*MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA*
*UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO*
***Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"***
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
**Sede Amministrativa** Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

**DOCUMENTO CLASSI V**

# ESAMI DI STATO

**a.s. 2021/2022**

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n.323)

# CLASSE V sez. D

Roma, 15 maggio 2022



Liceo Scientifico " CANNIZZARO " - C.F. 80209630583 C.M. RMPS05000E - AK1YXD4 - L.S.S. CANNIZZARO
**Prot. 0002091/E del 16/05/2022 08:46**

**INDICE**


| | |
|---|---|
| Composizione del Consiglio di classe e Commissari interni | 3 |
| Elenco degli alunni della classe | 4 |
| Premessa | 5 |
| Presentazione della classe e profilo formativo | 5 |
| Obiettivi raggiunti | 7 |
| Metodi e strumenti | 8 |
| Criteri e strumenti di valutazione | 9 |
| CLIL | 12 |
| Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento | 13 |
| Educazione civica | 16 |
| UDA sulle competenze digitali integrata con Educazione Civica | 21 |
| Attività curriculari / extracurriculari | 22 |
| Simulazione della prima e della seconda prova scritta | 23 |
| Relazioni e contenuti analitici delle Discipline curricolari | 24 |
| Italiano | 24 |
| Lingua e Cultura Latina | 31 |
| Lingua e Cultura Straniera | 34 |
| Storia | 44 |
| Filosofia | 50 |
| Matematica | 56 |
| Fisica | 65 |
| Scienze naturali | 73 |
| Disegno e Storia dell'arte | 78 |
| Scienze motorie e sportive | 83 |
| Insegnamento della religione | 85 |

## CONSIGLIO DI CLASSE

| *Materia* | *Docente* | *Firma* |
|---|---|---|
| **Lingua e letteratura italiana** | **Stefania lombardi** | |
| **Lingua e cultura latina** | **Stefania lombardi** | |
| **Lingua e cultura straniera** | **Maria Clelia Tersigni** | |
| **Storia** | **Paola Argenio** | |
| **Filosofia** | **Paola Argenio** | |
| **Matematica** | **Luigia Artiaco** | |
| **Fisica** | **Luigia Artiaco** | |
| **Scienze naturali** | **Giuseppina Chiodo** | |
| **Disegno e Storia dell'Arte** | **Laura Cristina Pepponi** | |
| **Scienze Motorie e sportive** | **Manuela Pezzotti** | |
| **Insegnamento della Religione cattolica** | **Alessio Spedicati** | |

## COMMISSARI INTERNI

| *Materia* | *Docente* | *Firma* |
|---|---|---|
| **Italiano e latino** | **Stefania lombardi** | |
| **Matematica e fisica** | **Luigia Artiaco** | |
| **Inglese** | **Maria Clelia Tersigni** | |
| **Storia e filosofia** | **Paola Argenio** | |
| **Scienze** | **Giuseppina Chiodo** | |
| **Disegno e storia dell'arte** | **Laura Cristina Pepponi** | |

**Il Coordinatore di Classe** **Il Dirigente Scolastico**

_____ _____

**Elenco degli alunni della classe:**

| | |
|---|---|
| **1** | |
| **2** | |
| **3** | |
| **4** | |
| **5** | |
| **6** | |
| **7** | |
| **8** | |
| **9** | |
| **10** | |
| **11** | |
| **12** | |
| **13** | |
| **14** | |
| **15** | |
| **16** | |
| **17** | |
| **18** | |
| **19** | |
| **20** | |
| **21** | |
| **22** | |
| **23** | |
| **24** | |
| **25** | |

## Premessa

Il Consiglio della classe V sez. D, nella seduta del 13 maggio 2022 , verbale n. 5 , sulla base della programmazione didattico – educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici del Liceo scientifico, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa elaborato dal Collegio dei docenti, e in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato, all'unanimità,

**elabora**

il presente documento destinato alla Commissione di esame.
Esso esplicita i contenuti, i metodi, gli strumenti, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, insieme a ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli Esami di Stato.

***PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PROFILO DEL LIVELLO FORMATIVO***

La classe VD è composta da 24 studenti: 18 ragazzi e 6 ragazze.
Il gruppo risulta nel complesso abbastanza omogeneo: quasi tutti hanno un buon rapporto con l'apprendimento e le norme che lo regolano nei suoi aspetti didattici e disciplinari, fatte salve le differenze individuali che distinguono gli alunni e le alunne nei propri processi di crescita e nei risultati raggiunti.
Nel corso del terzo e del quarto anno, segnati dalla pandemia e dal conseguente alternarsi di DAD e DDI, la classe si è distinta per la capacità di sostenere la situazione e applicarsi con costanza, collaborando in modo costruttivo con i docenti nel processo didattico-educativo, che ha avuto quindi la possibilità di procedere modificando gli strumenti, ma non i contenuti.
In questo quinto anno, la situazione psicologica dei ragazzi e delle ragazze è stata invece più complessa: essi hanno inizialmente faticato a riacquisire i ritmi di una scuola tutta in presenza, con i necessari scaglionamenti orari e dunque con una riorganizzazione del tempo studio che non è risultata immediatamente semplice da affrontare.
I docenti hanno dunque cercato di supportare gli studenti e le studentesse, senza rinunciare agli obiettivi formativi prefissati, ma talvolta dimidiando i contenuti inizialmente programmati.
All'interno del gruppo classe si distinguono comunque alcuni studenti e alcune studentesse che, per qualità personali e costante interesse e assidua applicazione, hanno ottenuto risultati davvero significativi sia sotto il profilo didattico, sia sperimentandosi in opportunità e concorsi extra-didattici.
La maggior parte dei ragazzi e delle ragazze, inoltre, ha raggiunto risultati che possono essere considerati soddisfacenti e ha conquistato, nel corso del triennio, una buona consapevolezza di sé e di quanto imparato. Nel complesso, quindi, ci si può auspicare che l'intera VD sia pronta a sostenere l'Esame -ciascuno/ciascuna secondo le proprie possibilità- e a costruirsi il futuro.

Per quanto concerne l'organizzazione della didattica comune dei docenti, nel corso delle riunioni del Consiglio di classe si sono individuati dei nuclei concettuali trasversali tali da permettere agli studenti un allenamento a concepire le conoscenze delle singole materie come un unicum dentro il quale muoversi, in vista della modalità d'Esame, ma soprattutto come educazione all'intelligenza delle cose

del mondo. I nuclei concettuali individuati sono i seguenti: *Il potere, La percezione del tempo, La città, La gioia di vivere, L'età della tecnica, L'uomo nella Natura, La libertà, L'Integrazione e la Disintegrazione*.
Anche per quanto riguarda l'Educazione civica, gli studenti hanno lavorato individuando un tema trasversale e costruendo su di esso un'UDA, dedicata quest'anno all'Agenda 2030.

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE**

| DISCIPLINA | **A.S. 2019/2020** | **A.S. 2020/2021** | **A.S. 2021/2022** |
|---|---|---|---|
| Lingua e letteratura italiana | Stefania lombardi | Stefania lombardi | Stefania lombardi |
| Lingua e cultura latina | Stefania lombardi | Stefania lombardi | Stefania lombardi |
| Lingua e cultura straniera | Maria Clelia Tersigni | Maria Clelia Tersigni | Maria Clelia Tersigni |
| Storia | Paola Argenio | Paola Argenio | Paola Argenio |
| Filosofia | Paola Argenio | Paola Argenio | Paola Argenio |
| Matematica | Daniele Graziani | Luigia Artiaco | Luigia Artiaco |
| Fisica | Carlo Del Gracco | Carlo Del Gracco | Luigia Artiaco |
| Scienze naturali | Giuseppina Chiodo | Giuseppina Chiodo | Giuseppina Chiodo |
| Disegno e Storia dell'Arte | Laura Cristina Pepponi | Laura Cristina Pepponi | Laura Cristina Pepponi |
| Scienze Motorie e sportive | Manuela Pezzotti | Manuela Pezzotti | Manuela Pezzotti |
| Insegnamento Religione cattolica | Alessio Spedicati | Alessio Spedicati | Alessio Spedicati |
| Scienze giuridiche ed economiche (Diritto) | Anna De Santo | Anna De Santo | |

