MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

ESAMI DI STATO

a.s. 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n.323)

CLASSE V sez. A

Roma, 15 maggio 2022

Liceo Scientifico " CANNIZZARO " - C.F. 80209630583 C.M. RMPS05000E - AK1YXD4 - L.S.S. CANNIZZARO
Prot. 0002090/E del 16/05/2022 08:45

INDICE

Composizione del Consiglio di classe e Commissari interni	3
Elenco degli alunni della classe	4
Premessa	5
Presentazione della classe e profilo formativo	5
Obiettivi raggiunti	7
Metodi e strumenti	8
Criteri e strumenti di valutazione	9
CLIL	12
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	13
Educazione civica	16
UDA sulle competenze digitali integrata con Educazione Civica	21
Attività curriculari / extracurriculari	25
Simulazione della prima e della seconda prova scritta	25
Relazioni e contenuti analitici delle Discipline curricolari	26
Italiano	26
Lingua e Cultura Latina	42
Lingua e Cultura Straniera	50
Storia	60
Filosofia	67
Matematica	73
Fisica	77
Scienze naturali	80
Disegno e Storia dell'arte	84
Scienze motorie e sportive	89
Insegnamento della religione	92
Allegati	95

CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	*Docente*	*Firma*
Lingua e letteratura italiana	**Bruna Fontana**	
Lingua e cultura latina	**Bruna Fontana**	
Lingua e cultura straniera	**Mirella Martino**	
Storia	**Irene Chiera**	
Filosofia	**Irene Chiera**	
Matematica	**Daniele Graziani**	
Fisica	**Maurizio Scarponi**	
Scienze naturali	**Lucia Spinoccia**	
Disegno e Storia dell'Arte	**Maria Grazia Mazzapioda**	
Scienze Motorie e sportive	**Rosanna Rosati**	
Insegnamento della Religione cattolica	**Alessio Spedicati**	
Scienze giuridiche ed economiche (Diritto)	**Nicole Scognamiglio David Giusti**	

COMMISSARI INTERNI

Materia	*Docente*	*Firma*
Italiano e Latino	**Bruna Fontana**	
Lingua e letteratura straniera (Inglese)	**Mirella Martino**	
Storia e Filosofia	**Irene Chiera**	
Matematica	**Daniele Graziani**	
Fisica	**Maurizio Scarponi**	
Scienze naturali	**Lucia Spinoccia**	

Il Coordinatore di Classe **Il Dirigente Scolastico**

Prof.ssa Irene Chiera **Prof.ssa Giuseppa Tomao**

Elenco degli alunni della classe:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

Premessa

Il Consiglio della classe V sez. A, nella seduta del 13 Maggio 2022, verbale n. 4, sulla base della programmazione didattico – educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici del Liceo scientifico, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa elaborato dal Collegio dei docenti, e in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato, all'unanimità,

elabora

il presente documento destinato alla Commissione di esame.
Esso esplicita i contenuti, i metodi, gli strumenti, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, insieme a ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli Esami di Stato.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PROFILO DEL LIVELLO FORMATIVO

La classe è composta da 24 alunni (13 maschi e 11 femmine), 22 dei quali frequentanti la stessa classe dal primo anno, un'alunna trasferitasi da altra scuola nel corso del quarto anno e un alunno rientrato quest'anno, avendo frequentato questo Liceo durante il biennio e poi trasferitosi in altro Istituto.
Buona parte dei docenti è cambiata rispetto all'anno precedente.
Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un adeguato interesse nei confronti delle discipline, e, in relazione al quinquennio, una crescita in termini di conoscenze e competenze acquisite. La classe ha frequentato costantemente le lezioni dimostrando una valida partecipazione al dialogo educativo e confrontandosi costantemente con le tematiche-problematiche dell'attualità connesse agli insegnamenti disciplinari. Alcuni allievi hanno dimostrato un più vivo interesse nei confronti degli argomenti trattati e delle varie attività proposte, mostrando di avere, oltre ad una solida preparazione di base, anche una notevole capacità di rielaborazione e uno spiccato senso critico. Il livello di preparazione della classe risulta quindi diversificato: alcuni alunni evidenziano una preparazione buona/ottima, buone capacità di analisi, sintesi e rielaborazione autonoma delle tematiche trattate; altri, con impegno e motivazione, hanno conseguito una discreta e valida preparazione.
Dati questi risultati e considerati i livelli di partenza, gli obiettivi disciplinari e formativi conseguiti dalla classe possono considerarsi pienamente soddisfacenti.

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	**A.S. 2019/2020**	**A.S. 2020/2021**	**A.S. 2021/2022**
Lingua e letteratura italiana	Fontana Bruna	Fontana Bruna	Fontana Bruna
Lingua e cultura latina	Esposito Francesca	Fontana Bruna	Fontana Bruna
Lingua e cultura straniera	Valenzano Fortuna	Valenzano Fortuna	Martino Mirella
Storia	Marrano Giorgio Tommaso	Chiera Irene	Chiera Irene
Filosofia	Altieri Pietro	Chiera Irene	Chiera Irene
Matematica	Graziani Daniele	Graziani Daniele	Graziani Daniele
Fisica	Scarponi Maurizio	Scarponi Maurizio	Scarponi Maurizio
Scienze naturali	Giusti Rosalba	Giusti Rosalba	Spinoccia Lucia
Disegno e Storia dell'Arte	Molinari Mauro	Molinari Mauro	Mazzapioda Maria Grazia
Scienze Motorie e sportive	Di Reto Roberto	Di Reto Roberto	Rosati Rosanna
Insegnamento Religione cattolica	Spedicati Alessio	Spedicati Alessio	Spedicati Alessio
Scienze giuridiche ed economiche (Diritto)		De Santo/ Di Nardo	Scognamiglio/Giusti

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	**n. iscritti**	**n. inserimenti**	**n. trasferimenti**	**n. ammessi alla classe success.**
2019/20	**25**		**2**	**23**
2020/21	**23**	**1**	**1**	**23**
2021/22	**23**	**1**		

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe, ciascun docente, avendo sempre di mira lo sviluppo armonico della personalità dei discenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

Obiettivi comportamentali

- Fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, la solidarietà e la tolleranza.
- Collaborare, cooperare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica
- Svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica
- Sapersi orientare in modo attivo e consapevole nella vita sociale riconoscendo diritti e doveri propri e altrui
- Porsi in modo attivo e consapevole di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne
- Acquisire senso critico, capacità autovalutative e responsabilità personale
- Comprendere il valore della legalità
- Rispettare l'ambiente

CONOSCENZE, ABILITÁ, COMPETENZE

Conoscenze

- Conoscere la sintassi e il lessico dei vari linguaggi
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni e delle realtà complesse
- Conoscere i fattori di interdipendenza tra sistemi affini e/o differenti
- Conoscere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi
- Conoscere gli argomenti delle singole discipline

Abilità

- Analizzare, utilizzare il codice, la sintassi, la semantica dei vari linguaggi
- Cogliere ed utilizzare i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline
- Riconoscere l'interdipendenza tra fattori e variabili di più fenomeni e più sistemi
- Operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse
- Individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere
- Esprimersi ed argomentare su quanto esperito, indagato e analizzato.
- Strutturare una dimostrazione
- Utilizzare, in maniera autonoma e creativa, strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi

Competenze

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti
- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati, modellizzare attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale

- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative
- Essere consapevoli delle proprie competenze, anche ai fini dell'orientamento agli studi successivi o all'inserimento nel mondo del lavoro.
- Saper comunicare efficacemente, utilizzando adeguati linguaggi specifici
- Saper mettere in atto tecniche di comunicazione adeguate al contesto, all'interlocutore e alla situazione
- Saper stabilire collegamenti e rintracciare denominatori comuni nell'ambito della stessa disciplina e/o di discipline diverse
- Saper dedurre, dalle conoscenze acquisite, conseguenze logiche

METODI E STRUMENTI

Metodi

L'attività ha privilegiato il più possibile l'aspetto induttivo, passando attraverso diverse tappe:

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Metodologia utilizzata durante la modalità a distanza se diversa da quelle sopraelencate
- - Video lezioni
- - Classi Virtuali
- - Classe Capovolta
- - *Debate*

Strumenti

DISCIPLINA	**LIBRO DI TESTO**	**DISPENSE**	**LIM**	**ARTICOLI DA QUOTIDIANI E RIVISTE**	**SUSSIDI MULTIMEDIALI**	**VIDEO CONFERENZE**	**AUDIOLEZIONI**	**CLASSI VIRTUALI**	**ALTRO (*SPECIFICARE)***
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**			
LINGUA E CULTURA LATINA	**X**		**X**		**X**	**X**			
STORIA	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**		**X**	
FILOSOFIA	**X**	**X**			**X**	**X**		**X**	
MATEMATICA	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**			

FISICA	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**			
SCIENZE NATURALI	**X**		**X**		**X**				
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**		**X**	**X (power point)**
LINGUA E CULTURA STRANIERA	**X**	**X**	**X**		**X**				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	**X**								
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		
EDUCAZIONE CIVICA			**X**	**X**	**X**	**X**			

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi da parte di ciascun alunno le verifiche nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in

- Verifiche di tipo conoscitivo, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito
- Verifiche di tipo valutativo: periodiche e finali, finalizzate all'assegnazione del voto di profitto

Esse sono state realizzate attraverso i seguenti strumenti di verifica:

DISCIPLINA	**ESERCITAZIONI**	**PROVE STRUTTURATE. SEMISTRUTTURATE, QUESTIONARI**	**ANALISI E COMPILAZIONE DI DOCUMENTI**	**PROVE SCRITTE** (ELABORATI TRADUZIONI, ESERCIZI E PROBLEMI, RELAZIONI)	**PROVE ORALI** (INTERROGAZIONI, DISCUSSIONI, COMMENTI)	**QUESTIONARI ON LINE**	**PRODOTTI MULTIMEDIALI**	**ALTRO (*SPECIFICARE*)**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	
LINGUA E CULTURA LATINA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	
STORIA		**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	
FILOSOFIA		**X**	**X**	**X**	**X**			
MATEMATICA	**X**	**X**		**X**	**X**			
FISICA	**X**	**X**		**X**	**X**			
SCIENZE NATURALI				**X**	**X**			
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	**X**	**X**		**X**	**X**		**X**	**Disegni**
LINGUA E CULTURA STRANIERA				**X**	**X**			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	**X**							
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA				**X**	**X**		**X**	
EDUCAZIONE CIVICA				**X**	**X**		**X**	

I docenti hanno utilizzato la seguente griglia di valutazione, insieme alle indicazioni dei singoli Dipartimenti disciplinari, come criterio di orientamento comunemente condiviso e dotato di opportuna flessibilità. Essa non è stata, dunque, intesa come uno schema rigido da applicare alla dinamica dei processi didattici e valutativi.

Voti	***RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI***	**DESCRITTORI**
Fino a 3	Del tutto insufficiente	Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi. Orientamento carente. Scarsa risposta alle sollecitazioni.
4	Gravemente insufficiente	Numerosi errori. Poca partecipazione. Conoscenze frammentarie.
5	Insufficiente	Errori. Conoscenze disorganiche.

		Esposizione approssimativa
6	Sufficiente	Comprensione dei nessi fondamentali. Esposizione nel complesso adeguata. Organizzazione essenziale delle conoscenze
7	Discreto	Partecipazione attiva. Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati. Conoscenze adeguate. Procedura ed esposizione corrette.
8	Buono	Partecipazione impegnata. Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove. Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Chiarezza espositiva.
9-10	Ottimo	Forte motivazione. Ampie conoscenze. Elaborazione autonoma. Piena padronanza dell'esposizione. Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro.

Ispirandosi a tali criteri generali i singoli Dipartimenti hanno autonomamente elaborato griglie di valutazione per ciascuna disciplina alle quali ciascun docente fa riferimento nel momento della valutazione. Tali griglie sono pubblicate nel POF e sono disponibili sul sito del liceo https://lcannizzaro.edu.it (area docenti – Dipartimenti).

I fattori che concorrono alla valutazione sono i seguenti:

- Conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- Risultati di apprendimento, ottenuti attraverso le verifiche sommative
- Impegno
- Partecipazione al dialogo educativo mostrata sia in presenza sia a distanza
- Progresso nell'apprendimento, rispetto ai livelli di partenza

CLIL

Sulla base delle indicazioni del DPR 323/98 e della nota MIUR n.4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di Classe ha individuato il seguente **Modulo CLIL**:

DISCIPLINA
Matematica

CONTENUTI
- Geometric interpretation of the derivative
- Definition of the derivative
- Differentiation

DOCENTE
Prof. Daniele Graziani

PERIODO DELL'ATTIVITA' E NUMERO DI ORE SVOLTE
Periodo
Pentamestre

Numero ore 5 - così distribuite:
- 3 ore lezione frontale
- 1 ora visione di contenuti multimediali
- 1 ora sondaggi dal posto per verificare l'acquisizione del lessico scientifico collegati all'argomento proposto

MODALITA' DI SVOLGIMENTO
Il modulo si è svolto in modalità sincrona con lezione frontale e asincrona con lavoro, assegnato dal docente, da svolgere in autonomia dagli alunni

PRODOTTI E FORME DI VERIFICA
Gli alunni hanno compilato una rubrica con i vocaboli tecnici collegati al calcolo differenziale ed integrale. La classe con l'ausilio del docente ha prodotto una presentazione power point degli argomenti trattati

VALUTAZIONI SULL'ESPERIENZA

L'esperienza è stata positiva e i discenti hanno mostrato impegno ed interesse nonostante la complessità degli argomenti trattati.
Bibliografia
Note fornite dal docente
Sitografia:
https://collezioni.scuola.zanichelli.it/browsebytheme/clil-28/matematica-130

Fonti normative

Legge 107, 13 luglio 2015, art.1 comma 33 e seguenti
Guida Operativa MIUR 2017
Nota MIUR 28 marzo 2017, prot. n. 3355
Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola lavoro
Piattaforma MIUR Alternanza Scuola Lavoro
Circolare MIUR.AOODGOSV Registro Ufficiale (U). 0007194. 24-04-2018
Nota MIUR n 3380 08 febbraio 2019
Legge 145/2018 (legge di bilancio 2019) art 1 comma 784-787

Progetto "Aprire finestre sul futuro"

Nell'ambito del richiamato quadro normativo, il Liceo ha promosso, a partire dall'A.S. 2015/16, il Progetto di Istituto di ASL/PCTO "*Aprire finestre sul futuro*" nell'ottica di educare gli studenti a coniugare il sapere al saper-fare. Tale progetto, realizzato attraverso percorsi presso Enti e Aziende del territorio, ha offerto agli studenti un'esperienza concreta che ha consentito loro di potenziare alcune competenze specifiche e di cittadinanza attiva nonché di acquisire maggiore consapevolezza di sé e delle proprie scelte future.
Il Progetto di Istituto di ASL/PCTO è parte integrante del PTOF e si articola nel triennio in

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- Attività trasversali in presenza
- Attività trasversali in modalità e-learning
- Percorsi ASL/PCTO indirizzati al gruppo classe/ a gruppi di studenti
- Percorsi rivolti a singoli studenti (per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie)
- Percorsi rimodulati in attività a distanza per l'emergenza COVID-19

In particolare i percorsi destinati ai singoli gruppi classe e/o a gruppi di studenti sono stati promossi dalla scuola in coerenza con l'impianto formativo del liceo scientifico riferendosi alle aree progettuali del PTOF:

✓ Potenziamento delle competenze matematico – logiche e scientifiche
✓ Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche
✓ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
✓ Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni
✓ Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
✓ Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti

Competenze trasversali certificate dai soggetti esterni

COMPORTAMENTO E INTERESSE

✓ Rispetto delle regole e dei tempi in azienda
✓ Assiduità della Frequenza
✓ Saper lavorare in gruppo

✓ Relazione con il tutor e le altre figure adulte

PRODOTTO E SERVIZIO

✓ Conoscenze e competenze tecnico scientifiche
✓ Tempi di realizzazione delle consegne
✓ Adeguatezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
✓ Ricerca e gestione delle informazioni

PROCESSI, LINGUAGGIO E AUTONOMIA

✓ Uso del linguaggio tecnico - professionale
✓ Autonomia

Attività svolte dalla classe nel triennio

Corso in modalità eLearning su Piattaforma Miur "Studiare il lavoro. La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al futuro"	**4 ore**	**a.s. 2019 / 2020**

Anno scolastico 2019 / 20

https://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/Documentazione_ASL/2019_20/Power%20Point%20Niccolucci%2019/20.pdf		
Attività trasversali in presenza		
CREA	COSTRUIRE UN MODELLO ALIMENTARE E SALUTARE SOSTENIBILE	50 ore
Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe		
LABORATORIO TEATRALE IDO		18 ore

Anno scolastico 2020 / 2021

https://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/Documentazione_ASL/2020_21/Power%20Point%20Niccolucci%2020/21.pdf	
Attività trasversali in presenza e rimodulati da remoto per l'emergenza COVID-19	
INGV	40 ore
Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe	

UNIVERSITÀ LA SAPIENZA- CAMMINO VERSO LA MEDICINA	40 ore

Anno scolastico 2021 / 2022

Attività trasversali in presenza e rimodulati da remoto per l'emergenza COVID-19	
Società NAZIONALE SALVAMENTO - Giornata contro la violenza sulle donne	5 h
Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe	
Piattaforma ENI Learnig	12 h
Porta Futuro Lazio	3 h
Progetto Musica nelle scuole	60 h

EDUCAZIONE CIVICA

Riferimenti

- Legge 169/2008, Art. 1
- CM 86/2010
- DM 254/2012.
- Legge 107/15
- DLgs 62/2017 art. 2, comma 4
- DM 741/2017, art. 10, comma 3
- Legge 92/2019
- Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020

Il Liceo Scientifico "Stanislao Cannizzaro" ha, negli anni 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022, svolto percorsi e progetti come evoluzione del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, allo scopo di realizzare l'insegnamento di *Educazione Civica*, secondo le linee guida ministeriali introdotte dalla Legge 92/2019 e le disposizioni attuative del Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020, volte a sviluppare il rispetto della persona umana, del senso civico, della responsabilità e dei valori che trovano fondamento nella Costituzione.

L'insegnamento di *Educazione Civica*, sviluppato con approfondimenti disciplinari e attività, ha perseguito obiettivi di competenze trasversali ed è stato articolato in una dimensione specifica, integrata alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale, e in una dimensione educativa, connessa all'intero processo di insegnamento-apprendimento.

Competenze trasversali

- Lavoro cooperativo
- Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee
- Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti
- Sviluppo del pensiero critico attraverso l'accettazione di punti di vista differenti
- Analisi dei comportamenti e degli atteggiamenti
- Ricerca di affinità di pensiero.
- Confronto con culture diverse
- Capacità di superamento degli stereotipi, dei pregiudizi e dei conflitti.

Contenuti specifici afferenti alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale

<u>Filosofia</u>

- Questioni di filosofia morale (libertà, colpa, responsabilità, Bene) affrontate attraverso lo studio del pensiero di Kant, Hegel, Marx, Nietzsche e Freud
- Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto, democrazia sostanziale e democrazia formale in Marx, *Sulla questione ebraica.*

<u>Storia</u>

- L'uguaglianza nei diritti: razzismo e antisemitismo; il dibattito storiografico sulle leggi razziali in Italia

- La libertà, le nuove urgenze: Afghanistan oggi (dalla Guerra fredda alla presa di Kabul); analisi storico-politica della guerra russo-ucraina
- La Costituzione italiana: origini, struttura e contenuti fondamentali

Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe

Italiano

La *Shoah*: il dovere della memoria

La testimonianza dell'esperienza disumana del lager e la necessità di capire.

Primo Levi: *Se questo è un uomo, La tregua, I sommersi e i salvati.*

La Resistenza: il bisogno del ricordo

Il recupero della libertà di espressione; la necessità di rielaborazione e di testimonianza.

Trama, personaggi e significati dei romanzi *La casa in collina* di Cesare Pavese, *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino**,** *Il partigiano Johnny* di Beppe Fenoglio e *Uomini e no* di Elio Vittorini.

***Il Politecnico* di Elio Vittorini**

La funzione della letteratura per il miglioramento della società. L'idea di una cultura pragmatica e operativa, finalizzata al progresso civile e morale.

