MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

ESAMI DI STATO

a.s. 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n.323)

CLASSE V sez. B

Roma, 15 maggio 2022

Liceo Scientifico " CANNIZZARO " - C.F. 80209630583 C.M. RMPS05000E - AK1YXD4 - L.S.S. CANNIZZARO
Prot. 0002098/E del 16/05/2022 09:50

INDICE

Composizione del Consiglio di classe e Commissari interni	3
Elenco degli alunni della classe	4
Premessa	4
Presentazione della classe e profilo formativo	5
Obiettivi raggiunti	6
Metodi e strumenti	7
Criteri e strumenti di valutazione	8
CLIL	10
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	10
Educazione civica	12
UDA sulle competenze digitali integrata con Educazione Civica	16
Attività curriculari / extracurriculari	18
Simulazione della prima e della seconda prova scritta	18
Relazioni e contenuti analitici delle Discipline curricolari	29
Italiano	29
Lingua e Cultura Latina	43
Lingua e Cultura Straniera	51
Storia	56
Filosofia	61
Matematica	66
Fisica	71
Scienze naturali	76
Disegno e Storia dell'arte	80
Scienze motorie e sportive	85
Insegnamento della religione	89

CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	*Docente*	*Firma*
Lingua e letteratura italiana	**FONTANA BRUNA**	**F.to**
Lingua e cultura latina	**FONTANA BRUNA**	**F.to**
Lingua e cultura straniera	**FORTE RICCARDO**	**F.to**
Storia	**MESOLELLA FABIO**	**F.to**
Filosofia	**MESOLELLA FABIO**	**F.to**
Matematica	**NAPOLITANO MARIA ANTONIETTA**	**F.to**
Fisica	**NAPOLITANO MARIA ANTONIETTA**	**F.to**
Scienze naturali	**CHIODO GIUSEPPINA**	**F.to**
Disegno e Storia dell'Arte	**TURTULICI FRANCESCA**	**F.to**
Scienze Motorie e sportive	**BARONCI GIUSEPPE**	**F.to**
Insegnamento della Religione cattolica	**SPEDICATI ALESSIO**	**F.to**

COMMISSARI INTERNI

Materia	*Docente*	*Firma*
Italiano e Latino	**Bruna Fontana**	**F.to**
Lingua e cultura straniera	**Riccardo Forte**	**F.to**
Scienze Naturali	**Chiodo Giuseppina**	**F.to**
Matematica e Fisica	**M.Antonietta Napolitano**	**F.to**
Storia e Filosofia	**Fabio Mesolella**	**F.to**
Disegno e Storia dell'Arte	**Turtulici Francesca**	**F.to**

Il Coordinatore di Classe
Fabio Mesolella

Il Dirigente Scolastico
Giuseppa Tomao

Elenco degli alunni della classe:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	

Premessa

Il Consiglio della classe **V** sez. **B** , nella seduta del 13/05/2022, verbale n**.** 4, sulla base della programmazione didattico – educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici del Liceo scientifico, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa elaborato dal Collegio dei docenti, e in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato, all'unanimità,

elabora

il presente documento destinato alla Commissione di esame.
Esso esplicita i contenuti, i metodi, gli strumenti, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, insieme a ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli Esami di Stato.

La classe è composta da 10 alunne e 13 alunni.
Il gruppo si presenta partecipe al dialogo educativo e, pur se in passato si è caratterizzato per una certa eterogeneità nella partecipazione e nell'interesse, nell'ultimo anno ha registrato un progressivo miglioramento sia nel metodo di studio che nella rielaborazione dei contenuti, sebbene rimangano singoli casi che presentano delle difficoltà.
La classe presenta due allievi con Pdp e tre Pfp. Per i Pdp le uniche misure attuate sono state una lieve riduzione degli esercizi e/o di minori quesiti rispetto alla traccia proposta. In sede d'esame avranno diritto ad un tempo aggiuntivo per la conclusione delle prove.
In passato si sono evidenziati sporadici casi di fragilità emotiva e difficoltà didattica acuiti dalla condizione pandemica, ma nel corso dell'anno, con il ritorno in presenza, sembrano essersi in parte risolti.
La qualità del rapporto con i Docenti è stata apprezzabile, soprattutto se si tiene conto dell'importante numero di nuovi docenti subentrati quest'anno (italiano e latino, matematica e fisica, storia dell'arte) e della capacità degli alunni di adattarsi a nuovi metodi e a nuove sfide relazionali.
Per quanto riguarda il rendimento, una parte degli studenti si è distinta per capacità di approfondimento dei contenuti e rielaborazione dei concetti, dimostrando di possedere buone capacità espositive.
Rimangono delle fragilità in alcune discipline per un numero esiguo di alunni.
Il comportamento in classe è sempre stato vivace ma corretto, improntato al rispetto sia nei confronti dell'insegnante che fra di loro, pur non mancando divergenze di opinioni e di interessi.
Tali diversità, nel corso dell'anno, sono state affrontate dall'intero gruppo classe con maggiore maturità e consapevolezza.

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	**A.S. 2019/2020**	**A.S. 2020/2021**	**A.S. 2021/2022**
Lingua e letteratura italiana	Di Bartolomeo Irene	Di Bartolomeo Irene	Fontana Bruna
Lingua e cultura latina	Di Bartolomeo Irene	Di Bartolomeo Irene	Fontana Bruna
Lingua e cultura straniera	Tersigni Maria Clelia	Forte Riccardo	Forte Riccardo
Storia	Giorgiomarrano Tommaso	Mesolella Fabio	Mesolella Fabio
Filosofia	Giorgiomarrano Tommaso	Mesolella Fabio	Mesolella Fabio
Matematica	Marrone Cosimo	Marrone Cosimo	Napolitano M. Antonietta
Fisica	Marrone Cosimo	Marrone Cosimo	Napolitano M. Antonietta
Scienze naturali	Curatolo Annalia	Chiodo Giuseppina	Chiodo Giuseppina
Disegno e Storia dell'Arte	Mauro Molinari	Mauro Molinari	Turtulici Francesca
Scienze Motorie e sportive	Gengaroli Massimo	Baronci Giuseppe	Baronci Giuseppe
Insegnamento Religione cattoli	Spedicati Alessio	Spedicati Alessio	Spedicati Alessio

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2019/20	**26**		**1**	**25**
2020/21	**25**		**2**	**23**
2021/22	**23**			

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe, ciascun docente, avendo sempre di mira lo sviluppo armonico della personalità dei discenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

Obiettivi comportamentali

- Fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, la solidarietà e la tolleranza.
- Collaborare, cooperare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica
- Svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica
- Sapersi orientare in modo attivo e consapevole nella vita sociale riconoscendo diritti e doveri propri e altrui
- Porsi in modo attivo e consapevole di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne

CONOSCENZE, ABILITÁ, COMPETENZE

Conoscenze

- Conoscere la sintassi e il lessico dei vari linguaggi
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni e delle realtà complesse
- Conoscere i fattori di interdipendenza tra sistemi affini e/o differenti
- Conoscere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi

Abilità

- Analizzare, utilizzare il codice, la sintassi, la semantica dei vari linguaggi
- Cogliere ed utilizzare i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline
- Riconoscere l'interdipendenza tra fattori e variabili di più fenomeni e più sistemi
- Operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse
- Individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere
- Esprimersi ed argomentare su quanto esperito, indagato e analizzato.
- Strutturare una dimostrazione
- Utilizzare, in maniera autonoma e creativa, strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi

Competenze

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti
- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati, modellizzare attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative
- Essere consapevoli delle proprie competenze, anche ai fini dell'orientamento agli studi successivi o all'inserimento nel mondo del lavoro.

METODI E STRUMENTI

Metodi

L'attività ha privilegiato il più possibile l'aspetto induttivo, passando attraverso diverse tappe:

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale

Strumenti

DISCIPLINA	**LIBRO DI TESTO**	**DISPENSE**	**LIM**	**ARTICOLI DA QUOTIDIANI E RIVISTE**	**SUSSIDI MULTIMEDIALI**	**VIDEO CONFERENZE**	**AUDIOLEZIONI**	**CLASSI VIRTUALI**	**ALTRO (*SPECIFICARE*)**
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**			
LINGUA E CULTURA LATINA	**X**		**X**		**X**	**X**			
STORIA	**X**		**X**	**X**	**X**				
FILOSOFIA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**				
MATEMATICA	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**	**X**		
FISICA	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**	**X**		
SCIENZE NATURALI	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**				
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	**X**	**X**	**X**		**X**				
LINGUA E CULTURA STRANIERA	**X**		**X**		**X**				

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	**X**		**X**		**X**				
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		
EDUCAZIONE CIVICA			**X**	**X**	**X**	**X**			

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi da parte di ciascun alunno le verifiche nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in

- Verifiche di tipo conoscitivo, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito
- Verifiche di tipo valutativo: periodiche e finali, finalizzate all'assegnazione del voto di profitto

Esse sono state realizzate attraverso i seguenti strumenti di verifica:

DISCIPLINA	**ESERCITAZIONI**	**PROVE STRUTTURATE. SEMISTRUTTURATE, QUESTIONARI**	**ANALISI E COMPILAZIO NE DI DOCUMENTI**	**PROVE SCRITTE** (ELABORATI TRADUZIONI, ESERCIZI E PROBLEMI, RELAZIONI)	**PROVE ORALI** (INTERROGA ZIONI, DISCUSSIONI, COMMENTI)	**QUESTIONARI ON LINE**	**PRODOTTI MULTIMEDIALI**	**ALTRO (*SPECIFICARE*)**
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	
LINGUA E CULTURA LATINA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**	
STORIA		**X**		**X**	**X**		**X**	
FILOSOFIA		**X**		**X**	**X**		**X**	
MATEMATICA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**			
FISICA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**			
SCIENZE NATURALI				**X**				
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE				**X**	**X**		**X**	
LINGUA E CULTURA STRANIERA		**X**		**X**	**X**			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	**X**			**X**			**X**	

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA				**X**	**X**		**X**	
EDUCAZIONE CIVICA		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		

I docenti hanno utilizzato la seguente griglia di valutazione, insieme alle indicazioni dei singoli Dipartimenti disciplinari, come criterio di orientamento comunemente condiviso e dotato di opportuna flessibilità. Essa non è stata, dunque, intesa come uno schema rigido da applicare alla dinamica dei processi didattici e valutativi.

Voti	***RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI***	**DESCRITTORI**
Fino a 3	Del tutto insufficiente	Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi. Orientamento carente. Scarsa risposta alle sollecitazioni.
4	Gravemente insufficiente	Numerosi errori. Poca partecipazione. Conoscenze frammentarie.
5	Insufficiente	Errori. Conoscenze disorganiche. Esposizione approssimativa
6	Sufficiente	Comprensione dei nessi fondamentali. Esposizione nel complesso adeguata. Organizzazione essenziale delle conoscenze
7	Discreto	Partecipazione attiva. Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati. Conoscenze adeguate. Procedura ed esposizione corrette.
8	Buono	Partecipazione impegnata. Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove. Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Chiarezza espositiva.
9-10	Ottimo	Forte motivazione. Ampie conoscenze. Elaborazione autonoma. Piena padronanza dell'esposizione. Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro.

Ispirandosi a tali criteri generali i singoli Dipartimenti hanno autonomamente elaborato griglie di valutazione per ciascuna disciplina alle quali ciascun docente fa riferimento nel momento della valutazione. Tali griglie sono pubblicate nel POF e sono disponibili sul sito del liceo https://lcannizzaro.edu.it (area docenti – Dipartimenti).

I fattori che concorrono alla valutazione sono i seguenti:

- Conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- Risultati di apprendimento, ottenuti attraverso le verifiche sommative
- Impegno
- Progresso nell'apprendimento, rispetto ai livelli di partenza

CLIL

Sulla base delle indicazioni del DPR 323/98 e della nota MIUR n.4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di Classe ha individuato il seguente **Modulo CLIL**: **The space race**

DISCIPLINA Storia

CONTENUTI

- The space race starts
- The race for the moon
- Towards the end

DOCENTI
Prof. Fabio Mesolella

PERIODO DELL'ATTIVITA' E NUMERO DI ORE SVOLTE
Periodo maggio
Numero ore - così distribuite: 3 ore sincrone e 1 di verifica/ approfondimento di un aspetto dell'argomento con materiale e verifica caricati su classroom

MODALITA' DI SVOLGIMENTO
Lettura di materiale in lingua e visione di un breve video

PRODOTTI E FORME DI VERIFICA
Verifica a test a risposta chiusa sull'argomento

VALUTAZIONI SULL'ESPERIENZA
Positiva riguardo ad una migliore conoscenza della temperie culturale del periodo affrontato e per incrementare le connessioni interdisciplinari.

Bibliografia

History in CLIL modules (Civiltà di memoria - Prosperi- Zagrebelsky)
Sitografia Sito dell'ESA (European Space Agency), Filmati da Youtube sull'argomento

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

Fonti normative

Legge 107, 13 luglio 2015, art.1 comma 33 e seguenti
Guida Operativa MIUR 2017
Nota MIUR 28 marzo 2017, prot. n. 3355
Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola lavoro
Piattaforma MIUR Alternanza Scuola Lavoro
Circolare MIUR.AOODGOSV Registro Ufficiale (U). 0007194. 24-04-2018
Nota MIUR n 3380 08 febbraio 2019
Legge 145/2018 (legge di bilancio 2019) art 1 comma 784-787

Progetto "Aprire finestre sul futuro"

Nell'ambito del richiamato quadro normativo, il Liceo ha promosso, a partire dall'A.S. 2015/16, il Progetto

di Istituto di ASL/PCTO "*Aprire finestre sul futuro*" nell'ottica di educare gli studenti a coniugare il sapere al saper-fare. Tale progetto, realizzato attraverso percorsi presso Enti e Aziende del territorio, ha offerto agli studenti un'esperienza concreta che ha consentito loro di potenziare alcune competenze specifiche e di cittadinanza attiva nonché di acquisire maggiore consapevolezza di sé e delle proprie scelte future.
Il Progetto di Istituto di ASL/PCTO è parte integrante del PTOF e si articola nel triennio in

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- Attività trasversali in presenza
- Attività trasversali in modalità e-learning
- Percorsi ASL/PCTO indirizzati al gruppo classe/ a gruppi di studenti
- Percorsi rivolti a singoli studenti (per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie)
- Percorsi rimodulati in attività a distanza per l'emergenza COVID-19

In particolare i percorsi destinati ai singoli gruppi classe e/o a gruppi di studenti sono stati promossi dalla scuola in coerenza con l'impianto formativo del liceo scientifico riferendosi alle aree progettuali del PTOF:

- ✓ Potenziamento delle competenze matematico – logiche e scientifiche
- ✓ Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche
- ✓ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni
- ✓ Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
- ✓ Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti

Competenze trasversali certificate dai soggetti esterni

COMPORTAMENTO E INTERESSE

- ✓ Rispetto delle regole e dei tempi in azienda
- ✓ Assiduità della Frequenza
- ✓ Saper lavorare in gruppo
- ✓ Relazione con il tutor e le altre figure adulte

PRODOTTO E SERVIZIO

- ✓ Conoscenze e competenze tecnico scientifiche
- ✓ Tempi di realizzazione delle consegne
- ✓ Adeguatezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
- ✓ Ricerca e gestione delle informazioni

PROCESSI, LINGUAGGIO E AUTONOMIA

- ✓ Uso del linguaggio tecnico - professionale
- ✓ Autonomia

Attività svolte dalla classe nel triennio

Corso in modalità eLearning su Piattaforma Miur "Studiare il lavoro. La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al futuro**"**	4 ore	**a.s. 2019 / 2020**

Anno scolastico 2019 / 20

https://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/Documentazione_ASL/2019_20/Power%20Point%20Niccolucci%2019/20.pdf	
Noi Siamo Futuro - Myos	40 ore
IDO teatro	30 ore

Anno scolastico 2020 / 21

https://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/Documentazione_ASL/2020_21/Power%20Point%20Niccolucci%2020/21.pdf	
CREA- (Per costruire nell'adoloscenza un modello alimentare salutare e sostenibile)	50 ore
Cammino verso la medicina orientamento in rete. La Sapienza	40 ore

EDUCAZIONE CIVICA

Riferimenti

- Legge 169/2008, Art. 1
- CM 86/2010
- DM 254/2012.
- Legge 107/15
- DLgs 62/2017 art. 2, comma 4
- DM 741/2017, art. 10, comma 3
- Legge 92/2019
- Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020

Il Liceo Scientifico "Stanislao Cannizzaro" ha, negli anni 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022, svolto percorsi e progetti come evoluzione del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, allo scopo di realizzare l'insegnamento di *Educazione Civica*, secondo le linee guida ministeriali introdotte dalla Legge 92/2019 e le disposizioni attuative del Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020, volte a sviluppare il rispetto della persona umana, del senso civico, della responsabilità e dei valori che trovano fondamento nella Costituzione.

L'insegnamento di *Educazione Civica*, sviluppato con approfondimenti disciplinari e attività, ha perseguito obiettivi di competenze trasversali ed è stato articolato in una dimensione specifica, integrata alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale, e in una dimensione educativa, connessa all'intero processo di insegnamento-apprendimento.

Competenze trasversali

- Lavoro cooperativo
- Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee
- Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti
- Sviluppo del pensiero critico attraverso l'accettazione di punti di vista differenti
- Analisi dei comportamenti e degli atteggiamenti
- Ricerca di affinità di pensiero.
- Confronto con culture diverse
- Capacità di superamento degli stereotipi, dei pregiudizi e dei conflitti.

Contenuti specifici afferenti alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale

L'evoluzione del pensiero politico negli ultimi due secoli con i riferimenti alle correnti del pensiero filosofico e agli avvenimenti storici.
La nascita della Costituzione italiana, differenze con lo Statuto albertino, i principi fondamentali, gli organi dello Stato. Nascita dell'Ue e Istituzioni Europe.
Riflessioni sul tema della pace, ripudio della guerra e questioni di geopolitica internazionale in relazione all'attualità.

Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe

Ambiti:
- diritti umani;
- dignità della persona umana;
- cittadinanza;
- dialogo interculturale;
- discriminazione ed inclusione;
- stato di diritto e stato sociale;
- democrazia;
- garanzie;
- responsabilità
- storia e principi della Costituzione repubblicana;
- sviluppo sostenibile.

A seguito della legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e al DM 35/20, il Liceo, come indicato nel PTOF, ha dunque sperimentato l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, in quanto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
Le discipline del Consiglio di classe coinvolte nello svolgimento delle ore di Educazione Civica, come indicate dal Curricolo d'Istituto per la classe quinta, si sono valse del supporto dei docenti di potenziamento in Scienze giuridiche ed economiche, dei docenti di potenziamento in Scienze economiche e aziendali e Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica ed hanno realizzato, nel trimestre e nel pentamestre, unità di apprendimento per il raggiungimento di obiettivi specifici di apprendimento, oggetto di valutazione specifica.

Il percorso, trasversale alle discipline curricolari e arricchito dell'apporto delle discipline dei docenti di potenziamento, si è proposto di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
Il monte ore della disciplina è stato almeno di 33 ore annue e per la valutazione si fa riferimento alla griglia specifica, presente sul sito della scuola.

I nuclei tematici dell'insegnamento, cioè i contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti nelle discipline curricolari.