# *Prospetto dati della classe*

| **Anno Scolastico** | **n. iscritti** | **n. inserimenti** | **n. trasferimenti** | **n. ammessi alla classe success.** |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2019/20** | **26** | **1 (intercultura)** | **1** | **25** |
| **2020/21** | **25** | | | **25** |
| **2021/22** | **24** | | **1** | |

***OBIETTIVI RAGGIUNTI***

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe, ciascun docente, avendo sempre di mira lo sviluppo armonico della personalità dei discenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

## Obiettivi comportamentali

- Fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, la solidarietà e la tolleranza.
- Collaborare, cooperare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica
- Svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica
- Sapersi orientare in modo attivo e consapevole nella vita sociale riconoscendo diritti e doveri propri e altrui
- Porsi in modo attivo e consapevole di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne

### CONOSCENZE, ABILITÁ, COMPETENZE

***Conoscenze***

- Conoscere la sintassi e il lessico dei vari linguaggi
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni e delle realtà complesse
- Conoscere i fattori di interdipendenza tra sistemi affini e/o differenti
- Conoscere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi

***Abilità***

- Analizzare, utilizzare il codice, la sintassi, la semantica dei vari linguaggi
- Cogliere ed utilizzare i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline
- Riconoscere l'interdipendenza tra fattori e variabili di più fenomeni e più sistemi
- Operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse
- Individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere
- Esprimersi ed argomentare su quanto esperito, indagato e analizzato.
- Strutturare una dimostrazione
- Utilizzare, in maniera autonoma e creativa, strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi

***Competenze***

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti
- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati, modellizzare attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative
- Essere consapevoli delle proprie competenze, anche ai fini dell'orientamento agli studi successivi o all'inserimento nel mondo del lavoro.

## *METODI E STRUMENTI*

**Metodi**

L'attività ha privilegiato il più possibile l'aspetto induttivo, passando attraverso diverse tappe:

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale

**Strumenti**

| ***DISCIPLINA*** | **LIBRO DI TESTO** | **DISPENSE** | **LIM** | **ARTICOLI DA QUOTIDIANI E RIVISTE** | **SUSSIDI MULTIMEDIALI** | **VIDEO CONFERENZE** | **AUDIOLEZIONI** | **CLASSI VIRTUALI** | **ALTRO (*SPECIFICARE*)** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | **X** | | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | |
| LINGUA E CULTURA LATINA | **X** | | **X** | **X** | **X** | | **X** | **X** | |
| STORIA | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | | **X** | |
| FILOSOFIA | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | | **X** | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MATEMATICA | **X** | **X** | **X** | | **X** | | | **X** | |
| FISICA | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | | **X** | |
| SCIENZE NATURALI | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | | **X** | |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | | **X** | |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | | **X** | |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | **X** | | **X** | | **X** | | | | |
| INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA | **X** | | **X** | **X** | **X** | | | **X** | |
| EDUCAZIONE CIVICA | | **X** | | **X** | **X** | **X** | | **X** | |

***CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE***

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi da parte di ciascun alunno le verifiche nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in

- Verifiche di tipo conoscitivo, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito
- Verifiche di tipo valutativo: periodiche e finali, finalizzate all'assegnazione del voto di profitto
- Verifiche sincrone ad asincrone durante la DAD ( per singoli allievi).