Latino

La libertà, i diritti umani e la dignità della persona

Approfondimenti sulla tematica della schiavitù e sulle argomentazioni espresse da Seneca nell'***Epistola* 47 a Lucilio.**

Percorso sul tema ***Noi e l'altro: il rapporto con le altre civiltà, in termini religiosi, etnici e culturali nel mondo antico*.**

Attività svolte dal gruppo classe riferite ai seguenti ambiti

- diritti umani;
- dignità della persona umana;
- cittadinanza;
- dialogo interculturale;
- discriminazione ed inclusione;
- stato di diritto e stato sociale;
- democrazia;
- garanzie;
- responsabilità
- storia e principi della Costituzione repubblicana;
- sviluppo sostenibile.

- Sportello ascolto IDO
- Donazione di sangue per i maggiorenni Associazione Gruppo donatori sangue “Carla Sandri”
- Amici di Scuola e Fondazione Corriere della Sera: ciclo di lezioni “Insieme per capire”, incentrato su temi di educazione civica, cultura e attualità: *Il tempo, tra fisica, filosofia e mito* con Guido Tonelli e Giovanni Caprera; *Sulla libertà* con Luciano Canfora e Antonio Carioti
- In occasione della Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne: Conferenza zoom organizzata dalla Società Nazionale di Salvamento sull’educazione comportamentale contro la violenza sulle donne.
- Per la Giornata della Memoria:

- Fondazione Museo della Shoah, la testimonianza in streaming di Sami Modiano.
- Visione del film " Roma città aperta ".
- Visione del documentario "Primo Levi, ritorno ad Auschwitz" e "Primo Levi, il mestiere di ricordare".

- Partecipazione al seminario on line della LUMSA “La crisi Russia-Ucraina: uno scontro inevitabile?” (organizzato dal Corso di laurea magistrale in Relazioni internazionali del Dipartimento GEPLI e il Cenacolo di studi diplomatici e internazionali, cui collaborano l’Osservatorio Germania-Italia-Europa (OGIE) e il Master Esperti in politica e relazioni internazionali).

A seguito della legge 20 agosto 2019, n. 92, “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” e al DM 35/20, il Liceo, come indicato nel PTOF, ha dunque sperimentato l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica, a partire dall’anno scolastico 2020/2021, in quanto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
Le discipline del Consiglio di classe coinvolte nello svolgimento delle ore di Educazione Civica, come indicate dal Curricolo d’Istituto per la classe quinta, si sono valse del supporto dei docenti di potenziamento in Scienze giuridiche ed economiche, dei docenti di potenziamento in Scienze economiche e aziendali e Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica ed hanno realizzato, nel trimestre e nel pentamestre, unità di apprendimento per il raggiungimento di obiettivi specifici di apprendimento, oggetto di valutazione specifica.

Il percorso, trasversale alle discipline curricolari e arricchito dell’apporto delle discipline dei docenti di potenziamento, si è proposto di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell’immediato futuro.
Il monte ore della disciplina è stato almeno di 33 ore annue (la classe ne ha svolte 39, e ha dedicato 6 ore pomeridiane alla presentazione dei lavori relativi all’UDA sul tema della libertà) e per la valutazione si fa riferimento alla griglia specifica, presente sul sito della scuola.
I nuclei tematici dell’insegnamento, cioè i contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti nelle discipline curricolari.

Sono stati individuati tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. LA COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

2. LO SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

3. LA CITTADINANZA DIGITALE, utilizzo consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuali e delle moderne tecnologie.

Al termine del quinto anno, l'insegnamento dell'educazione civica ha mirato al conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze presenti nel **CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA, presente sul sito della scuola.**

- **Competenze trasversali**

○ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

○ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

○ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

○ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

○ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

○ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

- **Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe:** secondo quanto è stato deciso dal Consiglio di Classe *in itinere*.

- **In sintesi, per ogni disciplina, argomenti e ore dedicate, nel trimestre e/o nel pentamestre:**

TRIMESTRE

Disciplina	***Argomenti***	***Ore dedicate***
Lingua e letteratura italiana	Lezione *Sulla libertà* con Luciano Canfora e Antonio Carioti. Videoconferenza organizzata dalla Società Italiana di Salvamento in occasione della Giornata contro la violenza sulle donne	2

Disciplina	*Argomenti*	*Ore dedicate*
Lingua e cultura inglese	Freedom as the pursuit of happiness in the Western World.	5
Storia	La libertà e le nuove urgenze: Afghanistan oggi Imperialismo, razzismo e antisemitismo	3
Filosofia	L'importanza dell'ascolto e della condivisione	1
Scienze motorie e sportive	Sostenibilità ambientale e sport: la pallavolo. Cooperare nel gruppo, comportarsi lealmente con i compagni.	2
IRC	Riflessioni sul tema dell'11 Settembre	2
Scienze giuridiche ed economiche	Azioni e mercato azionario. Titoli di debito, obbligazioni, titoli di stato	3

PENTAMESTRE

Disciplina	*Argomenti*	*Ore dedicate*
Lingua e letteratura italiana	La *Shoah*: il dovere della memoria. La testimonianza dell'esperienza disumana del lager e la necessità di capire. La Resistenza nella letteratura italiana: Pavese, Vittorini, Fenoglio e Calvino. Il recupero della libertà di espressione e la necessità di rielaborazione e di testimonianza. *Il Politecnico* di Elio Vittorini: la funzione della letteratura per il miglioramento della società. La cultura finalizzata al progresso civile e morale.	4
Lingua e cultura latina	Approfondimenti sulla tematica della schiavitù e sulle argomentazioni espresse da Seneca nell'***Epistola* 47 a Lucilio.**	2

Disciplina	*Argomenti*	*Ore dedicate*
	Percorso sul tema ***Noi e l'altro: il rapporto con le altre civiltà, in termini religiosi, etnici e culturali nel mondo antico***	
Lingua e cultura inglese	The Victorian Age: The Chartist movement and its 6 points. The right to vote.	1
Storia	La Guerra russo-ucraina: le premesse storiche; Lenin e Stalin Le leggi razziali in Italia: il dibattito storiografico	2
Filosofia	K. Marx: il lavoro alienato; lavoro e pluslavoro nel *Capitale*; le contraddizioni del sistema capitalistico.	1
Scienze naturali	Polimeri naturali e biopolimeri	3
Disegno e storia dell'arte	Legislazione sulla tutela del patrimonio artistico: dall'espoliazione napoleonica ai giorni nostri.	2
Scienze motorie e sportive	In occasione del giorno sulla memoria video il film " Roma città aperta "	1
Scienze giuridiche ed economiche	Patrimonio, evasione ed elusione fiscale. Discussione sul concetto di libertà e sui diritti civili. La Costituzione: origini, struttura e contenuti fondamentali. Analisi degli articoli 1,2,3.	5

U.D.A. SULLE COMPETENZE DIGITALI INTEGRATA CON EDUCAZIONE CIVICA

Nel rispetto del PTOF 2019/2022, conformemente a decisione presa dell'istituto a livello interdipartimentale (decisione valida per tutte le classi del triennio), il CDC ha strutturato per la classe un'unità di apprendimento (UDA) sulle competenze digitali, avente come contenuto temi di Educazione Civica.

Questa UDA ha fatto scaturire un insieme di lavori di gruppo svolti dagli alunni della classe, seguendo un approccio multidisciplinare che ha coinvolto le seguenti materie

- Italiano
- Latino
- Storia
- Fisica

e l'argomento generale di Educazione Civica deciso dal CDC è stato sviluppato dai gruppi degli alunni secondo la seguente scheda, distinte per titolo specifico del tema di Educazione Civica svolto nell'UDA:

UNITA' DI APPRENDIMENTO	**LA LIBERTÀ** Lo sviluppo dell'idea di libertà nell'evoluzione storica, sociale, politica e culturale del suo poliedrico concetto, con particolare riferimento alla Costituzione italiana.
Titolo 1	*La libertà di conoscere* (il diritto all'istruzione e la libertà della ricerca) Materiali e tematiche di base: - Analisi articoli 9,33,34 della Costituzione italiana; art 26 della Dichiarazione dei diritti umani; art14 della Carta dei diritti fondamentali dell'UE. - Le leggi Casati e Coppino; la Riforma Gentile; l'espulsione degli ebrei dalla scuola; il maestro Manzi - Gramsci e l'importanza dell'educazione e della cultura; Dai *Quaderni dal carcere*: lettere al figlio Delio - Quintiliano e *l'Institutio oratoria* - La disinformazione scientifica (esempio l'energia nucleare e Chernobyl) **Prodotto realizzato: PPT**
Titolo 2	*La libertà di amare* Materiali e tematiche di base: - Analisi art. 29 della Costituzione - L'alfabeto arcobaleno; analisi del Ddl Zan; intervento di Saviano sul tema - La comunità LGBT+ e l'omofobia - L'amore libero nella società greca e romana; il Satyricon di Petronio - Le relazioni omosessuali tra i soldati in trincea - Pasolini e il tema dell'omosessualità **Prodotto realizzato: Sito Web**

Titolo 3	*La libertà di espressione* Materiali e tematiche di base: - Analisi art 21 della Costituzione, art 11 della Carta dei diritti fondamentali dell'UE; verità e fake news, politically correct. - La censura nella prima guerra mondiale - Le parole in libertà: Futurismo e Palazzeschi - La libertà di espressione tra neuroscenza e meccanica quantistica (Roger Penrose; i frattali) **Prodotto realizzato: Sito Web**
Titolo 4	*La libertà attraverso il lavoro* Materiali e tematiche di base: - Analisi art 4 della Costituzione - Video fotografico del viaggio ad Auschwitz; il lavoro come strumento di morte - Primo Levi: La Chiave a Stella - Analisi art 39 della Costituzione; nascita e funzioni dei sindacati - Epistola di Seneca sulla schiavitù **Prodotto realizzato: PPt e video fotografico**
Titolo n 5	*La libertà personale* (diritti umani) Materiali e tematiche di base: - Le leggi razziali in Italia; Umberto Saba, analisi della lirica *Avevo* - Dichiarazione universale dei Diritti umani; i Protocolli dei Savi Anziani di Sion; le leggi di Norimberga, La Shoah - Tacito e l'antisemitismo - I Ragazzi di Via Panisperna e le principali scoperte scientifiche **Prodotto realizzato: Newspaper digitale**
Prodotto/i finali	Elaborati in formato digitale (siti web, newspaper in formato digitale, ppt, video fotografici)
PECUP Profilo educativo, culturale e professionale dello studente	1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. 3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. 4. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di

	rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. 5. Partecipare al dibattito culturale. 6. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. 7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. 8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. 10. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. 11. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
Competenze mirate	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere e comprendere testi di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi COMPETENZA DIGITALE Ricerca delle informazioni on line, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore. Sviluppare un pensiero critico è fondamentale in rete dove spesso circolano fake news. I diritti digitali: comprendere e sostenere i propri diritti personali e legali, tra cui il diritto alla privacy, la proprietà intellettuale. Uso dei dispositivi e dei sistemi differenti**.** Utilizzare e produrre testi multimediali IMPARARE A IMPARARE Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione. Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

	Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile

La griglia di valutazione è stata elaborata dall'interdipartimento ed è allegata alla programmazione.

ATTIVITÀ CURRICOLARI / EXTRACURRICULARI

La classe, nel corso dell'anno, ha risposto con sollecitudine alle proposte curricolari e extracurriculari indicate dai docenti, realizzando le seguenti attività:

Attività curriculari

- Visite guidate: Mostra al Palazzo delle Esposizioni "Tre stazioni per Arte e Scienza", un ampio progetto, declinato attraverso tre diversi punti di vista: quello storico (*La scienza di Roma. Passato, presente e futuro di una città*), quello artistico (*Ti con zero*), e quello della ricerca scientifica contemporanea (*Incertezza. Interpretare il presente, prevedere il futuro*)
- STAGE A TAORMINA 26/30 aprile 2022 – progetto Multikulturalità

Attività extracurriculari

- Young International Forum: attività di orientamento su piattaforma digitale
- Orientamento in Entrata: Open Day presso Euroma2, Digital Day, Tutor Tour del Liceo, Chiedilo al Cannizzaro
- Orientamento in rete per la preparazione ai test di medicina
- Progetto Musica nelle scuole
- Corso di Educazione finanziaria

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E SECONDA PROVA SCRITTA

La classe, come e contestualmente a tutte le altre classi quinte dell'istituto, ha svolto una simulazione della prima prova scritta in data 3 Maggio 2022 e una simulazione della seconda prova scritta in data 9 Maggio 2022 (di cui si allegano tracce e griglie di valutazione).
Per quanto concerne il **colloquio,** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14 marzo 2022.

Anno scolastico 2021 - 2022

Classe 5A

Docente: Prof.ssa Bruna Fontana

Disciplina: Italiano

Situazione della classe e svolgimento del programma

Ho seguito la 5A, per l'insegnamento dell'Italiano, fin dal terzo anno. Al termine del percorso liceale, la classe non è del tutto omogenea per quanto concerne la preparazione conseguita, in quanto gli alunni hanno continuato ad evidenziare livelli diversificati di interesse per le attività didattiche proposte, di partecipazione alle lezioni e di impegno nello studio individuale.
Sono presenti, all'interno del gruppo-classe, fasce di livello differenziate, in relazione alle inclinazioni, all'efficacia del metodo di lavoro e al bagaglio culturale acquisito. I risultati ottenuti, in termini di conoscenze, capacità e competenze, sono comunque complessivamente buoni.
Alcuni studenti hanno lavorato con molta serietà e impegno e, mossi da grande senso di responsabilità e lodevole curiosità intellettuale, hanno conseguito risultati brillanti, in taluni casi eccellenti.
Un gruppo numeroso di alunni, grazie alla continuità dell'impegno e all'attenzione in classe, ha migliorato progressivamente il proprio metodo di studio e ha raggiunto un'adeguata autonomia nel lavoro e risultati pienamente soddisfacenti.
Il programma di letteratura italiana è stato svolto regolarmente. Nel corso dell'anno sono state svolte attività di recupero, consolidamento e potenziamento *in itinere*.
Sono state effettuate prove scritte e un congruo numero di verifiche orali, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento di Lettere. E' stato dato spazio sia alle verifiche di recupero che alle attività di approfondimento per la promozione delle eccellenze.

La valutazione è stata di tipo settoriale (relativa a singole conoscenze), formativa (mirante al recupero delle carenze attraverso l'analisi dell'errore con lavoro in classe e a casa individualizzato a seconda dei deficit rilevati), sommativa (funzionale alla valutazione finale). Mediante le verifiche sono stati accertati sia il raggiungimento dell'obiettivo minimo (livello di sufficienza) sia livelli superiori o di eccellenza.

Requisiti per il livello di sufficienza:
conoscenza e comprensione degli elementi base della disciplina, esposizione corretta e sufficientemente organica, applicazioni nel complesso corrette, anche se in situazioni non molto diversificate da quelle note.

Requisiti per il livello di eccellenza:
conoscenze approfondite, capacità di analisi e di sintesi adeguatamente affinate, intuito e autonomia nella risoluzione delle questioni proposte e nella rielaborazione critica, anche di fronte a situazioni complesse diversificate da quelle note, rigore logico ed espositivo con padronanza del lessico specifico.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Conoscenze**

- Conoscenza della sintassi e del lessico dei vari linguaggi
- Conoscenza dei movimenti della letteratura italiana dei secoli XIX e XX nella loro evoluzione storica.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario e conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano dei secoli XIX e XX
- Conoscenza di alcune delle opere più significative della letteratura europea dei secoli XIX e XX.

- **Abilità**

- Padronanza della lingua madre nella produzione orale e scritta
- Capacità di riconoscere e confrontare stili, autori e opere della letteratura italiana, formulando giudizi critici
- Capacità di operare collegamenti tra opere della letteratura italiana ed europea
- Capacità di operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse
- Capacità di esprimersi ed argomentare su quanto analizzato ed esperito
- Uso corretto di strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi
- Capacità di attualizzare le problematiche.

- **Competenze**

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative
- Essere consapevoli delle proprie competenze.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

· Libro di testo
· Materiali prodotti dall'insegnante
· Materiali caricati dalla docente sul RE

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

La metodologia si è basata il più possibile sulla motivazione degli studenti e sul loro coinvolgimento attivo attraverso:

- attualizzazione di fatti e opere letterarie

- ricerca di materiali e discussioni guidate
- lavori di approfondimento individuali e di gruppo
- lezioni frontali
- attività di recupero
- alternanza di momenti esplicativi da parte del docente, laboratoriali (interazione docente/studente e studente/studente) e rielaborativi dello studente (analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale)

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- *e-mail* istituzionale *Cannizzaro*
- *Google Calendar*
- registro elettronico

Verifiche effettuate

Trimestre
1 verifica scritta (tipologia C del nuovo Esame di Stato)
1 verifica orale programmata su Leopardi (profilo letterario e analisi dei testi)
1 verifica orale programmata sulla Scapigliatura, Carducci, il romanzo europeo, il Naturalismo, il Verismo e Verga (profilo letterario e analisi dei testi)

Pentamestre
1 verifica scritta (tipologie A e B del nuovo Esame di Stato)
1 simulazione della prima prova del nuovo Esame di Stato (tipologie A, B e C del nuovo Esame di Stato)
1 verifica orale programmata su Pascoli e d'Annunzio (profilo letterario e analisi dei testi)
1 verifica orale programmata sulle Avanguardie, i Crepuscolari, il Futurismo e Palazzeschi (profilo letterario e analisi dei testi)
1 verifica orale programmata su Svevo, Pirandello e Saba (profilo letterario e analisi dei testi)

Nei giorni dal 16 Maggio al termine dell'anno scolastico si svolgeranno verifiche orali programmate su Ungaretti, Montale, Quasimodo, il percorso sulla Resistenza nella letteratura (Pavese, Fenoglio, Vittorini e Calvino), Levi e Pasolini.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati assegnati e corretti oralmente questionari di analisi dei testi ed elaborati per la preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato.

Per la valutazione di **Educazione civica, nel corso del pentamestre,** tutti gli studenti hanno hanno redatto un elaborato sul tema *Noi e l'altro. Il rapporto con altre civiltà, in termini religiosi, etici e culturali. Le problematiche inerenti alla compresenza di globalizzazione e desiderio identitario: razzismo, xenofobia, guerre di religione e incomprensioni culturali.*

Gli studenti hanno, inoltre, realizzata l'UDA sul tema *La libertà. Lo sviluppo dell'idea di libertà nell'evoluzione storica, sociale, politica e culturale del suo poliedrico concetto, con particolare riferimento alla Costituzione italiana.*

Modalità di verifica formativa

- Correzione di elaborati e questionari
- Colloqui

La verifica degli apprendimenti è stata attuata regolarmente attraverso lo svolgimento di questionari sugli autori e sull'analisi dei testi corretti oralmente e attraverso domande rivolte agli studenti.

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative
- impegno
- puntualità nelle consegne
- partecipazione al dialogo educativo
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Roma, 9 Maggio 2022

La Docente:
Prof.ssa Bruna Fontana
Bruna Fontana

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo:

Titolo: *Il palazzo di Atlante*
Autori: Riccardo Bruscagli – Gino Tellini
Casa editrice: G. D'Anna
vol. *Giacomo Leopardi*
vol. 3A *Dall'Italia Unita al primo Novecento*
vol. 3B *Dal secondo Novecento ai giorni nostri*

Nuclei Fondanti
La figura femminile nella narrativa e nella lirica tra Ottocento e Novecento
La crisi delle certezze e il relativismo conoscitivo.
Dal poeta vate al "saltimbanco dell'anima": il poeta tra Ottocento e Novecento
Il dramma della guerra nella letteratura italiana del Novecento
Il lato oscuro e la frantumazione dell'io: letteratura e psicoanalisi
Uomo e natura nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento

Contenuti

Giacomo Leopardi
La biografia e la formazione culturale e filosofica; la posizione rispetto al dibattito tra classicisti e romantici; l'evoluzione del pensiero e della concezione della natura; il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la teoria del vago e dell'indefinito; la suggestione della rimembranza e la teoria del piacere.
Le opere: lo *Zibaldone*, i *Canti*, le *Operette morali* (caratteristiche, articolazione, contenuto, lingua e stile)

Il quadro culturale europeo del secondo Ottocento
Il Positivismo, Auguste Comte e il *Corso di filosofia positiva*; il determinismo di Taine; la teoria evoluzionista di Darwin e il Darwinismo sociale.

