (CM 86 del 18/5/2010)

Si è proposta quindi una didattica cooperativa finalizzata:

- **alla modellizzazione e risoluzione** del maggior numero di problemi, anche in preparazione all'esame di Stato, e alla condivisione degli stessi su piattaforme digitali fruibili dall'intera classe,
- **allo sviluppo delle competenze argomentative** considerate rilevanti per la formazione di una cittadinanza attiva e consapevole, in cui ogni persona è disponibile all'ascolto attento e critico dell'altro e a un confronto basato sul riferimento ad argomenti pertinenti e rilevanti.

  In particolare l'educazione all'argomentazione può costituire un antidoto contro il proliferare d'informazioni false o incontrollate

Obiettivi disciplinari raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico, oltre a perseguire gli obiettivi generali, individuati dai singoli Dipartimenti, e quelli trasversali specificati nella Programmazione del Consiglio di classe, sono stati perseguiti e mediamente raggiunti i seguenti obiettivi formativi disciplinari:

- Conoscere e saper applicare i concetti di base della disciplina.
- Conoscere l'approccio assiomatico proprio della matematica.
- Conoscere il principio di Induzione.
- Saper descrivere e interpretare un fenomeno utilizzando correttamente gli strumenti matematici
- Saper costruire modelli matematici per risolvere problemi di media complessità.
- Saper ragionare induttivamente e deduttivamente, in modo sintetico o analitico e compiere astrazioni partendo da casi particolari.
- Saper esprimere ed argomentare in modo logico e con il lessico specifico le proprie conoscenze o analisi.
- Saper comprendere ed utilizzare in modo autonomo e corretto testi di matematica di media complessità e di qualsiasi genere (libri di testo, testi divulgativi, articoli di riviste specializzate e non, multimediali).

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

I contenuti, previsti dal piano di studio, sono stati affrontati con lezioni frontali e con lezioni interattive durante le quali è stato dato ampio spazio al confronto e alla deduzione logica, valorizzando le diverse strategie risolutive e i diversi approcci. E' stato valorizzato il lavoro individuale dove possibile. Le

esercitazioni in classe si sono basate sulla soluzione di problemi che nel corso dell'anno hanno richiesto una sempre più accurata fase di analisi e modellizzazione, con il vincolo di documentare opportunamente il lavoro svolto (analisi dei dati, analisi del problema, descrizione dell'algoritmo e argomentazione dei risultati ottenuti con verifica della coerenza).
L'attività didattica si è completata con l'assegnazione sistematica e controllo di esercizi/problemi da svolgere a casa.
In sintesi le metodologie e i supporti didattici utilizzati:

- Lezione frontale.
- Verifiche scritte e orali
- problem-posing e problem-solving.
- cooperative learning.
- recupero e approfondimenti anche attraverso il peer to peer
- Lim
- Consegna e condivisione di esercizi e problemi svolti su G-Classroom
- Libro di testo: "Matematica.blu 2.0" vol. 5 di M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Ed. Zanichelli.
- "Verso la seconda prova di Matematica" di Bergamini, Barozzi, Ed. Zanichelli.

Piattaforme strumenti e canali di comunicazione utilizzati

- E-mail
- Google education (per gli studenti saltuariamente in DAD a causa contagio Covid)
- My Zanichelli

Verifiche effettuate
A fronte di 2 verifiche, di qualsivoglia tipologia, nel trimestre e 3 nel pentamestre preventivate in sede di Dipartimento di Matematica e Fisica per un totale di 5 nel corso dell'a.s, sono state svolte un totale di 9/10 verifiche così suddivise:
Scritte: 6
Orali: 3/4

Modalità di verifica formativa

- Controllo continuo del livello di acquisizione di argomenti specifici monitorato attraverso la sollecitazione a porre domande di chiarimento e/o ponendo domande teoriche e su esercizi/problemi assegnati per casa
- Attività interattiva di analisi e risoluzione di esercizi/problemi (a distanza tramite condivisione su piattaforme)
- Osservazione della partecipazione in classe e a distanza (quando si è reso necessario)

DOCUMENTO CLASSI V

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale per gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica.
- Partecipazione attiva alle lezioni e costanza.
- Acquisizione corretta dei vari contenuti disciplinari e risultati nelle prove scritte
- Esposizione argomentata, corretta, chiara, precisa e coerente (sia scritta sia orale).

Le griglie relative ai criteri di valutazione dipartimentali sono pubblicate nel POF e nel PTOF e sono disponibili sul sito del liceo https://lcannizzaro.edu.it (area docenti – Dipartimenti).

Roma, 15 maggio 2022

Il docente
"Firmato in copia originale"

PROGRAMMA SVOLTO

"Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento."

Nuclei Fondanti
ARITMETICA E ALGEBRA • Rappresentazioni dei numeri e operazioni aritmetiche • Algebra dei polinomi • Equazioni, disequazioni e sistemi **GEOMETRIA EUCLIDEA E CARTESIANA** • Triangoli, cerchi, parallelogrammi • Funzioni circolari • Sistemi di riferimento e luoghi geometrici • Figure geometriche nel piano e nello spazi**o** **INSIEMI E FUNZIONI** • Proprietà delle funzioni • Funzioni elementari • Calcolo differenziale • Calcolo integrale **PROBABILITÀ E STATISTICA** • Probabilità di un evento • Dipendenza probabilistica

DOCUMENTO CLASSI V

Nuclei Fondanti

- Statistica descrittiva

Contenuti specifici

F**unzioni**
Definizione di funzione.
Dominio.
Proprietà.
Classificazione.
Funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche.
Zeri e Segno della funzione

Limiti di funzioni
Topologia della retta reale
Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito.
Limite per eccesso e per difetto
Limite destro e sinistro
Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito.
Teorema dell'unicità del limite.
Teorema della permanenza del segno.
Teorema del confronto (*).
Operazioni con i limiti. Forme indeterminate.
Limiti notevoli, sinx/x (*), Limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche.
Calcolo di limiti.
Infinitesimi e infiniti.
Infinitesimi /infiniti equivalenti e principio di sostituzione di infinitesimi/infiniti
Gerarchia degli infiniti.