Esse sono state realizzate attraverso i seguenti strumenti di verifica:

| ***DISCIPLINA*** | **ESERCITAZIONI** | **PROVE STRUTTURATE. SEMISTRUTTURATE, QUESTIONARI** | **ANALISI E COMPILAZIO NE DI DOCUMENTI** | **PROVE SCRITTE** (ELABORATI TRADUZIONI, ESERCIZI E PROBLEMI, | **PROVE ORALI** (INTERROGA ZIONI, DISCUSSIONI, COMMENTI) | **QUESTIONARI ON LINE** | **PRODOTTI MULTIMEDIALI** | **ALTRO (*SPECIFICARE)*** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | | **X** | | **X** | **X** | | | SIMULAZIONE PRIMA PROVA |
| LINGUA E CULTURA LATINA | | **X** | | **X** | **X** | | | |
| STORIA | | **X** | | **X** | **X** | | | |
| FILOSOFIA | | | | **X** | **X** | | | |
| MATEMATICA | **X** | **X** | | **X** | **X** | | **X** | SIMULAZIONE SECONDA PROVA |
| FISICA | **X** | **X** | | **X** | **X** | | **X** | |
| SCIENZE NATURALI | | **X** | | **X** | **X** | | | |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | | | **X** | | **X** | | | |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA | | **X** | **X** | **X** | **X** | | | |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | | | | **X** | **X** | | | |
| INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA | | **X** | **X** | | | | | |
| EDUCAZIONE CIVICA | | **X** | | | | | **X** | |

I docenti hanno utilizzato la seguente griglia di valutazione, insieme alle indicazioni dei singoli Dipartimenti disciplinari, come criterio di orientamento comunemente condiviso e dotato di opportuna flessibilità. Essa non è stata, dunque, intesa come uno schema rigido da applicare alla dinamica dei processi didattici e valutativi.

| **Voti** | ***RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI*** | **DESCRITTORI** |
|---|---|---|
| **Fino a 3** | Del tutto insufficiente | Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi.<br>Orientamento carente.<br>Scarsa risposta alle sollecitazioni. |
| **4** | Gravemente insufficiente | Numerosi errori.<br>Poca partecipazione.<br>Conoscenze frammentarie. |
| **5** | Insufficiente | Errori.<br>Conoscenze disorganiche.<br>Esposizione approssimativa |
| **6** | Sufficiente | Comprensione dei nessi fondamentali.<br>Esposizione nel complesso adeguata.<br>Organizzazione essenziale delle conoscenze |
| **7** | Discreto | Partecipazione attiva.<br>Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati.<br>Conoscenze adeguate.<br>Procedura ed esposizione corrette. |
| **8** | Buono | Partecipazione impegnata.<br>Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove.<br>Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Chiarezza espositiva. |
| **9-10** | Ottimo | Forte motivazione. Ampie conoscenze.<br>Elaborazione autonoma.<br>Piena padronanza dell'esposizione.<br>Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro. |

**Ispirandosi a tali criteri generali i singoli Dipartimenti hanno autonomamente elaborato griglie di valutazione per ciascuna disciplina alle quali ciascun docente fa riferimento nel momento della valutazione.** Tali griglie sono pubblicate nel POF e sono disponibili sul sito del liceo https://lcannizzaro.edu.it (area docenti – Dipartimenti).

I fattori che concorrono alla valutazione sono i seguenti:

- Conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- Risultati di apprendimento, ottenuti attraverso le verifiche sommative
- Impegno
- Partecipazione al dialogo educativo
- Progresso nell'apprendimento, rispetto ai livelli di partenza

## *CLIL*

**CONTENUTI**
Sulla base delle indicazioni del DPR 323/98 e della nota MIUR n.4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di Classe ha individuato il seguente **Modulo CLIL**:

**DISCIPLINA**
Storia dell'arte

**CONTENUTI**
Industrial architecture and the Crystal Palace
F. L. Wright and Organic Architecture: Fallingwater

**DOCENTI**
Laura C. Pepponi

**PERIODO DELL'ATTIVITA' E NUMERO DI ORE SVOLTE**
**Periodo**: gennaio-maggio
**Numero ore** : 4

**MODALITA' DI SVOLGIMENTO**
Secondo quanto stabilito dal Quadro di Riferimento Europeo per l'approccio CLIL, il Modulo è stato articolato adottando le strategie necessarie ad ampliare sia le conoscenze che le abilità e le competenze linguistiche e metacognitive degli alunni, curando il glossario specifico e alternando attività sia di reading e listening che di speaking