La reazione al Positivismo

Le caratteristiche della sensibilità "decadente"; le esperienze artistiche e letterarie del Decadentismo; l'isolamento dell'artista nella società borghese e industriale; la poetica dell'Estetismo e del Simbolismo; il quadro linguistico.

La Scapigliatura
L' atteggiamento provocatorio e anticonformista; le innovazioni nelle tematiche e nel linguaggio; il profilo degli intellettuali scapigliati, tra ribellione e isolamento; la frattura tra artista e società; il "maledettismo" degli scapigliati.

Giosuè Carducci
La vita, la parabola politica, l'evoluzione poetica; il rapporto con i classici e con la moderna letteratura europea.
Le raccolte poetiche: *Rime nuove* e *Odi barbare.*

I "poeti maledetti" e il simbolismo
La critica al Positivismo e l'esaltazione dell'irrazionalità; la nascita del Decadentismo e del Simbolismo; le caratteristiche della sensibilità decadente e la poetica delle corrispondenze.
Cenni a Charles Baudelaire, Paul Verlaine e Arthur Rimbaud

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano
L'affermazione del romanzo realista nel secondo Ottocento; il rapporto con il pubblico borghese. Cenni a C. Dickens, fra romanzo sociale e melodramma.
I precursori del Naturalismo: H. de Balzac (*La commedia umana*) e G. Flaubert (*Madame Bovary*); il "bovarismo".
Il Naturalismo francese: l'influenza del Darwinismo e del Positivismo; il rigore e l'imparzialità nella rappresentazione della realtà; i fratelli de Goncourt (*Germinie Lacerteux*); E. Zola (*Il romanzo sperimentale*); il ciclo dei *Rougon- Macquart*).

Il romanzo russo
F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*; gli abissi dell'anima e i labirinti della coscienza.
Lev Tolstoj, *Anna Karenina*; epica romanzesca e pietà cristiana; confronto tra le figure femminili di Anna Karenina e Emma Bovary

Il romanzo dell'Estetismo
Il culto del bello e la tipologia del dandy; J. K. Huysmans, *A rebours*; O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; confronto tra Des Essaintes e Dorian Gray.

Giovanni Verga
La vita, la formazione culturale, l'ideologia, la poetica.
La produzione letteraria di Verga: la "pentalogia del cuore" (*Una peccatrice, Storia di una capinera, Eva, Eros, Tigre reale*); l'attenzione agli umili (*Nedda*); la svolta verista e la tecnica dell'impersonalità (*Rosso Malpelo*).

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; il progetto dei "Vinti" e il "mito dell'ostrica".
I Malavoglia e *Mastro don Gesualdo*: trama, tematiche, personaggi, tecniche narrative e lingua.

Giovanni Pascoli
La vita, la formazione culturale, l'influenza del Simbolismo e del Decadentismo; la poetica, *Il fanciullino;* la speranza di ricostituire il "nido" disperso; la poetica del frammento; l'intreccio tra determinato e indeterminato; le caratteristiche stilistiche e lessicali.
Le raccolte poetiche: *Myricae,* i *Primi Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio e i Poemi conviviali*: titolo, struttura, temi, caratteristiche linguistiche e stilistiche.

Gabriele D'Annunzio
Gabriele d'Annunzio: la vita, la formazione culturale, la personalità; l'evoluzione dell'ideologia e della poetica. La fase dell'estetismo; analisi della trama e dei personaggi de *Il piacere*. La "fase della bontà"; l'influenza della narrativa russa e l'accostamento alle tematiche interiori; analisi della trama e dei personaggi dei romanzi *L'innocente* e *Giovanni Episcopo*. La fase del superomismo vitalistico; analisi della trama e dei personaggi dei romanzi *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce.* La produzione poetica: progetto, articolazione, tematiche e stile delle *Laudi*; il libro *Alcyone*.
Struttura, caratteristiche narrative e temi del *Notturno*.

La nuova visione del mondo agli inizi del Novecento
Le innovazioni scientifiche e tecnologiche.
Freud e la nascita della psicanalisi.
La nuova concezione del tempo di Bergson.

Le Avanguardie storiche
Cenni al Dadaismo e al Surrealismo. La rivoluzione linguistica delle Avanguardie. La poesia visiva di Corrado Govoni. Il Futurismo: la rottura con la tradizione; l'esaltazione della civiltà industriale e della macchina; superomismo e violenza antidemocratica.

Filippo Tommaso Marinetti
Cenni biografici; la fondazione del Futurismo; la stesura del *Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Aldo Palazzeschi
Cenni biografici; l'evoluzione della poetica; la polemica sul ruolo del poeta.

Il "Crepuscolarismo"
La contestazione della tradizione e la nuova sensibilità; il rifiuto del ruolo di poeta-vate; l'atmosfera dimessa e l'abbassamento linguistico.

Sergio Corazzini
La vita e la poetica; il poeta-fanciullo e la poesia come autoconfessione.

Guido Gozzano
La vita e la poetica; il disadattamento e il rifiuto del presente.

Il romanzo europeo
L'influenza delle teorie di Einstein e di Bergson.
Cenni a Marcel Proust (*Alla ricerca del tempo perduto*), James Joyce (*Ulisse*), Thomas Mann (*La montagna incantata*), Franz Kafka (*La metamorfosi*) e Virginia Woolf (*Gita al faro*).

Italo Svevo
La vita e la formazione culturale; il carattere, le idee e la poetica; l'incontro con Joyce; la scoperta della psicanalisi; il concetto di "inettitudine". *Una vita*: la trama, le caratteristiche del protagonista, l'impianto narrativo. *Senilità*: la trama, le caratteristiche del protagonista, tra inettitudine, egoismo e autoinganni; le simmetrie nel sistema dei personaggi; il concetto di "senilità" riferito a Emilio Brentani; il confronto con il romanzo *Una vita*. *La coscienza di Zeno*: genesi, trama e struttura dell'opera; l'inattendibilità del narratore; la prefazione, il preambolo e i nuclei narrativi; l'evoluzione della figura dell'inetto.

Luigi Pirandello
La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica. Il saggio *L'umorismo*: l'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario. La contrapposizione tra vita e forma.
I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* (trama, personaggi, significati).
Le *Novelle per un anno*: il progetto e la gestazione della raccolta; contenuto, analisi e significati delle novelle *La carriola* e *Di sera, un geranio*.
La produzione teatrale; le *Maschere nude* e l'evoluzione del teatro pirandelliano. *Sei personaggi in cerca d'autore e Enrico IV*: le trame, i personaggi, i significati. *L'Uomo dal fiore in bocca*: la trasposizione dalla novella al testo teatrale; il contenuto, i personaggi e i significati.

Umberto Saba
La vita, la formazione culturale, la poetica; la relazione con la psicoanalisi; il concetto di "poesia onesta"; tradizione e originalità nella poesia di Saba. Il *Canzoniere*: ideazione, struttura, contenuti e nuclei tematici.

Giuseppe Ungaretti
La vita, la formazione culturale, l'esperienza della guerra e del dolore; i soggiorni a Parigi e a Roma; l'evoluzione della poetica. Le raccolte *Il porto sepolto* e *Allegria di naufragi* (genesi, caratteristiche, significati e stile delle raccolte confluite poi ne *L'allegria*). Le raccolte *Sentimento del tempo* e *Il dolore*: ideazione, articolazione, temi, caratteristiche stilistiche e lessicali.

Eugenio Montale
La biografia, la formazione culturale, il rapporto con gli eventi del Novecento. Il carattere, le idee e la poetica; i rapporti con la tradizione poetica italiana e le innovazioni. Il correlativo oggettivo; gli oggetti come espressione figurata del destino umano e i "talismani"; il rifiuto della "parola"; il significato delle figure femminili. Articolazione, contenuto e significati, lessico e stile delle raccolte *Ossi di seppia*, *Le occasioni, La bufera e altro, Satura.*

L'Ermetismo
Significato del termine, la poetica ermetica, le caratteristiche stilistiche e lessicali; il rapporto con la storia e con il fascismo.

Salvatore Quasimodo
La vita, la poetica della parola pura; il tema della malinconia; il rapporto con la dimensione del mito e con la storia. Il periodo ermetico; l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra

Cesare Pavese
La vita e la formazione culturale. La produzione letteraria, dal realismo all'impegno politico. Il senso dell'esclusione, la percezione drammatica della vita e la ricerca delle proprie radici. La passione per il mito e per la narrativa americana.
Trama, personaggi, tematiche e significati del romanzo *La luna e i falò*
Il racconto della Resistenza: trama, personaggi, tematiche e significati del romanzo *La casa in collina*

Il Neorealismo
Il benessere e le speranze del dopoguerra, l'età dell'impegno e il nuovo linguaggio della narrativa. La lotta partigiana e l'emarginazione nella narrativa del Neorealismo.

Il Politecnico
La cultura come strumento di trasformazione della realtà; la nuova idea di progresso civile e morale e la libera ricerca culturale.

Elio Vittorini
La vita, la formazione culturale e l'ideologia.
Conversazione in Sicilia: la presa di coscienza del dolore del mondo, la nuova consapevolezza e la rinnovata coscienza morale.
Uomini e no: la narrazione della Resistenza e il dramma della perdita di umanità.

Beppe Fenoglio
La rappresentazione distaccata e prospettica degli eventi.
La Resistenza senza retorica.
Il partigiano Johnny.

Italo Calvino
La vita e la formazione culturale, il carattere, le idee e l'evoluzione della poetica (il Neorealismo "fiabesco", l'invenzione fantastica, l'inchiesta realistica, la metanarrativa e la destrutturazione delle strutture narrative).
Il racconto della Resistenza ne *Il sentiero dei nidi di ragno* (la trama e i personaggi; la Resistenza vista dagli occhi di un bambino).
Le opere di Italo Calvino, tra invenzione fantastica e inchiesta realistica: la trilogia *I nostri antenati* e *La giornata d'uno scrutatore*.

Primo Levi
La vita, la formazione culturale, il carattere, le idee e la poetica;
La deportazione e la prigionia a Auschwitz.
La produzione letteraria: *Se questo è un uomo*, *La tregua*, *Il sistema periodico*, *La chiave a stella* e *I sommersi e i salvati*. Approfondimenti sulle opere che testimoniano la disumanità della deportazione e l'inferno di Auschwitz.

Pier Paolo Pasolini
La vita, il carattere e le idee. La poetica: la stagione friulana, la stagione ideologica, l'*Officina* e la linea dello sperimentalismo, i romanzi romaneschi, la denuncia del consumismo, la svolta del 1968. La poesia antiermetica: *Le ceneri di Gramsci*; impegno razionale e tensione emotiva.
Lo "sperimentalismo narrativo": trama, personaggi e significati dei romanzi *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*.

<u>Argomenti relativi all'Educazione civica</u>

La *Shoah*: il dovere della memoria:
La testimonianza dell'esperienza disumana del lager e la necessità di capire.
Primo Levi: *Se questo è un uomo, La tregua, I sommersi e i salvati.*

La Resistenza: il bisogno del ricordo
Il recupero della libertà di espressione; la necessità di rielaborazione e di testimonianza.
Trama, personaggi e significati dei romanzi *La casa in collina* di Cesare Pavese, *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino**,** *Il partigiano Johnny* di Beppe Fenoglio e *Uomini e no* di Elio Vittorini.

***Il Politecnico* di Elio Vittorini**
La funzione della letteratura per il miglioramento della società. L'idea di una cultura pragmatica e operativa, finalizzata al progresso civile e morale.

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno.

<u>Giacomo Leopardi</u>

Dai ***Canti***
L'infinito
La sera del dì di festa
Ultimo canto di Saffo
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
"A se stesso"
La ginestra o il fiore del deserto **(vv. 1-51 e 297-317)**

Dalle ***Operette morali***
Dialogo della Moda e della Morte
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Plotino e di Porfirio
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere

Emilio Praga

Da ***Penombre***
Preludio

Arrigo Boito

Da ***Il libro dei versi***
Lezione d'anatomia

Giosuè Carducci

Da ***Rime nuove***
Traversando la Maremma toscana
Pianto antico

Da ***Odi barbare***
Nevicata

Charles Baudelaire

Da ***Les fleurs du mal***
L'albatros
Corrispondenze

Giovanni Verga

Da ***Vita dei campi***
Cavalleria rusticana
Rosso Malpelo

Dalle ***Novelle rusticane***
La roba

Da ***I Malavoglia***
Prefazione ai Malavoglia
Capitolo 1 (*Buona e brava gente di mare*)
Capitolo 2 (*La femminile coralità paesana*)
Capitolo 3 (*La morte di Bastianazzo*)
Capitolo 15 (*Qui non posso starci*)

Da ***Mastro-don Gesualdo***
Parte I, capitolo 4 (*La giornata di Gesualdo*)
Parte IV, capitolo 5 *(A un tratto s' irrigidì e si chetò del tutto)*

Giovanni Pascoli

Da ***Il fanciullino***
Passi tratti dai capitoli I, III e XI

Da ***Myricae***
Lavandare
Temporale
Novembre
Il lampo
Il tuono
X Agosto
L'assiuolo

Dai ***Canti di Castelvecchio***
Il gelsomino notturno
Nebbia

Dai ***Primi poemetti***
Digitale purpurea

Dai ***Poemi conviviali***
Sezione XXIII del poema ***L'ultimo viaggio***

Gabriele D'Annunzio

Dalle ***Laudi, Alcione:***
La sera fiesolana,
La pioggia nel pineto

Da ***Il piacere***
Libro I, capitolo 1 (*L'attesa dell'amante*)
Libro I, capitolo 2 (*Il ritratto di Andrea Sperelli*)

Sergio Corazzini

Da ***Piccolo libro inutile***
Desolazione del povero poeta sentimentale

Guido Gozzano

Da ***I colloqui***
La signorina Felicita (alcune strofe delle sezioni I-VII e sezione VIII)

Filippo Tommaso Marinetti

Dal ***Manifesto tecnico della letteratura futurista***
Liberare le parole

Aldo Palazzeschi

Da ***Poemi***
Chi sono?

Da ***L'Incendiario***
E lasciatemi divertire!

Italo Svevo

Da ***La coscienza di Zeno***
Prefazione e Preambolo (Zeno e il Dottor S**.)**
Capitolo III (*L'ultima sigaretta*)
Capitolo IV (*Lo schiaffo in punto di morte*)
Capitolo VIII (*Quale salute?*)

Luigi Pirandello

Da **Il fu Mattia Pascal**
Capitolo VII (*Libero! Libero! Libero*)
Capitolo XII (*Lo strappo nel cielo di carta*)
Capitolo XVIII (*Fiori sulla propria tomba*)

Da ***Novelle per un anno***
La carriola

Da **Uno, nessuno e centomila**
Libro I, capitoli1-2 (*Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo)*

Rappresentazioni teatrali
La patente (https://youtu.be/q_xkdHSRz2A)
L'uomo dal fiore in bocca (https://youtu.be/pDOf36q4YnA)
Il giuoco delle parti (https://youtu.be/aCWa9FjCTOA)

Umberto Saba

Dal ***Canzoniere***
A mia moglie
La capra
Trieste
Mio padre è stato per me "l'assassino"
Amai
Ulisse

Giuseppe Ungaretti

Da ***L'allegria, il porto sepolto***
In memoria
Il porto sepolto
Veglia
Fratelli
Sono una creatura
I fiumi
San Martino del Carso

Da ***L'allegria, Naufragi***
Natale
Mattina

Da ***L'allegria, Girovago***
Soldati

Da ***Sentimento del tempo, Leggende***
La madre

Da ***Il dolore, I ricordi***
Non gridate più

Eugenio Montale

Da ***Ossi di seppia***
I limoni
Non chiederci la parola che squadri da ogni lato
Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola nel pozzo

Da ***Le occasioni*:**
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri

Da ***Satura, Xenia***
Avevamo studiato per l'aldilà
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Salvatore Quasimodo

Da ***Acque e terre*:**
Ed è subito sera
Vento a Tìndari

Da ***Giorno dopo giorno***
Alle fronde dei salici

Cesare Pavese

Da ***La luna e i falò***
cap. I (*Un paese vuol dire non essere soli*)

Da ***La casa in collina***
cap. XII

Elio Vittorini

Da ***Il Politecnico***
I, 1 (29 settembre 1945) *Una nuova cultura*

Da ***Conversazione in Sicilia***
Cap. XXXVII (*Non coltelli, ma "acqua viva"*)

Beppe Fenoglio

Da ***Il partigiano Johnny***
cap. XXXII (*La preda di Johnny*)
cap. XXXV (*E' il primo uomo che uccido guardandolo in faccia*)

Italo Calvino

Da ***Il sentiero dei nido di ragno***
cap. VI (*La Resistenza dagli occhi di un bambino*)

Da ***Il barone rampante***
Cap. III (*Senza mai toccar terra!*)

Da ***Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società***
Che cosa la letteratura può insegnare

Primo Levi

Da ***Se questo è un uomo***
Cap. 1 (*Il viaggio*)
Cap. XI (*Il canto di Ulisse*)

Da ***L'altrui mestiere***
Perché si scrive

Pier Paolo Pasolini

Da ***Le ceneri di Gramsci***
Parte IV, vv. 1-28 (*Lo scandalo del contraddirmi*)

Da ***Poesia in forma di rosa***
Supplica a mia madre

Da ***Empirismo eretico***
Il Pci ai giovani! (vv. 5-24 e 44-58)

Da ***Una vita violenta***
Cap. II (*Pareva la città dei morti*)

Da ***Pagine autobiografiche***
Come andrà a finire non lo so

Il programma è stato tutto svolto in presenza. Gli studenti che si sono dovuti assentare causa covid hanno seguito da remoto.

Roma, 9 maggio 2022

La Docente:
Prof.ssa Bruna Fontana

Bruna Fontana

Gli Studenti

_____

_____

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe 5A

Docente: Prof.ssa Bruna Fontana

Disciplina: Latino

Situazione della classe e svolgimento del programma

Ho seguito la 5A per l'insegnamento del Latino, durante il quarto e il quinto anno. Gli alunni, quasi tutti in possesso di una discreta preparazione di base, si sono impegnati con continuità, conseguendo una soddisfacente autonomia nel lavoro individuale e consolidando le proprie competenze e abilità in merito alla contestualizzazione e analisi dei testi in lingua latina. Il livello didattico conseguito dal gruppo classe non è omogeneo ma appare, nel complesso, adeguato. Alcuni studenti hanno lavorato con serietà e continuità, evidenziando un notevole interesse per le attività proposte ed hanno conseguimento risultati brillanti, in taluni casi eccellenti. Il programma di Latino è stato svolto regolarmente. Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte attività di recupero e consolidamento *in itinere*.
E' stato effettuato un congruo numero di prove scritte (trattazioni sintetiche e quesiti a risposta aperta) e orali, in linea con quanto stabilito nell'ambito del Dipartimento di Lettere. E' stato dato spazio sia alle verifiche di recupero che alle attività di approfondimento per la promozione delle eccellenze.

La valutazione è stata di tipo settoriale (relativa a singole conoscenze), formativa (mirante al recupero delle carenze attraverso l'analisi dell'errore con lavoro in classe e a casa individualizzato a seconda dei deficit rilevati), sommativa (funzionale alla valutazione finale). Mediante le verifiche sono stati accertati sia il raggiungimento dell'obiettivo minimo (livello di sufficienza) sia livelli superiori o di eccellenza.

Requisiti per il livello di sufficienza:
conoscenza e comprensione degli elementi base della disciplina, esposizione corretta e sufficientemente organica, applicazioni nel complesso corrette, anche se in situazioni non molto diversificate da quelle note.

Requisiti per il livello di eccellenza:
conoscenze approfondite, capacità di analisi e di sintesi adeguatamente affinate, intuito e autonomia nella risoluzione delle questioni proposte e nella rielaborazione critica, anche di fronte a situazioni complesse diversificate da quelle note, rigore logico ed espositivo con padronanza del lessico specifico.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Conoscenze**

- Conoscenza della morfologia, della sintassi e del lessico ad alta frequenza della lingua latina
- Conoscenza del contesto storico e culturale dell'età imperiale
- Conoscenza della produzione letteraria nell'età imperiale
- Conoscenza, in lingua latina o in traduzione italiana, dei testi più rappresentativi dell'età imperiale.