Funzioni continue
Definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo.
Proprietà delle funzioni continue.
Teorema di Weierstrass.
Teorema dei valori intermedi.
Teorema di esistenza degli zeri.
Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

DOCUMENTO CLASSI V

Contenuti specifici

Asintoti.

Derivata di funzione
Definizione di derivata di una funzione in un punto.
Significato geometrico della derivata.
Rapporto Incrementale.
Equazione della retta tangente in un punto di una curva di data equazione.
Punti di non derivabilità e loro classificazione.
Continuità delle funzioni derivabili.
Derivate fondamentali.
Teoremi sul calcolo delle derivate:
Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange, De L'Hospital
Derivata di una funzione composta.
Derivata della funzione inversa.
Derivate di ordine superiore.
Differenziale di una funzione.
Applicazioni delle derivate alla fisica (cenni)

Massimi, minimi e flessi
Funzioni crescenti e decrescenti.
Teorema di Fermat
Condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente o decrescente in un intervallo.
Punti stazionari
Massimi e minimi relativi e assoluti.
Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.
Problemi di massimo e di minimo.
Concavità di una curva.
Flessi
Studio di funzioni.
Grafici di una funzione e della sua derivata.

Integrale indefinito e sue proprietà.
Definizione
Integrazioni immediate.
Integrazione per sostituzione.
Integrazione per parti.
Integrazione di funzioni razionali fratte ($\Delta>0$, $\Delta=0$, $\Delta<0$)

Integrale definito e sue proprietà.

DOCUMENTO CLASSI V

Contenuti specifici
Definizione, proprietà Teorema della media (*) Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (*). Calcolo delle aree di superfici piane. Calcolo di volumi. Volume di un solido di rotazione. Gli studenti devono conoscere le dimostrazioni dei teoremi seguiti dal simbolo (*).

Roma 15 maggio 2022

Gli studenti
"Firmato in copia originale"

Il docente
"Firmato in copia originale"

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

FISICA

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe V Sez. C

Docente: Prof. Carlo Del Gracco

Disciplina: Fisica

Testo Adottato:

John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson, David Young, Shane Stadler, "La fisica di Cutnell e Johnson", Zanichelli (volumi 2 e 3 del triennio)

Situazione della classe e svolgimento del programma

Il docente ha preso in carico la classe 5C dall'anno scolastico corrente (2021-2022), assumendo anche il ruolo di Coordinatore di Classe.

Il gruppo classe, formato da 25 alunni, ha instaurato da subito una corretta relazione educativa con il nuovo docente, il quale, tuttavia, ha subito notato la presenza di gravi carenze conoscitive di parecchi alunni riguardanti il programma svolto nell'anno scolastico precedente, in particolare nella parte riguardante l'Elettrostatica. Sussisteva poi, inizialmente, una generale difficoltà ad impostare efficacemente la risoluzione di problemi di Fisica, laddove questi si discostassero dalla pura e semplice applicazione di formule della teoria.

L'aspetto positivo rilevato dal docente era comunque una consapevolezza delle criticità in essere, da parte degli alunni, e una buona disposizione di tutti ad affrontare una massiccia strategia di recupero guidata dal docente stesso.

In questo quadro, il docente ha intrapreso, con la classe, una completa revisione del programma di Elettrostatica della fine del IV anno ed un insegnamento mirato a sviluppare negli studenti una capacità significativa di *problem solving* sui problemi di Fisica complessi. Inoltre, nella didattica frontale ed anche nelle proposte di approfondimento dei contenuti (attuate con frequente indicazione e uso di qualificati materiali multimediali di supporto allo studio individuale degli alunni), il docente, nella sua didattica, non ha tralasciato alcuna occasione di evidenziare, negli argomenti di Fisica di quinto anno trattati, gli opportuni collegamenti e rimandi a concetti fondanti di Meccanica, per verificare o costruire, in itinere, la necessaria competenza degli studenti in tutti gli ambiti essenziali dei contenuti curricolari.

Ciò ha contribuito a migliorare significativamente negli alunni, durante l'anno scolastico, l'approccio metodologico alla risoluzione dei problemi ed anche il loro metodo di studio, inizialmente molto "verticalizzato" su singoli argomenti e su valutazioni di profitto più o meno programmate, e poco propenso a sedimentare una cultura scientifica personale di ampia e duratura portata.

Complessivamente, si può affermare che la classe ha risposto positivamente all'approccio didattico adottato dal docente, pur se, a livello individuale, sono rimaste alcune differenziazioni in termini di livello di competenza effettivamente raggiunto, dipendendo questo, ovviamente, dalla profondità e continuità di studio effettivamente versate e dimostrate dallo studente.

Da un punto di vista disciplinare, il docente ha riconosciuto un generale atteggiamento di rispetto delle regole ed una composta motivazione e partecipazione al dialogo educativo, nella didattica d'aula, man mano che gli obiettivi da raggiungere si rendevano progressivamente più chiari e stringenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Saper modellizzare concettualmente casi semplici, applicando leggi fisiche, risolvere problemi via via più complessi nel corso dell'anno, saper operare con formule dirette ed inverse.
- Saper organizzare e manipolare dati e incognite di un problema fisico in modo ordinato e preciso, operando con le corrette unità di misura e il corretto numero di cifre significative.
- Saper riconoscere i casi particolari, i casi limite e le eccezioni nella risoluzione di un problema, operando in modo da garantire l'integrità ed il giusto significato dei risultati.
- Saper esemplificare fenomeni a partire da una teoria appresa e saper ricondurre fenomeni osservati ad una teoria conosciuta.
- Saper discutere e scrivere di Fisica con proprietà di linguaggio e logica argomentativa fluida.
- Concettualizzare in modo astratto e formale le conoscenze e le abilità apprese, approfondendone gli aspetti matematici.
- Applicare le conoscenze e le abilità apprese in contesti diversi da quelli di origine, ottenendo risultati originali e corretti.
- Possedere una visione integrata e multidisciplinare della Fisica rispetto alle altre scienze.
- Mantenere un interesse vivo nell'apprendere e nell'approfondire nuovi argomenti di Fisica.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo.
- Visione di filmati scientifici e didattici su Youtube.
- Visioni di brevi lezioni universitarie su Youtube riguardanti aspetti della Fisica.
- Materiali prodotti dall'insegnante.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

- Lezioni frontali supportate da sussidi multimediali.
- Lezioni dialogate, con interazione diretta con gli studenti.
- LIM
- Esposizione commentata del libro di testo, eventualmente con riorganizzazione dei contenuti e con approfondimenti in tempo reale.
- Narrazione di episodi di pratica e attività scientifica tratti dall'esperienza personale del docente.