Sono stati individuati tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. LA COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

2. LO SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

3. LA CITTADINANZA DIGITALE, utilizzo consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuali e delle moderne tecnologie.

Al termine del quinto anno, l'insegnamento dell'educazione civica ha mirato al conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze presenti nel **CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA, presente sul sito della scuola.**

- **Competenze trasversali**
    - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
    - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
    - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
    - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
    - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
    - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- **Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe:** secondo quanto è stato deciso dal Consiglio di Classe *in itinere*.
- **In sintesi, per ogni disciplina, argomenti e ore dedicate, nel trimestre e/o nel pentamestre:**

TRIMESTRE

Disciplina	***Argomenti***	***Ore dedicate***
Filosofia	Per la pace perpetua. (Kant) (La costruzione della pace attraverso organismi sovranazionali)	2
Scienze naturali	I derivati del petrolio: fonti energetiche e inquinamento. Le plastiche.	4
Disegno e storia dell'arte	L'artista romantico e il tema della libertà e dell'indipendenza politica e di espressione in Delacroix e Hayez.	3
Scienze motorie e sportive	Sport e sostenibilità ambientale Ambiente ecosostenibile e sport	2

Disciplina	*Argomenti*	*Ore dedicate*
IRC	'11 settembre.	2

PENTAMESTRE

Disciplina	*Argomenti*	*Ore dedicate*
Lingua e letteratura italiana	La *Shoah*: il dovere della memoria. La testimonianza dell'esperienza disumana del lager e la necessità di capire La Resistenza nella letteratura: Pavese, Vittorini, Fenoglio e Calvino. Il recupero della libertà d'espressione e la necessità di rielaborazione e di testimonianza *Il Politecnico* di Elio Vittorini: La funzione della letteratura per il miglioramento della società. La cultura finalizzata al progresso civile e morale	5
Lingua e cultura latina	La libertà, i diritti umani e la dignità della persona. Il tema della schiavitù nell'Epistola 47 di Seneca a Lucilio. Percorso *Noi e l'altro: il rapporto con le altre civiltà in termini religiosi, etnici e culturali nel mondo antico.*	3
Lingua e cultura inglese	Gender issues: the Woman Question. Virginia Woolf's "A Room of One's Own".	3
Storia	La resistenza, la Costituzione (principi, struttura e contenuti) La nascita dell'Ue e gli organismi europei. Il lavoro e il diritto	6
Filosofia	Il rapporto tra coscienza civile e coscienza personale. Riflessioni sul pensiero filosofico di Hannah Arendt (La banalità del male)	2
Scienze naturali	Il sistema periodico di Primo Levi BIOETICA: La clonazione	2
I docenti di italiano e latino (Prof.ssa Fontana), di matematica (Prof.ssa Napolitano) e di filosofia e storia (Prof. Mesolella)	Lavoro Uda "La libertà"	2,5

Attività collaterali svolte

Il Consiglio di Classe ha deciso *in itinere*, durante l'anno scolastico, le seguenti attività collaterali ed eventi a cui gli alunni hanno partecipato nel quadro del curricolo di Educazione Civica, in un ambito e ammontare orario compatibile con il resto della didattica curriculare.

- Young International Forum 2021 fino alle ore 10.
  Il tema della pace ed il ripudio della guerra.

U.D.A. SULLE COMPETENZE DIGITALI INTEGRATA CON EDUCAZIONE CIVICA

Nel rispetto del PTOF 2019/2022, conformemente a decisione presa dell'istituto a livello interdipartimentale (decisione valida per tutte le classi del triennio), il CDC ha strutturato per la classe un'unità di apprendimento (UDA) sulle competenze digitali, avente come contenuto temi di Educazione Civica.

Questa UDA ha fatto scaturire un insieme di lavori di gruppo svolti dagli alunni della classe, seguendo un approccio multidisciplinare che ha coinvolto le seguenti materie (elencare le discipline che hanno contribuito ai lavori degli alunni):

- Italiano e latino
- Storia e filosofia
- Matematica e fisica
- Storia dell'arte

e l'argomento generale di Educazione Civica deciso dal CDC è stato sviluppato dai gruppi degli alunni secondo la seguente scheda, distinte per titolo specifico del tema di Educazione Civica svolto nell'UDA:

UNITA' DI APPREDIMENTO	**"La libertà"**
Titolo 1	LA LIBERTA' NELLA STORIA E NELLA FILOSOFIA F. Resseguier, E. Pennese, I. Boccetti, B. Campiti, L. Manzini, A. Francia
Titolo 2	LA LIBERTA' DI ESPRESSIONE A. Coraccio , A. Leone, G. La Pinta , A. Ferrari , A. Fiorentino
Titolo 3	LA LIBERTA' NELL'IO PSICHICO A.Fantozzi, B.Magretti, A.Malvagna, A.Mazza, S.Milloch, D.Tondi.
Titolo 4	LA LIBERTA' NELLA SCIENZA CONTRO L'ETICA G. Boscioni, G. Capponi, E. Ciotti, L. Daniele, A. De Marco, G. De Masi
Prodotto/i finali	Presentazioni multimediali (Power point, Prezi), Pagina Instagram dedicata
PECUP Profilo educativo, culturale e professionale dello studente	1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. 3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. 4. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. 5. Partecipare al dibattito culturale. 6. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici,

UNITA' DI APPREDIMENTO	**"La libertà"**
	sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. 7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. 8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. 9. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. 10. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. 11. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. 12. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
Competenze mirate	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere e comprendere testi di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi COMPETENZA DIGITALE Ricerca delle informazioni on line, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore. Sviluppare un pensiero critico è fondamentale in rete dove spesso circolano fake news. I diritti digitali: comprendere e sostenere i propri diritti personali e legali, tra cui il diritto alla privacy, la proprietà intellettuale. Uso dei dispositivi e dei sistemi differenti**.** Utilizzare e produrre testi multimediali IMPARARE A IMPARARE Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione. Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile

La griglia di valutazione è stata elaborata dall'interdipartimento ed è allegata alla programmazione.

ATTIVITÀ CURRICOLARI / EXTRACURRICULARI

La classe, nel corso dell'anno, ha risposto con sollecitudine alle proposte curricolari e extracurriculari indicate dai docenti, realizzando le seguenti attività:

- Partecipazione Al Progetto Laboratorio Musica e all'Open Day
- Partecipazione al Premio Letterario Cannizzaro
- Partecipazione alla videoconferenza organizzata dalla Società Italiana di Salvamento contro la violenza nei confronti delle donne e la manipolazione affettiva.
- Orientamento in entrata

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E SECONDA PROVA SCRITTA

La classe, come e contestualmente a tutte le altre classi quinte dell'istituto, ha svolto una simulazione della prima prova scritta e una simulazione della seconda prova scritta.
Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14 marzo 2022.

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

ALDA MERINI

Pensiero, io non ho più parole
Pensiero, io non ho più parole,
ma cosa sei tu in sostanza?
Qualcosa che lacrima a volte,
e a volte dà luce…
pensiero dove hai le radici?
Nella mia anima folle
O nel mio grembo distrutto?
Sei così ardito vorace
Consumi ogni distanza;
dimmi che io mi ritorca
come ha già fatto Orfeo
guardando la sua Euridice
e così possa perderti
nell'antro della follia

La seguente poesia fa parte della raccolta *La Terra Santa* scritta da Alda Merini (1931-2009) dopo l'uscita da uno dei frequenti ricoveri in ospedale psichiatrico (soffriva di un disturbo bipolare), viene pubblicata nel 1984 a cura di Maria Corti e rende ufficiale il riconoscimento di un valore poetico che fino ad allora era stato considerato con indifferenza da parte di case editrici e di critici letterari. Proprio questo disinteresse fu una delle cause di depressione della poetessa, vissuta quasi sempre in povertà, fino ad ottenere nel 2006 il sussidio per gli artisti in indigenza previsto dalla legge.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte

1. Sintetizza il contenuto del testo.
2. La poesia consiste in un dialogo tra la poetessa e il *pensiero*: cosa rappresenta, a tuo parere, questo pensiero? Individuane le caratteristiche attraverso gli aggettivi che gli vengono attribuiti e i verbi che ne identificano l'azione.
3. Soffermati sul *grembo distrutto* e sul *ritorcere* (voltarsi) che la poetessa attribuisce a se stessa: quale stato d'animo e quale rapporto con la vita vogliono significare? C'è un legame semantico tra *grembo* e *antro*?

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, svolgi una tra le seguenti tracce:

1) La grande potenza della vita, secondo la scrittrice, viene rivelata dal dolore e dalla follia, dal *manicomio.* Rifletti, attraverso le tue conoscenze e le tue esperienze, sul ruolo che la follia ha avuto o ha nella produzione artistica. Inquadra l'argomento, ragionando a riguardo sulla base di opportuni riferimenti culturali.
2) Alda Merini rappresenta l'artista incompreso, improduttivo e estraneo al mondo che lo circonda. Rifletti su questo senso di inadeguatezza e solitudine che ha caratterizzato molti intellettuali a partire dalla metà del 1800. Poi, esprimi una tua ponderata opinione sul ruolo che l'arte e gli artisti possono avere là dove tutto si misura in termini di denaro e *produttività*.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: *Manifesto di Zimmerwald*, 1915

"Proletari d'Europa! La guerra continua da più di un anno. Milioni di cadaveri coprono i campi di battaglia; milioni di uomini sono rimasti mutilati per tutto il resto della loro esistenza. L'Europa è diventata un gigantesco macello di uomini. Tutta la civiltà che era il prodotto del lavoro di parecchie generazioni è distrutta. La barbarie più selvaggia trionfa oggi su tutto quanto costituiva l'orgoglio dell'umanità. Qualunque sia la verità sulle responsabilità immediate della guerra, questa è il prodotto dell'imperialismo, ossia il risultato degli sforzi delle classi capitalistiche di ciascuna nazione per soddisfare la loro avidità di guadagni con l'accaparramento del lavoro umano e delle ricchezze naturali del mondo intero […] Invece dell'aumento di benessere , promesso al principio della guerra, noi vediamo un accrescimento della miseria per la disoccupazione, il rincaro dei viveri, le privazioni, le malattie, le epidemie […] In tal modo la guerra rivela il vero carattere del capitalismo moderno e dimostra che esso è inconciliabile non solamente con l'esigenza del progresso, ma anche con i bisogni più elementari dell'esistenza umana […] Lavoratori! Noi non possiamo e non dobbiamo restare più a lungo indifferenti a questo stato di cose minacciante tutto l'avvenire dell'Europa e dell'Umanità. Durante dozzine d'anni il proletariato socialista ha condotto la lotta contro il militarismo. Nei Congressi nazionali e internazionali i suoi rappresentanti constatavano, con inquietudine sempre crescente, il pericolo della guerra, conseguenza dell'imperialismo. Ma i partiti socialisti e le organizzazioni di alcuni paesi, pur avendo contribuito all'elaborazione di quelle deliberazioni, fin dallo scoppio della guerra sono venuti meno ai doveri che esse loro imponevano" (dal *Manifesto di Zimmerwald*, 1915).

Comprensione e Analisi

1. Sintetizza il testo proposto
2. Rifletti sullo stile utilizzato (registro linguistico, allocuzioni, punteggiatura) e motiva le ragioni per le quali il manifesto utilizzi tale stile
3. Indicando la *civiltà prodotto del lavoro di parecchie generazioni*, a quale civiltà allude il testo? A quali

generazioni?
4. Spiega cosa sia l'*imperialismo*
5. Individua cosa si intenda per *bisogni più elementari dell'esistenza umana*
6. L'ultima affermazione dell'estratto mette in luce la difficoltà delle posizioni pacifiste socialiste. Perché?

Produzione
Per iniziativa del "Partito socialista italiano" si tenne a Zimmerwald nel 1915 un Convegno dei gruppi socialisti dissidenti, nel corso del quale venne pronunciato l'*Appello ai proletari d'Europa*, dal quale sono tratte le righe su riportate. La successiva Conferenza di Kienthal ebbe un'eco più profonda tra i proletari degli stati europei, anche perché era definitivamente tramontata l'illusione di una guerra breve e le masse erano più inclini, dopo le prove sofferte, a prestare orecchio a ogni voce di pace.
Eppure, il pacifismo è uscito sempre sconfitto dalla Storia.
Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza personale, all'attualità, alle tue esperienze scolastiche e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Seneca *Epistulae ad Lucilium* 95, 51-53

[51] Ecco un'altra questione, in che modo dobbiamo comportarci con gli uomini. Cosa facciamo? Quali insegnamenti diamo? A non spargere sangue umano? Quanto è piccola cosa non nuocere a colui a cui si dovrebbe far del bene! Grande merito davvero se un uomo è mite verso un altro uomo! Insegneremo a porgere la mano al naufrago, a mostrare la strada all'errante, a dividere il pane con l'affamato? Perché dico tutte le cose da fare o da evitare, quando posso brevemente trasmettere questa formula di tutte quelle attività umane? [52] Tutto ciò che vedi, in cui sono contenute le cose divine e umane, è unico; siamo membra di un grande corpo. La natura ci ha creato fratelli, avendoci creato dagli stessi elementi e per gli stessi fini; ci ha ispirato l'amore reciproco e il dovere della solidarietà operosa. Essa ha stabilito l'equo e il giusto; secondo il suo ordinamento è cosa più miserevole fare il male che subirlo; secondo il suo comando, le mani siano sempre pronte ad aiutare. [53] Sia sempre nel cuore e sulle labbra quel famoso verso

"*Sono un uomo; niente di umano ritengo a me estraneo*".

Teniamo presente questo concetto: siamo nati per una vita in comune. La nostra società è molto simile a una volta di pietre, la quale cadrebbe se esse non si sostenessero a vicenda, proprio per questo si regge.

Comprensione e analisi
1. Sintetizza il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Individua e spiega le metafore contenute nel testo.
3. Quale ideale è sotteso alla citazione di Terenzio?
4. Esamina lo stile dell'autore e le caratteristiche della sua scrittura: attraverso quali tecniche espressive Seneca avvicina il lettore al suo punto di vista?

Produzione
Sulla base delle tue conoscenze ed esperienze acquisite, elabora un testo argomentativo nel quale rifletti sul tema del rapporto tra gli uomini.
Argomenta in modo tale che le tue riflessioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

"Forse è vero che ogni narrazione proveniente dal profondo della memoria dei fuoriusciti, dei salvati, si assomiglia. Le pagine di Levi, Salamov, Herling, Wiesel, hanno un patrimonio genetico simile che ancor prima di essere determinato dalla comune barbarie subita è accomunato dalla volontà di perdono. Non sarà possibile sapere se questi autori hanno perdonato i loro secondini, i loro banali aguzzini, e in fondo non è importante. È però necessario comprendere se hanno perdonato l'esecutore primo della barbarie: l'essere umano. Lasciare memoria, scrivere, è in qualche modo un attestato di fiducia verso le nuove generazioni. Il

ricordo tremendo insomma come promessa o speranza di un nuovo percorso umano. (R.Saviano, La bellezza e l'inferno)

A partire dalla riflessione di R. Saviano, elabora un testo espositivo-argomentativo riflettendo sulla scrittura o sul raccontare come possibilità di parola di perdono rivolta all'umanità da chi ne ha conosciuto la barbarie e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

ISTRUZIONI per la compilazione

La griglia si compone di due parti, una (sezione A) relativa alla valutazione dei problemi, e una (sezione B) relativa alla valutazione dei quesiti.

Gli indicatori della griglia della **sezione A** sono descritti in quattro livelli; a ciascun livello sono assegnati dei punteggi, il valor massimo del punteggio della sezione A è 60. Nel problema è richiesto allo studente di rispondere a **4 quesiti** che rappresentano le **evidenze** rispetto alle quali si applicano **i quattro indicatori di valutazione**:

1. lo studente **comprende** il problema e ne **identifica ed interpreta** i dati significativi; riesce, inoltre, ad **effettuare collegamenti e ad adoperare i codici grafico-simbolici necessari**, secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;

2. lo studente **individua le strategie risolutive** più adatte alle richieste secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;

3. lo studente **porta a termine i processi risolutivi ed i calcoli** per ottenere il risultato di ogni singola richiesta secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;

4. lo studente **giustifica le scelte** che ha adottato secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia.

La colonna **evidenze** individua quale/i dei 4 quesiti del problema sia/siano direttamente connesso/i all'indicatore; un quesito può afferire a più indicatori.

La griglia della **sezione B** ha indicatori che **afferiscono alla sfera della conoscenza, dell'abilità di applicazione e di calcolo e permette di valutare i quesiti.**

Per ciascuno dei quesiti è stabilita la fascia di punteggio per ogni indicatore. Il totale del punteggio per ogni quesito è 10, e dovendone lo studente risolvere 4 su dieci, il punteggio massimo relativo ai quesiti è 40.

Infine è fornita la scala di conversione dal punteggio (max 100) al voto in decimi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A *ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO*

Indicatori	Punteggi e descrittori				
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia A - max 40 punti					
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Assenza del rispetto dei vincoli della consegna	Scarso rispetto dei vincoli della consegna	Rispetto dei vincoli di consegna nel complesso adeguato	Adeguato rispetto dei vincoli della consegna	Completo e pieno rispetto dei vincoli della consegna
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o scarsa comprensione del testo nei suoi snodi tematici e stilistici	Parziale/incompleta comprensione del testo e dei suoi aspetti stilistici	Comprensione del senso generale del testo e delle principali caratteristiche stilistico-formali	Adeguata comprensione del testo e della maggior parte delle sue caratteristiche stilistico-formali	Piena e completa comprensione del testo e di tutte le sue caratteristiche stilistico-formali
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi formale scarsa/del tutto assente e con errori	Analisi formale imprecisa	Analisi corretta della maggior parte delle caratteristiche formali	Analisi formale corretta	Analisi formale corretta, precisa ed approfondita
Interpretazione corretta e articolata del testo	Scorretta interpretazione del testo	Parziale e incompleta interpretazione del testo, articolata in modo inadeguato	Corretta interpretazione del testo, articolata in modo chiaro e lineare	Corretta interpretazione del testo, articolata in modo esaustivo	Corretta e personale interpretazione, argomentata in modo ampio e articolato
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamento). **Totale punteggio in decimi**					

TIPOLOGIA B *ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO*

Indicatori	Punteggi e descrittori				
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia B - max 40 punti					
Indicatori	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata comprensione del testo e della tesi proposta	Scarsa e/o nel complesso scorretta comprensione del testo e della tesi sostenuta	Comprensione globale del significato testo e riconoscimento parziale degli argomenti a sostegno della tesi	Piena comprensione del testo e corretta individuazione della tesi e dei suoi argomenti	Individuazione della tesi e pieno riconoscimento degli snodi argomentativi utilizzati per sostenerla
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
	Assente , struttura del tutto disorganica	Scarsa coerenza concettuale e frequente assenza di nessi logici	Articolazione semplice ma lineare e coerente	Struttura argomentativa articolata con chiari passaggi logico-concettuali	Articolazione ampia , approfondita , coerenza ed efficacia argomentativa
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	**0-4**	**5**	**6**	**7-9**	**10**
	Riferimenti culturali non presenti o scorretti	Riferimenti culturali non del tutto appropriati	Presenza di alcuni riferimenti culturali corretti e adeguati	Riferimenti culturali corretti e pertinenti con la tematica proposta	Riferimenti culturali corretti e particolarmente pertinenti e coerenti con la tematica proposta.
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamento). **Totale punteggio in decimi**					

TIPOLOGIA C *RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'*

Indicatori	Punteggi e descrittori				
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia C - max 40 punti					
Indicatori	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Scarsa pertinenza alla traccia, inadeguata scelta del titolo; suddivisione in paragrafi incoerente	Parziale pertinenza alla traccia; non del tutto coerente scelta del titolo e suddivisone in paragrafi	Discorso nel complesso pertinente; coerente scelta del titolo e paragrafazione corretta	Testo pertinente alla traccia; scelta coerente del titolo; paragrafazione corretta e appropriata.	Testo del tutto pertinente alla traccia; scelta di un titolo coerente ed efficace; paragrafazione funzionale alla coesione e comprensione del discorso
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	**0-4**	**5**	**6**	**7-9**	**10**
	Assente o scarsa struttura del tutto disorganica	Debole coerenza concettuale e frequente assenza di nessi logici	Articolazione semplice ma lineare e coerente	Struttura argomentativa articolata con chiari passaggi logico-concettuali	Articolazione ampia ed approfondita, coerenza ed efficacia argomentativa
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
	Riferimenti culturali non presenti o scorretti	Riferimenti culturali non del tutto appropriati	Presenza di alcuni riferimenti culturali corretti e adeguati	Riferimenti culturali corretti e pertinenti con la tematica proposta	Riferimenti culturali corretti, approfonditi e particolarmente pertinenti e coerenti con la tematica proposta.
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamento). **Totale punteggio in decimi**					

ANNO SCOLASTICO 2021 - 22

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

INDIRIZZO: SCIENTIFICO CORSO DI ORDINAMENTO

Il candidato risolva uno dei problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.