- **Abilità**

- Capacità di riconoscere e tradurre le strutture fondamentali della lingua latina
- Capacità di riconoscere e confrontare stili, autori e opere della letteratura latina, formulando giudizi critici
- Capacità di operare collegamenti tra opere della letteratura latina e riferimenti ai grandi autori della letteratura greca
- Capacità di esprimersi ed argomentare su quanto analizzato ed esperito
- Uso corretto di strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi
- Capacità di attualizzare le problematiche.

- **Competenze**

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Tradurre e analizzare passi particolarmente significativi delle opere più rappresentative della letteratura latina in età imperiale
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Essere consapevoli delle proprie competenze.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

· Libro di testo
· Materiali caricati dalla docente sul RE

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

La metodologia si è basata il più possibile sulla motivazione degli studenti e sul loro coinvolgimento attivo attraverso:
- attualizzazione di fatti e opere letterarie
- ricerca di materiali e discussioni guidate
- lezioni frontali
- attività di recupero
- alternanza di momenti esplicativi da parte del docente, laboratoriali (interazione docente/studente e studente/studente) e rielaborativi dello studente (analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale)

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

· *e-mail* istituzionale *Cannizzaro*

- *Google Calendar*
- registro elettronico

Verifiche effettuate

Trimestre
1 verifica scritta (trattazione sintetica e domande a risposte aperte)
1 verifica orale programmata su Fedro, Seneca e la traduzione delle Epistola 1 di Seneca a Lucilio
1 verifica orale programmata su Lucano, Persio e Petronio.

Pentamestre
1 verifica scritta (trattazione sintetica e domande a risposte aperte)
1 verifica orale programmata su Marziale e Quintiliano
1 verifica orale programmata su Svetonio e Giovenale

Nei giorni dal 10 Maggio al termine dell'anno scolastico si svolgerà una verifica orale programmata su Tacito, Apuleio e S. Agostino.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati assegnati e corretti oralmente questionari sugli autori studiati (quesiti a scelta multipla, quesiti a risposta singola e trattazioni sintetiche di argomenti).

Modalità di verifica formativa

- Correzione di trattazioni sintetiche e questionari
- Colloqui

Per la valutazione di **Educazione civica**, nel corso del **pentamestre,** gli studenti hanno svolto un percorso sul tema *Noi e l'altro. Il rapporto con le altre civiltà, in termini religiosi, etnici e culturali nel mondo antico*. Gli studenti hanno, inoltre, realizzata l'UDA sul tema *La libertà. Lo sviluppo dell'idea di libertà nell'evoluzione storica, sociale, politica e culturale del suo poliedrico concetto, con particolare riferimento alla Costituzione italiana.*

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative
- impegno
- puntualità nelle consegne
- partecipazione al dialogo educativo
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Roma, 9 maggio 2022

La docente
Prof.ssa Bruna Fontana

PROGRAMMA DI LATINO

Libro di testo

Titolo: *Dulce ridentem,* vol. 3
Autore: G. Garbarino - L. Pasquariello
Casa editrice: Paravia - Pearson

Programma svolto

Nuclei Fondanti
Intellettuali e potere in età imperiale
La letteratura come denuncia sociale
Sapere specialistico e studio della natura in età imperiale
La crisi dell'eloquenza
Da cittadino a suddito

Contenuti

La letteratura latina in età imperiale

Il contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia; l'assolutismo e il problema della successione; il rapporto tra potere politico e intellettuali.

Fedro

La vita e la poetica; il genere letterario; la cronologia, le caratteristiche, i contenuti e i personaggi delle favole di Fedro; la visione della realtà e il punto di vista dei deboli.

Seneca

La vita; la formazione culturale e filosofica.

Le *Consolationes*: *la Consolatio ad Marciam, la Consolatio ad Helviam matrem e la Consolatio ad Polybium*: contenuto, finalità e stile.

La filosofia come arte di vivere; la fisionomia del saggio; i temi della morte, del tempo e della virtù; la riflessione su di sé.

I dialoghi-trattati (*De ira*, *De brevitate vitae*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi*, *De otio, De providentia, De constantia sapientis)*: articolazione, finalità, contenuto e stile.

I trattati (*De clementia, De beneficiis e Naturales quaestiones*): articolazione, finalità, contenuto e stile.

Le *Epistulae ad Lucilium*: genesi dell'opera, articolazione, caratteri e intenti, contenuto, tematiche, stile.

Lucano

La vita, la formazione culturale e filosofica; le opere.

Il *Bellum civile*: genere letterario e articolazione dell'opera; il sistema dei personaggi; il contenuto e le simbologie dei 10 libri, le caratteristiche dell'*epos* di Lucano e il confronto con l'*Eneide* virgiliana; stoicismo e pessimismo nell'opera di Lucano; lo stile e il lessico.

Persio

La vita, la formazione culturale e filosofica, la poetica; la concezione pessimistica; la produzione letteraria. Il genere satirico in età imperiale.

Le *Satire*: articolazione, finalità, tematiche, contenuto, forma e stile.

Petronio

Cenni biografici; il ritratto di Petronio in Tacito.

Il *Satyricon*: la questione dell'attribuzione all'autore; gli aspetti linguistici, il contenuto, i personaggi e l'ambientazione dell'opera; il capovolgimento delle caratteristiche del romanzo ellenistico e l'influsso degli altri generi letterari. Il realismo petroniano, la caratterizzazione dei personaggi e il plurilinguismo; la visione multiforme e frantumata della realtà; la decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon*.

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

L'anno dei quattro imperatori; la dinastia Flavia (Vespasiano, Tito e Domiziano); la conciliazione tra principato e libertà sotto Nerva e Traiano; il principato di Adriano.

La vita culturale dall'età dei Flavi al principato di Adriano.

Poesia e prosa nell'età dei Flavi: i *Punica* di Silio Italico, gli *Argonautica* di Valerio Flacco, la *Tebaide*, l' *Achilleide* e le *Silvae* di Stazio.

Plinio il Vecchio

Dati biografici; la formazione culturale; il sapere specialistico.

La *Naturalis Historia*

Marziale

La vita e la cronologia delle opere.

Il *Liber de spectaculis*, gli *Xenia* e gli *Apophoreta*: articolazione, contenuto, finalità e stile.

Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva; i temi e lo stile; il *fulmen in clausula.* Le dichiarazioni di poetica di Marziale; le ragioni della scelta dell'epigramma; la letteratura di consumo.

Quintiliano

La vita, le opere, i rapporti con il potere imperiale.

L' *Institutio oratoria*: finalità, contenuti, articolazione. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Svetonio

La vita, la formazione culturale e le opere. Il genere letterario della biografia.

Il *De viris illustribus*: il contenuto e la struttura.

Il *De vita Caesarum*: il contenuto e le finalità; la struttura *per species* e lo schema bipartito; la scarsa coerenza nella costruzione dei personaggi; l'inserimento degli aneddoti e del meraviglioso; la lingua e lo stile.

Giovenale

La vita, la formazione culturale, la poetica;

Le *Satire*: la rappresentazione della realtà; l'*indignatio* come ispirazione; la figura del *cliens* in Giovenale; il contenuto, la forma e lo stile; i toni più pacati delle ultime satire.

Plinio il Giovane

La vita, la formazione culturale, la carriera politica e i rapporti con il potere imperiale; le opere.

Il *Panegirico di Traiano*: contenuto, finalità e stile.

L'epistolario: caratteristiche, destinatari, contenuti, temi e stile. Lo scambio epistolare con Traiano sulla questione dei Cristiani.

Tacito

La vita; la visione storica e la concezione dell'impero.

L′ *Agricola*: articolazione, finalità, contenuto, stile e modelli dell'opera; la polemica contro i "martiri" stoici; le caratteristiche del personaggio di Agricola.

La *Germania*: genere letterario, struttura, contenuto e fonti; il confronto tra Germani e Romani.

Il *Dialogus de oratoribus*: la questione della paternità dell'opera; ambientazione, protagonisti e argomenti del dialogo; le tesi di Apro, Messalla e Materno; il pensiero dell'autore.

Le *Historie* e gli *Annales*: la materia, lo stato di conservazione e la struttura compositiva di entrambe le opere storiografiche; il contenuto dei libri conservati delle *Historiae* e degli *Annales*; il contenuto delle prefazioni e le dichiarazioni di obiettività; lo schema annalistico. La concezione storiografica; imparzialità e tendenziosità; il pessimismo sulla natura umana; la critica della classe senatoria; la prassi storiografica; la lingua, lo stile e il lessico; la "storiografia drammatica" di Tacito.

Apuleio

La vita, la formazione culturale, le opere (il *De magia*, i *Florida*, il *De Platone et eius dogmate* e il *De mundo*.

Le *Metamorfosi*: titolo, trama, precedenti letterari, rapporti con la *fabula Milesia*, tematiche, significati, riferimenti autobiografici, stile.

L'inserimento della *fabula* di *Amore e Psiche* nelle *Metamorfosi*: trama e significato allegorico. Il tema della *curiositas* nelle opere di Apuleio.

La nascita della letteratura cristiana in latino

Le versioni bibliche, gli Atti e le *Passioni* dei martiri, l'Apologetica.

Tertulliano

La vita, l' *Apologeticum*, l'atteggiamento polemico, le opere di morale e disciplinari.

Il *De pallio*.

La produzione letteraria cristiana tra il III e il V secolo

Brevi cenni a Cipriano, Arnobio, Commodiano, Lattanzio e Ilario di Poitiers.

Ambrogio

La vita, la formazione culturale, la lotta alle eresie e i rapporti con il potere imperiale.

La produzione letteraria (le opere esegetiche e morali, gli inni, le lettere).

Gerolamo

La vita e la formazione culturale

L'attività di traduttore e l'esegesi biblica, gli scritti polemici e le opere agiografiche.

Il *De viris illustribus*.

S. Agostino

La vita, la formazione culturale e le prime opere; il percorso filosofico e la conversione.

Le *Confessione*s: articolazione, contenuto, finalità e stile.

Cenni alle opere esegetiche e di riflessioni teologica.

Il *De civitate Dei*: finalità, struttura, contenuto, tematiche e significati; il senso della città di Dio e di quella terrena.

L'Epistolario e i *Sermones*.

Classici latini letti, tradotti e commentati

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*

Epistula 1

Epistula 47, 1-4; 10-11

<u>Argomenti relativi all'Educazione civica</u>

La libertà, i diritti umani e la dignità della persona

Approfondimenti sulla tematica della schiavitù e sulle argomentazioni espresse da Seneca nell'*Epistola* 47 a Lucilio.

Percorso sul tema *Noi e l'altro: il rapporto con le altre civiltà, in termini religiosi, etnici e culturali nel mondo antico*.

Il programma è stato tutto svolto in presenza. Gli studenti che si sono dovuti assentare causa covid hanno seguito da remoto.

La Docente

Prof.ssa Bruna Fontana

Bruna Fontana

_____

Gli Studenti

_____

_____

Roma, 9 Maggio 2022

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe 5 A

Docente: Prof.ssa Mirella Martino

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Testo Adottato:
M. Spiazzi, M. Tavella. *Only Connect…New Directions*. *From the Early Romantic Age to the Present Age.* Zanichelli

Situazione della classe e svolgimento del programma

Sono subentrata nella classe solo all'inizio di quest'anno scolastico, poiché purtroppo nel quinquennio si è verificato un avvicendamento di docenti di lingua straniera.
Certamente questo ha costituito una difficoltà per gli studenti, che hanno dovuto adattarsi ad una diversa metodologia, ad aspettative diverse nella produzione orale e nel lavoro critico sul testo e sui periodi storico- letterari. Dal canto mio, ho via via cercato di venire incontro alla classe: sia nelle verifiche, con un approccio molto elastico sulle tempistiche, sia nella didattica, che ho accompagnato con un apparato di supporto scritto che affiancava e seguiva il ragionamento critico, spesso seminariale e interattivo.

Da un lato, il momento di presentazione in classe dei nuovi argomenti è sempre stato caratterizzato da una forte partecipazione attiva e critica da parte di alcuni studenti, ma forse ciò ha lasciato nell'ombra altri meno sicuri di sé o dotati di minori competenze linguistiche e critiche, che hanno faticato a mettersi in gioco e talora si sono sottratti alle richieste.

Alla fine dell'anno comunque si registra un percorso abbastanza adeguato di crescita, con un lavoro di consolidamento a casa più adeguato, che ha portato nella maggior parte dei casi al raggiungimento degli obiettivi didattici, anche se alcuni sono stati più discontinui e superficiali.

Per quanto riguarda la parte strettamente linguistica, nel corso degli anni alcuni studenti hanno approfondito lo studio dell'inglese seguendo corsi (extracurricolari o—nel periodo estivo—all'estero) finalizzati alla certificazione *Cambridge*, di livello First, Advanced e Proficiency, conseguendo le relative certificazioni.

Alla fine dell'anno si può individuare un gruppo dotato di buone o ottime competenze e buona motivazione al lavoro scolastico e un altro caratterizzato da conoscenze e competenze di base, nell'area della sufficienza.

La maggior parte della classe padroneggia la microlingua della disciplina con un lessico ampio e strutturato, tranne qualche elemento più debole, che comunque ha raggiunto gli obiettivi minimi, e tutti sono in grado di riferire sugli argomenti trattati e mettere in relazione il fatto storico-sociale con l'emergere di una *weltanschauung* o una nuova poetica.

Il programma svolto è abbastanza ampio e coerente con la programmazione di inizio anno. Il livello complessivamente raggiunto è adeguato, con alcune punte di eccellenza.

Obiettivi disciplinari raggiunti:

Conoscenze
- La storia delle isole britanniche dalla fine del Settecento ai nostri giorni
- La storia della letteratura in inglese dalla fine del Settecento ai nostri giorni
- Autori e testi scelti come da programma in dettaglio

● Conoscenza del lessico microlinguistico legato alla storia delle idee, la critica letteraria e la storia

Competenze

· Competenze comunicative orali relative ad aree astratte del sapere, atte alla relazione di fatti storici e alla analisi del testo letterario nelle sue componenti
· La formazione del senso critico, della capacità di individuare relazioni causali fra i fatti facendo emergere anche le tecniche di manipolazione dei linguaggi
· La presa di coscienza degli usi particolari dei linguaggi, sia di tipo persuasivo che artistico.
· La formazione umana, sociale e culturale mediante l'approccio al testo come veicolo di una *weltanschauung*
· La formazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé,
· La formazione del senso civico come senso delle proprie responsabilità nei confronti delle comunità di cui si fa parte,
· educazione alla collaborazione e alla solidarietà.

Capacità

● Analizzare un testo letterario come "macchina che costruisce senso" (U. Eco) nelle sue componenti costitutive
● Riferire e collegare eventi storici, pensiero filosofico, storia delle idee, autori e singoli brani

Obiettivi educativi e didattici <u>minimi</u> in termini di conoscenze, competenze e capacità:

Conoscenze

· La storia delle isole britanniche dalla seconda metà del Settecento ai nostri giorni nelle sue linee generali
· La storia della letteratura in inglese dalla fine del Settecento ai nostri giorni nelle sue linee generali
· Autori e testi scelti come da programma in dettaglio nelle loro linee generali
· Conoscenza del lessico microlinguistico di base legato alla storia delle idee, la critica letteraria e la storia

Competenze

· Competenze comunicative orali relative ad aree astratte del sapere, atte alla relazione di fatti storici e alla analisi del testo letterario nelle sue componenti, anche con imprecisioni formali e sintattiche
· La formazione del senso critico, della capacità di individuare relazioni causali fra i fatti
· La presa di coscienza degli usi particolari dei linguaggi, sia di tipo persuasivo che artistico.
· La formazione umana, sociale e culturale mediante l'approccio al testo come veicolo di una *weltanschauung*
· La formazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé,
· La formazione del senso civico come senso delle proprie responsabilità nei confronti delle comunità di cui si fa parte,
· educazione alla collaborazione e alla solidarietà.

Capacità

- Analizzare un testo letterario come "macchina che costruisce senso" (U. Eco) nelle sue componenti costitutive
- Riferire e collegare eventi storici, pensiero filosofico, storia delle idee, autori e singoli brani seppur con imprecisioni formali e sintattiche

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti:

libro di testo, schemi e prospetti prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari

Metodologia e strumenti didattici utilizzati, sia in presenza che a distanza

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Visione e analisi di documentari, films, posters, quadri

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza:
lezioni in presenza e online in caso di studenti affetti da Covid o in quarantena cautelativa

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:
Google Meet

e-mail

WhatsApp

Personalizzazione per gli allievi DSA, con disabilità e con Bisogni educativi non certificati:

Interrogazioni programmate come da PDP

Verifiche effettuate
- Due scritte (in presenza) e almeno due orali al trimestre (in presenza)
- Tre scritte (di cui una da svolgere a fine maggio) in presenza e due orali in presenza nel pentamestre

Modalità di verifica formativa:

- restituzione degli elaborati corretti, con analisi dell'errore individualizzata e suggerimenti per il miglioramento
- colloqui in video conferenza,
- rispetto dei tempi di consegna

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- Correttezza formale e *fluency* nell'uso della L2

- Conoscenza dei contenuti storico-letterari e capacità di organizzarli in modo organico e coerente
- Capacità critiche di analisi del testo, di operare collegamenti fra testo e contesto, di rielaborare in modo personale i contenuti
- partecipazione al dialogo educativo e impegno
- progresso nell'apprendimento rispetto al livello di partenza
- conseguimento delle competenze trasversali

Quale strumento di valutazione si sono adoperate le seguenti tipologie di verifiche:
- sondaggi dal posto
- test orali
- prove strutturate (tipologia ex-III prova con domande aperte)
- composizioni in L2

Nuclei Fondanti

1. LA CONDIZIONE FEMMINILE (Mary Wollstonecraft's life and work; Virginia Woolf's *A Room of One's Own*)
2. IL LINGUAGGIO e il POTERE (posters of WWI; *Animal Farm*, *1984* by George Orwell)
3. ESTETISMO, CONSUMISMI ED ALTRI EDONISMI (J. Keats; Aestheticism; O. Wilde)
4. METALINGUAGGI: L'ARTE ALLO SPECCHIO (J. Joyce; V. Woolf)
5. FUGA DAL REALE NELL'IDEALE (Romanticism and exoticism; aestheticism; Keats)
6. INTELLETTUALI E POTERE (Percy Shelley; Lord Byron; George Orwell)
7. AL DI LA' DEI LIMITI UMANI: LA SFIDA DELLA SCIENZA (Mary Shelley's *Frankenstein or the Modern Prometheus;* Robert Stevenson's *Dr Jeckyll and Mr Hyde*)
8. DITTATURE e DISTOPIE (George Orwell's *1984*)
9. GUERRE E PACE (War poets: Wilfred Owen)
10. FRA APPARENZA E REALTA' (Respectability and Victorian compromise; O. Wilde and Robert Stevenson)
11. LA NATURA E IL MONDO dell'UOMO (Rousseau; Romanticism; W. Wordsworth; the sublime)
12. "L'ISTRUZIONE è L'ARMA PIU' POTENTE CHE SI PUO' USARE PER CAMBIARE IL MONDO" -Nelson Mandela (C. Dickens' *Hard Times*, Victorian schools, Education Act)
13. IL MONDO DELL'INFANZIA (Rousseau; W. Wordsworth; C. Dickens)
14. UTOPIE E DISTOPIE: MONDI ideali e infernali (Orwell's *Animal Farm* and *1984*)
15. Il LATO OSCURO DELLA MENTE (Freud; William James and the "stream of consciousness"; J. Joyce; V. Woolf)
16. Il ROMANZO DI FORMAZIONE (Bildungsroman; Rise of the middle class; Repeal of the corn laws; C. Dickens)
17. LAVORO ED ALIENAZIONE- LA MACCHINA (industrialization; the steam engine and other inventions; Charlie Chaplin's *Modern Times*)
18. IL MONDO IN CRISI (J. Joyce)
19. Il RISO E LA FARSA (O. Wilde's *The Importance of Being Earnest*)
20. IL TEMPO (Bergson, J. Joyce; V. Woolf's *Mrs Dalloway* and *To the Lighthouse*; William James)

21. Il VIAGGIO (J.Joyce's *Ulysses*)

PROGRAMMA SVOLTO

(tutto in presenza, con occasionale DID laddove necessario)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

La libertà

La Dichiarazione d'Indipendenza Americana e i diritti naturali.

Il diritto di voto

Il Movimento Cartista e le riforme elettorali. Il suffragio universale maschile nel Regno Unito. Le suffragette e il voto alle donne. (V. Woolf's *A Room of One's Own*).