A distanza (ove necessario)

- Video-lezioni sincrone su google meet, con uso di editor grafici in condivisione tramite LIM.
- Uso di tavoletta grafica condivisa (al posto della LIM).

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- Argomenti e compiti assegnati su Registro Elettronico, per attività didattica quotidiana, a partire dal libro di testo.
- Materiali didattici documentali o multimediali aggiuntivi, referenziati su Registro Elettronico, a supporto della didattica, secondo necessità.
- Posta elettronica istituzionale, per scambio di files.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- Google suite education
- Registro Elettronico
- E-mail

Verifiche effettuate

Come da decisione a livello di Dipartimento di Matematica e Fisica, le verifiche sono state almeno due nel trimestre (fra scritte e orali) e almeno tre nel pentamestre (fra scritte e orali).

Modalità di verifica formativa

- Livello di interazione durante le lezioni, sia in presenza, sia online.
- Pertinenza degli interventi, sia in presenza, sia online.
- Check degli esercizi assegnati.
- Domande "dal posto" e quesiti di tipo "what-if".

In modalità sincrona: Verifiche scritte e interrogazioni orali.

In modalità asincrona: Commenti e correzioni sugli elaborati.

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si è tenuto conto sono stati:

- Impegno e livello di partecipazione sia in presenza, sia a distanza.
- Raggiungimento degli obiettivi di conoscenza, abilità, competenza.
- Progresso nell'apprendimento.
- Motivazione individuale nella disciplina d'insegnamento, dimostrata tramite segnali d'interesse concreti e condivisi.

DOCUMENTO CLASSI V

- Correttezza di comportamento personale durante la didattica.

Roma, 15 maggio 2022

Il docente
*Prof. Carlo Del Gracco*_____

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
Campi elettrici statici e potenziale elettrico.
Circuiti in corrente continua e loro leggi.
Il magnetismo.
Campi magnetici variabili e campi elettrici indotti.
Campi elettrici variabili e campi magnetici indotti.
Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.
Relatività ristretta.
Introduzione alla Meccanica Quantistica.

Contenuti

1. *Il potenziale elettrico e la corrente elettrica*

- Richiami di Elettrostatica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il teorema di Gauss.
- L'energia potenziale elettrica e il campo elettrico.
- La distribuzione delle cariche su un conduttore in condizioni elettrostatiche.
- I condensatori. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata da un condensatore.
- La corrente elettrica e la forza elettromotrice.
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo.
- La potenza e l'effetto Joule.
- Le leggi di Kirchhoff.

DOCUMENTO CLASSI V

Contenuti

- Lo studio di semplici circuiti elettrici.
- Gli amperometri e i voltmetri.

2. Il magnetismo

- I fenomeni magnetici e i campi magnetici.
- L'esperienza di Oersted e le linee di forza di un campo magnetico generato da una corrente.
- L'esperienza di Faraday e l'interazione di un filo percorso da corrente con un campo magnetico.
- L'esperienza di Ampère e l'interazione tra due fili percorsi da corrente.
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).
- La forza di Lorentz e l'interazione di una carica elettrica con un campo magnetico.
- Le proprietà magnetiche della materia.
- Cenni agli acceleratori di particelle.

3. L'induzione magnetica

- La forza elettromotrice indotta e l'induzione magnetica.
- Il flusso del campo magnetico.
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Gli esperimenti di Faraday.
- La legge di Faraday-Neumann dell'induzione elettromagnetica.
- La legge di Lenz.
- L'induzione e il moto relativo.
- I circuiti RC, RL e RLC.
- Il trasformatore.

4. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- I campi elettrici indotti.
- La circuitazione del campo elettrico indotto.
- La corrente di spostamento. La legge di Ampère-Maxwell.
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche: produzione, propagazione e ricezione.
- Lo spettro elettromagnetico.

5. La Relatività Ristretta

- L'invarianza della velocità della luce.
- La realizzazione dell'esperimento di Michelson-Morley e i risultati ottenuti.
- Gli assiomi della teoria della Relatività Ristretta.
- Il concetto di simultaneità e la sua relatività.
- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.
- Il decadimento del muone (cenni).
- Le trasformazioni di Lorentz.
- Cinematica relativistica: composizione delle velocità.
- Dinamica relativistica: l'equivalenza di massa ed energia, energia cinetica relativistica, relazione

DOCUMENTO CLASSI V

Contenuti

fra energia totale e quantità di moto.

6. *Introduzione alla Meccanica Quantistica (da completare dopo il 15 maggio)*

- La crisi della fisica classica.
- La radiazione di corpo nero. L'ipotesi di Planck.
- L'effetto fotoelettrico.
- L'effetto Compton.
- I modelli atomici di Thomson, Rutherford e Bohr, e la spiegazione dell'atomo di idrogeno.
- L'ipotesi di De Broglie (dualismo onda-particella) e la nascita della Meccanica Quantistica.