PROBLEMA 1

In un sistema di riferimento cartesiano *xOy*, si consideri la funzione

$$f(x)=\begin{cases}\sqrt{x}\ln x & \text{se} \quad x>0\\ a & \text{se} \quad x=0\end{cases}$$

e si determini il valore del parametro reale *a* in modo tale che la funzione sia continua nel suo dominio.
Per il valore di *a* così ottenuto:

a) si stabilisca l'insieme di derivabilità della funzione;
b) si studi e si rappresenti il grafico Γ della funzione;
c) si calcoli l'area della regione finita di piano delimitata dal grafico della funzione e dall'asse delle ascisse;
d) si determini l'equazione dell'arco di parabola *P* con asse coincidente con l'asse x, vertice nell'origine e passante per il punto di Γ di ascissa $x=e$; nella regione finita di piano compresa tra la parabola *P* e la curva Γ si conduca una retta parallela all'asse delle ordinate e si stabilisca de la misura *g*(*x*) della corda intercettata da tale retta sulle due curve presenta un massimo.

PROBLEMA 2

Sia *ABC* un triangolo con il lato *BC* di lunghezza unitaria e l'angolo $A\hat{B}C$ di ampiezza 60°.

a) Posto $\overline{AB}=x$, si determini il rapporto *f(x)* tra la misura del lato *AC* e il seno dell'angolo $B\hat{C}A$ e si verifichi che esso sia $f(x)=\dfrac{2\sqrt{3}}{3}\left(\dfrac{x^2-x+1}{x}\right)$.

   Indipendentemente dai vincoli geometrici del problema, si studi *f(x)* e se ne rappresenti il grafico *g*.

b) Si verifichi che il punto *P* di coordinate $\left(0;\ \dfrac{-2\sqrt{3}}{3}\right)$ è centro di simmetria per *g*.

c) Si determini l'equazione della retta tangente a *g* nel suo punto di ascissa *t*; al variare di *t* nell'intervallo]0; 1[, considerati i triangoli che tale retta forma intersecando gli assi cartesiani, si trovi per quale valore di *t* si ottiene il triangolo di area minima.

d) Dopo aver individuato la retta *r* inclinata di un angolo di 60° rispetto alla direzione positiva dell'asse *x* e secante *g* nel suo punto di ascissa $\sqrt{3}-1$, si calcoli l'area della regione di piano compresa tra la curva *g*, la retta *r*, l'asse delle ascisse e la retta di equazione *x* = 1.

QUESTIONARIO

1. Si consideri la curva γ di equazione $y = -x^2 + 4x$ e il fascio di rette di equazione $y = mx$, con $m \in R$. Ricavare i valori di *m* per i quali la corrispondente retta del fascio e la curva γ delimitano una regione piana di area $\frac{9}{2}$.

2. In una parete deve essere ricavata una finestra mistilinea a forma rettangolare con una semicirconferenza al posto della base superiore. Determinare quali devono essere le dimensioni della finestra di massima superficie realizzabile con un profilo lungo 4 metri.

3. Si consideri la seguente funzione definita a tratti: $f(x) = \begin{cases} x^2 + p^2 & \text{se} \quad x < 0 \\ p & \text{se} \quad 0 \le x < 2 \\ \dfrac{x+q}{x+1} & \text{se} \quad x \ge 2 \end{cases}$,

essendo *p, q* due costanti reali. Per quali coppie ordinate (*p*; *q*) di valori delle costanti la funzione *f* (*x*) è continua in **R**?

4. Determinare gli eventuali asintoti verticali, orizzontali e obliqui della funzione: $f(x) = 3x - 4\ln x$.

5. Si calcoli il seguente limite, applicando almeno due metodi: $\lim_{x\to 0} \dfrac{1 - \cos x + \operatorname{sen} x}{1 - \cos x - \operatorname{sen} x}$.

6. Per quali valori di *h* l'equazione $|x|^3 - x + h = 0$ ammette solo una soluzione?

7. Determinare i valori dei parametri reali *a, b* affinché sia applicabile il teorema di Rolle alla funzione

$$f(x) = \begin{cases} ax + x^2 & \text{se} \quad x < 0 \\ b\operatorname{sen}2x & \text{se} \quad x \ge 0 \end{cases}$$

in $\left[-\frac{\pi}{2}; \frac{\pi}{2}\right]$. Calcolare poi il punto o i punti la cui esistenza è assicurata dal teorema.

8. Si consideri la funzione $f(x) = axe^{-x} + 2b$ e si determinino *a* e *b* in modo tale che $\lim_{x\to+\infty} f(x) = 4$ e $\int_{-1}^{1} f(x)dx = 4$

Sezione A: Valutazione PROBLEMA

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli.	L1 (0-2)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	
	L2 (3-4)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	
	L3 (5-6)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	L4 (7-10)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico–simbolici con buona padronanza e precisione.	
Individuare Mettere in campo strategie risolutive e individuare la strategia più adatta**.**	L1 (0-4)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (5-10)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (11-16)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	
	L4 (17-20)	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 (0-4)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2 (5-10)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (11-16)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (17-20)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	L1 (0-2)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	L2 (3-4)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3 (5-6)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (7-10)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
		TOTALE	

Sezione B: QUESITI

CRITERI	P.T.								
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	
COMPRENSIONE e CONOSCENZA *Comprensione della richiesta.* *Conoscenza dei contenuti matematici.*	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	
ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE *Abilità di analisi.* *Uso di linguaggio appropriato.* *Scelta di strategie risolutive adeguate.*	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	
CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO *Correttezza nei calcoli.* *Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.*	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	
ARGOMENTAZIONE *Giustificazione e Commento delle scelte effettuate*.	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	
Punteggio totale quesiti									

Calcolo del punteggio Totale

PUNTEGGIO SEZIONE A **(PROBLEMA)**	PUNTEGGIO SEZIONE B **(QUESITI)**	PUNTEGGIO TOTALE

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in decimi

Punti	0-7	8-13	14-19	20-30	31-41	40-50	51-70	71-81	82-92	93-100
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Voto

assegnato ____ /10

Il docente

_____

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Prof.ssa Bruna Fontana

Disciplina: Italiano

Situazione della classe e svolgimento del programma

Ho seguito la 5B, per l'insegnamento dell'Italiano, solo nel corso di questo ultimo anno, ma con gli studenti si è subito instaurato un rapporto cordiale e collaborativo, che ha permesso di lavorare in maniera serena e costruttiva.
La classe non è omogenea per quanto concerne la preparazione conseguita, in quanto gli alunni evidenziano livelli piuttosto diversificati di interesse, partecipazione e impegno; anche per quanto concerne lo studio individuale, differenti sono i gradi di autonomia ed efficacia.
Sono dunque presenti, all'interno del gruppo-classe, fasce di livello differenziate, in relazione alle inclinazioni, all'efficacia del metodo di lavoro e al bagaglio culturale conseguito. I risultati ottenuti, in termini di conoscenze, capacità e competenze sono comunque complessivamente soddisfacenti, dal momento che tutti gli studenti hanno conseguito risultati positivi e sono migliorati rispetto alla situazione di partenza.
Alcuni allievi, infine, grazie alla serietà, all'impegno, al senso di responsabilità e alla curiosità intellettuale, hanno conseguito risultati ottimi.
Nell'insieme il gruppo classe, potenziando l'impegno e l'attenzione durante le lezioni, ha migliorato progressivamente il proprio metodo di studio e ha raggiunto un'adeguata autonomia nel lavoro.
Il programma di letteratura italiana è stato svolto regolarmente. Nel corso dell'anno sono state realizzate attività di recupero, consolidamento e potenziamento *in itinere*.
Sono state effettuate prove scritte e un congruo numero di verifiche orali, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento di Lettere. E' stato dato spazio sia alle verifiche di recupero che alle attività di approfondimento per la promozione delle eccellenze.

La valutazione è stata di tipo settoriale (relativa a singole conoscenze), formativa (mirante al recupero delle carenze attraverso l'analisi dell'errore con lavoro in classe e a casa individualizzato a seconda dei deficit rilevati), sommativa (funzionale alla valutazione finale). Mediante le verifiche sono stati accertati sia il raggiungimento dell'obiettivo minimo (livello di sufficienza) sia livelli superiori o di eccellenza.

Requisiti per il livello di sufficienza:
conoscenza e comprensione degli elementi base della disciplina, esposizione corretta e sufficientemente organica, applicazioni nel complesso corrette, anche se in situazioni non molto diversificate da quelle note.

Requisiti per il livello di eccellenza:
conoscenze approfondite, capacità di analisi e di sintesi adeguatamente affinate, intuito e autonomia nella risoluzione delle questioni proposte e nella rielaborazione critica, anche di fronte a situazioni complesse diversificate da quelle note, rigore logico ed espositivo con padronanza del lessico specifico.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Conoscenze**

- Conoscenza della sintassi e del lessico dei vari linguaggi
- Conoscenza dei movimenti della letteratura italiana dei secoli XIX e XX nella loro evoluzione storica.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario e conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano dei secoli XIX e XX
- Conoscenza di alcune delle opere più significative della letteratura europea dei secoli XIX e XX.

- **Abilità**

- Padronanza della lingua madre nella produzione orale e scritta
- Capacità di riconoscere e confrontare stili, autori e opere della letteratura italiana, formulando giudizi critici
- Capacità di operare collegamenti tra opere della letteratura italiana ed europea
- Capacità di operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse
- Capacità di esprimersi ed argomentare su quanto analizzato ed esperito
- Uso corretto di strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi
- Capacità di attualizzare le problematiche.

- **Competenze**

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative
- Essere consapevoli delle proprie competenze.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo
- Materiali prodotti dall'insegnante
- Materiali caricati dalla docente sul RE

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

La metodologia si è basata il più possibile sulla motivazione degli studenti e sul loro coinvolgimento attivo attraverso:

- attualizzazione di fatti e opere letterarie
- ricerca di materiali e discussioni guidate
- lavori di approfondimento individuali e di gruppo
- lezioni frontali
- attività di recupero
- alternanza di momenti esplicativi da parte del docente, laboratoriali (interazione docente/studente e studente/studente) e rielaborativi dello studente (analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale)

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- *e-mail* istituzionale *Cannizzaro*
- *Google Calendar*
- registro elettronico

Verifiche effettuate

Trimestre
1 verifica scritta (tipologia C del nuovo Esame di Stato)
1 verifica orale programmata su Leopardi (profilo letterario e analisi dei testi)
1 verifica orale programmata sulla Scapigliatura, Carducci, il romanzo europeo, il Naturalismo, il Verismo e Verga (profilo letterario e analisi dei testi)

Pentamestre
1 verifica scritta (tipologie A e B del nuovo Esame di Stato)
1 simulazione della prima prova del nuovo Esame di Stato (tipologie A, B e C del nuovo Esame di Stato)
1 verifica orale programmata su Pascoli e d'Annunzio (profilo letterario e analisi dei testi)
1 verifica orale programmata sulle Avanguardie, i Crepuscolari, il Futurismo e Palazzeschi (profilo letterario e analisi dei testi)
1 verifica orale programmata su Svevo, Pirandello e Saba (profilo letterario e analisi dei testi)

Nei giorni dal 16 Maggio al termine dell'anno scolastico si svolgeranno verifiche orali programmate su Ungaretti, Montale, Quasimodo, il percorso sulla Resistenza nella letteratura (Pavese, Fenoglio, Vittorini e Calvino), Levi e Pasolini.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati assegnati e corretti oralmente questionari di analisi dei testi ed elaborati per la preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato.

Per la valutazione di **Educazione civica, nel corso del pentamestre,** tutti gli studenti hanno hanno redatto un elaborato sul tema *Noi e l'altro Il rapporto con altre civiltà, in termini religiosi, etici e culturali. Le problematiche inerenti alla compresenza di globalizzazione e desiderio identitario: razzismo, xenofobia, guerre di religione e incomprensioni culturali.* Gli studenti hanno inoltre e realizzata l'UDA sul tema *La libertà.*

Modalità di verifica formativa

- Correzione di elaborati e questionari
- Colloqui

La verifica degli apprendimenti è stata attuata regolarmente attraverso lo svolgimento di questionari sugli autori e sull'analisi dei testi corretti oralmente e attraverso domande rivolte agli studenti.

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative
- impegno
- puntualità nelle consegne
- partecipazione al dialogo educativo
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Roma, 9 Maggio 2022

La Docente: Prof.ssa Bruna Fontana

Bruna Fontana

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo:

Titolo: *Il palazzo di Atlante*
Autori: Riccardo Bruscagli – Gino Tellini
Casa editrice: G. D'Anna
vol. *Giacomo Leopardi*
vol. 3A *Dall'Italia Unita al primo Novecento*
vol. 3B *Dal secondo Novecento ai giorni nostri*

Nuclei Fondanti
La figura femminile nella narrativa e nella lirica tra Ottocento e Novecento
La crisi delle certezze e il relativismo conoscitivo.
Dal poeta vate al "saltimbanco dell'anima": il poeta tra Ottocento e Novecento
Il dramma della guerra nella letteratura italiana del Novecento

Il lato oscuro e la frantumazione dell'io: letteratura e psicoanalisi
Uomo e natura nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento

Contenuti

Giacomo Leopardi
La biografia e la formazione culturale e filosofica; la posizione rispetto al dibattito tra classicisti e romantici; l'evoluzione del pensiero e della concezione della natura; il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la teoria del vago e dell'indefinito; la suggestione della rimembranza e la teoria del piacere.
Le opere: lo *Zibaldone*, i *Canti*, le *Operette morali* (caratteristiche, articolazione, contenuto, lingua e stile)

Il quadro culturale europeo del secondo Ottocento
Il Positivismo, Auguste Comte e il *Corso di filosofia positiva*; il determinismo di Taine; la teoria evoluzionista di Darwin e il Darwinismo sociale.

La reazione al Positivismo
Le caratteristiche della sensibilità "decadente"; le esperienze artistiche e letterarie del Decadentismo; l'isolamento dell'artista nella società borghese e industriale; la poetica dell'Estetismo e del Simbolismo; il quadro linguistico.

La Scapigliatura
L' atteggiamento provocatorio e anticonformista; le innovazioni nelle tematiche e nel linguaggio; il profilo degli intellettuali scapigliati, tra ribellione e isolamento; la frattura tra artista e società; il "maledettismo" degli scapigliati.

Giosuè Carducci
La vita, la parabola politica, l'evoluzione poetica; il rapporto con i classici e con la moderna letteratura europea.
Le raccolte poetiche: *Rime nuove* e *Odi barbare*.

I "poeti maledetti" e il simbolismo
La critica al Positivismo e l'esaltazione dell'irrazionalità; la nascita del Decadentismo e del Simbolismo; le caratteristiche della sensibilità decadente e la poetica delle corrispondenze.
Cenni a Charles Baudelaire, Paul Verlaine e Arthur Rimbaud

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano
L'affermazione del romanzo realista nel secondo Ottocento; il rapporto con il pubblico borghese. Cenni a C. Dickens, fra romanzo sociale e melodramma.
I precursori del Naturalismo: H. de Balzac (*La commedia umana*) e G. Flaubert (*Madame Bovary*); il "bovarismo".
Il Naturalismo francese: l'influenza del Darwinismo e del Positivismo; il rigore e l'imparzialità nella rappresentazione della realtà; i fratelli de Goncourt (*Germinie Lacerteux*); E. Zola (*Il romanzo sperimentale*); il ciclo dei *Rougon- Macquart*).

Il romanzo russo
F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*; gli abissi dell'anima e i labirinti della coscienza.
Lev Tolstoj, *Anna Karenina*; epica romanzesca e pietà cristiana; confronto tra le figure femminili di Anna Karenina e Emma Bovary

Il romanzo dell'Estetismo
Il culto del bello e la tipologia del dandy; J. K. Huysmans, *A rebours*; O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; confronto tra Des Essaintes e Dorian Gray.

Giovanni Verga
La vita, la formazione culturale, l'ideologia, la poetica.
La produzione letteraria di Verga: la "pentalogia del cuore" (*Una peccatrice, Storia di una capinera, Eva, Eros, Tigre reale*); l'attenzione agli umili (*Nedda*); la svolta verista e la tecnica dell'impersonalità (*Rosso Malpelo*).
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; il progetto dei "Vinti" e il "mito dell'ostrica".
I Malavoglia e *Mastro don Gesualdo*: trama, tematiche, personaggi, tecniche narrative e lingua.

Giovanni Pascoli
La vita, la formazione culturale, l'influenza del Simbolismo e del Decadentismo; la poetica, *Il fanciullino;* la speranza di ricostituire il "nido" disperso; la poetica del frammento; l'intreccio tra determinato e indeterminato; le caratteristiche stilistiche e lessicali.
Le raccolte poetiche: *Myricae*, i *Primi Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio e i Poemi conviviali*: titolo, struttura, temi, caratteristiche linguistiche e stilistiche.
.
Gabriele D'Annunzio
Gabriele d'Annunzio: la vita, la formazione culturale, la personalità; l'evoluzione dell'ideologia e della poetica. La fase dell'estetismo; analisi della trama e dei personaggi de *Il piacere*. La "fase della bontà"; l'influenza della narrativa russa e l'accostamento alle tematiche interiori; analisi della trama e dei personaggi dei romanzi *L'innocente* e *Giovanni Episcopo*. La fase del superomismo vitalistico; analisi della trama e dei personaggi dei romanzi *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce.* La produzione poetica: progetto, articolazione, tematiche e stile delle *Laudi*; il libro *Alcyone*.
Struttura, caratteristiche narrative e temi del *Notturno*.