**PRODOTTI E FORME DI VERIFICA**
Produzione di Power Point e materiale didattico sul RE; verifiche orali

**VALUTAZIONI SULL'ESPERIENZA**
Gli studenti hanno affrontato l'esperienza con impegno, dando prova di sapersi destreggiare sugli argomenti proposti in ugual modo, sia in italiano che in lingua inglese. Rispetto alla programmazione iniziale non è stato possibile effettuare il terzo modulo previsto (Abstract Expressionism: J. Pollock) per una riduzione delle ore di lezione dovuta a diverse attività concomitanti con l'orario della disciplina

**Bibliografia**

P. Gherardelli, E.W. Harrison, *Art History.CLIL*, 2015

**Sitografia**

https://www.archdaily.com/397949/ad-classic-the-crystal-palace-joseph-paxton
https://www.royalparks.org.uk/whats-on/blog/the-great-exhibition-1851
https://fallingwater.org/history/about-fallingwater/designing-fallingwater/

## *PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)*

**Fonti normative**

Legge 107, 13 luglio 2015, art.1 comma 33 e seguenti
Guida Operativa MIUR 2017
Nota MIUR 28 marzo 2017, prot. n. 3355
Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola lavoro
Piattaforma MIUR Alternanza Scuola Lavoro
Circolare MIUR.AOODGOSV Registro Ufficiale (U). 0007194. 24-04-2018
Nota MIUR n 3380 08 febbraio 2019
Legge 145/2018 (legge di bilancio 2019) art 1 comma 784-787

**Progetto "Aprire finestre sul futuro"**

Nell'ambito del richiamato quadro normativo, il Liceo ha promosso, a partire dall'A.S. 2015/16, il Progetto di Istituto di ASL/PCTO "*Aprire finestre sul futuro*" nell'ottica di educare gli studenti a coniugare il sapere al saper-fare. Tale progetto, realizzato attraverso percorsi presso Enti e Aziende del territorio, ha offerto agli studenti un'esperienza concreta che ha consentito loro di potenziare alcune competenze specifiche e di cittadinanza attiva nonché di acquisire maggiore consapevolezza di sé e delle proprie scelte future.
Il Progetto di Istituto di ASL/PCTO è parte integrante del PTOF e si articola nel triennio in

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- Attività trasversali in presenza
- Attività trasversali in modalità e-learning
- Percorsi ASL/PCTO indirizzati al gruppo classe/ a gruppi di studenti
- Percorsi rivolti a singoli studenti (per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie)
- Percorsi rimodulati in attività a distanza per l'emergenza COVID-19

In particolare i percorsi destinati ai singoli gruppi classe e/o a gruppi di studenti sono stati promossi

dalla scuola in coerenza con l'impianto formativo del liceo scientifico riferendosi alle aree progettuali del PTOF:

- ✓ Potenziamento delle competenze matematico – logiche e scientifiche
- ✓ Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche
- ✓ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni
- ✓ Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
- ✓ Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti

## Competenze trasversali certificate dai soggetti esterni

**COMPORTAMENTO E INTERESSE**

- ✓ Rispetto delle regole e dei tempi in azienda
- ✓ Assiduità della Frequenza
- ✓ Saper lavorare in gruppo
- ✓ Relazione con il tutor e le altre figure adulte

**PRODOTTO E SERVIZIO**

- ✓ Conoscenze e competenze tecnico scientifiche
- ✓ Tempi di realizzazione delle consegne
- ✓ Adeguatezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
- ✓ Ricerca e gestione delle informazioni

**PROCESSI, LINGUAGGIO E AUTONOMIA**

- ✓ Uso del linguaggio tecnico - professionale
- ✓ Autonomia

## Attività svolte dalla classe nel triennio

| | | |
|---|---|---|
| **Corso in modalità eLearning su Piattaforma Miur "Studiare il lavoro. La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al futuro"** | **4 ore** | **a.s. 2019 / 2020** |

**Anno scolastico 2019/2020**

| |
|---|
| https://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/Documentazione_ASL/2019_20/Power%20Point%20Niccolucci%2019/20.pdf |
| Attività rivolte al gruppo classe |

| | |
|---|---|
| STARTUPPER-CONFINDUSTRIA | 60 ore |
| Attività trasversali in modalità e-learning individuale | |
| PIATTAFORMA E_LEARNING ENI | 15 ore |