Roma 15 maggio 2022

Gli studenti
"Firmato in copia originale"

Il docente
Prof. Carlo Del Gracco

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2021- 2022
Classe 5C

Docente: Prof.ssa Teresa Costantino

Disciplina: Scienze Naturali

Testi Adottati:

- Scienze della Terra: "Sistema Terra, la dinamica terrestre", M. Crippa, M. Fiorani, Ed. Mondadori
- Chimica: "Chimica organica, biochimica, biotecnologie", B. Colonna, A. Varaldo, Ed. Pearson

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe, composta da 25 alunni, che ho conosciuto solo nell'ultimo anno di corso, dopo una prima fase di conoscenza, si è mostrata, nel complesso, abbastanza interessata e disponibile al dialogo educativo.
Nello svolgimento del programma di chimica e biochimica, si è preferito dare maggiore risalto alla parte teorico-discorsiva degli argomenti.
Gli alunni hanno risposto alle sollecitazioni ed alle richieste dell'insegnante con interesse ed impegno adeguato.
Per quanto riguarda il rendimento, una parte degli studenti si è distinta per capacità di approfondimento dei contenuti e rielaborazione dei concetti, dimostrando di possedere buone ed in alcuni casi ottime capacità espositive. Un'altra parte ha mostrato, invece, un discreto impegno limitandosi ad uno studio un po' più superficiale.
Il comportamento di tutti gli alunni è sempre stato corretto, improntato al rispetto sia nei confronti dell'insegnante che fra di loro.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Conoscere i nuclei concettuali fondanti del programma, coordinando e organizzando le informazioni e le conoscenze acquisite.
- Interpretare correttamente situazioni e fatti applicando concetti e regole generali a situazioni nuove e problemi particolari.
- Sviluppare un senso critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura e una coscienza civile orientata verso l'educazione sanitaria ed ambientale.
- Acquisire rigore e autonomia nello studio, nella strutturazione logica dei contenuti, nella rielaborazione e nella sintesi organica degli stessi.
- Comunicare in modo efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico.

- Saper usare ed interpretare il testo scolastico, anche utilizzando gli strumenti informatici con particolare attenzione alle notazioni tipicamente scientifiche: illustrazioni, diapositive, audiovisivi, grafici, diagrammi, tabelle.
- Acquisire la capacità di lavorare in m odo autonomo: imparare ad imparare.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo
- Schede
- Visione di filmati

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Lezione frontale
- Lim
- Lavori di approfondimento di gruppo o da singoli svolti in parte a casa in parte in classe

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- Lezioni frontali ed video lezioni (a caso della necessità)
- Chat tramite posta elettronica e WhatsApp (a seconda della necessità)
- Restituzione relazioni e lavori su posta elettronica (a seconda della necessità)

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- E-mail
- Didattica del RE
- Google education
- WhatsApp

Verifiche effettuate

Trimestre: 2 scritte; 1 orale

DOCUMENTO CLASSI V

Pentamestre: 3 scritte; 1orale

Modalità di verifica formativa

- Colloqui frontali
- Analisi e commento di relazioni assegnate
- Produzione ed esposizione di lavori assegnati
- Rispetto dei tempi di consegna
- Livello di interazione

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Partecipazione attiva alle lezioni
- Esecuzione dei lavori assegnati e rispetto dei tempi di consegna
- Esposizione rielaborata e personale dei lavori assegnati

Roma, 13 /05/22

Il docente
Prof.ssa Teresa Costantino

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE

Prof.ssa Teresa Costantino

Libri di testo adottati

Scienze della Terra: "Sistema Terra, la dinamica terrestre", M. Crippa, M. Fiorani, Ed. Mondadori
Chimica: "Chimica organica, biochimica, biotecnologie", B. Colonna, A. Varaldo, Ed. Pearson

DOCUMENTO CLASSI V

Nuclei Fondanti
Scienze della Terra: Dinamica della litosfera e tettonica
Chimica organica: Classificazione dei composti organici
Chimica biologica: Biomolecole e biotecnologie

TRIMESTRE

SCIENZE DELLA TERRA
-L'interno della terra
-Calore interno della Terra
-Campo magnetico terrestre
-Teoria isostatica
-La dinamica della litosfera
-Deriva dei continenti e tettonica a placche
-L'orogenesi

EDUCAZIONE CIVICA
Ambito Educazione alla salute: "Dalle plastiche ai biomateriali"

PENTAMESTRE

CHIMICA
-Composti organici: caratteristiche generali
-Definizione di isomeria
-Idrocarburi: caratteristiche generali
-Alcoli, fenoli ed eteri: caratteristiche generali
-Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri: caratteristiche generali
-Ammine e ammidi: caratteristiche generali

BIOCHIMICA
-Classificazione delle biomolecole
-Polimeri: caratteristiche generali
-Fertilizzanti e pesticidi

DOCUMENTO CLASSI V

-Enzimi: caratteristiche generali
-Enzimi e conservazione degli alimenti
-Termodinamica applicata agli organismi
-Reazioni esoergoniche ed endoergoniche
-Metabolismo energetico
-ATP: caratteristiche generali

BIOTECNOLOGIE
-Biotecnologie: caratteristiche generali

Roma, 13-05-22

Il docente
Prof.ssa Teresa Costantino

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe 5C

Docente: Prof.ssa Rita Bertucci

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Situazione della classe e svolgimento del programma

La docente ha seguito la classe dal primo al quinto anno di corso. Nel tempo ha approfondito la conoscenza dei singoli e le interazioni del gruppo, parzialmente variato per il trasferimento di alcuni.
Il comportamento dei ragazzi è stato generalmente corretto; la maggioranza ha mostrato interesse e partecipazione adeguati, anche se la puntualità e la continuità nello studio non sono sempre state osservate da tutti. Solo alcuni, infatti, si sono applicati agli approfondimenti richiesti per conseguire una piena padronanza dei contenuti.
Nell'ultimo anno scolastico, soprattutto nella seconda parte, tutti hanno cercato di partecipare in modo più proficuo alle lezioni e di recuperare le carenze pregresse, evidenziate soprattutto nell'esposizione e rielaborazione dei contenuti attraverso un linguaggio disciplinare corretto.
I risultati conseguiti sono stati nel complesso positivi e in alcuni casi molto soddisfacenti, anche per aver limitato la parte relativa al Disegno all'analisi e al commento delle opere architettoniche studiate, in base a precise scelte di programmazione concordate in sede dipartimentale.
Negli anni precedenti infatti le esercitazioni di Disegno si erano svolte con difficoltà a causa dell'applicazione della DaD e della DDI e non avevano consentito a tutti di raggiungere livelli soddisfacenti di preparazione.
Nonostante qualche ritardo iniziale nell'approccio al programma di Storia dell'arte, conseguenza della pregressa emergenza Covid-19, lo svolgimento dei contenuti disciplinari è stato portato a termine come auspicato e, va sottolineato, con crescente interesse degli studenti nei confronti degli ultimi e più vicini a noi periodi storico- artistici.
Alcuni ragazzi hanno inoltre evidenziato interesse per le attività attinenti alla disciplina proposte dalla scuola partecipando alle Olimpiadi del Patrimonio e al Concorso Fotografico "S. Tresoldi".
L'**alunno con P.D.P.** ha seguito normalmente il percorso concordato e ha conseguito pienamente gli obiettivi programmati.
Le **lezioni di Educazione Civica** concordate con il CdC (*) si sono svolte regolarmente, con interesse e partecipazione buoni da pare di tutti gli alunni; attraverso le verifiche proposte hanno dato luogo alle valutazioni richieste per i due periodi scolastici.
(*) Nel pentamestre le lezioni sono state svolte dalla prof.ssa Bartoli, sul tema "Architettura sostenibile e a impatto zero sull'ambiente".