La nuova visione del mondo agli inizi del Novecento
Le innovazioni scientifiche e tecnologiche.
Freud e la nascita della psicanalisi.
La nuova concezione del tempo di Bergson.

Le Avanguardie storiche
Cenni al Dadaismo e al Surrealismo. La rivoluzione linguistica delle Avanguardie. La poesia visiva di Corrado Govoni. Il Futurismo: la rottura con la tradizione; l'esaltazione della civiltà industriale e della macchina; superomismo e violenza antidemocratica.

Filippo Tommaso Marinetti
Cenni biografici; la fondazione del Futurismo; la stesura del *Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Aldo Palazzeschi
Cenni biografici; l'evoluzione della poetica; la polemica sul ruolo del poeta.

Il "Crepuscolarismo"
La contestazione della tradizione e la nuova sensibilità; il rifiuto del ruolo di poeta-vate; l'atmosfera dimessa e l'abbassamento linguistico.

Sergio Corazzini
La vita e la poetica; il poeta-fanciullo e la poesia come autoconfessione.

Guido Gozzano
La vita e la poetica; il disadattamento e il rifiuto del presente.

Il romanzo europeo
L'influenza delle teorie di Einstein e di Bergson.
Cenni a Marcel Proust (*Alla ricerca del tempo perduto*), James Joyce (*Ulisse*), Thomas Mann (*La montagna incantata*), Franz Kafka (*La metamorfosi*) e Virginia Woolf (*Gita al faro*).

Italo Svevo
La vita e la formazione culturale; il carattere, le idee e la poetica; l'incontro con Joyce; la scoperta della psicanalisi; il concetto di "inettitudine". *Una vita*: la trama, le caratteristiche del protagonista, l'impianto narrativo. *Senilità*: la trama, le caratteristiche del protagonista, tra inettitudine, egoismo e autoinganni; le simmetrie nel sistema dei personaggi; il concetto di "senilità" riferito a Emilio Brentani; il confronto con il romanzo *Una vita*. *La coscienza di Zeno*: genesi, trama e struttura dell'opera; l'inattendibilità del narratore; la prefazione, il preambolo e i nuclei narrativi; l'evoluzione della figura dell'inetto.

Luigi Pirandello
La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica. Il saggio *L'umorismo*: l'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario. La contrapposizione tra vita e forma.
I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* (trama, personaggi, significati).
Le *Novelle per un anno*: il progetto e la gestazione della raccolta; contenuto, analisi e significati delle novelle *La carriola* e *Di sera, un geranio*.
La produzione teatrale; le *Maschere nude* e l'evoluzione del teatro pirandelliano. *Sei personaggi in cerca d'autore e Enrico IV*: le trame, i personaggi, i significati. *L'Uomo dal fiore in bocca*: la trasposizione dalla novella al testo teatrale; il contenuto, i personaggi e i significati.

Umberto Saba
La vita, la formazione culturale, la poetica; la relazione con la psicoanalisi; il concetto di "poesia onesta"; tradizione e originalità nella poesia di Saba. Il *Canzoniere*: ideazione, struttura, contenuti e nuclei tematici.

Giuseppe Ungaretti
La vita, la formazione culturale, l'esperienza della guerra e del dolore; i soggiorni a Parigi e a Roma; l'evoluzione della poetica. Le raccolte *Il porto sepolto* e *Allegria di naufragi* (genesi, caratteristiche, significati e stile delle raccolte confluite poi ne *L'allegria*). Le raccolte *Sentimento del tempo* e *Il dolore*: ideazione, articolazione, temi, caratteristiche stilistiche e lessicali.

Eugenio Montale
La biografia, la formazione culturale, il rapporto con gli eventi del Novecento. Il carattere, le idee e la poetica; i rapporti con la tradizione poetica italiana e le innovazioni. Il correlativo oggettivo; gli oggetti come espressione figurata del destino umano e i "talismani"; il rifiuto della "parola"; il significato delle figure femminili. Articolazione, contenuto e significati, lessico e stile delle raccolte *Ossi di seppia*, *Le occasioni, La bufera e altro, Satura.*

L'Ermetismo
Significato del termine, la poetica ermetica, le caratteristiche stilistiche e lessicali; il rapporto con la storia e con il fascismo.

Salvatore Quasimodo
La vita, la poetica della parola pura; il tema della malinconia; il rapporto con la dimensione del mito e con la storia. Il periodo ermetico; l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra

Cesare Pavese
La vita e la formazione culturale. La produzione letteraria, dal realismo all'impegno politico. Il senso dell'esclusione, la percezione drammatica della vita e la ricerca delle proprie radici. La passione per il mito e per la narrativa americana.
Trama, personaggi, tematiche e significati del romanzo *La luna e i falò*
Il racconto della Resistenza: trama, personaggi, tematiche e significati del romanzo *La casa in collina*

Il Neorealismo
Il benessere e le speranze del dopoguerra, l'età dell'impegno e il nuovo linguaggio della narrativa. La lotta partigiana e l'emarginazione nella narrativa del Neorealismo.

Il Politecnico
La cultura come strumento di trasformazione della realtà; la nuova idea di progresso civile e morale e la libera ricerca culturale.

Elio Vittorini
La vita, la formazione culturale e l'ideologia.
Conversazione in Sicilia: la presa di coscienza del dolore del mondo, la nuova consapevolezza e la rinnovata coscienza morale.
Uomini e no: la narrazione della Resistenza e il dramma della perdita di umanità.

Beppe Fenoglio
La rappresentazione distaccata e prospettica degli eventi.
La Resistenza senza retorica
Il partigiano Johnny

Italo Calvino
La vita e la formazione culturale, il carattere, le idee e l'evoluzione della poetica (il Neorealismo "fiabesco", l'invenzione fantastica, l'inchiesta realistica, la metanarrativa e la destrutturazione delle strutture narrative).
Il racconto della Resistenza ne *Il sentiero dei nidi di ragno* (la trama e i personaggi; la Resistenza vista dagli occhi di un bambino).
Le opere di Italo Calvino, tra invenzione fantastica e inchiesta realistica: la trilogia *I nostri antenati* e *La giornata d'uno scrutatore*.

Primo Levi
La vita, la formazione culturale, il carattere, le idee e la poetica;
La deportazione e la prigionia a Auschwitz.
La produzione letteraria: *Se questo è un uomo*, *La tregua*, *Il sistema periodico*, *La chiave a stella* e *I sommersi e i salvati*. Approfondimenti sulle opere che testimoniano la disumanità della deportazione e l'inferno di Auschwitz.

Pier Paolo Pasolini
La vita, il carattere e le idee. La poetica: la stagione friulana, la stagione ideologica, l'*Officina* e la linea dello sperimentalismo, i romanzi romaneschi, la denuncia del consumismo, la svolta del 1968. La poesia antiermetica: *Le ceneri di Gramsci*; impegno razionale e tensione emotiva.
Lo "sperimentalismo narrativo": trama, personaggi e significati dei romanzi *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*.

<u>Argomenti relativi all'Educazione civica</u>

La *Shoah*: il dovere della memoria:
La testimonianza dell'esperienza disumana del lager e la necessità di capire.
Primo Levi: *Se questo è un uomo, La tregua, I sommersi e i salvati.*

La Resistenza: il bisogno del ricordo
Il recupero della libertà di espressione; la necessità di rielaborazione e di testimonianza.
Trama, personaggi e significati dei romanzi *La casa in collina* di Cesare Pavese, *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino**,** *Il partigiano Johnny* di Beppe Fenoglio e *Uomini e no* di Elio Vittorini.

Il Politecnico **di Elio Vittorini**
La funzione della letteratura per il miglioramento della società. L'idea di una cultura pragmatica e operativa, finalizzata al progresso civile e morale.

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno.

Giacomo Leopardi

Dai ***Canti***
L'infinito
La sera del dì di festa
Ultimo canto di Saffo
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
"A se stesso"
La ginestra o il fiore del deserto **(vv. 1-51 e 297-317)**

Dalle ***Operette morali***
Dialogo della Moda e della Morte
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Plotino e di Porfirio

Emilio Praga

Da ***Penombre***
Preludio

Arrigo Boito

Da ***Il libro dei versi***
Lezione d'anatomia

Giosuè Carducci

Da ***Rime nuove***
Traversando la Maremma toscana
Pianto antico

Da ***Odi barbare***
Nevicata

Charles Baudelaire

Da ***Les fleurs du mal***
L'albatros
Corrispondenze

Giovanni Verga

Da ***Vita dei campi***
Cavalleria rusticana
Rosso Malpelo

Dalle ***Novelle rusticane***
La roba

Da ***I Malavoglia***
Prefazione ai Malavoglia
Capitolo 1 (*Buona e brava gente di mare*)
Capitolo 2 (*La femminile coralità paesana*)
Capitolo 3 (*La morte di Bastianazzo*)
Capitolo 15 (*Qui non posso starci*)

Da ***Mastro-don Gesualdo***
Parte I, capitolo 4 (*La giornata di Gesualdo*)
Parte IV, capitolo 5 *(A un tratto s' irrigidì e si chetò del tutto)*

Giovanni Pascoli

Da ***Il fanciullino***
Passi tratti dai capitoli I, III e XI

Da ***Myricae***
Lavandare
Temporale
Novembre
Il lampo
Il tuono
X Agosto
L'assiuolo

Dai ***Canti di Castelvecchio***
Il gelsomino notturno
Nebbia

Dai ***Primi poemetti***
Digitale purpurea

Dai ***Poemi conviviali***
Sezione XXIII del poema ***L'ultimo viaggio***

Gabriele D'Annunzio

Dalle ***Laudi, Alcione:***
La sera fiesolana,

La pioggia nel pineto

Da ***Il piacere***
Libro I, capitolo 1 (*L'attesa dell'amante*)
Libro I, capitolo 2 (*Il ritratto di Andrea Sperelli*)

Sergio Corazzini

Da ***Piccolo libro inutile***
Desolazione del povero poeta sentimentale

Guido Gozzano

Da ***I colloqui***
La signorina Felicita (alcune strofe delle sezioni I-VII e sezione VIII)

Filippo Tommaso Marinetti

Dal ***Manifesto tecnico della letteratura futurista***
Liberare le parole

Aldo Palazzeschi

Da ***Poemi***
Chi sono?

Da ***L'Incendiario***
E lasciatemi divertire!

Italo Svevo

Da ***La coscienza di Zeno***
Prefazione e Preambolo (Zeno e il Dottor S**.)**
Capitolo III (*L'ultima sigaretta*)
Capitolo IV (*Lo schiaffo in punto di morte*)
Capitolo VIII (*Quale salute?*)

Luigi Pirandello

Da **Il fu Mattia Pascal**
Capitolo VII (*Libero! Libero! Libero*)
Capitolo XII (*Lo strappo nel cielo di carta*)
Capitolo XVIII (*Fiori sulla propria tomba*)

Da ***Novelle per un anno***
La carriola

Da **Uno, nessuno e centomila**
Libro I, capitoli1-2 (*Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo)*

Rappresentazioni teatrali
La patente (https://youtu.be/q_xkdHSRz2A)
L'uomo dal fiore in bocca (https://youtu.be/pDOf36q4YnA)

Il giuoco delle parti (https://youtu.be/aCWa9FjCTOA)

Umberto Saba

Dal ***Canzoniere***
A mia moglie
La capra
Trieste
Mio padre è stato per me "l'assassino"
Amai
Ulisse

Giuseppe Ungaretti

Da ***L'allegria, il porto sepolto***
In memoria
Il porto sepolto
Veglia
Fratelli
Sono una creatura
I fiumi
San Martino del Carso

Da ***L'allegria, Naufragi***
Natale
Mattina

Da ***L'allegria, Girovago***
Soldati

Da ***Sentimento del tempo, Leggende***
La madre

Da ***Il dolore, I ricordi***
Non gridate più

Eugenio Montale

Da ***Ossi di seppia***
I limoni
Non chiederci la parola che squadri da ogni lato
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola nel pozzo

Da ***Le occasioni:***
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri

Da ***Satura, Xenia***
Avevamo studiato per l'aldilà
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Salvatore Quasimodo

Da ***Acque e terre*:**
Ed è subito sera
Vento a Tìndari

Da ***Giorno dopo giorno***
Alle fronde dei salici

Cesare Pavese

Da ***La luna e i falò***
cap. I (*Un paese vuol dire non essere soli*)

Da ***La casa in collina***
cap. XII

Elio Vittorini

Da ***Il Politecnico***
I, 1 (29 settembre 1945) *Una nuova cultura*

Da ***Conversazione in Sicilia***
Cap. XXXVII (*Non coltelli, ma "acqua viva"*)

Beppe Fenoglio

Da ***Il partigiano Johnny***
cap. XXXII (*La preda di Johnny*)
cap. XXXV (*E' il primo uomo che uccido guardandolo in faccia*)

Italo Calvino

Da ***Il sentiero dei nido di ragno***
cap. VI (*La Resistenza dagli occhi di un bambino*)

Da ***Il barone rampante***
Cap. III (*Senza mai toccar terra!*)

Da ***Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società***
Che cosa la letteratura può insegnare

Primo Levi

Da ***Se questo è un uomo***
Cap. 1 (*Il viaggio*)
Cap. XI (*Il canto di Ulisse*)

Da ***L'altrui mestiere***
Perché si scrive

Pier Paolo Pasolini

Da ***Le ceneri di Gramsci***

Parte IV, vv. 1-28 (*Lo scandalo del contraddirmi*)

Da ***Poesia in forma di rosa***
Supplica a mia madre

Da ***Empirismo eretico***
Il Pci ai giovani! (vv. 5-24 e 44-58)

Da ***Una vita violenta***
Cap. II (*Pareva la città dei morti*)

Da ***Pagine autobiografiche***
Come andrà a finire non lo so

Il programma è stato tutto svolto in presenza. Gli studenti che si sono dovuti assentare causa covid hanno seguito da remoto.

La Docente:
Prof.ssa Bruna Fontana

Bruna Fontana

Gli Studenti
_____

_____

Roma, 9 maggio 2022

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe 5B

Docente: Prof.ssa Bruna Fontana

Disciplina: Latino

Situazione della classe e svolgimento del programma

Ho seguito la 5B, per l'insegnamento del Latino, solo durante il quinto anno, ma con tutto il gruppo classe si è instaurato in breve tempo un rapporto cordiale e collaborativo, che ha permesso di lavorare in maniera serena e costruttiva.
Gli alunni, in possesso di una preparazione di base nel complesso pienamente sufficiente, in taluni casi discreta, si sono impegnati con continuità, conseguendo una maggiore autonomia di lavoro e consolidando le proprie competenze nello studio del profilo letterario degli autori e nella contestualizzazione delle opere. Qualche iniziale difficoltà è stata incontrata, da parte di alcuni studenti, nell'analisi e nella traduzione dei testi in lingua latina. Il livello didattico conseguito dal gruppo classe non è omogeneo, ma appare comunque adeguato. Alcuni studenti hanno lavorato con serietà e continuità, evidenziando un notevole interesse per le attività proposte e hanno conseguimento risultati brillanti. Il programma di Latino è stato svolto regolarmente. Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte attività di recupero e consolidamento *in itinere*.
E' stato effettuato un congruo numero di prove scritte (trattazioni sintetiche e quesiti a risposta aperta) e orali, in linea con quanto stabilito nell'ambito del Dipartimento di Lettere. E' stato dato spazio sia alle verifiche di recupero che alle attività di approfondimento per la promozione delle eccellenze.

La valutazione è stata di tipo settoriale (relativa a singole conoscenze), formativa (mirante al recupero delle carenze attraverso l'analisi dell'errore con lavoro in classe e a casa individualizzato a seconda dei deficit rilevati), sommativa (funzionale alla valutazione finale). Mediante le verifiche sono stati accertati sia il raggiungimento dell'obiettivo minimo (livello di sufficienza) sia livelli superiori o di eccellenza.

Requisiti per il livello di sufficienza:
conoscenza e comprensione degli elementi base della disciplina, esposizione corretta e sufficientemente organica, applicazioni nel complesso corrette, anche se in situazioni non molto diversificate da quelle note.

Requisiti per il livello di eccellenza:
conoscenze approfondite, capacità di analisi e di sintesi adeguatamente affinate, intuito e autonomia nella risoluzione delle questioni proposte e nella rielaborazione critica, anche di fronte a situazioni complesse diversificate da quelle note, rigore logico ed espositivo con padronanza del lessico specifico.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Conoscenze**

- Conoscenza della morfologia, della sintassi e del lessico ad alta frequenza della lingua latina
- Conoscenza del contesto storico e culturale dell'età imperiale
- Conoscenza della produzione letteraria nell'età imperiale
- Conoscenza, in lingua latina o in traduzione italiana, dei testi più rappresentativi dell'età imperiale.

- **Abilità**

- Capacità di riconoscere e tradurre le strutture fondamentali della lingua latina
- Capacità di riconoscere e confrontare stili, autori e opere della letteratura latina, formulando giudizi critici
- Capacità di operare collegamenti tra opere della letteratura latina e riferimenti ai grandi autori della letteratura greca
- Capacità di esprimersi ed argomentare su quanto analizzato ed esperito
- Uso corretto di strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi
- Capacità di attualizzare le problematiche.

- **Competenze**

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Tradurre e analizzare passi particolarmente significativi delle opere più rappresentative della letteratura latina in età imperiale
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Essere consapevoli delle proprie competenze.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo
- Materiali caricati dalla docente sul RE

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

La metodologia si è basata il più possibile sulla motivazione degli studenti e sul loro coinvolgimento attivo attraverso:

- attualizzazione di fatti e opere letterarie
- ricerca di materiali e discussioni guidate
- lezioni frontali
- attività di recupero
- alternanza di momenti esplicativi da parte del docente, laboratoriali (interazione docente/studente e studente/studente) e rielaborativi dello studente (analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale)

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- *e-mail* istituzionale *Cannizzaro*
- *Google Calendar*
- registro elettronico

Verifiche effettuate

Trimestre
1 verifica scritta (trattazione sintetica e domande a risposte aperte)
1 verifica orale programmata su Fedro, Seneca e la traduzione delle Epistola 1 di Seneca a Lucilio
1 verifica orale programmata su Lucano, Persio e Petronio.

Pentamestre
1 verifica scritta (trattazione sintetica e domande a risposte aperte)
1 verifica orale programmata su Marziale e Quintiliano
1 verifica orale programmata su Svetonio e Giovenale

Nei giorni dal 10 Maggio al termine dell'anno scolastico si svolgerà una verifica orale programmata su Tacito, Apuleio e S. Agostino.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati assegnati e corretti oralmente questionari sugli autori studiati (quesiti a scelta multipla, quesiti a risposta singola e trattazioni sintetiche di argomenti).