The Age of Transition

Social and Historical Context: George III, the American Revolution (Declaration of Independence) and the Agricultural Revolution. Enclosure Acts and Industrial Revolution; the steam engine and other inventions patented. Industrial society and urbanization in the 'mushroom towns': exploitation of women and children. Consequences of the Industrial Revolution.

Cultural Context: Influence of J.J. Rousseau: rejection of rationalism, imagination, nature, juxtaposition nature-culture. A new sensibility: sensations and emotions. Solitude and melancholy.

Early Romantic and Romantic Ages

The role of Imagination and the rejection of rationalism. The emphasis on the individual. The revival of the Middle Ages and Exoticism. Escape from the real into the ideal. The fear of the consequences of industrialisation and scientific achievements. The two generations of Romantic Poets. The Sublime: relationship with the historical background, the forerunners, the subjective experience of the aesthetic experience.

- **Edmund Burke**. "On the Sublime" (pg. D 11)
- Hints at Mary Wollstonecraft and William Godwin.
- **The Gothic novel**: general features and themes: the overreacher, the setting in Catholic countries, the revival of the Middle Ages, darkness and mystery, supernatural elements. Hints at Matthew Lewis, Ann Radcliffe, Horace Walpole.

Romanticism: first generation

· **William Wordsworth**. Life, the manifesto of English Romanticism, the role of perception and Imagination, humble people and rustic life, refusal of the 'poetic diction', the role of the poet, the relationship with Coleridge, the "recollection in tranquillity", association of ideas, childhood.

"A Certain Colouring of Imagination" from the "Preface" to the *Lyrical Ballads* (D 81)

Samuel Taylor Coleridge. *Biographia Literaria* : the conception of Imagination

Second generation:

· **George Byron**. Life of the writer, political commitment, the Byronic Hero, individualism and self-exile, titanism and satanism, conception of nature, conventional style.

"Self-Exiled Harold" (pg. D 115)

· **Percy Bysshe Shelley**. Life of the writer and political commitment, rebelliousness and restlessness, aggressive and lyrical sides, Neo-Platonism and Pantheism, the personification of the natural elements, the poet as a prophet, the formal choices of the Ode and the Sonnet, political metaphors. The Peterloo massacre.

"England in 1819" (pg. D 122)

"Ode to the West Wind" (D 123)

· **John Keats:** life of the writer, sense of impending death, amoral vision of imagination, centrality of spiritual and physical Beauty, poetic appeal to the senses, the "negative capability", conception of Art as a way to overcome death and the transiency of life, Art and Truth, taste for Greek and Medieval elements. Poetry and passion as dangerous illusions. Structure of the poems.

"Ode on a Grecian Urn" (pg. D 129)

"La Belle Dame sans Merci" (pg. D 132).

The Victorian Age

Social and Historical Context: Queen Victoria and the Early Victorian Age. The Chartist Movement. First, Second and Third Reform Bills. Humanitarianism and philanthropy; social and political reforms. Prosperity. The repeal of the Corn Laws and its importance. The workhouses. The Victorian frame of mind: Utilitarianism (Bentham and Stuart Mill) and Evangelicalism. The Victorian Compromise. The theories of Darwin on evolution and the survival of the fittest.

Cultural Context: Reasons for the spreading of the Victorian novel: urbanization, new printing machinery, the spreading of education, the serial instalments, suspense. Need to meet the demands of the reading public. The criticism to Victorian materialism. Aestheticism and Decadence.

· **Charles Dickens**. Life, the *Bildungsroman*: quest for personal identity, hero who makes mistakes and learns from them, exploration of the social milieu, representation of the values of the middle-class. Episodic plots, well structured and complex. Flat and round characters. Melodrama and sentimentalism. The industrial setting and the social issues of the time, the life in the workhouses, the conditions of the poor: realism. The role of the child, the criticism to Victorian materialism and utilitarianism. Stilistic features: irony, hyperboles, metaphoric language, similes, exaggerations, graphic descriptions. The functions of the happy ending. Didactic purpose.

***David Copperfield*:** plot and themes

"Shall I ever forget those lessons?" (pg.E47)

Oliver Twist: plot and themes

"Oliver wants some more" (pg. E 41)

Hard Times: plot and themes

"Coketown" (pg. E54)

"Nothin but facts" (pg. E 53)

· **Robert L. Stevenson**. Life, Calvinism and Darwinism, struggle between good and evil, the 'double', dichotomy appearance-reality, denunciation of the Victorian compromise, rejection of the constraints of the Victorian moral code, Jekyll as an overreacher, gothic elements, detective story organised around the accumulation of clues.

***The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde* :** plot and themes. Features.

"Jekyll's experiment" (pg. E 102*)*

· **Aestheticism and Decadentism.** From T. Gautier's "art pour l'art" to Baudelaire's *Les Fleurs du Mal*: taste for decay and evil as aesthetic objects. Morbid imagery. Rejection of the Victorian materialism. French symbolism and the novels of D'Annunzio and Huysmans as forerunners of O.Wilde. difference between these different models. Life seen as a work of art.

· **Oscar Wilde**. Life and the meeting with Walter Pater, symbolism and aestheticism. The pursuit of pleasure and the cult of Beauty; the 'dandy' as opposed to the Bohémien. Juxtaposition appearance and inner reality. Amoral aesthete and the purposelessness of art. The sensuous quality of the language; synaesthesia, use of paradoxical statements and witticism, use of aphorisms. The comedy of manners: gentle satire of the Victorian society and its hypocrisy. The manifesto of English aestheticism.

The Picture of Dorian Gray: plot and themes. The overreacher,

symbolism and art, the representation of the double, the metaphorical meanings of the picture.

"Preface" (pg. E 114)

"Basil Hallward" (pg. E 115)

The Importance of Being Earnest: plot, themes, satire. Puns and wit.

"Mother's worries" (pg. E125)

The Modern Age

Social and Historical Context: World War I and the war in the trenches.

Cultural Context: End of Positivism. William James and the stream of consciousness. Freud's theory of the unconscious. Bergson's 'la durée' as psychological time. Einstein and the theory of relativity: time and space. The fragmentation of the self and incommunicability. Modernism and experimentalism.

· **War poets.** Different representations of warfare. Propaganda and the patriotic enthusiasm: the celebrative phase and the soldier as a hero. Disillusionment, frustration and rage. The pity of the war.

Wilfred Owen: life. The "Preface" to *Disabled and other poems*.

"Dulce et Decorum Est" (pg. F 46)

· **Modernism**: questioning and crumbling of old values and categories, questioning of the capability of science to give an answer to man's issues. Experimentalism: the interior monologue. The treatment of time, the emphasis on the mental processes.

Da completare dopo il 15 maggio:

· **Virginia Woolf**. Life. A new theory of the novel: emphasis on the inner life of the characters, rejection of narrative approach. Influence of Bergson and James. The "moments of being". The interior monologue. Time and art as themes of the novel. Symbolism: the artist and the chaos of life.

Mrs Dalloway: plot, themes, features.

"Clarissa and Septimus". (pg. F 161-63)

To the Lighthouse: plot, themes, features.

· **James Joyce**: life. Cultural and literary influences: Symbolism and Realism, rejection of Catholicism and Nationalist Politics. Cosmopolitan culture and self-exile. Objectivity and the role of the artist. The "epiphany". The mythical method. The Irish and Dublin as the centre of paralysis. Impersonality of the artist and inclusivity.

Dubliners

"Eveline" (pg. F 143-146)

"She was fast asleep" (pg. F 147)

***Ulysses*:** plot, themes, structure. The mythical method and the parallels with the *Odyssey*, relationship father and son, the Jew as an anti-hero, the symbolism of names, inclusivity, the different interior monologues. The trinity: Molly as the feminine and the anti-Penelope. The final yes to life.

"I said yes I will sermon" (pg. F 155)

The Contemporary Times: after World War II

· **George Orwell**: life, political commitment and disillusionment. Social themes.

***Animal Farm*:** plot, themes and political metaphors of the animal fable

Nineteen Eighty-Four: plot, themes and characters.

"Newspeak" (pg. F 201)

Roma, 15 maggio 2022

Il docente
Mirella Martino

Anno scolastico 2021- 2022
Classe 5A

Docente: Prof.ssa Irene Chiera

Disciplina: Storia

Libro di testo: De Bernardi / Guarracino, *Epoche Voll 2 e 3* Edizione Base, B.Mondadori

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe ha frequentato costantemente le lezioni dimostrando una valida partecipazione al dialogo educativo e confrontandosi costantemente con le tematiche-problematiche dell'attualità connesse agli insegnamenti disciplinari.

La maggioranza della classe ha, nel corso dell'anno, evidenziato di aver acquisito la consapevolezza e il senso di responsabilità dell'essere cittadini attivi e partecipi della società civile, attualizzando e considerando in modo critico gli argomenti storici trattati.

Il corso ha, in quest'ultimo anno, trattato le tematiche storiche più rilevanti dalla seconda metà dell'Ottocento alla metà del Novecento con particolare riguardo agli eventi e ai momenti più significativi ed importanti della storia nazionale, europea e mondiale soffermandosi maggiormente sulle problematiche storiche postunitarie, sulla realizzazione dell'unificazione tedesca, sull'imperialismo, l'età giolittiana, la Grande guerra, il fascismo, la crisi del 1929, il nazismo, la seconda guerra mondiale, la Shoah, la Resistenza, il secondo dopoguerra e la nascita dell'Italia repubblicana.

Il corso di storia, proposto in massima parte con lezioni frontali e dialogiche, ha costantemente sollecitato il dibattito e il confronto sugli argomenti affrontati, sviluppando le capacità di comprensione, analisi e interpretazione degli eventi storici e l'individuazione delle relative cause e conseguenze. Rilievo e importanza sono stati attribuiti alla ricostruzione dei vari contesti storico-culturali ed ideologici ed ai connessi riferimenti interdisciplinari con la filosofia e le altre discipline umanistico-letterarie ed artistiche.

In questo ambito sono state affrontate tematiche di grande attualità con riflessioni sul totalitarismo, sul razzismo, sull'antisemitismo, sullo Stato repubblicano-democratico, sulla Costituzione repubblicana, sulla Resistenza. E' stato fatto costante e puntuale riferimento alla lettura o la consultazione delle fonti storiche più significative.

Il livello di preparazione della classe risulta comunque diversificato: alcuni alunni evidenziano una preparazione buona/ottima; altri, con impegno e motivazione, hanno conseguito una discreta e valida preparazione. Nell'insieme, gli obiettivi disciplinari e formativi conseguiti dalla classe possono dirsi soddisfacenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Conoscere eventi, processi storici, contesti geografici e protagonisti della storia
- Conoscere i concetti per ordinare e classificare i contenuti storiografici
- Conoscere termini storicamente connotati
- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina

- Saper analizzare i fattori politici, economici, sociali e culturali

- Saper individuare l'interazione tra i fattori suddetti

- Saper identificare le fonti primarie e quelle secondarie

- Saper analizzare testi storiografici di diversa tipologia

- Comprendere il presente attraverso lo studio del passato

- Orientarsi su concetti relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

- Saper operare, partendo dallo studio della storia, collegamenti trasversali tra le diverse discipline

- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi, fenomeni (*imparare a imparare*)

- Discutere criticamente degli eventi contemporanei nella consapevolezza della differenza tra storia e cronaca

- Collaborare e partecipare (*competenze sociali e civiche*) attraverso confronti

- Agire in modo autonomo e responsabile (*competenze sociali e civiche*)

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

· Libro di testo
· Schede e materiali prodotti dall'insegnante

Metodologia e strumenti didattici utilizzati
In presenza
● Momento esplicativo da parte del docente
● Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente; dibattito guidato
● Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
● Lettura delle fonti in classe e lettura individuale
● Libro di testo
● Dispense
● LIM

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

● Email

● Piattaforma GSuite (aule virtuali Classroom, Gmeet

Verifiche effettuate
In presenza: 4
Scritte :2 (valide per l'orale)
Orali: 2

Modalità di verifica formativa

Restituzione degli elaborati corretti

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si è tenuto conto sono:
- Costanza nello studio (in presenza e a distanza)
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo (in presenza e a distanza)
- Livello delle conoscenze e delle competenze acquisite
- Miglioramenti significativi della situazione di partenza

Roma, 15 Maggio 2022

Il docente
Irene Chiera

Programma svolto

Nuclei Fondanti
I processi di unificazione nazionale
Società di massa e partiti politici tra Ottocento e Novecento
Imperialismo e Nazionalismo
Liberalismo in Italia: affermazione e crisi
L'esperienza della guerra
Economia e società del Novecento

Democrazia, nazifascismo e comunismo
Totalitarismi e guerra
Razzismo e antisemitismo
La Resistenza e la Costituzione

CONTENUTI

MODULO I: L'Italia post-unitaria

- Problemi dell'Italia unita e Destra Storica
- La Sinistra Storica e il trasformismo
- L'Italia di Crispi e la "crisi di fine secolo"

MODULO II: L'Europa delle grandi potenze

- La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca
- Il contesto europeo: l'età vittoriana e le difficoltà dell'impero asburgico e zarista
- La Terza repubblica in Francia

MODULO III: L'età dell'imperialismo

- Stati Uniti: guerra di secessione e conquista del West; le guerre dell'oppio cinesi; l'era Meji in Giappone
- Politica di potenza, colonialismo e spartizione del mondo: la spartizione dell'Africa.
- Razzismo e antisemitismo (L'affaire Dreyfus)

Approfondimenti:

Joseph Arthur de Gobineau, *Saggio sull'ineguaglianza delle razze umane*

Houston Stewart Chamberlain, I *fondamenti del secolo XIX*

Fonti

Joseph Conrad, Lettere dal Congo 1890, in *Cuore di Tenebra*
Eric J. Hobsbawm, L'imperialismo come politica economica e sociale, in *L'età degli imperi 1875-1914*
E. Zola, Accuse falsi e documenti falsi, in *L'affaire Dreyfus, la verità in cammino*.
I Protocolli dei Savi Anziani di Sion

MODULO IV: L'avvento della società di massa

- La seconda rivoluzione industriale: caratteri generali
- Masse, individui e relazioni
- La nascita dei partiti di massa
- Le suffragette
- *La belle époque* e i nuovi equilibri
- Vecchi e nuovi imperi: la guerra russo-giapponese, la rivoluzione in Cina, l'imperialismo USA, la rivoluzione messicana

Fonti

G. Le Bon, *Psicologia delle folle*. *Un'analisi del comportamento delle masse*
Ortega y Gasset**,** *La ribellione delle masse*
Analisi dell'opera *Sera sulla via di Karl Joan* di Munch

MODULO V: l'età giolittiana

- Decollo industriale e novità politiche: socialisti, cattolici, il nazionalismo italiano e il Futurismo
- Riforme giolittiane
- Critiche al giolittismo
- La politica estera: la guerra di Libia

Fonti

G. Pascoli**,** La grande proletaria s'è mossa

MODULO VI: la Grande Guerra

- Le premesse del conflitto
- Lo scoppio della guerra e gli opposti schieramenti
- Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea (1914-1916)
- La funzione della propaganda: analisi dei manifesti
- L'Italia in guerra
- La svolta del 1917
- Il crollo degli imperi centrali, la pace di Versailles e i 14 punti di Wilson
- Nuovi assetti mondiali

Fonti:

Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano* (lettura integrale)

Approfondimenti:

I giovani e la guerra; l'invenzione degli italiani (dal libro *Cuore* di Edmondo de Amicis)

Agostino Gemelli: il soldato- massa

La guerra degli italiani: il tema del tempo, della scrittura, della follia e della morte

MODULO VII: La rivoluzione russa

- Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
- Dittatura e guerra civile
- Dal "comunismo di guerra" alla NEP
- La nascita dell'URSS
- Da Lenin a Stalin

Fonti

Documentario, *Cronache di una rivoluzione,* di Ezio Mauro

Lenin, La dittatura del proletariato, in *Stato e Rivoluzione*

Il testamento politico di Lenin, in *Lettere al Congresso 23-26 Dicembre 1922*

MODULO VIII: L'eredità della grande guerra

- Mutamenti sociali e conseguenze economiche
- I problemi del dopoguerra in Italia, il "biennio rosso"
- Analisi socio-politica dell'impresa fiumana
- La repubblica di Weimar: tra crisi e stabilizzazione

Fonti

Analisi di alcuni articoli della Carta del Carnaro 1920

MODULO IX: L'avvento del fascismo

- La conquista del potere
- Verso lo stato autoritario
- Il regime e il paese
- Cultura e comunicazioni di massa
- La politica economica
- La politica estera; le leggi razziali e il dibattito storiografico sull'antisemitismo italiano
- L'Italia antifascista

Fonti

Mussolini, La rivoluzione fascista, in "*Il Popolo d'Italia*", 24 settembre 1919

Antonio Scurati, *Campagne del Polesine, Febbraio 1921,* da "M. il figlio del secolo"

Mussolini**,** Il Programma di San Sepolcro, in "*Il Popolo d'Italia*", 6 giugno 1919.
Mussolini, Discorso del Bivacco e Discorso del 1925
Gobetti, Il fascismo come autobiografia di una nazione, in *La rivoluzione liberale*
Il fascismo e la scuola: il libro di testo unico

MODULO X: La grande crisi

- I ruggenti anni 20
- Il crollo del 1929

- Roosevelt e il *New Deal*
- La crisi in Europa

Fonti: Le foto storiche della Grande Depressione**;** discorso di Roosevelt del 1933

MODULO XI: Totalitarismi e democrazie

- L'eclissi della democrazia
- L'avvento del nazismo
- Il Terzo *Reich*
- L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata
- Lo stalinismo
- Crisi della sicurezza collettiva e fronti popolari; la guerra di Spagna
- L'Europa verso la catastrofe

Fonti: I 25 punti del programma del Partito Nazionalsocialista tedesco

Da completare dopo il 15 maggio
MODULO XII: La Seconda Guerra Mondiale e la Resistenza

- Lo scoppio della guerra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei
- La svolta della guerra e la vittoria degli Alleati
- La Resistenza
- L'Italia repubblicana e la Costituzione

Temi afferenti all'Educazione Civica

- Afghanistan oggi: ricostruzione storica e lessico di base; dalla missione Isaf alla presa di Kabul
- Razzismo e antisemitismo: dall'Imperialismo alle leggi razziali del Novecento
- Per la Giornata della Memoria, dalla Fondazione Museo della Shoah: la testimonianza di Sami Modiano.
- Guerra russo-ucraina: le premesse storiche; la nascita dell'Unione Sovietica: da Lenin a Stalin.
- Resistenza e Costituzione

Gli studenti hanno, inoltre, realizzato l'UDA sul tema *La libertà. Lo sviluppo dell'idea di libertà nell'evoluzione storica, sociale, politica e culturale del suo poliedrico concetto, con particolare riferimento alla Costituzione italiana.*

Roma, 11 Maggio 2022

Il docente
Irene Chiera

Anno scolastico 2021- 2022
Classe 5A

Docente: Prof.ssa Irene Chiera

Disciplina: Filosofia

Libro di testo: Il *Nuovo* protagonisti e testi della filosofia, Voll 2b, 3A e 3B, Abbagnano-Fornero, Paravia

Situazione della classe e svolgimento del programma

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un adeguato interesse nei confronti della disciplina, l'attiva e valida partecipazione del gruppo classe ha reso più efficace e generalmente più motivante il corso, stimolando il dibattito e il confronto. Alcuni allievi hanno dimostrato un più vivo interesse e una partecipazione attiva nei confronti degli argomenti trattati e delle varie attività proposte e hanno raggiunto un livello di conoscenze e competenze buono e molto buono. Un altro gruppo di alunni ha mostrato un impegno adeguato, ottenendo un profitto discreto.

Nel corso dell'anno, attraverso lezioni frontali e dialogiche tese a coinvolgere il più possibile gli alunni e ad attualizzare e problematizzare le tematiche filosofiche, è stato affrontato il pensiero dei maggiori protagonisti della storia del pensiero da Kant all'Idealismo di Hegel; da Feuerbach, Schopenhauer e Kierkegaard a Marx, per concludersi con la trattazione della filosofia critico-demistificatrice nietzscheana e della rivoluzione psicanalitica.