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Conoscenze**
  - Riconoscimento autonomo dei metodi di rappresentazione grafica; comprensione e decodificazione delle convenzioni del disegno architettonico
  - Impiego di una terminologia e di una sintassi descrittiva appropriate alla complessità delle opere architettoniche e artistiche studiate
- **Abilità**
  - Sviluppo delle capacità critiche e di argomentazione
  - Capacità di collocare autonomamente, in un particolare contesto storico, un'opera figurativa o architettonica, analizzando gli elementi formali ed espressivi che la caratterizzano
- **Competenze**
  - Padronanza del disegno come linguaggio e come strumento di conoscenza
  - Piena consapevolezza del valore culturale dell'opera d'arte come testimonianza storica e nella sua dimensione estetica
  - Padronanza di un metodo critico di analisi del patrimonio artistico anche attraverso collegamenti interdisciplinari

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

Libri di testo: CRICCO, DI TEODORO, ***Itinerario nell'arte***, versione arancione, Zanichelli, voll. 4 e 5

- Video selezionati (artisti e movimenti)
- Siti web selezionati (artisti e movimenti)

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Esercitazioni scritte in classe e/o a casa
- Correzione ed analisi degli errori commessi nelle verifiche

Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati

- Impiego della piattaforma Materiali didattici del Registro Elettronico Axios, per invio di materiale agli studenti
- Impiego Google Classroom per ricezione materiali dagli studenti e invio
- Scambio di informazioni tramite e-mail su posta @liceocannizzaro.it

Attività curricolari e visite di istruzione

- Partecipazione di alcuni studenti alle "Olimpiadi del patrimonio (storico-artistico)" nella fase d'istituto (febbraio)
- Partecipazione di uno studente al Concorso Fotografico "S. Tresoldi"

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

Verifiche effettuate

Le verifiche si sono svolte nel numero inizialmente programmato. Nel trimestre sono state svolte 1 verifica orale e 1 verifica scritta. Nel pentamestre gli studenti hanno effettuato 1 o più verifiche orali e 1 verifica scritta e sono stati sottoposti a sondaggi dal posto nell'ultimo periodo per confermare/modificare le valutazioni acquisite.
In entrambi i periodi dell'A.S. si sono svolte verifiche aggiuntive per l'Educazione Civica, secondo quanto previsto in sede di programmazione disciplinare e del CdC.

Modalità di verifica formativa

- Esposizioni orali
- Assegnazione test (quesiti a risposta chiusa e aperta) sulle diverse UUDD studiate
- Ricerca singola e/o di gruppo ed esposizione su argomenti concordati

Criteri per la valutazione finale

In conformità con quanto stabilito in sede di Dipartimento e secondo le indicazioni generali contenute nel Ptof, ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- il conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali;
- i risultati dell'apprendimento ottenuti nelle prove sommative e nei lavori ed attività proposti;
- l'impegno dimostrato durante l'intero A.S., in particolare la serietà e la continuità nella partecipazione al dialogo educativo;
- il progresso formativo, in termini di conoscenze, abilità e competenze, rispetto al livello di partenza.

Roma, *15 maggio 2022*

La docente,
Prof.ssa Rita Bertucci

……..

PROGRAMMA di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5 C
ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Libri di testo: CRICCO, DI TEODORO, ***Itinerario nell'arte***, versione arancione, Zanichelli, voll. 4 e 5

NUCLEI FONDANTI
• L'OPERA D'ARTE NEL SUO CONTESTO STORICO E SOCIALE
• FORMA E MATERIA DELL'OPERA D'ARTE

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

- LA FIGURA DELL'ARTISTA: FORMAZIONE E RUOLO SOCIALE
- VALORE, FRUIZIONE, CONSERVAZIONE, RESTAURO, TUTELA DELL'OPERA D'ARTE
- IL DISEGNO GEOMETRICO E TECNICO COME FORMA DI CONOSCENZA E DI ANALISI DELLE OPERE ARCHITETTONICHE

STORIA DELL'ARTE

Ripresa argomenti non svolti nell'anno precedente

- Espressioni artistiche del XVIII secolo: il primo Settecento, dall'Illuminismo al Neoclassicismo, il Neoclassicismo. Analisi periodi e selezione di autori e opere.
- Espressioni artistiche del XIX secolo: Richiami al Neoclassicismo. Le teorie artistiche di Winckelmann. Roma e il *Grand Tour*. Le scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei.

Programma del quinto anno

1. Tendenze preromantiche. Le poetiche del *sublime* e del *pittoresco*.
   Caratteri generali e presupposti teorici.
   F. Goya: note biografiche, formazione, poetica, analisi e commento opere (*Le fucilazioni…, La Maja vestida, La Maja desnuda*, le raccolte di incisioni: *Il sonno della Ragione…*).
2. L'età romantica. Inquadramento storico, politico, sociale. Caratteri generali delle espressioni artistiche.