**Anno scolastico 2021/2022**

| | |
|---|---|
| https://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/Documentazione_ASL/2020_21/Power%20Point%20Niccolucci%2020/21.pdf | |
| Attività in modalità e-learning rivolte al gruppo classe | |
| PIATTAFORMA E-LEARNING ENI | 6 ore |
| LA FISICA E LA MATEMATICA ATTRAVERSO RISORSE ON LINE ROMA TRE | 20 ore |

**Anno scolastico 2021/2022**

| | |
|---|---|
| Attività rivolte ai singoli studenti per recupero ore | |
| PIATTAFORMA E-LEARNING ENI | 12 ore |
| ORENTATION WEPPCTO | 6+6 |
| AFFRONTARE LE PROVE DI SELEZIONE- PORTA FUTURO LAZIO | 4 ORE |

## *EDUCAZIONE CIVICA*

**Riferimenti**

- Legge 169/2008, Art. 1
- CM 86/2010
- DM 254/2012.
- Legge 107/15
- DLgs 62/2017 art. 2, comma 4
- DM 741/2017, art. 10, comma 3
- Legge 92/2019
- Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020

Il Liceo Scientifico "Stanislao Cannizzaro" ha, negli anni 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022, svolto percorsi e progetti come evoluzione del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, allo scopo di realizzare l'insegnamento di *Educazione Civica*, secondo le linee guida ministeriali introdotte dalla Legge 92/2019 e le disposizioni attuative del Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020, volte a sviluppare il rispetto della persona umana, del senso civico, della responsabilità e dei valori che trovano fondamento nella Costituzione.

L'insegnamento di *Educazione Civica*, sviluppato con approfondimenti disciplinari e attività, ha perseguito obiettivi di competenze trasversali ed è stato articolato in una dimensione specifica,

integrata alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale, e in una dimensione educativa, connessa all'intero processo di insegnamento-apprendimento.

**Competenze trasversali**

- Lavoro cooperativo
- Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee
- Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti
- Sviluppo del pensiero critico attraverso l'accettazione di punti di vista differenti
- Analisi dei comportamenti e degli atteggiamenti
- Ricerca di affinità di pensiero.
- Confronto con culture diverse
- Capacità di superamento degli stereotipi, dei pregiudizi e dei conflitti.

**Contenuti specifici afferenti alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale**

Imperialismo e totalitarismo
Il concetto di Stato
La società di massa
La Costituzione: i primi 12 articoli (approfondimento in autonomia di alcuni studenti)
Legalità e moralità
Libertà
Diritto internazionale e pace perpetua

**Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe**

Riflessioni su Genova 2001 con visione di Docufilm a riguardo; l'11 settembre e il fondamentalismo islamico; riflessioni sulla giustizia riparativa attraverso il libro di Gherardo Colomnbo Il perdono responsabile; obbiettivi 5, 10, 12 dell'agenda 2030 in relazione al curricolo di Letteratura inglese; dalle plastiche ai biomateriali, goal 12; consumo e produzione responsabili; sostenibilità dell'ambiente, impianti sportivi, alimentazione dello sportivo, Formula E; storia della tutela del patrimonio: Agenda 2030, 11, 4; bioetica; Primo Levi e il Sistema periodico.

Ambiti:
- diritti umani;
- dignità della persona umana;
- cittadinanza;
- dialogo interculturale;
- discriminazione ed inclusione;
- stato di diritto e stato sociale;
- democrazia;
- garanzie;
- responsabilità
- storia e principi della Costituzione repubblicana;
- sviluppo sostenibile.