Il corso di filosofia ha dunque teso a consolidare le capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione argomentativa, interpretativa e critica del pensiero filosofico, anche attraverso la proposizione di alcuni autorevoli brani filosofici letti nel corso dell'anno scolastico e i continui riferimenti e collegamenti interdisciplinari con la storia e le altre discipline umanistico-letterarie.

Dati questi risultati e considerati i livelli di partenza, gli obiettivi disciplinari e formativi conseguiti dalla classe possono considerarsi soddisfacenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Conoscere temi e problemi della filosofia.
- Conoscere il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
- Saper contestualizzare e confrontare le differenti risposte dei filosofi a uno stesso problema.
- Saper eseguire collegamenti.
- Saper analizzare testi e/o brani di autori di diversa tipologia e di differenti registri linguistici.
- Saper esprimere valutazioni e autovalutazioni
- Porsi con atteggiamento critico e razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni attraverso confronti/dibattiti in classe.
- Collaborare e partecipare (*competenze sociali e civiche*).
- Agire in modo autonomo e responsabile.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo
- Schede e materiali prodotti dall'insegnante

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente; dibattito guidato
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Lettura dei testi in classe e lettura dei testi individuale
- Metodo induttivo e deduttivo
- Libro di testo
- Dispense
- Testi/opere degli autori

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- Email
- Piattaforma GSuite (aule virtuali Classroom, Gmeet)

Verifiche effettuate

In presenza: 4
Scritte :2 (valide per l'orale)
Orali: 2

Modalità di verifica formativa

Restituzione degli elaborati corretti

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Costanza nello studio (in presenza e a distanza)
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo (in presenza e a distanza)
- Livello delle conoscenze e delle competenze acquisite
- Miglioramenti significativi della situazione di partenza.

Roma, 15 Maggio 2022

Il docente
Irene Chiera

Programma svolto

Nuclei Fondanti
Il problema conoscitivo, morale, estetico e il rapporto tra soggetto e oggetto
L'Assoluto e il soggetto
La dialettica
Filosofia, religione e politica
Essenza ed esistenza
La crisi delle certezze

CONTENUTI

MODULO I: Il Romanticismo e l'Idealismo:

- Coordinate storiche e sociali
- Kant e l'estetica del bello nella *Critica del Giudizio*
- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco; la tensione verso l'Assoluto e le nuove vie d'accesso; la concezione della storia; l'amore per la natura e per l'arte.

I post-kantiani:

- Le immediate interpretazioni del kantismo
- Il passaggio dal kantismo all'Idealismo

G. W. F. Hegel:

- Vita e opere
- Gli scritti giovanili
- I capisaldi dell'hegelismo: il rapporto tra finito e infinito; razionalità e realtà; la funzione della filosofia
- La dialettica e i suoi momenti
- La partizione del sistema hegeliano
- La *Fenomenologia dello Spirito*
- La *Scienza della logica* (caratteri generali)
- La Filosofia della natura (caratteri generali)
- La *Filosofia dello Spirito* (spirito oggettivo, spirito oggettivo e spirito assoluto)
- Storia della filosofia e filosofia della storia
- La critica allo storicismo hegeliano: Popper *La società aperta e i suoi nemici*

Lettura e analisi dei seguenti testi:
Hegel, La filosofia come pensiero del mondo, in *Lineamenti di filosofia del diritto*
Hegel, Il rapporto tra "servitù" e "signoria", in *Fenomenologia dello Spirito*
Hegel, Famiglia, società civile e Stato, in *Enciclopedia delle Scienze filosofiche*
Hegel, La filosofia della storia in *Lezioni sulla filosofia della storia*

MODULO II: la reazione all'hegelismo
A. Schopenhauer:
- Vita e opere. Le matrici del suo pensiero.
- Il mondo come rappresentazione e il "velo di Maya"
- Il mondo come Volontà; caratteri della Volontà
- Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Lettura e analisi dei seguenti testi:
Schopenhauer, Il mondo è una mia rappresentazione, in *Il Mondo come volontà e rappresentazione*
Schopenhauer, Il mondo è la mia volontà, in *Il Mondo come volontà e rappresentazione*

S. Kierkegaard:
- Vita e opere.
- L'esistenza come possibilità
- La critica all'hegelismo e la categoria del Singolo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede.

Lettura e analisi dei seguenti testi:
Kierkegaard, lettura di passi scelti dal *Diario di un seduttore*
Kierkegaard, Il seduttore: di desiderio in desiderio, in *Don Giovanni*
Kierkegaard, L'autentica natura della vita estetica, in *Aut-Aut*
Kierkegaard, Il silenzio di Abramo, in *Timore e Tremore*

MODULO III: Sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx
Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
L. Feuerbach:
- Vita e opere
- La critica all'idealismo e a Hegel
- La critica alla religione
- La filosofia dell'avvenire

K. Marx:
- Vita e opere
- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel

- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il Capitale*

Lettura e analisi dei seguenti testi:
Marx, Critica dello stato moderno, in *Sulla questione ebraica*
Marx, L'attenzione alla concretezza dell'esistenza umana, in *L'ideologia tedesca*
Marx, Il lavoro estraniato, in *Manoscritti economico-filosofici del 1844*
Marx, Struttura e sovrastruttura, in *Per la critica all'economia politica*
Marx, Borghesia e proletariato, oppressori e oppressi, in *Manifesto del partito comunista*

MODULO IV: La crisi delle certezze
Il Positivismo: caratteri generali
F. Nietzsche
- Vita e opere
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura
- Il periodo giovanile e la denuncia della decadenza occidentale
- Nietzsche e Wagner
- La fase illuminista-genealogica
- Gli insegnamenti di Zarathustra (l'Oltre-uomo, l'Eterno ritorno, la Volontà di potenza)
- L'ultimo Nietzsche: il nichilismo e la *Genealogia della morale*

Lettura e analisi dei seguenti testi:
Nietzsche, Apollineo e dionisiaco, in *La nascita della tragedia*
Nietzsche, L'eccesso di storia indebolisce la vita, in *Seconda Considerazione inattuale*
Nietzsche, La morte di Dio, in *Gaia Scienza* (aforisma 125)
Nietzsche, Eterno ritorno, in *Gaia Scienza* (aforisma 341)
Nietzsche, L'annuncio di Zarathustra, in *Così parlo Zarathustra*
Nietzsche, Il nichilismo estremo, in *Frammenti postumi*
Nietzsche, Trasvalutazione dei valori e volontà di potenza, in *Al di là del bene e del male*

S. Freud
- Vita e opere
- La rivoluzione psicoanalitica: le due sgradevoli tesi

Da completare dopo il 15 Maggio
- Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio: la teoria delle pulsioni
- Sogni, lapsus, atti mancati
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Il *Disagio della civiltà*

Lettura e analisi dei seguenti testi:
Freud, Due sgradevoli testi, in *Introduzione alla psicoanalisi (*1915-1917)
Freud, L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo, in *Introduzione alla psicoanalisi*
Freud, Il Super Io, ovvero la coscienza morale, in *Introduzione alla psicoanalisi*

Freud, L'Io, ovvero il luogo dell'equilibrio tra desiderio e azione, in *Introduzione alla psicoanalisi*
Freud, Dall'esplorazione della psiche allo studio della civiltà, in *Il Disagio della civiltà*

Temi afferenti all'Educazione civica

- Questioni di filosofia morale (libertà, colpa, responsabilità, Bene) affrontate attraverso lo studio del pensiero di Kant, Hegel, Marx, Nietzsche e Freud.
- Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto, democrazia sostanziale e democrazia formale in Marx, *Sulla questione ebraica*
- K. Marx: il lavoro alienato; lavoro e pluslavoro nel *Capitale*
- Le contraddizioni del sistema capitalistico
- Il diritto e la tutela del lavoro nella Costituzione italiana

Roma, 11 Maggio 2022

Il docente
Irene Chiera

Anno scolastico 2021 -2022
Classe VA

Docente: Prof. Daniele Graziani

Disciplina: Matematica

Libro di testo: Matematica Blu 2.0, Volume 5 Bergamini Barozzi Trifone, edizione Zanichelli

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti (libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani ecc.)

- libro di testo
- presentazioni in power point
- videolezione registrate con risoluzione di esercizi

Metodologia e strumenti didattici utilizzati Docente: Prof.Graziani Daniele

Disciplina: Matematica

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe ha evidenziato nel corso dell'anno scolastico, condizioni di partenza, capacità, abilità e impegno, eterogenee e si può dire stratificata su tre livelli: un livello più alto, rappresentato da alunni che possiedono strumenti adeguati ad un apprendimento personalizzato e maturo e hanno raggiunto un livello eccellente di competenze e conoscenze, un livello intermedio rappresentato da un cospicuo numero di discenti che hanno mostrato impegno costante, hanno ottenuto un profitto più che discreto e un livello più basso su cui si collocano allievi che presentano ancora qualche difficoltà nell'approccio allo studio e un impegno non sempre costante, ma che hanno raggiunto un livello sufficiente.

La classe ha svolto la regolare programmazione prevista dal Dipartimento di Matematica.

Le carenze degli studenti con valutazione insufficiente sono state recuperate nel corso del pentamestre

Obiettivi disciplinari raggiunti

Nell'ambito di obiettivi comportamentali e cognitivi generali, comuni a tutte le discipline, gli obiettivi specifici sono stati: acquisire una certa dimestichezza con le procedure di calcolo; dimostrare chiarezza di ragionamento e sintesi espositiva; essere autonomi nell'esecuzione; conoscere e comprendere i concetti e le procedure trattate e saperli utilizzare correttamente anche in ambiti diversi; saper fare analisi critica dei risultati; acquisire la capacità di comprendere ed usare il linguaggio specifico della disciplina.

Tutti gli alunni conoscono e hanno compreso i concetti fondamentali del programma trattato anche se non tutti riescono ad esporre in modo chiaro, sintetico e utilizzando la terminologia specifica della materia. Le capacità operative acquisite sono tali da consentire alunni lo svolgimento di esercizi non particolarmente complessi ed in ambiti conosciuti.

- acquisire una certa dimestichezza con le procedure di calcolo**.**
- dimostrare chiarezza di ragionamento e sintesi espositiva**.**
- conoscere e comprendere i concetti e le procedure trattate e saperli utilizzare correttamente anche in ambiti diversi
- saper fare analisi critica dei risultati

In presenza

- la lezione frontale
- la lezione dialogata**.**
- esercitazioni guidate
- libro di testo , eventuali appunti o dispense del docente

A distanza

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza (videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo)

- video lezioni in diretta.
- video lezioni registrate
- test on line a tempo
- domande in modalità random

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati (e-mail – aule virtuali del RE, didattica del RE - Google education, Teams di office 365, WhatsApp, Edmodo, Zoom, Weschool, GoToMeeting, ecc.)

- Didattica del Re
- Google education

Verifiche effettuate

In presenza (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)

Scritte : 4

Orali: 3

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale sono state valutate le conoscenze, le capacità e le competenze acquisite in base alla tabella di corrispondenza tra voti e livelli predisposta dal Dipartimento di matematica. Sono stati inoltre considerati l'interesse dimostrati, la partecipazione attiva in classe e l'impegno a casa.

Roma, 07/05/2022 Il docente

Daniele Graziani

Classe VA A.S. 2021-2022
Programma svolto

In presenza
-Funzioni reali di variabile reale: Richiami delle proprietà di base delle funzioni.

-Limiti di funzioni: definizione di limite; asintoti; teorema di unicità del limite; teorema del confronto (senza dimostrazione); Teorema della permanenza del segno(senza dimostrazione).; definizione di funzione continua.

-Calcolo dei limiti e studio della continuità delle funzioni: operazione sui limiti; studio delle forme indeterminate: limiti notevoli: confronto tra infinitesimi e confronto tra infiniti; gerarchia degli infiniti; Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione); Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione) Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione); punti di discontinuità di una funzione. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile di una funzione.

-Derivate: definizione. Significato geometrico e fisico della derivata. Classificazione dei punti di non derivabilità. Regole di derivazione. Applicazioni delle derivate a problemi di realtà. Ricerca dei massimi, minimi e flessi con lo studio del segno della derivata prima.

-Teoremi del calcolo differenziale: Teorema di Rolle; Teorema di Lagrange (con dimostrazione) e sue conseguenze; le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Teorema di Cauchy; Teorema di De L'Hospital e sue applicazioni

Funzioni convesse e concave: Studio del segno della derivata seconda. Classificazione dei punti di flesso: flessi a tangente orizzontale, flessi a tangente verticale, flessi a tangente obliqua. Studio completo di una funzione. Problemi di ottimizzazione.

-Gli integrali: L'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati. L'integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta. L'integrazione per sostituzione. L'integrazione per parti. L'integrazione di funzioni razionali fratte. L'integrale definito e sua definizione geometrica. Il teorema del valor medio. Il teorema di Torricelli (con dimostrazione). Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). Il calcolo delle aree delle superfici piane. Calcolo del volume dei solidi di rotazione. Studio delle funzioni integrali.

Libro di Testo Bergamini, Barozzi, Trifone. Matematica Blu 2.0 5 Seconda Edizione con Tutor. Editore Zanichelli.

Nuclei Fondanti
ARITMETICA E ALGEBRA Rappresentazioni dei numeri e operazioni aritmetiche Algebra dei polinomi Equazioni, disequazioni e sistemi
GEOMETRIA EUCLIDEA E CARTESIANA

Triangoli, cerchi, parallelogrammi Funzioni circolari Sistemi di riferimento e luoghi geometrici Figure geometriche nel piano e nello spazio
INSIEMI E FUNZIONI Proprietà delle funzioni e delle successioni Funzioni elementari Calcolo differenziale Calcolo integrale

Roma, 07/05/2022 Il docente

Daniele Graziani

Anno scolastico 2021 - 2022

Classe 5° Sez. A

Docente: Prof. Maurizio Scarponi

Disciplina: Fisica

Situazione della classe e svolgimento del programma

Composizione della classe e livelli iniziali
La classe risultava avere un livello iniziale non sufficiente con ritardi rispetto ai programmi.
I livelli iniziali erano sufficienti nella materia ad essa più correlata, ovvero matematica.

Criteri didattici adottati
Lezioni frontali con spiegazioni a carattere molto semplice ed inizialmente non particolarmente deduttivo, al fine di inquadrare la materia anche da un punto di vista storico e nell'ottica di una seconda parte del corso più basata su richieste maggiormente impegnative.
L'uso di audiovisivi è stato praticato, con risposta risultata positiva e nel complesso soddisfacente.

Svolgimento del programma, difficoltà riscontrate
Il programma inizialmente ipotizzato è stato svolto per una percentuale di circa l'80% del previsto. L'interesse e l'attenzione nei confronti della materia è stato riscontrato solo in una parte della classe; anche tale fatto non ha permesso uno svolgimento completo del programma, con una trattazione degli argomenti previsti e di filmati scientifici fondamentali (dal PSSC) che hanno ampliato solo parzialmente le conoscenze generali e particolari relative alla disciplina.

Grado di preparazione con riguardo al profitto e quindi agli obiettivi didattici e formativi previsti dai programmi
Il grado di preparazione finale degli studenti risulta discreto e soprattutto caratterizzato da un livello discreto dei metodi d'apprendimento. Solo alcuni degli studenti si attestano su un giudizio ottimo (che può intendersi quale ottenimento degli obiettivi didattici e formativi previsti dai programmi); parte consistente ottiene una preparazione solo discreta.

Comportamento (inteso come partecipazione al dialogo educativo e frequenza alle lezioni)
Il comportamento della classe è risultato problematico, specie in riferimento ad una parte della classe.
Si evidenzia anche un impegno solo parzialmente interessato per la materia da parte di una parte della classe.

Coordinamento con le altre discipline
Il coordinamento è da considerarsi sufficiente.
Attività integrative
Non si è ritenuto utile attivare attività integrative.
Rapporti con le famiglie
Positivi, con partecipazione di molte famiglie.

Uso delle attrezzature didattiche
Si sono utilizzate le normali attrezzature per la lezione frontale.
Si è utilizzata l'apparecchiatura video in classe per la visione di films.

Obiettivi disciplinari solo parzialmente raggiunti

Gli obiettivi perseguiti nel corso dell'anno scolastico nella disciplina sono stati:

- Conoscenza dei contenuti;
- Conoscenza delle metodologie specifiche da utilizzare nella disciplina;
- Saper ottimizzare un problema di carattere specifico;
- Saper analizzare un modello risolutivo.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti: libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnate, visione di filmati, documentari, lezioni registrate da YouTube, ecc.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati
In presenza

- Lezioni frontali e/o dialogate a partire da esercizi significativi o che comunque diano molto spazio alla parte applicativa.
- Esercitazioni scritte guidate.
- Assegnazione di esercizi mirati per casa.

A distanza
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: videolezioni, chiamate vocali

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: google meet, ecc.

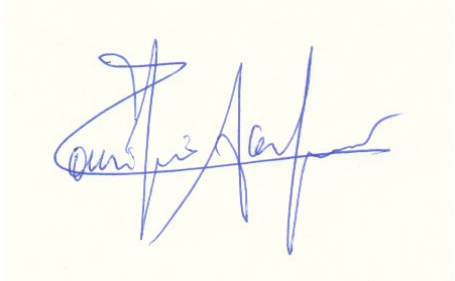
Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: come da indicazioni C.d.C.

Verifiche effettuate
X Secondo quanto programmato
□ In aggiunta o in minor numero rispetto a quanto programmato (*eventuale motivazione*)

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Conoscenza specifica dei contenuti e dei metodi;
- Correttezza del linguaggio specifico;
- Applicazione pratica.

Roma, lì 09-05-2022 Il docente



Libro di testo adottato: Cutnell-Johnson-Young – Fisica di Cutnell e Johnson - Volume 3 (LA) - LDM – Ed. Zanichelli

Argomenti svolti (in presenza):

Forze elettriche e campi magnetici
Forza elettrica, conduttori ed isolanti, Elettrizzazione e polarizzazione, la Legge di Coulomb, il campo elettrico, linee di forza del campo elettrico, il campo elettrico all'interno di un conduttore, il Teorema di Gauss, campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
Energia potenziale di una carica e di un sistema di cariche in E, Potenziale elettrico di cariche puntiformi, superfici equipotenziali, Circuitazione di E, Capacità e condensatori, esperimento di Millikan

Circuiti elettrici
Forza elettromotrice e corrente elettrica, leggi di Ohm, potenza elettrica, Connessioni in serie ed in parallelo, Circuiti con resistori, resistenza interna, Leggi di Kirchhoff, Misure di corrente e differenza di potenziale, Condensatori in serie e parallelo, Circuiti RC, il diodo, soluzioni elettrolitiche, elettrolisi, leggi Faraday

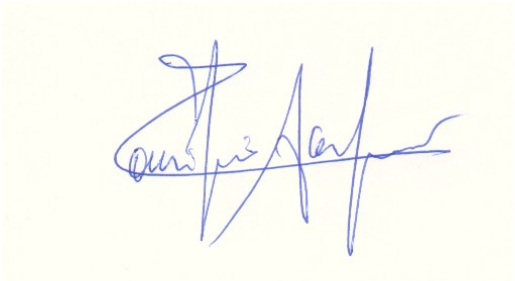
Interazioni magnetiche e campi magnetici
Campo magnetico (anche terrestre), forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico, forza magnetica su un filo percorso da corrente, momento torcente su una spira percorsa da corrente, Campi magnetici prodotti da correnti, flusso e Teorema di Gauss per B, circuitazione e Teorema di Ampere, B per filo percorso da corrente e per solenoide, Materiali magnetici

Cariche in moto
Induzione elettromagnetica
Equazioni di Maxwell

Utilizzo di applicativo Excel ai fini dello svolgimento di calcolazioni in esercitazioni cinematiche (moto rettilineo uniforme e moto rettilineo uniformemente accelerato).