2.1. Il sentimento della natura in Germania e in Inghilterra; interpretazioni del *sublime* e del *pittoresco* nei due Paesi. C. Friedrich, note biografiche, analisi e commento opere (*Il naufragio della «Speranza»; Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rügen*); J. Constable, note biografiche, analisi e commento opere (*La cattedrale di Salisbury*; gli studi dal vero: *Studi di nuvole*).
La rappresentazione della natura: le condizioni di luce e il concetto di colore locale. La tecnica pittorica.
W. Turner, note biografiche, analisi e commento opere (*Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*, *Tramonto).*

2.2. Il Romanticismo in Francia. Caratteri generali. Formazione artistica, poetica, analisi e commento opere di:
E. Delacroix (*La libertà che guida il popolo*, *Le donne di Algeri, Giacobbe e l'Angelo*); T. Géricault (*La Zattera della Medusa, Ritratti di alienati* e il tema della follia tra XIX e XX secolo).

2.3. Il Romanticismo in Italia: F. Hayez; analisi e commento opere dal libro di testo (*Congiura dei Lampugnani*, *I profughi di Parga; Il bacio; Ritratto di A. Manzoni*).

3. L'età del Realismo. Inquadramento storico, politico, sociale, letterario. Caratteri generali delle espressioni artistiche.

4.1. La pittura di paesaggio: la lezione di Corot; formazione e viaggi; analisi e commento opere (*I giardini di Villa d'Este a Tivoli, La cattedrale di Chartres*).

4.2. La "Scuola di Barbizon"; caratteri generali, analisi sintetica di opere dal libro di testo.

4.3. Il Realismo sociale. G. Courbet: formazione, poetica, analisi e commento opere (*Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans*). Facoltativo: H. Daumier, note biografiche, analisi e commento opere (scultura: C*elebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe*).

5. Il secondo Ottocento. Inquadramento storico, politico, sociale.

5.1. La *pittura di macchia* in Italia. Situazione politico-sociale nel Paese a metà Ottocento. Caratteri generali del movimento. Formazione, poetica, analisi e commento opere di: G. Fattori (*Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro*); S. Lega (*Il pergolato*); T. Signorini (*La toilette del mattino; La sala delle agitate* e il tema della follia tra XIX e XX secolo).

5.2. Caratteri peculiari della pittura in Inghilterra.
I Preraffaelliti, presupposti teorici e caratteri formali delle espressioni artistiche del movimento. I rapporti di J. Ruskin con la Confraternita dei Preraffaelliti. J.E. Millais, note biografiche, analisi e commento di *Ofelia*, D.G. Rossetti, analisi e commento di *Monna Vanna*; facoltativo: W.H. Hunt, note biografiche, analisi e commento di *The Awakening Conscience.*

5.3 Il restauro architettonico. Generalità sul concetto di restauro in architettura.
La situazione della Francia dopo la Rivoluzione. E. Viollet-le-Duc e il restauro stilistico; motivazioni ed esempi. J. Ruskin e il restauro "romantico". La formazione accademica degli architetti.

5.4 La nuova architettura del ferro in Europa.

I nuovi materiali da costruzione: ghisa, acciaio, vetro. Le applicazioni ingegneristiche. Le Esposizioni Universali di Londra (1851) e di Parigi (1889). Le applicazioni in Italia. Analisi e commento opere: *Palazzo di Cristallo, Tour Eiffel, Mole Antonelliana, Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano, *Galleria Umberto I* a Napoli).

6. L'Impressionismo. Inquadramento storico, politico, sociale, culturale. L'arte dei *Salon* e le mostre indipendenti. I presupposti teorici del movimento. Le teorie del colore. La diffusione in Europa dell'arte orientale; le stampe giapponesi. L'invenzione della fotografia.

6.1. E. Manet precursore dell'Impressionismo: formazione, poetica, analisi e commento opere dal libro di testo (*La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*).

6.2. C. Monet: formazione, poetica, analisi e commento opere dal libro di testo (*Impressione: sole nascente, Studi di figura en plein air, La Grenouillère;* le serie: *La cattedrale di Rouen: il portale al sole, La stazione Saint-Lazare, Lo stagno delle Ninfee*).

6.3. P-A. Renoir: formazione, poetica, analisi e commento opere dal libro di testo (*La Grenouillère, Il Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le bagnanti;* facoltativo: *Paesaggio algerino*).

6.4. E. Degas: formazione, poetica, analisi e commento opere dal libro di testo (*La lezione di danza; L'assenzio;* scultura: *Piccola danzatrice)*.

6.5. G Caillebotte: cenni biografici, analisi e commento opere (*I rasieratori di parquet, Il ponte dell'Europa*).

6.6. Scultura nella seconda metà dell'Ottocento. L'Impressionismo di M. Rosso: analisi e commento di *Ecce puer*.
A. Rodin: formazione, poetica, analisi e commento de *La Porta dell'Inferno, Il bacio, Il pensatore.*

7. Architettura di fine Ottocento tra Storicismo ed Eclettismo. Esempi in Italia e in Europa. *Il Vittoriano a Roma, Il nuovo Parlamento a Londra, I Padiglioni Reali a Brighton, l'Opéra Garnier a Parigi.*

8. Il Postimpressionismo. Caratteri generali delle espressioni artistiche delle diverse tendenze e loro influenze sugli sviluppi artistici successivi.

8.1. Le personalità artistiche di: V. Van Gogh, P. Gauguin, P. Cézanne, H. de Toulouse-Lautrec. Note biografiche, analisi e commento opere dal libro di testo.
P. Gauguin (*Il Cristo giallo; Come? Sei gelosa; Da dove veniamo?*); V. Van Gogh (*I mangiatori di patate*, autoritratti e ritratti in generale, Giapponismo, *I girasoli **, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*); H. de Toulouse-Lautrec (*Al Moulin Rouge, La toilette, Au Salon de la Rue des Moulins*, i manifesti); P. Cézanne (*La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Natura morta con amorino di gesso**, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*). [** Opere facoltative per confronti sul genere *natura morta*].

9. Il Puntinismo; presupposti scientifici e caratteri generali.
G. Seurat: analisi e commento opere (*Una domenica alla Grande Jatte, Bagni ad Asnières, Il circo*).