Modalità di verifica formativa

- Correzione di trattazioni sintetiche e questionari
- Colloqui

Per la valutazione di **Educazione civica**, nel corso del **pentamestre,** gli studenti hanno svolto un percorso sul tema *Noi e l'altro. Il rapporto con le altre civiltà, in termini religiosi, etnici e culturali nel mondo antico*. Gli studenti hanno inoltre realizzata l'UDA sul tema *La libertà.*

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative
- impegno
- puntualità nelle consegne
- partecipazione al dialogo educativo
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Roma, 9 maggio 2022

La docente
Prof.ssa Bruna Fontana
Bruna Fontana

PROGRAMMA DI LATINO

Libro di testo

Titolo: *Dulce ridentem*, vol. 3

Autore: G. Garbarino - L. Pasquariello

Casa editrice: Paravia – Pearson

Programma svolto

Nuclei Fondanti
Intellettuali e potere in età imperiale
La letteratura come denuncia sociale
Sapere specialistico e studio della natura in età imperiale
La crisi dell'eloquenza
Da cittadino a suddito

Contenuti

La letteratura latina in età imperiale

Il contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia; l'assolutismo e il problema della successione; il rapporto tra potere politico e intellettuali.

Fedro

La vita e la poetica; il genere letterario; la cronologia, le caratteristiche, i contenuti e i personaggi delle favole di Fedro; la visione della realtà e il punto di vista dei deboli.

Seneca

La vita; la formazione culturale e filosofica.

Le *Consolationes*: *la Consolatio ad Marciam, la Consolatio ad Helviam matrem e la Consolatio ad Polybium*: contenuto, finalità e stile.

La filosofia come arte di vivere; la fisionomia del saggio; i temi della morte, del tempo e della virtù; la riflessione su di sé.

I dialoghi-trattati (*De ira, De brevitate vitae, De vita beata, De tranquillitate animi, De otio, De providentia, De constantia sapientis)*: articolazione, finalità, contenuto e stile.

I trattati (*De clementia, De beneficiis e Naturales quaestiones*): articolazione, finalità, contenuto e stile.

Le *Epistulae ad Lucilium*: genesi dell'opera, articolazione, caratteri e intenti, contenuto, tematiche, stile.

Lucano

La vita, la formazione culturale e filosofica; le opere.

Il *Bellum civile*: genere letterario e articolazione dell'opera; il sistema dei personaggi; il contenuto e le simbologie dei 10 libri, le caratteristiche dell'*epos* di Lucano e il confronto con l'*Eneide* virgiliana; stoicismo e pessimismo nell'opera di Lucano; lo stile e il lessico.

Persio

La vita, la formazione culturale e filosofica, la poetica; la concezione pessimistica; la produzione letteraria. Il genere satirico in età imperiale.

Le *Satire*: articolazione, finalità, tematiche, contenuto, forma e stile.

Petronio

Cenni biografici; il ritratto di Petronio in Tacito.

Il *Satyricon*: la questione dell'attribuzione all'autore; gli aspetti linguistici; il contenuto, i personaggi e l'ambientazione dell'opera; il capovolgimento delle caratteristiche del romanzo ellenistico e l'influsso degli altri generi letterari; gli aspetti linguistici; sintesi del contenuto; i riferimenti ai diversi generi letterari.

Il realismo petroniano, la caratterizzazione dei personaggi e il plurilinguismo; la visione multiforme e frantumata della realtà; la decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon*.

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano:

l'anno dei quattro imperatori, la dinastia Flavia (Vespasiano, Tito e Domiziano); la conciliazione tra principato e libertà sotto Nerva e Traiano; il principato di Adriano.

La vita culturale dall'età dei Flavi al principato di Adriano.

Poesia e prosa nell'età dei Flavi: i *Punica* di Silio Italico, gli *Argonautica* di Valerio Flacco, la *Tebaide*, l' *Achilleide* e le *Silvae* di Stazio.

Plinio il Vecchio

Dati biografici; la formazione culturale; il sapere specialistico.

La *Naturalis Historia*

Marziale

La vita e la cronologia delle opere.

Il *Liber de spectaculis*, gli *Xenia* e gli *Apophoreta*: articolazione, contenuto, finalità e stile.

Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva; i temi e lo stile; il *fulmen in clausula*. Le dichiarazioni di poetica di Marziale; le ragioni della scelta dell'epigramma; la letteratura di consumo.

Quintiliano

La vita, le opere, i rapporti con il potere imperiale.

L' *Institutio oratoria*: finalità, contenuti, articolazione. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Svetonio

La vita, la formazione culturale e le opere. Il genere letterario della biografia.

Il *De viris illustribus*: il contenuto e la struttura.

Il *De vita Caesarum*: il contenuto e le finalità; la struttura *per species* e lo schema bipartito; la scarsa coerenza nella costruzione dei personaggi; l'inserimento degli aneddoti e del meraviglioso; la lingua e lo stile.

Giovenale

La vita, la formazione culturale, la poetica;

Le *Satire*: la rappresentazione della realtà; l'*indignatio* come ispirazione; la figura del *cliens* in Giovenale; il contenuto, la forma e lo stile; i toni più pacati delle ultime satire.

Plinio il Giovane

La vita, la formazione culturale, la carriera politica e i rapporti con il potere imperiale; le opere.

Il *Panegirico di Traiano*: contenuto, finalità e stile.

L'epistolario: caratteristiche, destinatari, contenuti, temi e stile. Lo scambio epistolare con Traiano sulla questione dei Cristiani.

Tacito

La vita; la visione storica e la concezione dell'impero.

L′ *Agricola*: articolazione, finalità, contenuto, stile e modelli dell'opera; la polemica contro i "martiri" stoici; le caratteristiche del personaggio di Agricola.

La *Germania*: genere letterario, struttura, contenuto e fonti; il confronto tra Germani e Romani.

Il *Dialogus de oratoribus*: la questione della paternità dell'opera; ambientazione, protagonisti e argomenti del dialogo; le tesi di Apro, Messalla e Materno; il pensiero dell'autore.

Le *Historie* e gli *Annales*: la materia, lo stato di conservazione e la struttura compositiva di entrambe le opere storiografiche; il contenuto dei libri conservati delle *Historiae* e degli *Annales*; il contenuto delle prefazioni e le dichiarazioni di obiettività; lo schema annalistico. La concezione storiografica; imparzialità e tendenziosità; il pessimismo sulla natura umana; la critica della classe senatoria; la prassi storiografica; la lingua, lo stile e il lessico; la "storiografia drammatica" di Tacito.

Apuleio

La vita, la formazione culturale, le opere (il *De magia*, i *Florida*, il *De Platone et eius dogmate* e il *De mundo.*

Le *Metamorfosi*: titolo, trama, precedenti letterari, rapporti con la *fabula Milesia*, tematiche, significati, riferimenti autobiografici, stile.

L'inserimento della *fabula* di *Amore e Psiche* nelle *Metamorfosi*: trama e significato allegorico. Il tema della *curiositas* nelle opere di Apuleio.

La nascita della letteratura cristiana in latino

Le versioni bibliche, gli Atti e le *Passioni* dei martiri, l'Apologetica.

Tertulliano

La vita, l' *Apologeticum*, l'atteggiamento polemico, le opere di morali e disciplinari.

Il *De pallio*.

La produzione letteraria cristiana tra il III e il V secolo

Brevi cenni a Cipriano, Arnobio, Commodiano, Lattanzio e Ilario di Poitiers.

Ambrogio

La vita, la formazione culturale, la lotta alle eresie e i rapporti con il potere imperiale.

La produzione letteraria (le opere esegetiche e morali, gli inni, le lettere).

Gerolamo

La vita e la formazione culturale

L'attività di traduttore e l'esegesi biblica, gli scritti polemici e le opere agiografiche.

Il *De viris illustribus*.

S. Agostino

La vita, la formazione culturale e le prime opere; il percorso filosofico e la conversione.

Le *Confessione*s: articolazione, contenuto, finalità e stile.

Cenni alle opere esegetiche e di riflessioni teologica.

Il *De civitate Dei*: finalità, struttura, contenuto, tematiche e significati; il senso della città di Dio e di quella terrena.

L'Epistolario e i *Sermones*.

Classici latini letti, tradotti e commentati

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*

Epistula 1

Epistula 47, 1-4; 10-11

<u>Argomenti relativi all'Educazione civica</u>

La libertà, i diritti umani e la dignità della persona

Approfondimenti sulla tematica della schiavitù e sulle argomentazioni espresse da Seneca nell'*Epistola* 47 a Lucilio.

Percorso sul tema *Noi e l'altro: il rapporto con le altre civiltà, in termini religiosi, etnici e culturali nel mondo antico*.

Il programma è stato tutto svolto in presenza. Gli studenti che si sono dovuti assentare causa covid hanno seguito da remoto.

La Docente

Prof.ssa Bruna Fontana

Bruna Fontana

_____

Gli Studenti

_____

_____

Roma, 9 Maggio 2022

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2021- 2022
Classe VB

Docente: Prof. Riccardo Forte

Disciplina: Lingua e Cultura Straniera - Inglese

Situazione della classe e svolgimento del programma

Il Docente ha rilevato la classe all'inizio del quarto anno. Sin da subito si è instaurato un clima sereno e di reciproca collaborazione. Ciò ha stimolato sia l'apprendimento dei contenuti che un rapporto educativo improntato al dialogo e al rispetto delle opinioni differenti.
Nel passaggio dal quarto al quinto anno si è notato un progressivo miglioramento sia nel metodo di studio che nella rielaborazione dei contenuti. Permane, tuttavia, per alcuni, una crasi tra produzione scritta e produzione orale. Si evidenziano, infatti, nella riesposizione scritta dei quesiti di letteratura, alcune lacune sintattico-grammaticali pregresse. Nonostante ciò, la classe si è sempre mostrata desiderosa di apprendere e si è sempre applicata allo studio della disciplina, mostrando un notevole interesse per le tematiche trattate.
Sempre disciplinati e corretti dal punto di vista comportamentale, gli studenti hanno, anche in questo campo, mostrato di aver progredito nel processo di maturazione sia individuale che collettivo.
Nell'insieme si può affermare che la classe ha mostrato di possedere gli argomenti e di saper effettuare collegamenti tra autori e movimenti letterari differenti con una buona padronanza del mezzo linguistico.
Le pochissime carenze presenti nel corso del I Trimestre, relative solamente alla produzione scritta, sono state del tutto recuperate in itinere.

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- **Gli studenti sanno leggere, analizzare e interpretare un testo originale.**
- **Gli studenti sanno contestualizzare un autore o un'opera all'interno del panorama letterario britannico e angloamericano del XIX e XX secolo.**
- **Gli studenti sanno esprimere i contenuti riguardanti un'opera, fornendo anche una breve opinione personale.**

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti:

- **Manuale adottato:** *"Only Connect. New Directions 2 & 3*", M. Spiazzi-M.Tavella, Zanichelli.
- **Manuale di ausilio consigliato:** *"Literary Journeys 2",* A. Cattaneo, D.De Flaviis, S. Knipe, C. Signorelli-Scuola.
- Materiale digitale liberamente tratto e adattato dagli "Sparknotes".
- Fotocopie tratte da diverse fonti riguardanti aspetti specifici del programma.
- Visione integrale del film "The Hours".

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Lezioni frontali.
- "Class discussions" su specifici argomenti trattati.
- Utilizzo della LIM.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza:

Restituzione degli elaborati corretti: sia in presenza che via email entro 15 giorni dalla stesura.

- Interazione con gli alunni: via email con la classe, via telefono con i rappresentanti di classe.

Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati : **Email.**

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: interrogazioni programmate; riduzione dei quesiti durante le prove scritte, come da PdP redatto e approvato per ciascuno studente.

Per gli Studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC:

- All'interno della classe non risultano allievi con disabilità.

Verifiche effettuate

In presenza (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)

Scritte : 1 (Trimestre); 2 (Pentamestre)

Orali: 2 (Trimerstre); 3 (Pentamestre)

Modalità di verifica formativa:

- **Redazione di un testo libero a partire dai contenuti studiati.**
- **Riesposizione a domanda aperta (circa 25 righe) dei contenuti studiati in classe attraverso l'elaborazione di 2 quesiti.**
- **Restituzione degli elaborati entro il limite massimo di 15 giorni.**
- **Colloquio orale frontale in presenza.**

Numero totale: 8

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Padronanza della lingua**
- **Conoscenza delle linee generali del programma**
- **Conoscenza puntuale dei testi scelti in originale**
- **Partecipazione attiva al dialogo e all'attività didattica**

Roma, 15 Maggio 2022

Il docente
Prof. Riccardo Forte

Nuclei fondanti:

A. Romanticism: between Reality & Vision.
B. Anglo-American Literature: the main voices of the 19th century.
C. Victorian Age: two contrasting voices.
D. Modern Age: a new way of conceiving reality & art.
E. Contemporary Age: the absurdity of human existence.

Programma svolto:

A. The Romantic Age

1. The Egotistical Sublime and the evolution of the word "Romanticism".
2. Reality & Vision: the two generations of Romantic poets.
3. The Novel of Manners: flat and round characters.
4. **William Wordsworth***: The Preface to the Lyrical Ballads*; Nature; Recollection in tranquillity.
5. Text: "*I wandered lonely as a cloud*" ("*Daffodils*").
6. Text: "*A certain colouring of imagination*" (Preface to the *Lyrical Ballads*)
7. **Samuel Taylor Coleridge**: the importance of imagination and nature.
8. "*The Rime of the Ancient Mariner*".
9. Text: "*The Killing of the Albatross*" (ll.1-82).
10. **Jane Austen**: the national marriage market; her treatment of love.
11. "*Pride & Prejudice*": plot, characterization and themes.
12. Text: "*Mr and Mrs Bennet*".
13. **Percy Bysshe Shelley**: nature, imagination & the poet's task.
14. Text: "*Ode to the West Wind*": Stanza I & V.
15. **John Keats:** the central theme of Beauty; nature.
16. Text: Sonnet *"On First Looking into Chapman's Homer*".

B. The Victorian Age

1. Historical and social context.
2. The Victorian Compromise.
3. The Victorian frame of mind: Evangelicalism, Utilitarianism, Darwinism & Social Darwinism.
4. The Victorian Novel.
5. Aestheticism & Decadence.
6. An insight on the American culture: American Renaissance and Transcendentalism.
7. The American Civil War: causes and consequences.
8. **Charles Dickens:** autobiographical references in his novels; Victorian issues in his works; settings and characters.
9. "*Oliver Twist*": plot in details; London & the world of the workhouses.
10. Text: "*Oliver asks for more*".
11. Text: "*Oliver is taken to the workhouse"*
12. "*Hard Times*": its plot; its critique of materialism.
13. Text: "*Nothing but Facts*".
14. Text: "*Coketown"*.
15. Dickens' novellas: "*A Christmas Carol*"
16. Text: "*No Christmas time for Scrooge*"
17. **Oscar Wilde**: life & works; the rebel and the dandy; "Art for art's sake".

18. "*The Picture of Dorian Gray*": its plot in details; its allegorical meaning.
19. Text: "*Basil Hallward*".
20. Text: *"Dorian's Hedonism*".
21. Text: *"Dorian's Death*".
22. Wilde's short stories: "*The Selfish Giant*"
23. **Walt Whitman:** the father of the American Poetry.
24. *"Leaves of Grass*": a long-lasting poem.
25. Text: "*O Captain, my Captain!".*
26. **Charlotte Bronte**: life & works; general features of her novels.
27. "*Jane Eyre*": its plot in details.
28. Colonial Literature: a comparison between Kipling and Conrad.
29. **Rudyard Kipling**: life & works; his view of British imperialism in India.
30. "*Kim*": its plot.
31. Text: "*The serai of Lahore*".

C. The Modern Age

1. The Age of Anxiety
2. General features of Modernism: Stream of consciousness technique, interior monologue, metaphor of the iceberg, James, Bergson, Williams and Freud.
3. The modern novel.
4. **Joseph Conrad**: life & works; how the relationship between his experiences at sea affected his fiction; how the Europeans discovered "the other" in his novels; why Conrad has been severely criticized for his vision of non-European cultures; the vision of life which emerges from his novels.
5. "*Heart of Darkness*": its plot; the view of Colonialism it conveys; a voyage of discovery into the Self.
6. Text: "*Into Africa*: *the Devil of Colonialism*".
7. Text: "*Mistah Kurtz- He Dead*" (*The horror! The horror!*)
8. **Virginia Woolf:** life, her literary career, the Bloomsbury Group, the moments of being; her last letter to Leonard.
9. *"Mrs Dalloway*": plot in details, setting, Clarrissa & Septimus; a changing society.
10. Text: "*She loved life, London, this moment of June*".
11. Text: "*Septimus and Clarissa*"
12. Text: "*Clarissa's party*".
13. *"To the Lighthouse*": plot, analysis of Mrs Ramsay & Lily Briscoe, transcience and loss, gender issues.
14. Text: "*If it's fine tomorrow*".
15. "*A Room of One's Own*": general features. Woolf and Feminism: the Woman Question in England.
16. Text: "*Shakespeare's Sister Will Be Born Some Day*".
17. **E.M. Forster**: life & works; his trip to Italy, his travels to India and his place in modern literature.
18. "*A Passage to India*": plot; the structure of the novel; the colonial world.
19. Text: "*Colonial codes of behaviour*".
20. **Ezra Pound**: Imagism & Vorticism. "*The Cantos"* and his Italian experience.
21. Text: *"The Garret*".
22. Text: "*In a Station of the Metro*".
23. The War Poets: their different attitude towards war.
24. **Wilfrid Owen**: the writer and his work.
25. Text: *"Dulce et Decorum Est*".
26. **Rupert Brooke**: the writer and his work.
27. Text: "*The Soldier*".
28. **Sigfried Sassoon**: the writer and his work.

29. Text: "*Glory of Women*".
30. **T.S. Eliot**: the nihilistic phase and his conversion to the Anglican Church. The objective correlative. The impersonality of the artist.
31. "*The Waste Land*": its five sections: general features. Reading of some fragments: opposition aridity/fertility.
32. "*Murder in the Cathedral*": a religious drama, a medieval story, its language.
33. Text: "*The Church Shall Be Open, Even to Our Enemies*".
34. **George Orwell**: life and social themes.
35. *"Animal Farm*": plot and symbolism.
36. Text: "*Some Animals Are More Equal Than Others".*
37. *"1984":* its plot and general features.
38. *Text: "Big Brother is Watching you".*

D. The Contemporary Age

1. The Theatre of the Absurd: general features.
2. **Samuel Beckett**: life & works; his plays.
3. *"Waiting for Godot":* characters, Beckett's philosophy of life, the meaninglessness of time, the disintegration of language.
4. Text: "*Well, that passed the time".*

E. Educazione Civica: Gender issues: The Woman Question.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2021- 2022
Classe V B

Docente: Prof. Fabio Mesolella

Disciplina: STORIA

Libro di testo: "Storia. Nuovi programmi", vol.II (dal 1650 al 1900) e vol.III (dal 1900 a oggi), A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Editori Laterza

Situazione della classe e svolgimento del programma

Nel corso dell'anno scolastico la maggior parte della classe ha mostrato un adeguato interesse nei confronti della disciplina, seguendo le lezioni con partecipazione. La classe presenta una certa eterogeneità, alcuni allievi si sono distinti per passione mostrata e risultati raggiunti, coinvolgendosi nelle attività proposte con impegno e abnegazione. Un altro gruppo di alunni ha mostrato un impegno adeguato, ottenendo un profitto discreto. Un numero esiguo di alunni ha mostrato qualche difficoltà raggiungendo risultati comunque sufficienti. Il comportamento della classe nei confronti dell'insegnante è stato sempre corretto.
Complessivamente si può formulare un giudizio positivo della classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti
- conoscere eventi, processi storici, contesti geografici e protagonisti della storia;
- conoscere i concetti per ordinare e classificare i contenuti storiografici;
- conoscere termini storicamente connotati
- saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- saper analizzare i fattori politici, economici, sociali e culturali
- saper individuare l'interazione tra i fattori suddetti
- saper analizzare testi storiografici di diversa tipologia
- comprendere il presente attraverso lo studio del passato
- orientarsi su concetti relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
- saper operare, partendo dallo studio della storia, collegamenti trasversali tra le diverse discipline
- individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi, fenomeni (imparare a imparare)
- discutere criticamente degli eventi contemporanei nella consapevolezza della differenza tra storia e cronaca
- collaborare e partecipare (competenze sociali e civiche) attraverso confronti
- agire in modo autonomo e responsabile (competenze sociali e civiche)

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Abilità:
Riconoscere il ruolo dello Stato come regolatore della vita sociale attraverso le norme giuridiche
Comprendere il valore della conoscenza storica al fine di dare senso al presente e orientarsi in una dimensione futura.