Roma, lì 09-05-2022

Il docente



Anno scolastico 2021/ 2022
Classe 5A

Docente: Prof.ssa Spinoccia Lucia

Disciplina: Scienze Naturali

Situazione della classe e svolgimento del programma

Ho avviato il mio lavoro con la classe quinta solo durante l'ultimo anno del corso liceale: è stato dunque necessario, nella prima parte dell'anno scolastico 2021/2022, vale a dire durante il trimestre, un'attenta calibratura delle attività proposte e del ritmo di lavoro in relazione alla fisionomia della classe e al suo percorso precedente. Dal punto di vista contenutistico, ciò ha richiesto la trattazione di nuclei tematici previsti nelle classi precedenti ma che non erano stati compresi e ben assimilati dagli studenti. Ho pertanto provveduto al recupero di tali contenuti per poter affrontare in modo corretto gli argomenti di chimica organica e biologica del quinto anno. La classe ha reagito subito manifestando un atteggiamento collaborativo e disponibile nei confronti delle proposte didattiche senza mostrare particolari difficoltà nel seguire il ritmo delle mie spiegazioni. Tutto ciò però ha comportato un inevitabile rallentamento nello svolgimento del programma e la necessità da parte mia di operare una scelta dei nuclei tematici da affrontare privilegiandone alcuni a discapito di altri. Nello specifico la scelta è ricaduta sulle biotecnologie anziché su scienze della terra considerando la attualità della disciplina e i molteplici spunti che essa offre agli alunni in sede di colloquio orale. Complessivamente nel corso dell'anno scolastico si sono registrati apprezzabili progressi in termini di acquisizione di contenuti e di metodo di studio anche in quegli alunni che dall'inizio hanno evidenziato maggiori difficoltà nella assimilazione e nella strutturazione organica dei contenuti proposti. Si evidenzia altresì all'interno del gruppo classe la presenza di alcuni alunni con ottime, anzi eccellenti, potenzialità sul piano delle capacità intuitive e dell'approccio ai contenuti con atteggiamento critico e rielaborativo. Nel complesso la classe ha raggiunto un buon livello di preparazione.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Coordinare molteplici informazioni organizzando funzionalmente le conoscenze acquisite.
- Acquisire rigore e autonomia_nello studio, nella strutturazione logica dei contenuti, nella rielaborazione e nella sintesi organica degli stessi.
- Comunicare in modo efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico.
- Acquisire strumenti specifici del sapere scientifico che possono essere utilizzati nelle scelte successive di studio e di lavoro.
- Acquisire la conoscenza dei principali temi affrontati e la capacità di esposizione con linguaggio scientificamente corretto.
- Saper usare ed interpretare il testo scolastico in ogni sua parte.
- Sviluppare un approccio critico agli strumenti multimediali a carattere scientifico.
- Acquisire la capacità di lavorare in modo autonomo.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- **Libro di testo**
- **Filmati e video lezioni tra cui: Prof.Condorelli Biochimica. Università di Catania**

Il libro di testo è stato affiancato dall'uso di materiale di supporto come approfondimento .

Verifiche effettuate

□ Secondo quanto programmato dal Dipartimento scientifico: Trimestre 1 Scritta 1 Orale
Pentamestre:1Scritta e 1 Orale

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Verifiche scritte individuali alla lavagna su formule, reazioni e principali meccanismi di reazioni relativamente alla chimica organica e biochimica.
- Verifiche orali individuali durante le quali gli studenti sono stati valutati in base alle conoscenze, alla correttezza espositiva e alla capacità di collegamento e sintesi.

NUCLEI FONDANTI

chimica organica e biochimica la chimica del carbonio, idrocarburi alifatici, idrocarburi aromatici, gruppi funzionali molecole biologiche, metabolismo biotecnologie, ingegneria genetica, biotecnologie classiche.

Programma di SCIENZE NATURALI CLASSE 5A

Libro di testo
Bruno Colonna
Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie
Ed. LINX
chimica organica
Prerequisiti

- legame covalente puro e legame covalente polare
- elettronegatività
- formule di Lewis
- concetto di ibridazione
- ibridazione sp3 SP2 SP
- numero sterico e correlazione tra il numero sterico ed ibridazione
- forze intermolecolari dipolo- dipolo, dipolo - dipolo indotto, dipolo indotto -dipolo indotto
- forze di London
- polarizzabilità delle molecole e forma molecolare nelle interazioni di London

- formula di struttura: razionale, espansa e condensata
- struttura semplificata delle molecole organiche: linea spezzata.
- Isomeria di struttura: isomeri di catena, funzionali, di posizione.
- Stereoisomeria: isomeria conformazionale, isomeria geometrica, enantiomeri
- gli idrocarburi alifatici e aromatici.
- idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- la nomenclatura degli idrocarburi saturi
- i radicali alchilici
- proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- le reazioni degli alcani: la reazione di combustione, la reazione di alogenazione radicalica
- gli alogenuri alchilici
- reazioni degli alogenuri alchilici: sostituzione nucleofila e reazioni di eliminazione.

- Meccanismi di reazione.
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- la nomenclatura degli alcheni e degli alchini
- nomi tradizionali dei principali radicali derivati dagli alcheni: gruppo vinile, gruppo allile ,gruppo isopropenile. le proprietà fisiche degli alcheni.
- reazioni degli alcheni
- Addizione elettrofila: addizione di cl2, addizione di acido cloridrico
- Regola di markovnikov
- stabilità dei carbocationi
- idratazione degli alcheni in ambiente acido.
- Addizione di idrogeno:
- idrogenazione catalitica
- definizione di polieni
- dieni: coniugati, isolati, cumulati.
- Alchini: ibridazione del carbonio negli alchini
- reazioni di addizione elettrofila di dialogenazione con cl2
- Monoalogenazione con HCl
- idrocarburi ciclici: cicloalcani e cicloalcheni
- nomenclatura idrocarburi aromatici: il benzene
- reazioni del benzene : sostituzione elettrofila aromatica
- gli alcoli e i fenoli: nomenclatura
- proprietà fisiche e chimiche degli alcoli e dei fenoli
- le reazioni degli alcoli: la disidratazione ad alcheni
- la sintesi di eteri
- ossidazione di un alcol primario e di un alcol secondario
- esterificazione con acidi carbossilici
- gli eteri: nomenclatura, proprietà fisico-chimiche
- gli aldeidi e i chetoni: nomenclatura
- la reattività degli aldeidi e dei chetoni: formazione di acetali e chetali
- gli acidi carbossilici: nomenclatura
- proprietà fisiche chimiche degli acidi carbossilici
- la reattività degli acidi carbossilici: sostituzione nucleofila acilica.
- reazione con alcoli
- reazione con ammoniaca e con ammine
- sintesi di anidridi organiche
- gli esteri:
- nomenclatura
- gli esteri fosforici
- reazione degli esteri:
- formazione di ammidi
- l’ammoniaca e i composti azotati
- le ammine: nomenclatura
- proprietà fisiche e chimiche delle ammine
- basicità delle ammine
- le ammidi

- gli amminoacidi
- gli amminoacidi essenziali
- carattere anfotero degli amminoacidi
- Educazione Civica
- le materie plastiche e i polimeri
- le reazioni di polimerizzazione: polimerizzazione per condensazione e per addizione
- i principali polimeri di condensazione e di addizione
- i biomateriali
- concetto di biocompatibilità
- materiali bioinerti e bioattivi
- le bioplastiche: l'acido polilattico PLA e PHA

Biochimica

- I carboidrati
- Carboidrati: monosaccaridi, strutture cicliche dei monosaccaridi
- Oligosaccaridi (lattosio, maltosio e saccarosio) e polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno)
- Lipidi
- Gli acidi grassi monoinsaturi e polinsaturi.
- Trigliceridi.La saponificazione.
- Fosfolipidi e glicolipidi: i glicerofosfolipidi e gli sfingolipidi.
- Energia nelle reazioni biochimiche. Ruolo dell'ATP. Enzimi.
- Metabolismo energetico.
- Glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare
- Acidi nucleici: nucleosidi, nucleotidi, struttura dei nucleotidi. I nucleotidi con funzione energetica: NAD e FAD.

Biotecnologie

- Duplicazione del DNA
- cenni su virus e batteri
- Origine antica delle biotecnologie
- Ingegneria genetica
- Tecniche dell'ingegneria genetica:
- Enzimi di restrizione
- Dna ricombinante

Roma, 11/05/2022

Il docente
Lucia Spinoccia

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe 5A

Docente: Prof.ssa Maria Grazia Mazzapioda

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Libro di testo: Libro di testo: C. Pescio, Dossier Arte Plus, voll. 4°, 5°. Edizioni Giunti TVP

R. GALLI, Disegna subito, vol. 2 + Quaderno di disegno e architettura, Electa scuola.

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe, composta da 24 alunni, si è dimostrata molto interessata e partecipe al dialogo educativo. Gli alunni hanno risposto con curiosità, interesse ed impegno alle sollecitazioni e alle richieste dell'insegnante. Alcuni allievi si sono distinti per capacità di approfondimento dei contenuti e dei concetti dimostrando di possedere ottime capacità espositive, altri hanno mostrato un discreto impegno che ha determinato risultati validi. Il comportamento degli alunni è sempre stato corretto e rispettoso sia nei confronti dell'insegnante che fra di loro.

Obiettivi disciplinari raggiunti
- Padronanza della terminologia appropriata alle opere studiate
- Sviluppo delle capacità critiche e di argomentazione
- consapevolezza del valore culturale dell'opera d'arte quale testimonianza storica nella sua dimensione estetica

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati
· Momento esplicativo da parte del docente.
· Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
· Momento rielaborato dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
· Fase applicativa: esercitazione dello studente sotto la guida dell'insegnante
· Presentazioni in Power Point elaborate dall'insegnante
· Esercitazioni grafiche in classe e/o a casa
· Interrogazioni/Verifiche scritte semistrutturate
· Correzione ed analisi degli errori commessi nelle verifiche
· Controllo personale degli elaborati grafici.
· Inserimento su Google Classroom di materiale didattico e presentazioni elaborate dalla docente.

Verifiche effettuate
X Secondo quanto programmato
□ In aggiunta o in minor numero rispetto a quanto programmato (*eventuale motivazione*)

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Impegno e partecipazione, anche con apporti personali, al dialogo educativo
- Livello qualitativo grafico e progettuale dei disegni
- Progresso nell'apprendimento rispetto al livello di partenza
- Conoscenza delle tematiche e uso della terminologia già acquisita negli anni precedenti

Roma, 15 Maggio 2022

Il docente
Maria Grazia Mazzapioda

IL PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
L'opera d'arte nel suo contesto storico e sociale
La figura dell'artista: formazione e ruolo sociale
L'architettura tra il linguaggio del passato e progresso tecnologico
Valore, fruizione, conservazione, restauro, tutela dell'opera d'arte.
Il disegno geometrico e artistico come forma di conoscenza e di analisi delle opere artistiche

CONTENUTI

Disegno
Esercitazione grafica della prospettiva
Riproduzione a mano libera, attraverso il metodo del grigliato in scala 1:1, di un'opera artistica studiata nell'anno.

Storia dell'arte
La cultura artistica del Settecento:
Il Rococò; il Vedutismo; l'Illuminismo e Neoclassicismo; Winckelmann e la teoria dell'arte; l'architettura neoclassica in Italia
F. Juvarra, Basilica di Superga
Palazzina di caccia di Stupinigi
L.Vanvitelli, Reggia di Caserta
Canaletto e la camera ottica
J.G. Soufflot, Panthéon de Paris
G.B.Piranesi, serie d'incisioni
Santa Maria del Priorato di Malta
A.Canova, Ercole e Lica

Dedalo e Icaro
Amore e Psiche
Paolina Borghese come Venere vincitrice
Le tre grazie
Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo

J.L. David, Giuramento degli Orazi
Marat assassinato
Incoronazione di Napoleone e Giuseppina
Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo

J.D.Ingres, La grande odalisca
Napoleone I sul trono imperiale
Apoteosi di Omero

La cultura artistica dell'Ottocento:
Il Romanticismo; il Realismo; i Macchiaioli; l'architettura del ferro e l'eclettismo in Europa; la Scuola di Barbizon; Impressionismo; Postimpressionismo; l'Art Nouveau e la Secessione

C.D. Friedrich, Viandante sul mare di nebbia
Abbazia nel querceto
Il naufragio della Speranza
Monaco in riva al mare

J. Constable, Il mulino di Flatford
Wivenhoe Park
six-footers

W. Turner, L'incendio della camera dei Lord
Tempesta di neve. Battello a vapore al lago di Harbour's Mouth
Pioggia, vapore e velocità

T. Gericault, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia
La zattera della Medusa

E. Delacroix, Massacro di Scio
La Libertà che guida il popolo
Le donne di Algeri

F. Hayez, Il bacio
Ritratto di Alessandro Manzoni
Pensiero malinconico

F. Goya, La famiglia di Carlo IV
Le fucilazioni del 3 maggio 1808
Serie di incisioni "orrori della guerra"
Saturno che divora i suoi figli

W.Blake, Girone dei lussuriosi

J.B. Corot, Il ponte e Castel Sant'Angelo con la cupola di San Pietro
Le Moulin à vent

G. Courbet, Gli spaccapietre
Funerale a Ornans
Le viaggiatrici di grano
Ragazze sulla riva della Senna

J.F.Millet, Il seminatore
L'Angelus

Le spigolatrici
H. Daumier, Gargantua
Il vagone di terza classe
Lavandaia
G. Fattori, In vedetta
La rotonda di Palmieri
Il riposo
S.Lega, Il canto dello stornello
La visita
Pergolato
T.Signorini, Pascoli a Castiglioncello
L'alzaia
J. Paxton, Crystal Palace
G. Eiffel, Torre Eiffel
Ponte Garabit
A. Antonelli, Mole Antonelliana
G. Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II
K. Utamaro, Festa al chiaro di luna a Dopo Sagami
U. Hiroshige, Il ponte di Shin-ohashi sotto la pioggia
La grande onda
E. Manet, Colazione sull'erba
Olympia
Il bar delle Folies Bergére
C. Monet, La Grenouillère
Impressione, levar del sole
I papaveri
Serie dei covoni di fieno
Serie della Cattedrale di Rouen
Lo stagno delle ninfee, armonia verde
Le ninfee
E. Degas, Cavalli da corsa davanti alle tribune
Gli orchestrali
La lezione di danza
L'assenzio
Quattro ballerine dietro le quinte
Piccola danzatrice di quattordici anni
P.A. Renoir, La Grenouillière
Moulin de la Galette
Colazione dei canottieri
L'altalena
Ritratto di Jeanne Samary
Bagnanti
P. Cezanne, Natura morta con mele
Giocatori di carte
Le grandi bagnanti
La montagna Sainte-Victoire
G. Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte Il circo
P. Gauguin, La visione dopo il sermone
Il Cristo giallo
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
V. van Gogh, I mangiatori di patate

Autoritratti
Camera da letto ad Arles
I girasoli
Notte stellata
La chiesa ad Auvers
Campo di grano con volo di corvi
H.d.T. Lautrec, La toilette
Al Moulin Rouge
Le affiches
A.Mucha, Le quattro stagioni
V.Horta, Palazzo Solvay
Palazzo Tassel
H. Guimard, entrate della metropolitana
A. Gaudì, Casa Battlò
Casa Milà
Parco Guell
Sagrada Famiglia
G. Klimt, Ritratto di Adele Bloch-Bauer
Danae
L'albero della vita
Il bacio

Il Novecento e le avanguardie storiche: l'Espressionismo
E.Munch, La fanciulla malata
Il grido
Pubertà
La danza della vita
E.L. Kirchner, Marcella
Strada a Berlino
Autoritratto da soldato
J. Ensor, Entrata di Cristo a Bruxelles
H.Matisse, Ritratto con riga verde
Pesci rossi
La danza
Nudo rosa
La stanza rossa
I cut-outs
Cappella di Vence
A. Derain, Ponte di Charing Cross

Educazione Civica
Tema scelto nell'ambito della conservazione e tutela del patrimonio storico-artistico: dalle spoliazioni napoleoniche alle norme della Repubblica

Roma, 15 Maggio 2022

Il docente
Maria Grazia Mazzapioda

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe 5 A

Docente: Prof.ssa Rosanna Rosati

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe ha lavorato sempre con grande applicazione e molti alunni si sono distinti per le loro doti fisiche. Il programma è stato svolto in maniera completa.

Obiettivi disciplinari raggiunti:
Capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie;
Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;
Praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenza tecnico – tattica;
Conoscere ed essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo;
Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita;
Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

Materiali di studio proposti

- Schede
- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visione di filmati
- YouTube

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Esercitazioni generali e specifiche
- Allenamenti e test
- Partite e gare

Verifiche effettuate: Tre

Modalità di verifica formativa: Test motori

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Partecipazione correttezza dell'abbigliamento**
- **Griglia di valutazione dei test**
- **Rispetto tempi di consegna**
- **Livello di interazione**

Roma, 11/05/2022

Il docente
Prof.ssa Rosanna Rosati

Nuclei Fondanti
Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale stile di vita; ***Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo delle capacità attraverso l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuro-muscolari;*** ***Avere acquisito una buona conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali;*** ***Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica , utili per acquisire un corretto e sano stile di vita.***

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5 A ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Potenziamento delle funzioni cardiocircolatoria e respiratoria:

corsa, andature ginniche, salti e saltelli, esercizi di preatletica.

Esercizi a corpo libero, a terra, a coppie e a gruppi con percorsi

misti e circuiti allenanti.

Esercizi atti a rinforzare i muscoli addominali e dorsali.

Esercizi di potenziamento muscolare degli arti superiori e inferiori.

Esercizi a carattere preventivo.

Esercizi di flessibilità articolare.

Esercizi di carattere statico e dinamico.

Esercizi di percezione spazio-temporale.

Esercizi di coordinazione motoria.

Esercizi con i piccoli attrezzi.

Pallavolo: tecnica individuale (fondamentali individuali), palleggio, bagher, battuta.

Tecnica collettiva (fondamentali di squadra): semplici schemi di attacco e di difesa.

Atletica: corsa veloce e corsa di resistenza

Calcetto (fondamentali di squadra)

Pallacanestro (fondamentali di squadra)

Tennistavolo (fondamentali individuali).

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe VA

Docente: Prof. Spedicati Alessio

Disciplina: IRC

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe ha svolto con ottimo impegno le proposte didattiche avanzate dal professore. Lo spirito di collaborazione, sempre positivo, ha caratterizzato l'anno scolastico, insieme ad una spiccata capacità da parte degli studenti di essere propositivi e interattivi.
Il lavoro effettuato è molto soddisfacente e il dialogo educativo ha raggiunto ampiamente gli obiettivi prefissati.
La maggior parte degli alunni si avvale dell'IRC, mentre con i ragazzi non avvalentesi sono state svolte (assieme al resto dei compagni) delle proficue ore di Educazione civica.

Obiettivi disciplinari raggiunti
- Conoscenza delle principali tematiche proposte.
- Capacità di utilizzare le categorie emerse per una riflessione personale.
- Capacità di porsi domande che amplino le prospettive di partenza.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visione di filmati.
- Lettura di testi.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza
- Proposta di interazione costante con gli alunni.
- Domande-stimolo agli alunni.
- Riflessione personale degli alunni sui temi proposti.

A distanza
Come "in presenza", considerando tempi e possibilità informatiche.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza (videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo)
- Videolezioni.
- Comunicazione sugli elaborati tramite posta elettronica.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati (e-mail – aule virtuali del RE, didattica del RE - Google education, Teams di office 365, WhatsApp, Edmodo, Zoom, Weschool, GoToMeeting, ecc.)

- E-mail.
- Didattica del RE.

Verifiche effettuate

In presenza

A distanza

Due scritti (uno nel Trimestre, uno nel Pentamestre) preparati a distanza e consegnati tramite posta elettronica.

Modalità di verifica formativa (restituzione degli elaborati corretti, colloqui in video conferenza , rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

- Livello di interazione.
- Rispetto dei tempi di consegna.
- Impegno profuso.

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Attenzione e partecipazione.
- Impegno nella "costruzione" della lezione interattiva.
- Qualità degli elaborati consegnati.

Roma, 11/05/2022 Il docente

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
Questioni etico-religiose.
Riflessioni approfondite intorno alle domande di senso.
Riflessione critica sui principali fatti storici, religiosi, esistenziali proposti.

Anno scolastico 2021 - 2022

Classe V Sez. A

Docente: Prof. Spedicati Alessio

Disciplina: IRC

Argomenti svolti:

- Educazione civica: l'attacco dell'11 settembre 2001. Racconto; questioni attuali; fondamentalismo islamico.
- Elementi essenziali dell'Islam e differenze con il Cristianesimo. Le donne e l'Islam. Come immaginare un dialogo fra un cristiano ed un musulmano.
- Le domande dei giovani di oggi: spunti dalla Pastorale giovanile di Roma.
- Santità: caratteristiche, temi, spunti di riflessione.
- Santa Chiara e San Francesco: storia, rilevanza religiosa e culturale. Tre caratteristiche della Santità alla luce della storia di Chiara e Francesco.
- Shoah: Solo l'amore crea (la storia di M. Kolbe).
- Riflessioni sulla guerra in Ucraina.
- Percorso dei Dieci Comandamenti: temi; riflessioni; importanza religiosa, culturale, umana.