10. Il Divisionismo. Inquadramento storico-culturale. Caratteri generali delle espressioni artistiche.
Analisi e commento opere di G. Segantini (*Trittico della natura* per i rapporti con il simbolismo; *Mezzogiorno sulle Alpi*), A. Morbelli (*In risaia*), G. Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

11. W. Morris e il movimento *Arts and Crafts*.

12. L'arte di *fin-de-siecle*. Dalla *Belle époque* alla Prima guerra mondiale.
Inquadramento storico, politico, sociale, culturale. Presupposti teorici e caratteri generali della cosiddetta "arte nuova" nei diversi paesi europei. La diffusione dei nuovi materiali da costruzione e delle nuove tecnologie: il ferro, il vetro, il cemento armato.

12.1. Architettura dell'*Art nouveau* in Europa.
Caratteri generali dell'architettura in Francia (H. Guimard: *Stazioni della metropolitana di Parigi*), in Belgio (J. Hoffmann: *Palazzo Stoclet*), in Spagna (A. Gaudì: *Casa Milà*), in Gran Bretagna (C.R. Mackintosh: *Scuola d'Arte a Glasgow*).

12.2. La Secessione viennese.
G. Klimt: formazione, esperienza delle "Officine viennesi", la rivista *Ver Sacrum*; analisi e commento opere dal libro di testo (*Giuditta I; Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer* e ritratti femminili in generale; *Il bacio,* dal *Il fregio di Beethoven* nel Palazzo della Secessione*)*.
L'esperienza delle arti applicate a Vienna. O. Wagner; J. M. Olbrich, cenni biografici, analisi del *Palazzo della Secessione*.
A. Loos, cenni biografici, le posizioni teoriche in *Ornamento e delitto*, l'esempio di *Casa Scheu* come anticipazione del Razionalismo moderno.

13. Dalla Secessione all'Espressionismo.

L'Espressionismo eredità delle Secessioni. Caratteri generali e poetica del movimento. Influenze figurative delle culture extraeuropee. L'espressionismo in Austria, analisi e commento opere di O. Kokoschka (*Ritratto di A. Loos, La sposa del vento*) e di E. Schiele (*Abbraccio*). L'espressionismo nordico (norvegese) di E. Munch (*Sera nel corso Karl Johann, Il grido*, facoltativo: *Pubertà*).

14. Le avanguardie artistiche del primo Novecento.
Il XX secolo. Inquadramento storico, politico, sociale, culturale del periodo in Europa. Caratteri generali delle tendenze espresse dai movimenti d'avanguardia.
17. L'Espressionismo come Avanguardia. Caratteri generali e influenze figurative delle culture extraeuropee. L'espressionismo francese: I *Fauves*; caratteri generali; analisi e commento opere di H. Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*, facoltativo: *Signora in blu*). L'espressionismo tedesco: *Die Brücke*; analisi e commento opere di E.L. Kirchner (*Marcella, Due donne per strada*, i manifesti e la grafica in generale).
18. Il Cubismo. I presupposti teorici e i riferimenti formali del movimento. Le fasi: iniziale, analitica, sintetica. Il percorso artistico dei massimi esponenti: P. Picasso e G. Braque.
P. Picasso: formazione, poetica, analisi e commento opere (*Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*).
G. Braque: formazione, poetica, analisi e commento opere (*Case all'Estaque, Violino e brocca, Le Quotidien violino e pipa*).
19. Il Futurismo. Inquadramento storico, politico, sociale, culturale del movimento. Il *Manifesto* di F.T. Marinetti e i *manifesti* delle diverse arti. I concetti spaziali espressi in pittura, scultura, architettura. U. Boccioni: formazione, caratteri, analisi e commento opere (*La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*); G. Balla: formazione, poetica, analisi e commento opere (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta + rumore, Compenetrazioni iridescenti*); F. Depero: formazione, caratteri, analisi e commento opere (*Rotazione di ballerina…, Guerra = Festa*, da web). Cenni al movimento dell'*Areopittura*. A. Sant'Elia e l'architettura futurista; analisi e commento opere (*La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'areoplani*).
20. Sviluppi dell'architettura nel XX secolo: il Razionalismo e l'architettura organica. Analisi opere di Le Corbusier e di F.L. Wright.
21. Caratteri generali dei successivi movimenti di avanguardia del primo Novecento e analisi di opere rappresentative: Astrattismo, l'esperienza della Bauhaus, Dada e Surrealismo.
22. Caratteri generali delle espressioni artistiche nel secondo dopoguerra, in particolare dell'arte Informale e della Pop art.

DISEGNO GEOMETRICO

- Analisi degli aspetti compositivi, strutturali, decorativi e materiali delle architetture studiate nel programma di Storia dell'arte.

EDUCAZIONE CIVICA

- *La formazione del concetto di tutela del patrimonio culturale dagli inizi dell'Ottocento (Editto Pacca, Chirografo di Pio VII, trafugamento napoleonico delle opere d'arte e loro restituzione, ruolo di Canova e di Quatremère de Quincy).* Riflessi nella legislazione attuale (vedi anche, a seguire, **Cittadinanza e costituzione**) (nel Trimestre).
- *L'architettura sostenibile a impatto zero*, a cura della prof.ssa G. Bartoli (nel Pentamestre).

APPROFONDIMENTI DISCIPLINARI SUL TEMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel commentare i movimenti artistici e le opere d'arte si è fatto sempre espresso riferimento ai contesti locali, alla creazione dei manufatti per specifici ambienti, ai loro eventuali trasferimenti in luoghi diversi per acquisizione, trafugamento, necessità oggettive legate alla corretta conservazione. Si è più volte richiamata la necessità individuale e collettiva di conservare il patrimonio storico artistico anche per quanto attiene ai Centri storici urbani e al Paesaggio storico antropizzato e naturale, intesi come elementi caratterizzanti l'identità culturale di un popolo (nei casi eccellenti dell'intera umanità: Siti Unesco).
In particolare, il tema **Cittadinanza e costituzione** è stato affrontato partendo dai presupposti dell'art.9 della Costituzione Italiana: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. **Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione**." Lo stesso articolo è stato ripreso anche durante le specifiche lezioni di Educazione civica svolte dalla docente.
Si riportano di seguito gli argomenti richiamati (anche ai fini dell'Orientamento in uscita degli studenti) durante le diverse lezioni:

DOCUMENTO CLASSI V

- Evoluzione storica del concetto di "Patrimonio culturale".
- Le leggi dello Stato che regolano la materia. Gli attuali metodi e strumenti di tutela e salvaguardia. Il Ministero dei beni culturali e le soprintendenze.
- Evoluzione storica del concetto di restauro dalla fine dell'Ottocento a oggi.