Competenze:
Rispettare le regole e saper interiorizzare i principi ideali che sono alla base della convivenza e che regolano i rapporti sociali e tra i popoli

Materiali di studio proposti

Schede di lavoro e riassuntive fornite dall'insegnante

Visione di filmati , documentari, lezioni tratte dall'archivio di Rai Storia e Youtube.
Power Point e presentazioni multimediali

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

Lezioni frontali
LIM
Colloqui con gli studenti
Dispense, fotocopie e video integrativi caricati su Classroom.
Audiovisivi.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

(Meet, Classroom, Creazione di Moduli per le verifiche a distanza, Email istituzionale)
Registro Elettronico

Verifiche effettuate

In presenza (5) , 1 di Clil, 1 di Ed.Civica
Scritte :2+ 1 (Clil)
Orali: 3

A distanza
1 verifica

Modalità di verifica formativa

In presenza: interrogazioni orali, elaborati scritti validi per l'orale

In totale 5 di storia e 1 di Ed. civica

Personalizzazione per .gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: interrogazioni programmate e valutazione dei contenuti calibrate sulle difficoltà.

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Costanza nello studio (in presenza e a distanza)
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo (in presenza e a distanza)
- Livello delle conoscenze e delle competenze acquisite
- Miglioramenti significativi della situazione di partenza.

Programma svolto

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe V B

Docente: Prof. Fabio Mesolella

Disciplina: Storia

Nuclei Fondanti

Nuclei fondanti

Società di massa e partiti politici tra Ottocento e Novecento
Imperialismo,
Nazionalismo e colonialismo
Liberalismo in Italia: affermazione e crisi
L'esperienza della guerra
Economia e società del Novecento
Democrazia, nazifascismo e comunismo
Totalitarismi e guerra
Razzismo e antisemitismo
La Resistenza
Il valore della democrazia e del pensiero plurale
Integrazione e rispetto delle differenze

Il Risorgimento

Il 1848 il quadro europeo ed italiano
L'ultima fase del Risorgimento; le guerre d'indipendenza e l'Unità d'Italia
La presa di Roma del 1870; la guerra franco-prussiana.
La destra storica e i problemi post-unitari

La guerra di secessione americana

L'Europa delle grandi potenze

La Francia di Napoleone III
La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca
La politica dell'equilibrio
La Terza repubblica in Francia
La sinistra storica e "crisi di fine secolo"

La seconda rivoluzione industriale

Aspetti economici: dalla libera concorrenza al monopolismo: cartelli, trust, Holdings;
La crisi agraria.
Il ruolo dell'industria pesante.
Le nuove fonti di energia.
Tecnologia e invenzioni;
Risvolti sociali e politici dell'industrializzazione di fine ottocento

L'età del colonialismo

L'imperialismo.
Caratteri del colonialismo: aspetti economici, politici, ideologici.

Le principali potenze coloniali occidentali europee Inghilterra, Francia, Germania, Belgio, Italia.
Divisione dell'Africa e dell'Asia.
I conflitti coloniali

L'età giolittiana

Decollo industriale e novità politiche (socialisti, cattolici, nazionalisti)
Riforme giolittiane
Critiche al giolittismo
La politica estera

La grande guerra

Contrasti geopolitici; la guerra russo-giapponese
Le premesse del conflitto
Lo scoppio della guerra e gli opposti schieramenti
Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
L'Italia in guerra
La svolta del 1917
Il crollo degli imperi centrali, la pace di Versailles e i 14 punti di Wilson
Nuovi assetti mondiali

La rivoluzione russa

Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
Dittatura e guerra civile
Dal "comunismo di guerra" alla NEP
La nascita dell'URSS
Da Lenin a Stalin

L'eredità della grande guerra

Mutamenti sociali e conseguenze economiche
Il "biennio rosso" in Europa
La stabilizzazione moderata in Francia e in Gran Bretagna
La repubblica di Weimar: tra crisi e stabilizzazione
La ricerca della distensione in Europa

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

I problemi del dopoguerra in Italia
Il "biennio rosso" in Italia
Il fascismo
La conquista del potere da parte del fascismo
Verso lo stato autoritario

La grande crisi

Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
Roosevelt e il New Deal
Il nuovo ruolo dello Stato
La crisi in Europa
Economia e società negli anni venti

Totalitarismi e democrazie

L'eclissi della democrazia
L'avvento del nazismo
Il Terzo Reich

L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata
Lo stalinismo
Crisi della sicurezza collettiva e fronti popolari; la guerra di Spagna
L'Europa verso la catastrofe

L'Italia fascista

Il regime e il paese
Cultura e comunicazioni di massa
La politica economica
La politica estera

La seconda guerra mondiale

L'Europa verso la catastrofe: le origini e le responsabilità
La guerra lampo e la caduta della Francia
L'intervento dell'Italia
L'aggressione giapponese e l'intervento degli Stati Uniti
La caduta del fascismo
La fine del Terzo Reich
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Cenni agli avvenimenti fondamentali della seconda metà del Novecento

Educazione Civica:

La resistenza, la Costituzione (principi, struttura e contenuti). .
I principali organi costituzionali. .
La nascita dell'Ue e gli organismi europei. .
Il lavoro e il diritto (La protezione del lavoro, i tanti nomi del precariato, il rovesciamento dei valori costituzionali).

Clil: : The space race

Uda: Lavoro interdisciplinare su : "La libertà"

Letture storiografiche

Il trionfo della Borghesia di E. J Hobsbawm
Prefazione de "Il secolo breve" di E. J Hobsbawm
Le False notizie M. Bloch
Il discorso del "bivacco (*16 novembre 1922).", da B. Mussolini, "Scritti e discorsi"*
Discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925
Alle origini della resistenza di S. Peli

Roma, 12/5/2022

Firme degli alunni
……

Firma del docente
Fabio Mesolella

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2021- 2022
Classe 5B

Docente: Prof. Fabio Mesolella

Disciplina: Filosofia

Libro di testo: " Il nuovo protagonisti e testi della filosofia" (2b-3a-3b) a cura di Giovanni Fornero, Paravia, 2007

Situazione della classe e svolgimento del programma

Gli alunni si sono dimostrati ricettivi ed hanno partecipato con interesse all'interiorizzazione e alla discussione delle problematiche filosofiche affrontate.
Un nutrito gruppo ha raggiunto risultati discreti, alcuni buoni, solo in qualche caso si sono registrate alcune maggiore difficoltà che grazie all'impegno hanno portato a risultati in ogni caso sufficienti. Il comportamento della classe nei confronti dell'insegnante è stato sempre rispettoso e proattivo.
Complessivamente si può formulare un giudizio positivo della classe.
Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscere temi e problemi della filosofia
Conoscere il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
Saper contestualizzare e confrontare le differenti risposte dei filosofi a uno stesso problema
Saper eseguire collegamenti.
Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

Mappe e dispense prodotte dalla docente

Mappe reperite da altri manuali
Power Point
Materiale video

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

-Momento esplicativo da parte del docente
Dibattito guidato
-Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale

-Lettura dei testi in classe e lettura dei testi individuale • Metodo induttivo e deduttivo • Libro di testo
-Dispense e mappe concettuali
-LIM (schemi, video, mappe, power point)

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

Videolezioni quotidiane secondo orario

Verifiche a distanza fine trimestre

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

Meet, Classroom

Creazione di Moduli per le verifiche a distanza

Email istituzionale

Registro Elettronico

Verifiche effettuate

In presenza (4) , (2 di Ed.Civica)
Scritte : 2 valide per l'orale **+ 2 di ed. civica**
Orali: 2

Modalità di verifica formativa

In presenza interrogazioni orali, elaborati scritti validi per l'orale.

Personalizzazione per .gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: interrogazioni programmate e valutazione dei contenuti calibrate sulle difficoltà.

In totale 4 di filosofia e 2 di Ed.Civica.

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- Costanza nello studio (in presenza e a distanza)
- impegno e partecipazione al dialogo educativo (in presenza e a distanza)
- livello delle conoscenze e delle competenze acquisite
- miglioramenti significativi della situazione di partenza.

Roma, 12/05/21

Il docente
Fabio Mesolella

Programma svolto

Classe V B

Docente: Prof. Fabio Mesolella

Disciplina: Filosofia

Nuclei Fondanti

Il problema della conoscenza e il rapporto tra soggetto e oggetto
L'Assoluto e il soggetto - La dialettica
L'uomo e la religione
La filosofia e la politica

Contenuti in presenza (DDI)

Il Criticismo kantiano:
Vita e opere; il periodo precritico
La rivoluzione copernicana
Critica della ragion pura
Critica della ragion pratica
Critica del giudizio: il sentimento; il sublime; il genio

Il Romanticismo e l'Idealismo:
Coordinate storiche e sociali
Caratteri generali: atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco; la tensione verso l'Assoluto e le nuove vie d'accesso; la concezione della storia; la filosofia politica; l'amore per la natura.
Le immediate interpretazioni del kantismo
Il passaggio dal kantismo all'idealismo

J. G. Fichte:
Vita e opere
Dall'io penso kantiano all'Io infinito di Fichte
I tre principi della Dottrina della scienza
La scelta tra idealismo e dogmatismo
La morale e la missione del dotto
Scritti politici, in particolare i Discorsi alla nazione tedesca

G. W. F. Hegel:
Vita e opere
Gli scritti giovanili
I capisaldi dell'hegelismo: il rapporto tra finito e infinito; razionalità e realtà; la funzione della filosofia
La dialettica: il concetto di dialettica e i suoi momenti
La partizione del sistema hegeliano
La critica di Hegel alle filosofie precedenti
La Fenomenologia dello Spirito
La Scienza della logica (caratteri generali)
La filosofia della natura (caratteri generali)
La Filosofia dello Spirito (spirito oggettivo, spirito oggettivo e spirito assoluto)
Storia della filosofia e filosofia della storia

Sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

L. Feuerbach:
Vita e opere
La critica all'idealismo e a Hegel
La critica alla religione
Umanismo e filosofia dell'avvenire

K. Marx:
Vita e opere
Caratteristiche generali del marxismo
La critica al misticismo logico di Hegel
La critica allo stato moderno e al liberalismo
La critica all'economia borghese
Il distacco da Feuerbach
La concezione materialistica della storia
Il Manifesto del partito comunista
Il Capitale: concetti fondamentali

A. Schopenhauer:
Vita e opere. Le matrici del suo pensiero.
Il mondo come rappresentazione e il "velo di Maya"
Il mondo come Volontà, caratteri della Volontà
Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo
Le vie di liberazione dal dolore

S. Kierkegaard:
Vita e opere. Il singolo e Dio.
L'esistenza come possibilità e fede
La critica all'hegelismo
Gli stadi dell'esistenza
L'angoscia
Disperazione e fede.

F. Nietzsche
Vita e opere
La nascita della Tragedia": concetti di "apollineo e "dionisiaco"
Critica alla cultura scientifica e storica contemporanea
"Genealogia" e critica della morale, trasvalutazione dei valori
La "morte di dio" , la fine delle illusioni metafisiche e avvento del superuomo
Il problema del nichilismo e del suo superamento
L'eterno ritorno dell'uguale

S. Freud:
Vita e opere
La scoperta e lo studio dell'inconscio (Prima e seconda topica)
Lo sviluppo psicosessuale del bambino
La religione e la civiltà

Educazione Civica:
Costruire la pace: Riflessioni dallo scritto di I. Kant "Per la pace perpetua**"**
Hannah Arendt: "La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme"
Accenni al pensiero politico, collegamento interdisciplinare con la storia.

Uda: Lavoro interdisciplinare su : “La libertà”

Roma, 12/05/2021

Firme degli alunni

……

Firma del docente
Fabio Mesolella

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: Prof.ssa Maria Antonietta Napolitano

Disciplina: Matematica

Situazione della classe e svolgimento del programma

La docente ha preso l'insegnamento della Matematica a partire da quest'anno scolastico. La classe, pur mostrandosi interessata alla disciplina ha sempre evidenziato una difficoltà nell'applicazione pratica e nei ragionamenti deduttivi. Per un numero esiguo di alunni, tale difficoltà nasceva dalle carenze accumulate nel corso degli anni passati, per altri la difficoltà è stata proprio nell'abituarsi ad un approccio della materia non fatto di soli calcoli e, quindi, di risultati, ma di deduzioni e di passi logici. Nel corso dell'intero anno scolastico un gruppo di alunni si è particolarmente distinto per interesse e motivazione, assiduità nello studio individuale e nella presenza alle lezioni, puntualità nelle verifiche, partecipazione al dialogo formativo e disciplinare riuscendo ad ottenere buoni risultati. Un altro gruppo di discenti ha mostrato un discreto impegno, anche se non sempre continuo nello studio della disciplina e ha ottenuto un profitto più che sufficiente e, infine, vi è un esiguo livello più basso su cui si collocano allievi che presentano ancora qualche difficoltà nell'approccio allo studio dovuto, soprattutto, ad un impegno a volte superficiale.
Le procedure compensative messe in atto, nel corso dell'anno scolastico, per gli alunni con difficoltà sono stati i corsi di recupero attivati dalla scuola e il recupero in itinere. Pertanto si è proceduto allo svolgimento del programma con maggiore lentezza rispetto a quanto programmato, il che ha impedito di affrontare la parte finale del programma, quello relativo alle distribuzioni di probabilità.

Obiettivi didattici raggiunti

Gli obiettivi disciplinari, raggiunti in grado diverso dai diversi allievi, sono**:**
-saper usare il simbolismo e il linguaggio logico deduttivo propri della matematica;
-saper individuare i concetti chiave**;**
-saper rielaborare autonomamente gli argomenti affrontati, cercando connessioni e individuando strategie risolutive

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

-Libro di testo
-Materiale prodotto dall'insegnante tra cui soluzioni di esercizi proposti
-Videolezioni

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

-Momento esplicativo da parte del docente
-Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
-Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale.
-Risoluzione in parte guidata di problemi di media complessità.
-Correzione degli errori individualmente ed in gruppo.

Strumenti
-Libro di testo.
-Videolezioni.
-LIM
Strumenti utilizzati per l'accertamento delle Conoscenze, Competenze e Capacità
-Sondaggi dal posto
-Esercitazioni in classe e/o a casa
-Prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti)
-Prove scritte con risoluzioni di problemi.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

-Link su argomenti specifici presenti in rete
-Tipologia classe capovolta
-Utilizzo della classe virtuale per la restituzione degli elaborati e la condivisione dei materiali.
-Condivisione dei materiali anche attraverso il registro elettronico oppure classroom.

Personalizzazione per gli allievi DSA e degli allievi con P.F.P

-Strumenti compensativi e dispensativi previsti nei singoli PDP
-Interrogazioni programmate per gli alunni **P.F.P**

Verifiche effettuate

-Scritte: 2 verifiche nel trimestre ed una esercitazione su classroom; 2 verifiche scritte e la simulazione della seconda prova nel pentamestre
-Orali: 1 nel trimestre; 2/3 nel pentamestre

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
-Capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica;
-Capacità di risolvere problemi;
-Partecipazione attiva alle lezioni e impegno costante sia in presenza sia a distanza;
-Acquisizione corretta dei vari contenuti disciplinari e risultati nelle prove scritte;
-Esposizione corretta, chiara, precisa e coerente (sia scritta sia orale);
-Puntualità nella consegna degli elaborati

Roma, 13 maggio 2022 Il docente

_____

PROGAMMA SVOLTO
DI MATEMATICA

Anno Scolastico 2021-2022

Classe V Sez. B

Docente: Prof.ssa Napolitano Maria Antonietta

Libro di testo adottato: **5** Matematica.Blu 2.0 Seconda edizione
Aurori: Massimo Bergamini-Anna Trifone-Graziella Barozzi
Ed. Zanichelli

Modulo 0: Richiami e consolidamento

Disequazioni fratte in un'incognita x.
Disequazioni con funzioni della trigonometria.

Modulo 1: Funzioni reali di variabile reale e limiti di funzioni

Definizione di funzione e loro classificazione.
Dominio e codominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Intersezione con gli assi.
Funzioni iniettive, suriettive e biettive (definizioni e concetto grafico).
Funzioni crescenti, decrescenti, monotòne, dispari, pari, periodiche, limitata: definizioni e significato grafico.
La funzione inversa. Funzioni composte.
Domini di funzioni somma algebrica, prodotto e quozienti di funzioni.
Le funzioni elementari: grafici e proprietà.
Funzione costante. Funzione identica.
Funzione modulo. Funzione parte intera. Funzione segno.
Funzione esponenziale. Funzione logaritmo.
Funzione potenza n-sima. Funzione radice n-sima.
Funzioni lineari del *tipo* $y=ax+b$ con $a,b\in R$ e $a\neq 0$.
Funzioni quadratiche del tipo $y=ax^2+bx+c$ con $a, b, c\in R$ e $a\neq 0$.
Funzioni del tipo $y=\frac{ax+b}{cx+d}$ con $a, b, c, d \in R, c \neq 0 \; e \; ad \neq cb.$
Funzioni del tipo $y=\frac{k}{x}$ con $k \neq 0$.
Funzioni trigonometriche e rispettive inverse.
Le funzioni deducibili: grafici e proprietà.
I limiti delle funzioni.
Concetto di limite di una funzione e significato grafico di limite di una funzione.
Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito o all'infinito.
Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito o all'infinito.
Il limite destro e il limite sinistro.
Il teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione).
Il teorema del confronto o del Carabiniere.
Il teorema della permanenza del segno (senza con dimostrazione).
L'algebra dei limiti e delle funzioni continue.
I limiti delle funzioni razionali.
I limiti particolari risolvibili attraverso la razionalizzazione o la scomposizione.
Forme di indecisione del tipo: $0/0$, $0\bullet\infty$, ∞/∞, 0^0, $\infty-\infty$, ∞^0, 1^∞.

Limite notevole: $\lim_{x\to 0}\frac{senx}{x}=1$ con dimostrazione e applicazioni principali.

Limite notevole $\lim_{x\to\infty}\left(1+\frac{1}{x}\right)^{x}=e$ senza dimostrazione e alcune sue applicazioni.

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Infinitesimi e infiniti equivalenti. Gerarchia degli infiniti.

La definizione di funzione continua, in un punto e in un intervallo.