Roma, 11/05/2022

Il docente

_____

Gli studenti

_____

_____

ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO DELL'ESAME DI STATO

INDIRIZZO: SCIENTIFICO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

ALDA MERINI

Pensiero, io non ho più parole

Pensiero, io non ho più parole,
ma cosa sei tu in sostanza?
Qualcosa che lacrima a volte,
e a volte dà luce…
pensiero dove hai le radici?
Nella mia anima folle
O nel mio grembo distrutto?
Sei così ardito vorace
Consumi ogni distanza;
dimmi che io mi ritorca
come ha già fatto Orfeo
guardando la sua Euridice
e così possa perderti
nell'antro della follia

La seguente poesia fa parte della raccolta *La Terra Santa* scritta da Alda Merini (1931-2009) dopo l'uscita da uno dei frequenti ricoveri in ospedale psichiatrico (soffriva di un disturbo bipolare), viene pubblicata nel 1984 a cura di Maria Corti e rende ufficiale il riconoscimento di un valore poetico che fino ad allora era stato considerato con indifferenza da parte di case editrici e di critici letterari. Proprio questo disinteresse fu una delle cause di depressione della poetessa, vissuta quasi sempre in povertà, fino ad ottenere nel 2006 il sussidio per gli artisti in indigenza previsto dalla legge.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte

1. Sintetizza il contenuto del testo.
2. La poesia consiste in un dialogo tra la poetessa e il *pensiero*: cosa rappresenta, a tuo parere, questo pensiero? Individuane le caratteristiche attraverso gli aggettivi che gli vengono attribuiti e i verbi che ne identificano l'azione.
3. Soffermati sul *grembo distrutto* e sul *ritorcere* (voltarsi) che la poetessa attribuisce a se stessa: quale stato d'animo e quale rapporto con la vita vogliono significare? C'è un legame semantico tra *grembo* e *antro*?

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, svolgi una tra le seguenti tracce:

1) La grande potenza della vita, secondo la scrittrice, viene rivelata dal dolore e dalla follia, dal *manicomio.* Rifletti, attraverso le tue conoscenze e le tue esperienze, sul ruolo che la follia ha avuto o ha nella produzione artistica. Inquadra l'argomento, ragionando a riguardo sulla base di opportuni riferimenti culturali.
2) Alda Merini rappresenta l'artista incompreso, improduttivo e estraneo al mondo che lo circonda. Rifletti su questo senso di inadeguatezza e solitudine che ha caratterizzato molti intellettuali a partire dalla metà del 1800. Poi, esprimi una tua ponderata opinione sul ruolo che l'arte e gli artisti possono avere là dove tutto si misura in termini di denaro e *produttività*.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: *Manifesto di Zimmerwald*, 1915

"Proletari d'Europa! La guerra continua da più di un anno. Milioni di cadaveri coprono i campi di battaglia; milioni di uomini sono rimasti mutilati per tutto il resto della loro esistenza. L'Europa è diventata un gigantesco macello di uomini. Tutta la civiltà che era il prodotto del lavoro di parecchie generazioni è distrutta. La barbarie più selvaggia trionfa oggi su tutto quanto costituiva l'orgoglio dell'umanità. Qualunque sia la verità sulle responsabilità immediate della guerra, questa è il prodotto dell'imperialismo, ossia il risultato degli sforzi delle classi capitalistiche di ciascuna nazione per soddisfare la loro avidità di guadagni con l'accaparramento del lavoro umano e delle ricchezze naturali del mondo intero […] Invece dell'aumento di benessere , promesso al principio della guerra, noi vediamo un accrescimento della miseria per la disoccupazione, il rincaro dei viveri, le privazioni, le malattie, le epidemie […] In tal modo la guerra rivela il vero carattere del capitalismo moderno e dimostra che esso è inconciliabile non solamente con l'esigenza del progresso, ma anche con i bisogni più elementari dell'esistenza umana […] Lavoratori! Noi non possiamo e non dobbiamo restare più a lungo indifferenti a questo stato di cose minacciante tutto l'avvenire dell'Europa e dell'Umanità. Durante dozzine d'anni il proletariato socialista ha condotto la lotta contro il militarismo. Nei Congressi nazionali e internazionali i suoi rappresentanti constatavano, con inquietudine sempre crescente, il pericolo della guerra, conseguenza dell'imperialismo. Ma i partiti socialisti e le organizzazioni di alcuni paesi, pur avendo contribuito all'elaborazione di quelle deliberazioni, fin dallo scoppio della guerra sono venuti meno ai doveri che esse loro imponevano" (dal *Manifesto di Zimmerwald*, 1915).

Comprensione e Analisi
1. Sintetizza il testo proposto
2. Rifletti sullo stile utilizzato (registro linguistico, allocuzioni, punteggiatura) e motiva le ragioni per le quali il manifesto utilizzi tale stile
3. Indicando la *civiltà prodotto del lavoro di parecchie generazioni*, a quale civiltà allude il testo? A quali generazioni?
4. Spiega cosa sia l'*imperialismo*
5. Individua cosa si intenda per *bisogni più elementari dell'esistenza umana*
6. L'ultima affermazione dell'estratto mette in luce la difficoltà delle posizioni pacifiste socialiste. Perché?

Produzione
Per iniziativa del "Partito socialista italiano" si tenne a Zimmerwald nel 1915 un Convegno dei gruppi socialisti dissidenti, nel corso del quale venne pronunciato l'*Appello ai proletari d'Europa*, dal quale

sono tratte le righe su riportate. La successiva Conferenza di Kienthal ebbe un'eco più profonda tra i proletari degli stati europei, anche perché era definitivamente tramontata l'illusione di una guerra breve e le masse erano più inclini, dopo le prove sofferte, a prestare orecchio a ogni voce di pace.
Eppure, il pacifismo è uscito sempre sconfitto dalla Storia.
Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza personale, all'attualità, alle tue esperienze scolastiche e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Seneca *Epistulae ad Lucilium* 95, 51-53

[51] Ecco un'altra questione, in che modo dobbiamo comportarci con gli uomini. Cosa facciamo? Quali insegnamenti diamo? A non spargere sangue umano? Quanto è piccola cosa non nuocere a colui a cui si dovrebbe far del bene! Grande merito davvero se un uomo è mite verso un altro uomo! Insegneremo a porgere la mano al naufrago, a mostrare la strada all'errante, a dividere il pane con l'affamato? Perché dico tutte le cose da fare o da evitare, quando posso brevemente trasmettere questa formula di tutte quelle attività umane? [52] Tutto ciò che vedi, in cui sono contenute le cose divine e umane, è unico; siamo membra di un grande corpo. La natura ci ha creato fratelli, avendoci creato dagli stessi elementi e per gli stessi fini; ci ha ispirato l'amore reciproco e il dovere della solidarietà operosa. Essa ha stabilito l'equo e il giusto; secondo il suo ordinamento è cosa più miserevole fare il male che subirlo; secondo il suo comando, le mani siano sempre pronte ad aiutare. [53] Sia sempre nel cuore e sulle labbra quel famoso verso

"*Sono un uomo; niente di umano ritengo a me estraneo*".

Teniamo presente questo concetto: siamo nati per una vita in comune. La nostra società è molto simile a una volta di pietre, la quale cadrebbe se esse non si sostenessero a vicenda, proprio per questo si regge.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Individua e spiega le metafore contenute nel testo.
3. Quale ideale è sotteso alla citazione di Terenzio?
4. Esamina lo stile dell'autore e le caratteristiche della sua scrittura: attraverso quali tecniche espressive Seneca avvicina il lettore al suo punto di vista?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze ed esperienze acquisite, elabora un testo argomentativo nel quale rifletti sul tema del rapporto tra gli uomini.
Argomenta in modo tale che le tue riflessioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

"Forse è vero che ogni narrazione proveniente dal profondo della memoria dei fuoriusciti, dei salvati, si assomiglia. Le pagine di Levi, Salamov, Herling, Wiesel, hanno un patrimonio genetico simile che ancor prima di essere determinato dalla comune barbarie subita è accomunato dalla volontà di perdono. Non sarà possibile sapere se questi autori hanno perdonato i loro secondini, i loro banali aguzzini, e in fondo non è importante. È però necessario comprendere se hanno perdonato l'esecutore primo della barbarie: l'essere umano. Lasciare memoria, scrivere, è in qualche modo un attestato di fiducia verso le nuove generazioni. Il ricordo tremendo insomma come promessa o speranza di un nuovo percorso umano. (R.Saviano, La bellezza e l'inferno)

A partire dalla riflessione di R. Saviano, elabora un testo espositivo-argomentativo riflettendo sulla scrittura o sul raccontare come possibilità di parola di perdono rivolta all'umanità da chi ne ha conosciuto la barbarie e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A *ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO*

Indicatori	Punteggi e descrittori				
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia A - max 40 punti					
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Assenza del rispetto dei vincoli della consegna	Scarso rispetto dei vincoli della consegna	Rispetto dei vincoli di consegna nel complesso adeguato	Adeguato rispetto dei vincoli della consegna	Completo e pieno rispetto dei vincoli della consegna
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o scarsa comprensione del testo nei suoi snodi tematici e stilistici	Parziale/incompleta comprensione del testo e dei suoi aspetti stilistici	Comprensione del senso generale del testo e delle principali caratteristiche stilistico-formali	Adeguata comprensione del testo e della maggior parte delle sue caratteristiche stilistico-formali	Piena e completa comprensione del testo e di tutte le sue caratteristiche stilistico-formali

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi formale scarsa/del tutto assente e con errori	Analisi formale imprecisa	Analisi corretta della maggior parte delle caratteristiche formali	Analisi formale corretta	Analisi formale corretta, precisa ed approfondita
Interpretazione corretta e articolata del testo	Scorretta interpretazione del testo	Parziale e incompleta interpretazione del testo, articolata in modo inadeguato	Corretta interpretazione del testo, articolata in modo chiaro e lineare	Corretta interpretazione del testo, articolata in modo esaustivo	Corretta e personale interpretazione, argomentata in modo ampio e articolato
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamento). **Totale punteggio in decimi**					

TIPOLOGIA B *ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO*

Indicatori	**Punteggi e descrittori**				
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia B - max 40 punti					
Indicatori	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata comprensione del testo e della tesi proposta	Scarsa e/o nel complesso scorretta comprensione del testo e della tesi sostenuta	Comprensione globale del significato testo e riconoscimento parziale degli argomenti a sostegno della tesi	Piena comprensione del testo e corretta individuazione della tesi e dei suoi argomenti	Individuazione della tesi e pieno riconoscimento degli snodi argomentativi utilizzati per sostenerla
	0-8	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Assente , struttura del tutto disorganica	Scarsa coerenza concettuale e frequente assenza di nessi logici	Articolazione semplice ma lineare e coerente	Struttura argomentativa articolata con chiari passaggi logico-concettuali	Articolazione ampia , approfondita , coerenza ed efficacia argomentativa
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non presenti o scorretti	Riferimenti culturali non del tutto appropriati	Presenza di alcuni riferimenti culturali corretti e adeguati	Riferimenti culturali corretti e pertinenti con la tematica proposta	Riferimenti culturali corretti e particolarmente pertinenti e coerenti con la tematica proposta.
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamento). **Totale punteggio in decimi**					

TIPOLOGIA C *RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'*

Indicatori	**Punteggi e descrittori**				
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia C - max 40 punti					
Indicatori	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Scarsa pertinenza alla traccia, inadeguata scelta del titolo; suddivisione in paragrafi incoerente	Parziale pertinenza alla traccia; non del tutto coerente scelta del titolo e suddivisone in paragrafi	Discorso nel complesso pertinente; coerente scelta del titolo e paragrafazione corretta	Testo pertinente alla traccia; scelta coerente del titolo; paragrafazione corretta e appropriata.	Testo del tutto pertinente alla traccia; scelta di un titolo coerente ed efficace; paragrafazione funzionale alla coesione e comprensione del discorso
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o scarsa struttura del tutto disorganica	Debole coerenza concettuale e frequente assenza di nessi logici	Articolazione semplice ma lineare e coerente	Struttura argomentativa articolata con chiari passaggi logico-concettuali	Articolazione ampia ed approfondita, coerenza ed efficacia argomentativa
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
	Riferimenti culturali non presenti o scorretti	Riferimenti culturali non del tutto appropriati	Presenza di alcuni riferimenti culturali corretti e adeguati	Riferimenti culturali corretti e pertinenti con la tematica proposta	Riferimenti culturali corretti, approfonditi e particolarmente pertinenti e coerenti con la tematica proposta.
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamento). **Totale punteggio in decimi**					

ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

INDIRIZZO: SCIENTIFICO CORSO DI ORDINAMENTO

Il candidato risolva uno dei problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.

PROBLEMA 1

In un sistema di riferimento cartesiano *xOy*, si consideri la funzione

$$f(x)=\begin{cases}\sqrt{x}\ln x & \text{se} \quad x>0\\ a & \text{se} \quad x=0\end{cases}$$

e si determini il valore del parametro reale *a* in modo tale che la funzione sia continua nel suo dominio.
Per il valore di *a* così ottenuto:

a) si stabilisca l'insieme di derivabilità della funzione;

b) si studi e si rappresenti il grafico Γ della funzione;

c) si calcoli l'area della regione finita di piano delimitata dal grafico della funzione e dall'asse delle ascisse;

d) si determini l'equazione dell'arco di parabola *P* con asse coincidente con l'asse x, vertice nell'origine e passante per il punto di Γ di ascissa $x=e$; si determini inoltre se P e Γ sono tangenti nei loro punti di intersezione.

PROBLEMA 2

Sia *ABC* un triangolo con il lato *BC* di lunghezza unitaria e l'angolo $A\hat{B}C$ di ampiezza 60°.

a) Posto $\overline{AB}=x$, si determini il rapporto *f(x)* tra la misura del lato *AC* e il seno dell'angolo $B\hat{C}A$ e si verifichi che esso sia $f(x)=\frac{2\sqrt{3}}{3}(\frac{x^2-x+1}{x})$.
Indipendentemente dai vincoli geometrici del problema, si studi *f(x)* e se ne rappresenti il grafico *g*.

b) Si verifichi che il punto *P* di coordinate $\left(0;\frac{-2\sqrt{3}}{3}\right)$ è centro di simmetria per *g*.

c) Si determini l'equazione della retta tangente a *g* nel suo punto di ascissa *t*; al variare di *t* nell'intervallo]0; 1[, considerati i triangoli che tale retta forma intersecando gli assi cartesiani, si trovi per quale valore di *t* si ottiene il triangolo di area minima.

d) Dopo aver individuato la retta *r* inclinata di un angolo di 60° rispetto alla direzione positiva dell'asse *x* e secante *g* nel suo punto di ascissa $\sqrt{3}-1$, si calcoli l'area della regione di piano compresa tra la curva *g*, la retta *r*, l'asse delle ascisse e la retta di equazione $x = 1$.

QUESTIONARIO

1. Si consideri la curva γ di equazione $y = -x^2 + 4x$ e il fascio di rette di equazione $y = mx$, con $m \in \mathbf{R}$. Ricavare i valori di *m* per i quali la corrispondente retta del fascio e la curva γ delimitano una regione piana di area $\frac{9}{2}$

2. In una parete deve essere ricavata una finestra mistilinea a forma rettangolare con una semicirconferenza al posto della base superiore. Determinare quali devono essere le dimensioni della finestra di massima superficie realizzabile con un profilo lungo 4 metri.

3. Si consideri la seguente funzione definita a tratti: $f(x) = \begin{cases} x^2 + p^2 & \text{se} \quad x < 0 \\ p & \text{se} \quad 0 \le x < 2 \\ \frac{x+q}{x+1} & \text{se} \quad x \ge 2 \end{cases}$,

essendo *p*, *q* due costanti reali. Per quali coppie ordinate (*p*; *q*) di valori delle costanti la funzione *f* (*x*) è continua in $\mathbf{R}$?

4. Determinare gli eventuali asintoti verticali, orizzontali e obliqui della funzione: $f(x) = 3x - 4\ln x$.

5. Si calcoli il seguente limite, applicando almeno due metodi: $\lim_{x \to 0} \frac{1 - \cos x + \operatorname{sen} x}{1 - \cos x - \operatorname{sen} x}$.

6. Per quali valori di *h* l'equazione $|x|^3 - x + h = 0$ ammette solo una soluzione?

7. Determinare i valori dei parametri reali *a, b* affinché sia applicabile il teorema di Rolle alla funzione

$$f(x) = \begin{cases} ax + x^2 & \text{se} \quad x < 0 \\ b\operatorname{sen}2x & \text{se} \quad x \ge 0 \end{cases}$$

in $\left[-\frac{\pi}{2}; \frac{\pi}{2}\right]$. Calcolare poi il punto o i punti la cui esistenza è assicurata dal teorema.

8. Si consideri la funzione $f(x) = axe^{-x} + 2b$ e si determinino a e b in modo che $\lim_{x \to +\infty} f(x) = 4$ e $\int_{-1}^{1} f(x)dx = 4$

ISTRUZIONI per la compilazione

La griglia si compone di due parti, una (sezione A) relativa alla valutazione dei problemi, e una (sezione B) relativa alla valutazione dei quesiti.

Gli indicatori della griglia della **sezione A** sono descritti in quattro livelli; a ciascun livello sono assegnati dei punteggi, il valor massimo del punteggio della sezione A è 60. Nel problema è richiesto allo studente di rispondere a **4 quesiti** che rappresentano le **evidenze** rispetto alle quali si applicano **i quattro indicatori di valutazione**:

1. lo studente **comprende** il problema e ne **identifica ed interpreta** i dati significativi; riesce, inoltre, ad **effettuare collegamenti e ad adoperare i codici grafico-simbolici necessari**, secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;

2. lo studente **individua le strategie risolutive** più adatte alle richieste secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;

3. lo studente **porta a termine i processi risolutivi ed i calcoli** per ottenere il risultato di ogni singola richiesta secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;

4. lo studente **giustifica le scelte** che ha adottato secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia.

La colonna **evidenze** individua quale/i dei 4 quesiti del problema sia/siano direttamente connesso/i all'indicatore; un quesito può afferire a più indicatori.

La griglia della **sezione B** ha indicatori che **afferiscono alla sfera della conoscenza, dell'abilità di applicazione e di calcolo e permette di valutare i quesiti.**

Per ciascuno dei quesiti è stabilita la fascia di punteggio per ogni indicatore. Il totale del punteggio per ogni quesito è 10, e dovendone lo studente risolvere 4 su dieci, il punteggio massimo relativo ai quesiti è 40.

Infine è fornita la scala di conversione dal punteggio (max 100) al voto in decimi.

Sezione A: Valutazione PROBLEMA

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli.	L1 (0-2)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	
	L2 (3-4)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	
	L3 (5-6)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	L4 (7-10)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico–simbolici con buona padronanza e precisione.	
Individuare	L1 (0-4)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto	

Mettere in campo strategie risolutive e individuare la strategia più adatta**.**		nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (5-10)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (11-16)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	
	L4 (17-20)	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 (0-4)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2 (5-10)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (11-16)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (17-20)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	L1 (0-2)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	L2 (3-4)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3 (5-6)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (7-10)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
		TOTALE	

Sezione B: QUESITI

CRITERI	P.T.								
	Q1	**Q2**	**Q3**	**Q4**	**Q5**	**Q6**	**Q7**	**Q8**	
COMPRENSIONE e CONOSCENZA *Comprensione della richiesta.* *Conoscenza dei contenuti matematici.*	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	
ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE *Abilità di analisi.* *Uso di linguaggio appropriato.* *Scelta di strategie risolutive adeguate.*	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	
CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO *Correttezza nei calcoli.* *Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.*	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	
ARGOMENTAZIONE *Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.*	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	
Punteggio totale quesiti									

Calcolo del punteggio Totale

PUNTEGGIO SEZIONE A **(PROBLEMA)**	PUNTEGGIO SEZIONE B **(QUESITI)**	PUNTEGGIO TOTALE

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in decimi

Punti	0-7	8-13	14-19	20-30	31-41	40-50	51-70	71-81	82-92	93-100
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Il docente

_____