Roma, *15 maggio 2022*

Gli studenti,
<< Firmato in originale >>

La docente
Prof.ssa Rita Bertucci

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe V Sez. C

Docente: Prof.ssa Rosanna Rosati

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe ha lavorato sempre con grande applicazione e molti alunni si sono distinti per le loro doti fisiche. Il programma è stato svolto in maniera completa.

Obiettivi disciplinari raggiunti;
Capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie;
Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;
Praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenza tecnico – tattica;
Conoscere ed essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo;
Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita;
Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

Materiali di studio proposti

- Schede
- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visione di filmati
- YouTube

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Esercitazioni generali e specifiche
- Allenamenti e test
- Partite e gare

DOCUMENTO CLASSI V

Verifiche effettuate: Tre

Modalità di verifica formativa: Test motori

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Partecipazione correttezza dell'abbigliamento**
- **Griglia di valutazione dei test**
- **Rispetto tempi di consegna**
- **Livello di interazione**

Roma, 11/05/2022

Il docente
Prof.ssa Rosanna Rosati

DOCUMENTO CLASSI V

Nuclei Fondanti

- ***Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale stile di vita;***
- ***Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo delle capacità attraverso l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuro-muscolari;***
- ***Avere acquisito una buona conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali;***
- ***Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica, utili per acquisire un corretto e sano stile di vita.***

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Potenziamento delle funzioni cardiocircolatoria e respiratoria:

corsa, andature ginniche, salti e saltelli, esercizi di preatletica.

Esercizi a corpo libero, a terra, a coppie e a gruppi con percorsi

misti e circuiti allenanti.

Esercizi atti a rinforzare i muscoli addominali e dorsali.

Esercizi di potenziamento muscolare degli arti superiori e inferiori.

Esercizi a carattere preventivo.

Esercizi di flessibilità articolare.

Esercizi di carattere statico e dinamico.

Esercizi di percezione spazio-temporale.

Esercizi di coordinazione motoria.

Esercizi con i piccoli attrezzi.

Pallavolo: tecnica individuale (fondamentali individuali), palleggio, bagher, battuta.

Tecnica collettiva (fondamentali di squadra): semplici schemi di attacco e di difesa.

Atletica: corsa veloce e corsa di resistenza

Calcetto (fondamentali di squadra)

Pallacanestro (fondamentali di squadra)

Tennistavolo (fondamentali individuali).

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe V Sez. C

Docente: Prof. Alessio Spedicati

Disciplina: IRC

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe ha svolto con impegno abbastanza buono le proposte didattiche avanzate dal professore. Lo spirito di collaborazione, sostanzialmente positivo, ha caratterizzato l'anno scolastico e ha permesso un'interazione sufficiente con il docente e fra studenti.
Il lavoro effettuato è soddisfacente e il dialogo educativo ha raggiunto gli obiettivi prefissati.
La maggior parte degli alunni si avvale dell'IRC, mentre con i ragazzi non avvalentesi sono state svolte (assieme al resto dei compagni) delle proficue ore di Educazione civica.

Obiettivi disciplinari raggiunti
- Conoscenza delle principali tematiche proposte.
- Capacità di utilizzare le categorie emerse per una riflessione personale.
- Capacità di porsi domande che amplino le prospettive di partenza.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visione di filmati.
- Lettura di testi.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza
- Proposta di interazione costante con gli alunni.
- Domande-stimolo agli alunni.
- Riflessione personale degli alunni sui temi proposti.

A distanza
Come "in presenza", considerando tempi e possibilità informatiche.

DOCUMENTO CLASSI V

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- Videolezioni.
- Comunicazione sugli elaborati tramite posta elettronica.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:

- E-mail.
- Didattica del RE.

Verifiche effettuate

In presenza

A distanza

Due scritti (uno nel Trimestre, uno nel Pentamestre) preparati a distanza e consegnati tramite posta elettronica.

Modalità di verifica formativa

- Livello di interazione.
- Rispetto dei tempi di consegna.
- Impegno profuso.

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Attenzione e partecipazione.
- Impegno nella "costruzione" della lezione interattiva.
- Qualità degli elaborati consegnati.

Roma, 12 maggio 2022

Il docente
Prof. Alessio Spedicati

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
Questioni etico-religiose.
Riflessioni approfondite intorno alle domande di senso.
Riflessione critica sui principali fatti storici, religiosi, esistenziali proposti.

Anno scolastico 2021 - 2022

Classe V Sez. C

Docente: Prof. Alessio Spedicati

Disciplina: IRC

Argomenti svolti:

- Educazione civica: l'attacco dell'11 settembre 2001. Racconto; questioni attuali; fondamentalismo islamico.
- Elementi essenziali dell'Islam e differenze con il Cristianesimo. Le donne e l'Islam. Come immaginare un dialogo fra un cristiano ed un musulmano.
- I 5 linguaggi dell'amore nella "Natività mistica" di Botticelli.
- Le domande dei giovani di oggi: spunti dalla Pastorale giovanile di Roma.
- Santità: caratteristiche, temi, spunti di riflessione.
- Santa Chiara e San Francesco: storia, rilevanza religiosa e culturale. Tre caratteristiche della Santità alla luce della storia di Chiara e Francesco.
- Shoah: Solo l'amore crea (la storia di M. Kolbe).
- Riflessioni della guerra in Ucraina.
- Umanità di Gesù Cristo.
- Percorso dei Dieci Comandamenti: temi; riflessioni; importanza religiosa, culturale, umana.

Roma, 11/05/2022

Il docente

Prof. Alessio Spedicati_____

DOCUMENTO CLASSI V

Gli studenti

___<< firmato in originale >>_____

___<< firmato in originale >>_____

********** FINE DEL DOCUMENTO **********