La continuità a destra e a sinistra.

Teoremi fondamentali delle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione).

Continuità di alcune funzioni elementari.

I diversi tipi di discontinuità: di prima, di seconda e di terza specie.

Asintoti di una funzione: esistenza di un asintoto orizzontale, esistenza di un asintoto verticale ed esistenza di un asintoto obliquo.

Modulo 2: Derivazione di una funzione e studio del suo grafico

La definizione di rapporto incrementale.

La definizione di derivata di una funzione in un punto, in un intervallo, nel suo dominio.

La derivata destra e sinistra.

Il significato geometrico della derivata.

Le derivate di ordine superiore al primo.

La derivata di alcune funzioni elementari.

La derivata di somma algebrica, prodotto, quoziente di due funzioni (senza dimostrazione).

La derivata di una funzione composta e della funzione inversa.

La derivata della funzione $[f(x)]^{g(x)}$.

Le applicazioni di alcune derivate alla fisica. Problemi relativi al moto nel piano.

Derivabilità e continuità: legami.

Punti di non derivabilità: angolosi, cuspidi e flesso a tangenti verticali.

Teorema di Rolle: enunciato e significato geometrico.

Teorema di Cauchy: enunciato, dimostrazione e significato geometrico.

Teorema di Lagrange: enunciato, dimostrazione e significato geometrico.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Forme indeterminate.

Teorema di de Hôpital: solo enunciato.

Punti in cui la tangente è una retta orizzontale.

Punti di minimo e di massimo relativi e assoluti. Valori di massimo e minimo relativi e assoluti.

Punti di flesso. Le tangenti di un punto di flesso.

Concavità di una funzione.

Studio di funzioni razionali del tipo $y=\frac{a_n x^n+a_{n-1}x^{n-1}+\ldots\ldots\ldots+a_o}{b_m x^m+b_{m-1}+\ldots\ldots\ldots\ldots+b_0}$ con $n,m\in N$ e con l'uso di parametri.

Studio di funzioni del tipo $y=\log f(x)$ e di funzioni del tipo $e^{f(x)}$ anche con l'uso di parametri.

Studio di funzioni goniometriche.

Applicazioni dello studio di una funzione e risoluzione approssimata di una equazione.

La ricerca dei minimi, massimi.

Problemi semplici di massimo e minimo relativi.

Problemi semplici di minimo e massimo assoluti.

Modulo 3: Integrazione delle funzioni reali di una variabile reale

Gli integrali indefiniti.

L'integrazione indefinita immediata.

L'integrazione delle funzioni razionali fratte.

L'integrazione per sostituzione.

L’integrazione per parti.
L’integrazione di funzioni irrazionali.
Integrale definito e teorema fondamentale del calcolo integrale.
Le proprietà dell’integrale definito.
Il teorema della media: enunciato, dimostrazione e significato geometrico.
Il teorema di Torricelli-Barrow: enunciato, significato geometrico.
Calcolo dell’integrale definito.
Il calcolo delle aree di superfici piane: area compresa tra una curva e l’asse delle ascisse, area compresa tra due curve, area del segmento parabolico. Il calcolo di una lunghezza della curva e il calcolo della superficie laterale.
Calcolo dei volumi: i volumi dei solidi di rotazione, i volumi dei solidi.
Integrali impropri: definizione e applicazioni.
Applicazioni degli integrali alla fisica.

Modulo 4: Le equazioni differenziali

Le equazioni differenziali: definizione e soluzioni. Ordine di una equazione differenziale.
Equazioni differenziali del tipo $y'=f(x)$, a variabili separabili, lineari del primo ordine. Le equazioni differenziali e la fisica.

Roma, 10 maggio 2022

Firma del docente
Maria Antonietta Napolitano

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021-22
Classe V sez. B

Docente: Prof.ssa Maria Antonietta Napolitano

Disciplina: Fisica

Situazione della classe e svolgimento del programma

La docente ha preso l'insegnamento della disciplina a partire da quest'anno scolastico. La classe, pur mostrandosi interessata alla disciplina ha sempre evidenziato grosse difficoltà nell'applicazione pratica della materia. Per un buon gruppo di discenti le difficoltà sono nate sia per delle carenze accumulate nel corso degli anni passati sia per il metodo di studio utilizzato.

Le difficoltà generalizzate, unite alla diversa predisposizione nei confronti della materia, ha comportato una certa diversificazione a livello di preparazione finale e di profitto: alcuni, più responsabili e studiosi hanno raggiunto una buona preparazione organica; altri sono in grado di argomentare, ma non sempre riescono ad operare collegamenti, un esiguo gruppo è riuscito a raggiungere solo gli obiettivi minimi.

Nel corso di questo anno scolastico, le procedure compensative messe in atto per gli alunni con qualche difficoltà sono stati i corsi di recupero attivati dalla scuola e il recupero in itinere.

Lo svolgimento del programma si è svolto in modo regolare, anche se con maggiore lentezza rispetto a quanto programmato perché è stato necessario recuperare, in via generale, tutta la parte relativa all'elettrostatica. Questo ha impedito di affrontare la parte finale del programma, quello relativo alla fisica moderna, fermandosi agli argomenti che hanno portato alla crisi della fisica alla fine dell'ottocento ed all'inizio del '900.

Obiettivi didattici raggiunti

Gli obiettivi disciplinari, raggiunti in grado diverso dai diversi gruppi, sono:

-acquisire una piena consapevolezza del metodo scientifico, conoscere leggi fisiche, consolidare un linguaggio specifico, saper risolvere problemi;
-conoscere gli esperimenti fondamentali che hanno portato al concetto di campo elettromagnetico e alla teoria di Maxwell.
-definire quando una grandezza è assoluta oppure quando è relativa

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

-Libro di testo
-Materiale prodotto dall'insegnante tra cui soluzioni di esercizi proposti
-Utilizzo di lezioni in rete come approfondimenti

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

Il programma è stato svolto con lezioni frontali, presentando gli argomenti prima in forma teorica e poi con esempi applicativi svolti con il docente.

-Esercizi corretti in classe sia dal docente sia dagli alunni.
-Link su argomenti specifici presenti in rete

Personalizzazione per gli allievi DSA e degli allievi con P.F.P:

-Strumenti compensativi e dispensativi previsti nei singoli PDP
-Interrogazioni programmate per gli alunni **P.F.P**

Verifiche effettuate

-**Scritte:** 1 verifiche nel trimestre; 2 nel pentamestre
-Orali: 1 nel trimestre oppure due se necessario; 1 nel pentamestre

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
-Capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica;
-Capacità di risolvere problemi;
-Partecipazione attiva alle lezioni e impegno costante sia in presenza sia a distanza;
-Acquisizione corretta dei vari contenuti disciplinari e risultati nelle prove scritte;
-Esposizione corretta, chiara, precisa e coerente (sia scritta sia orale);
-Puntualità nella consegna degli elaborati

Roma, 13 maggio 2022 Il docente

_____

PROGAMMA SVOLTO
DI FISICA

Anno Scolastico 2021-22
Classe V sez. B

Docente: Prof.ssa Napolitano Maria Antonietta

Libri di testo adottato: **La fisica di Cutnell e Johnson**
J.D. Cutnell- K .W.Johnson-D.Young-S.Stadler
Ed. Zanichelli
Volume 2 e Volume 3

Modulo 0. Recupero sull'elettrostatica (cap.11-12-13 del volume 2)

Capitolo 11 Forze elettriche e campi elettrici

Carica elettrica e sua unità di misura. Carica quantizzata. Conservazione della carica.
Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori e isolanti.
Elettrizzazione per contatto e per induzione.
La legge di Coulomb nel vuoto. La costante dielettrica relativa e la costante dielettrica assoluta del mezzo materiale. La legge di Coulomb nella materia.
Analogie con la legge di gravitazione universale.
Il campo elettrico: definizione.
Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di più cariche puntiformi.
Linee di forza di un campo elettrico
Dal campo elettrico alla forza elettrica. Moto di una particella soggetta in un campo elettrico.
Confronto tra forza elettrica e gravitazionale e tra campo elettrico e gravitazionale.
Il campo elettrico di un dipolo elettrico.
Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore.
Definizione di flusso di un campo elettrico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie chiusa. Teorema di Gauss per il campo elettrico, senza dimostrazione.
Densità superficiale di carica.
Il campo elettrico generato da una distribuzione piana e infinita di carica: modulo, direzione e verso senza dimostrazione del modulo.
Densità lineare di carica.
Il campo elettrico generato da una distribuzione lineare e infinita di carica: modulo, direzione e verso, senza dimostrazione del modulo.
Densità volumica di carica.
Il campo elettrico generato da una distribuzione sferica isolata (conduttrice e isolante) di carica: modulo (con dimostrazione), direzione e verso.
Definizione di condensatore. Condensatore piano.

Capitolo 12 Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

La forza elettrica è una forza conservativa.
Energia potenziale in meccanica ed in elettrostatica. Conservazione dell'energia ed energia potenziale elettrica.
Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche.
Potenziale elettrico: definizione e unità di misura. Il potenziale dei campi elettrici studiati.
Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico all'interno di un condensatore.
Capacità di un condensatore e sua unità di misura. Capacità di un condensatore piano.
Condensatore a facce piane parallele con dielettrico e sua capacità.

Il moto di una carica all'interno di un campo elettrico uniforme e con velocità iniziale fissata in modulo e in direzione.

Capitolo 13 Circuiti elettrici

Generatori di tensione e forza elettromotrice.

Corrente elettrica. **Intensità, verso e unità di misura della corrente elettrica.**

La velocità di deriva degli elettroni nei conduttori metallici

I circuiti elettrici.

Resistenza elettrica e le leggi di Ohm.

Resistività: dipendenza dalla temperatura e superconduttività.

La potenza elettrica. L'effetto Joule.

Combinazione di resistenze. Resistenze in serie e in parallelo.

Semplificazione dei circuiti con un solo generatore.

La prima legge di Kirchhoff.

I circuiti RC: carica e scarica di un condensatore.

La resistenza interna: le misure di corrente e di differenza di potenziale.

Amperometri e voltmetri

Modulo 1: Il magnetismo (capitolo 14 del volume 2)

Capitolo 14 Interazioni magnetiche e campi magnetici

I magneti. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre.

La direzione e il verso del campo magnetico e le linee di campo magnetico.

Confronto tra campo magnetico, campo elettrico e campo gravitazionale.

La forza magnetica su una carica in movimento.

La forza di Lorentz: direzione, modulo e verso.

Unità di misura del campo magnetico.

Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme: moto con velocità perpendicolare/parallela ad un campo magnetico uniforme, moto con velocità obliqua a un campo magnetico uniforme.

Forza elettrica e magnetica: selettore di velocità.

Lo spettrometro di massa.

Moto di una particella carica in un campo magnetico elettrico e magnetico.

Effetto Hall e tensione di Hall.

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart): direzione, modulo e verso.

Il campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente con rispettivo grafico.

La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente: direzione, modulo e verso.

Spire di correnti. Il campo magnetico di una spira calcolato in ogni punto dell'asse della spira: direzione, modulo e verso.

Il campo magnetico all'interno di un solenoide: direzione, modulo e verso.

Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie chiusa.

Il teorema di Gauss per il campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico attraverso un percorso chiuso. Il teorema di Ampère.

Dimostrazione del modulo del campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Il magnetismo della materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

Modulo 2: L'induzione elettromagnetica (capitoli 15-16 del volume 3)

Capitolo 15 Induzione-elettromagnetica

La forza elettromotrice indotta e correnti indotte.

La Fem indotta in un conduttore in moto. Fem cinetica ed energia.

La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann.

La legge di Lenz e la conservazione dell'energia.

Analisi della forza elettromotrice indotta ed effetti della forza elettromotrice indotta.

L'alternatore e la corrente alternata. Le leggi della corrente, del potenziale e della carica.

Mutua induzione e autoinduzione.
L'induttanza. Induttanza di un solenoide.
I circuiti RL: carica e scarica.
I trasformatori.

Capitolo 16 Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico.
La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampère per il campo magnetico.
La circuitazione del campo elettrico: il teorema di Ampère per il campo elettrico
Campi che variano nel tempo.
Il teorema di Ampère generalizzato. La corrente di spostamento: il pezzo mancante.
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
Le onde elettromagnetiche: produzione, propagazione.
Indice assoluto di rifrazione del mezzo.
La velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche nel vuoto e nel mezzo.
Lo spettro elettromagnetico: definizione.
Densità di energia di un'onda elettromagnetica.
Irradiamento di un'onda elettromagnetica e la quantità di moto di un'onda elettromagnetica.

Modulo 3: La relatività dello spazio e del tempo (capitolo 17 del volume 3)

Capitolo 17 La relatività ristretta

L'invarianza della velocità della luce.
I postulati della relatività ristretta.
La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali.
La dilatazione degli intervalli temporali nella vita quotidiana.
Viaggio spaziale e invecchiamento biologico.
La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Direzione della contrazione.
Decadimento del muone.
Le trasformazioni li Lorentz senza dimostrazione. Il confronto tra le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo.
La composizione relativistica delle velocità.

Roma, 15 maggio 2022

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe VB

Docente: Prof.ssa GIUSEPPINA CHIODO

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Situazione della classe e svolgimento del programma

Conosco la classe da due anni e ho avuto modo di apprezzarne il processo di crescita e maturazione del pensiero logico-critico. Sebbene gli studenti non abbiano raggiunto tutti buoni/ottimi livelli di apprendimento, l'interesse e impegno verso gli argomenti e le attività proposte dalla docente è stato sempre alto per la totalità della classe. Aperti, socievoli e abbastanza affiatati hanno dimostrato di voler lavorare in particolare su campi diversi dalla tradizionale metodologia didattica come cooperative learning, tutoring. Non è stato necessario programmare attività di recupero. Come docente, che li conosce e segue dal secondo anno, ho cercato di stimolare continuamente l'interesse per gli argomenti trattati mettendo in luce sempre riscontri concreti con la realtà che li circonda e, in particolare, con tematiche di attualità. Inoltre, nell'intento di consolidare un filo interdisciplinare che desse modo di comprendere le possibili interconnessioni tra le scienze naturali e le altre materie oggetto di studio, ho più volte spronato gli studenti a svolgere un lavoro di ricerca dei possibili spunti di collegamento anche in vista del colloquio di esame. Quest'anno, nel giorno della memoria, ho proposto la lettura e il commento di alcuni capitoli dell'opera di Primo Levi "Il sistema periodico". Sono sempre stata attenta a curare eventuali esigenze di approfondimento emerse e/o proposte dagli studenti durante lo studio come per esempio il tema della pandemia, il coronavirus e i vaccini.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Conoscere i nuclei concettuali fondanti del programma, coordinando e organizzando le informazioni e le conoscenze acquisite.
- Conoscere la terminologia specifica e le definizioni essenziali.
- Interpretare correttamente situazioni e fatti applicando concetti e regole generali a situazioni nuove e problemi particolari.
- Acquisire la capacità di interpretare in modo critico e consapevole lo sviluppo scientifico e tecnologico della società.
- Acquisire rigore e autonomia nello studio, nella strutturazione logica dei contenuti, nella rielaborazione e nella sintesi organica degli stessi
- Acquisire strumenti specifici del sapere scientifico che possano essere utilizzati nelle scelte successive di studio e di lavoro.
- Acquisire la conoscenza dei principali temi affrontati e la capacità di esposizione con linguaggio scientificamente corretto, individuando e sistematizzando in modo logico i concetti chiave.
- Saper usare ed interpretare il testo scolastico in ogni sua parte, con particolare attenzione alle notazioni scientifiche quali illustrazioni, diapositive, audiovisivi, grafici, diagrammi, tabelle.
- Saper utilizzare. gli strumenti informatici

- Sapere acquisire i contenuti, ma soprattutto riflettere sulle problematiche ad essi relative, in particolare al rispetto per la salute propria e degli altri.

Obiettivi relativamente all'insegnamento dell'Educazione Civica

- **Competenze**
- Padroneggiare competenze e capacità di lavoro individuali e di gruppo con suddivisione integrata dei compiti.
- Utilizzare un linguaggio scientifico pienamente adeguato.
- Saper leggere, interpretare ed elaborare grafici e tabelle.

- **Abilità**
- Riconoscere le potenzialità dei polimeri.
- Distinguere i diversi campi applicativi e le potenzialità di utilizzo dei biomateriali.
- Riconoscere i codici numerici internazionali.

- **Conoscenze**
- Conoscere le potenzialità applicative dei biomateriali.
- Conoscere il concetto di biocompatibilità.
- Distinguere tra bioinerti, bioattivi e riassorbibili.
- Conoscere la normativa di riferimento.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati
- lezioni frontali partecipate.
- libro di testo.
- Lim.
- materiali di studio e approfondimento inviati tramite Google classroom e RE.

Verifiche effettuate
X Secondo quanto programmato
□ In aggiunta o in minor numero rispetto a quanto programmato (*eventuale motivazione*)

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- Il raggiungimento degli obiettivi.
- La conoscenza del linguaggio specifico.
- La capacità di sintesi.
- La capacità di collegare in maniera organica le conoscenze acquisite.

Roma, 13 maggio 2022

Il docente
F.to *Giuseppina Chiodo*

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Libri di testo adottati
GEOGRAFIA GENERALE:
Sistema Terra. *Crippa - Fiorani* - A. Mondadori Scuola
CHIMICA:
Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie. *Bruno Colonna* - Linx

Nuclei Fondanti
NUCLEI FONDANTI DI CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA La chimica del carbonio: idrocarburi alifatici, Idrocarburi aromatici, gruppi funzionali, molecole biologiche, metabolismo
NUCLEI FONDANTI DI BIOTECNOLOGIE La riproduzione dei virus. La ricombinazione genica nei batteri. Biotecnologie classiche. Clonazione.
NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE DELLA TERRA Struttura interna della terra. Dinamica della litosfera e Tettonica a placche.
NUCLEI FONDANTI DI EDUCAZIONE CIVICA Le plastiche e i biomateriali

Trimestre:

GEOLOGIA

La dinamica della litosfera
Le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti. Prove paleoclimatiche e geofisiche.
La struttura e la morfologia dei fondali oceanici, le anomalie magnetiche dei fondali oceanici, l'espansione dei fondali oceanici. La formazione della crosta oceanica.

La struttura interna della terra
Le onde sismiche come strumento d'indagine per la determinazione delle caratteristiche interne della terra: le discontinuità sismiche e la individuazione degli involucri della terra.
Il nucleo terrestre.
Il mantello.
La crosta terrestre: le caratteristiche litologiche e strutturali della crosta continentale e della crosta oceanica.
Le anomalie e le inversioni del campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo.
La teoria isostatica.

CHIMICA ORGANICA
L'ibridazione dell'atomo di carbonio
Gli idrocarburi
Nomenclatura IUPAC
Idrocarburi saturi; alcani e cicloalcani, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di combustione e alogenazione.

Idrocarburi insaturi: alcheni, alchini, cicloalcheni, caratteristiche chimico-fisiche, reazioni di addizione al doppio legame.
Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, legame delocalizzato, caratteristiche chimico-fisiche, reazioni di sostituzione.
L'isomeria dei composti organici: isomeria di struttura, ottica e geometrica; isomeri orto, meta e para del benzene.
La chimica dei gruppi funzionali
Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici: caratteristiche chimico-fisiche e principali reazioni.
Esteri: formazione dell'estere, reazione di saponificazione, meccanismo di azione di un sapone.

Pentamestre:

CHIMICA ORGANICA
Ammine caratteristiche chimico-fisiche.
Ammidi e amminoacidi caratteristiche chimico-fisiche.

BIOCHIMICA
Le biomolecole
Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.
Lipidi: formazione dei trigliceridi; acidi grassi saturi e insaturi; lipidi saponificabili e non saponificabili.
Proteine: gli amminoacidi; il legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria delle proteine; struttura proteica e funzione biologica. Enzimi: struttura dell'enzima, meccanismo di azione, inibizione dell'enzima.
Acidi nucleici: nucleotidi, DNA e RNA

Metabolismo
L'ATP, cenni sui coenzimi NAD, FAD, NADP; importanza e ruolo delle reazioni di ossidoriduzione nei processi metabolici.
Il metabolismo energetico
Metabolismo dei carboidrati:
la glicolisi; formazione dell'acetil CoA, ciclo di Krebs, catena respiratoria e produzione di ATP; fermentazione alcolica e lattica.

GEOLOGIA
La dinamica della litosfera
La teoria della tettonica a placche: movimenti e margini delle placche; dorsali oceaniche, meccanismo della subduzione, sistemi arco-fossa, punti caldi, orogenesi, struttura dei continenti.

BIOTECNOLOGIE
La genetica di virus e batteri
La pandemia da Sars-CoV-2 (la famiglia dei coronavirus, origine, diffusione, vaccini)
DNA ricombinante e ingegneria genetica*.
TECNICHE:
enzimi di restrizione, elettroforesi, sonde nucleotidiche, PCR, sequenziamento e clonazione del DNA, plasmidi, trascrittasi inversa, CRISPER- CAS 9, clonazione di organismi eucarioti.
APPLICAZIONI:
panoramica sui diversi campi di applicazione delle biotecnologie.
*Polimeri e altri composti di interesse industriale
*Agenda 2030- obiettivi per lo Sviluppo sostenibile
*Argomenti disciplinari connessi al raggiungimento degli obiettivi trasversali dell'insegnamento di "**Educazione Civica**" e relativi agli ambiti della Bioetica e della Sostenibilità ambientale.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2021 - 2022

Docente: Prof.ssa **Francesca Turtulici**

Classe **5** sez. **B**

Materia di insegnamento: **DISEGNO e STORIA DELL'ARTE**

Libro di testo:
- Claudio Pescio, *Dossier Arte Plus* - Vol. 4-5 - Giunti

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe, composta da 23 allievi, 10 ragazze e 13 ragazzi, si è dimostrata partecipe al dialogo educativo in modo positivo, anche se non sempre costante e approfondito. L'impegno, unito alle discrete attitudini, ha determinato risultati soddisfacenti per alcuni studenti, discreti per altri.
Gli argomenti trattati sono stati in parte ridotti a causa del minor numero di lezioni svolte per attività extra-curricolari della classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti
Conoscenze:
Conoscenza delle tematiche di Storia dell'arte in relazione al programma svolto.

Abilità:
- Esposizione di contenuti in modo esaustivo e personale attraverso modalità espressive efficaci.
- Lettura dell'opera d'arte nella sua dimensione estetica e nel suo ambito culturale.

Competenze:
- Confrontare e valutare opere e artisti di periodi e ambiti diversi
- Essere consapevoli del valore culturale dell'opera d'arte quale testimonianza storica nella sua dimensione estetica.
- Saper interpretare criticamente l'opera d'arte, anche in forma interdisciplinare.
- Saper contribuire alla valorizzazione di un'opera d'arte attraverso gli strumenti della ricerca e della comunicazione digitali

Gli obiettivi sono stati raggiunti a un livello differenziato, a seconda dell'impegno profuso.

Parte della classe ha perseguito un profitto discreto, un altro gruppo è pervenuto a buoni risultati, qualche elemento ha conseguito un ottimo profitto.

Materiali di studio proposti

Libro di testo, LIM, schede fornite dal docente nel registro elettronico.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Momento esplicativo del docente (lezione frontale e interattiva, eventualmente anche in D.D.I.)
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione per la realizzazione di UdA e di approfondimenti attraverso l'interazione docente/studente e studente/studente (presentazioni e filmati multimediali di gruppo)
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e orale individuale e di gruppo, in classe e a casa

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- Google Calendar, Meet.
- E-mail.

Verifiche effettuate

Trimestre:
- Un'interrogazione orale
- Un'interrogazione scritta valida per l'orale nel trimestre

Pentamestre:
- Una presentazione multimediale ed esposizione orale
- Un'interrogazione scritta valida per l'orale
- Un'interrogazione orale

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
A) Conoscenza delle tematiche e uso della terminologia già acquisita negli anni precedenti per la storia dell'arte.
B) Capacità di lettura e analisi critica dell'opera d'arte
C) Partecipazione generale, anche con apporti personali, al dialogo educativo.
La valutazione di Educazione civica non si discosta dalla valutazione di Storia dell'arte, in quanto la tematica affrontata è strettamente inerente alla medesima.

PROGRAMMA SVOLTO

IL BAROCCO a TORINO:

- Lo stato del Ducato di Savoia a fine '500. Trasformazioni e ampliamenti urbanistici della città ducale tra fine '500 e '700, la Corona di Delizie
- G.GUARINI: concezione architettonica, *Cappella della S.Sindone, Chiesa di S.Lorenzo, Palazzo Carignano*

IL ROCOCÒ:

- ROCOCO' in FRANCIA: l'architettura e l'importanza del verde, *Reggia e giardini di Versailles*
- F. JUVARRA: *Palazzina di Caccia di Stupinigi, Palazzo Madama, Basilica di Superga*
- L.VANVITELLI : *Reggia di Caserta*

IL NEOCLASSICISMO:

- L'età illuminista e il pensiero neoclassico. L'estetica di WINCKELMANN, il concetto di bello ideale e la posizione di PIRANESI.
- Il VEDUTISMO veneziano e il ruolo del Gran Tour nella nascita della pittura di paesaggio. Diffusione della camera ottica e visione scientifica della realtà. CANALETTO, BELLOTTO E GUARDI: *Il ritorno del Bucintoro, il Rio dei Mendicanti*
- CANOVA: *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Tre Grazie*
- J.L. DAVID: *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Ritratti di Napoleone*
- Architettura Neoclassica: Progetti di BOULLÉE e LEDOUX, *Walhalla* di LEO VON KLENZE, ROBERT ADAM e il Neopalladianesimo, l'opera di PIERMARINI in Italia e QUARENGHI in Russia

IL PREROMANTICISMO:

- Classicismo ed esotismo in INGRES: *Grande Odalisca, Il Bagno turco, La bagnante di Valpincon*
- GOYA: gli inizi pittorici e l'evoluzione del suo stile - Introduzione al tema della libertà per l'UDA. *Maya Vestida e Desnuda, Fucilazioni del 3 maggio 1808*, Le *Pitture Nere* della *Quinta del Sordo*.
- FUSSLI: *L'incubo* e il tema dell'inconscio in pittura

IL ROMANTICISMO:

- Il concetto di Nazione e l'ispirazione alla storia e alla natura. Differenza tra *sublime* e *pittoresco*. *Storicismo* ed *Eclettismo* in architettura e *Gothic revival*. Nascita del *restauro architettonico* in senso moderno.
- FRIEDRICH: il sublime e il rapporto dell'artista romantico con la natura, *Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Il naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia*
- TURNER: *Pioggia, vapore e velocità, Incendio alla Camera dei Lords, Ombre e tenebre prima del diluvio*.
- CONSTABLE e il paesaggio come pittoresco: *Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury*

- La pittura romantica di storia in Francia:
- GERICAULT: *Zattera della Medusa, Alienati mentali*
- DELACROIX: *La libertà che guida il popolo, Donne nelle stanze di Algeri*
- HAYEZ: il tema della libertà e della lotta per l'indipendenza contro l'invasore, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Romeo e Giulietta, Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*

- RUSKIN E VIOLLET LE DUC: il restauro *romantico* e quello *stilistico*

IL REALISMO:

- COURBET e l'antiaccademismo: *Atelier del pittore, Signorine sulla riva della Senna, Gli Spaccapietre, Seppellimento ad Ornans*
- DAUMIER e il realismo caricaturale: *Celebrità du Juste Milieu, Vagone di terza classe*
- MILLET e contatti con Corot e Scuola di Barbizon: *Le spigolatrici, L'Angelus, Pastorella con il suo gregge*

Il NATURALISMO e i MACCHIAIOLI in Italia:

- GIOVANNI FATTORI: *Campo di battaglia a Magenta, Buoi al carro, Rotonda dei Bagni Palmieri*
- SILVESTRO LEGA: *Il pergolato*
- TELEMACO SIGNORINI: *Sala delle agitate, La toeletta del mattino*

ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO di fine OTTOCENTO:

- La nascita della scienza delle costruzioni e di nuovi materiali ed il concetto di ingegnere
- L'architettura per le Esposizioni: *Crystal Palace* a Londra, *Tour Eiffel* a Parigi, *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano, *Mole Antonelliana* e *Cupola di S. Gaudenzio* a Novara di Antonelli

L'IMPRESSIONISMO IN FRANCIA:

- Contesto culturale, novità stilistiche e tematiche. Gli studi scientifici sull'ottica e sul colore e la nascita della fotografia, l'influenza delle stampe giapponesi.
- MANET, MONET, DEGAS, RENOIR, CEZANNE, PISSARRO, SISLEY, B. MORISOT: (opere a scelta approfondite dagli studenti nell'ambito delle presentazioni multimediali svolte in gruppo)

IL POST-IMPRESSIONISMO:

Caratteri generali e declinazioni nelle opere di Cézanne,
- PUNTINISMO di SEURAT (*Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Bagno ad Asnieres, Il circo*) e SIGNAC (*Ingresso al porto di Marsiglia*)
- GAUGUIN e l'antinaturalismo. I viaggi, la concezione pittorica e le influenze giapponesi. Il periodo bretone: *Il Cristo giallo, L'onda.* Il periodo tahitiano: *La orana Maria, Manao Tupapau, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo.*
- VAN GOGH: la concezione pittorica, gli inizi nel Borinage (*I mangiatori di patate*) e il periodo di Arles (*Autoritratti, La pianura della Crau, Ritratto del Pére Tanguy*). Il periodo dell'angoscia e le opere "espressioniste": *Notte stellata, Chiesa di Auvers sur Oise, Campo di grano con volo di corvi*
Assegnazione del film "*Loving Vincent*".
- TOULOUSE LAUTREC: caratteristiche stilistiche, *Nudi femminili, Al Moulin Rouge, Sala de Rue des Moulins,* le *affiches*.

LA BELLE EPOQUE E L'ART NOUVEAU in EUROPA:

- WILLIAM MORRIS e le ARTS & CRAFTS: la nuova concezione estetica dell'oggetto artistico
- H. GUIMARD e lo *Stile Métro*: *Stazioni della metropolitana* di Parigi
- MACKINTOSH e il Modern Style in Inghilterra: *Scuola d'arte a Glasgow*
- GAUDI e il modernismo in Spagna: *Casa Battlò, Casa Milà, Sagrada Familia* (cenni)
- OLBRICH e lo stile Sezession a Vienna: *Palazzo della Secessione viennese*
- ADOLF LOOS: il *Raumplan* e gli inizi del funzionalismo in architettura. *Casa Steiner, Looshaus*
- KLIMT: la concezione pittorica, il nuovo ruolo della donna e le influenze freudiane.
Pallade Athena, Nuda Veritas, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Ritratto di Emilie Floge, Le tre età della Donna, Il fregio di Beethoven, Ciclo con *l'Albero della Vita* in Palazzo Stoclet*, Il Bacio*

LE AVANGUARDIE STORICHE:

- ESPRESSIONISMO NORDICO: il disagio esistenziale di MUNCH (*La bambina malata, L'urlo, Sera sul corso Karl Johan, Pubertà, Madonna*) e la critica sociale di ENSOR (*Entrata di Cristo a Bruxelles*)
- ESPRESSIONISMO FRANCESE: lo slancio vitale dei FAUVES. MATISSE: gli inizi divisionisti e l'evoluzione pittorica (*Lusso, calma e voluttà*; *Bagnanti*; *Ritratto della moglie*; *La stanza rossa*, Dittico de *La musica e la danza*)

- ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRUCKE, il male di vivere e il primitivismo in pittura. KIRCHNER: *Cinque donne per la strada, Strada a Berlino, Marcella*

- CUBISMO: nuova concezione del tempo e influenza di Bergson. Cubismo *Sintetico* e *Analitico*. PICASSO: cenni su periodo Blu e Rosa e maturazione artistica. *Les demoiselles d'Avignon*; *Natura morta con sedia impagliata*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; *Guernica*.

- FUTURISMO: concezione artistica e Manifesto di MARINETTI
- BOCCIONI: gli inizi divisionisti e la maturazione artistica: *La città che sale*, *Stati d'Animo*. Scultura: *Forme uniche della continuità nello spazio*

- Cenni su DADAISMO e SURREALISMO.

EDUCAZIONE CIVICA:

- La libertà politica e di espressione dell'artista in epoca romantica. Tema sviluppato all'interno dell'UDA su *Libertà e diritti civili*

Roma, 11/05/2021

Francesca Tittoli

FIRMA DEL DOCENTE

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2021- 2022

Classe 5 B

Docente: Prof. Baronci Giuseppe

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe, ha lavorato sempre con grande applicazione e molti alunni si sono distinti per le loro doti fisiche. Il programma è stato svolto in maniera completa sia in presenza che a distanza

Obiettivi disciplinari raggiunti
Capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie.
Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse
Praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenza tecnico – tattica
Conoscere ed essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo
Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita
Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

Materiali di studio proposti

- **Schede**
- **Materiali prodotti dall'insegnante**
- **Visione di filmati**
- **YouTube**

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza
- **Esercitazioni generali e specifiche**
- **Allenamenti e test**
- **Partite e gare**

A distanza
- **Materiale didattico**
- **Materiale multimediale**
- **Classroom**
- **Registro elettronico**

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- **Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica**
- **Chat**
- **Frequenza settimanale**

Piattaforme strumenti canali di comunicazione E-mail

- **Didattica del RE**
- **Google education**
- **WhatsApp**

Verifiche effettuate

In presenza due verifiche effettuate

A distanza una verifica scritta effettuata

Modalità di verifica formativa

- **Rispetto dei tempi di consegna**
- **Livello di interazione**
- **Restituzione elaborati corretti**

In modalità asincrona: consegna di svolgimento di un prodotto scritto

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Partecipazione correttezza dell'abbigliamento**
- **Griglia di valutazione dei test**
- **Educazione ed igiene generale**
- **Rispetto tempi di consegna**
- **Livello di interazione**

Roma, 11/05/2022 Il docente

Prof. Baronci Giuseppe

Nuclei Fondanti
Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale stile di vita ***Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo delle capacità attraverso l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuro-muscolari*** ***Avere acquisito una buona conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali.*** ***Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione , alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica , utili per acquisire un corretto e sano stile di vita***

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5 B ANNO SCOLASTICO 2021/2022

IN PRESENZA

Potenziamento delle funzioni cardiocircolatoria e respiratoria:

corsa, andature ginniche, salti e saltelli, esercizi di preatletica.

Esercizi a corpo libero, a terra, a coppie e a gruppi con percorsi

misti e circuiti allenanti.

Esercizi atti a rinforzare i muscoli addominali e dorsali.

Esercizi di potenziamento muscolare degli arti superiori e inferiori.

Esercizi a carattere preventivo.

Esercizi di flessibilità articolare.

Esercizi di carattere statico e dinamico.

Esercizi di percezione spazio-temporale.

Esercizi di coordinazione motoria.

Esercizi con i piccoli attrezzi.

Pallavolo: tecnica individuale (fondamentali individuali), palleggio, bagher, battuta.

Tecnica collettiva (fondamentali di squadra): semplici schemi di attacco e di difesa.

Atletica: corsa veloce e corsa di resistenza

A DISTANZA

Conoscenze basilari di anatomia e fisiologia ed educazione alimentare.

Elementi di primo soccorso

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe VB

Docente: Prof. Spedicati Alessio

Disciplina: IRC

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe ha svolto con impegno buono le proposte didattiche avanzate dal professore. Lo spirito di collaborazione positivo ha caratterizzato l'anno scolastico e ha permesso una buona interazione con il docente e fra studenti.
Il lavoro effettuato è soddisfacente e il dialogo educativo ha raggiunto gli obiettivi prefissati.
La maggior parte degli alunni si avvale dell'IRC, mentre con i ragazzi non avvalentesi sono state svolte (assieme al resto dei compagni) delle proficue ore di Educazione civica.

Obiettivi disciplinari raggiunti
- Conoscenza delle principali tematiche proposte.
- Capacità di utilizzare le categorie emerse per una riflessione personale.
- Capacità di porsi domande che amplino le prospettive di partenza.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visione di filmati.
- Lettura di testi.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza
- Proposta di interazione costante con gli alunni.
- Domande-stimolo agli alunni.
- Riflessione personale degli alunni sui temi proposti.

A distanza

Come “in presenza”, considerando tempi e possibilità informatiche.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza (videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo)

- Videolezioni.
- Comunicazione sugli elaborati tramite posta elettronica.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati (e-mail – aule virtuali del RE, didattica del RE - Google education, Teams di office 365, WhatsApp, Edmodo, Zoom, Weschool, GoToMeeting, ecc.)

- E-mail.
- Didattica del RE.

Verifiche effettuate

In presenza

A distanza

Due scritti (uno nel Trimestre, uno nel Pentamestre) preparati a distanza e consegnati tramite posta elettronica.

Modalità di verifica formativa (restituzione degli elaborati corretti, colloqui in video conferenza , rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

- Livello di interazione.
- Rispetto dei tempi di consegna.
- Impegno profuso.

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Attenzione e partecipazione.
- Impegno nella “costruzione” della lezione interattiva.
- Qualità degli elaborati consegnati.

Roma, Il docente

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
Questioni etico-religiose.
Riflessioni approfondite intorno alle domande di senso.
Riflessione critica sui principali fatti storici, religiosi, esistenziali proposti.

Anno scolastico 2021 - 2022

Classe V Sez. B

Docente: Prof. Spedicati Alessio

Disciplina: IRC

Argomenti svolti:

- Educazione civica: l'attacco dell'11 settembre 2001. Racconto; questioni attuali; fondamentalismo islamico.
- Elementi essenziali dell'Islam e differenze con il Cristianesimo. Le donne e l'Islam. Come immaginare un dialogo fra un cristiano ed un musulmano.
- Le domande dei giovani di oggi: spunti dalla Pastorale giovanile di Roma.
- Santità: caratteristiche, temi, spunti di riflessione.
- Santa Chiara e San Francesco: storia, rilevanza religiosa e culturale. Tre caratteristiche della Santità alla luce della storia di Chiara e Francesco.
- Shoah: Solo l'amore crea (la storia di M. Kolbe).
- Percorso dei Dieci Comandamenti: temi; riflessioni; importanza religiosa, culturale, umana.

Roma, Il docente

_____

Gli studenti

_____

_____