A seguito della legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e al DM 35/20, il Liceo, come indicato nel PTOF, ha dunque sperimentato l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, in quanto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
Le discipline del Consiglio di classe coinvolte nello svolgimento delle ore di Educazione Civica, come indicate dal Curricolo d'Istituto per la classe quinta, si sono valse del supporto dei docenti di potenziamento in Scienze giuridiche ed economiche, dei docenti di potenziamento in Scienze economiche e aziendali e Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica ed hanno realizzato, nel trimestre e nel pentamestre, unità di apprendimento per il raggiungimento di obiettivi specifici di apprendimento, oggetto di valutazione specifica.

Il percorso, trasversale alle discipline curricolari e arricchito dell'apporto delle discipline dei docenti di potenziamento, si è proposto di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
Il monte ore della disciplina è stato almeno di 33 ore annue e per la valutazione si fa riferimento alla griglia specifica, presente sul sito della scuola.
I nuclei tematici dell'insegnamento, cioè i contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti nelle discipline curricolari.

Sono stati individuati tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. LA COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

2. LO SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

3. LA CITTADINANZA DIGITALE, utilizzo consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuali e delle moderne tecnologie.

Al termine del quinto anno, l'insegnamento dell'educazione civica ha mirato al conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze presenti nel **CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA, presente sul sito della scuola.**

- **Competenze trasversali**
    - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

- **Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe:** secondo quanto è stato deciso dal Consiglio di Classe *in itinere*.

- **In sintesi, per ogni disciplina, argomenti e ore dedicate, nel trimestre e/o nel pentamestre:**

**TRIMESTRE**

| ***Disciplina*** | ***Argomenti*** | ***Ore dedicate*** |
|---|---|---|
| Lingua e letteratura italiana | Riflessioni su Genova 2001<br>Preparazione degli studenti all'incontro con la ministra Cartabia<br>Riflessioni sulla giornata internazionale contro la violenza sulle donne | 2<br>4<br><br><br>2 |
| Lingua e cultura inglese | Agenda 2030, obiettivi n.5, 10, 12 in relazione al curricolo di letteratura:<br>Mary Wollstonecraft: *A Vindication of the Right of Woman* : *A disorderly kind of education*"- What we owe to Romantics and what Romantics pioneered that is still relevant today | 3 |
| Storia | Imperialismo e potere | 3 |
| Filosofia | Diritto Internazionale - Legalità | 3 |

| *Disciplina* | *Argomenti* | *Ore dedicate* |
|---|---|---|
| | Moralità e Libertà | |
| Scienze naturali | Dalle plastiche ai biomateriali e Goal 12. Consumo e produzione | 3 |
| Scienze motorie e sportive | Sostenibilità dell'ambiente ; Impianti sportivi, le Olimpiadi di Tokyo, alimentazione dello sportivo, formula E | 2 |
| IRC | L'11 settembre e il fondamentalismo islamico | 2 |

**PENTAMESTRE**

| *Disciplina* | *Argomenti* | *Ore dedicate* |
|---|---|---|
| Lingua e letteratura italiana | Esame e verifica dell'UDA | 3 |
| Storia | Totalitarismi e Costituzione<br>Esame e verifica dell'UDA | 4<br>3 |
| Filosofia | Il concetto di Stato | |
| Scienze naturali | Primo Levi e il sistema periodico<br>Bioetica | 1<br>1 |
| Disegno e storia dell'arte | Architettura contemporanea sostenibile (professoressa Bartoli)<br>Storia della tutela del patrimonio. Agenda 2030, gola 11, 4.<br>Esame e verifica dell'UDA | 4<br><br><br><br>3 |

**Attività collaterali svolte:**
Il Consiglio di Classe ha deciso *in itinere*, durante l'anno scolastico, le seguenti attività collaterali ed eventi a cui gli alunni hanno partecipato nel quadro del curricolo di Educazione Civica, in un ambito e ammontare orario compatibile con il resto della didattica curriculare:
Incontro con la Ministra Cartabia, nel corso dell'evento "Giustizia al centro", organizzato dal Centro Asteria;
Partecipazione all'Incontro in memoria di Sara di Pietrantonio organizzato dall'Associazione nazionale di salvamento, in occasione della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne;
La classe, allo scoppio della guerra in Ucraina, ha assistito alla conferenza organizzata dalla LUMSA "Analisi della guerra russo-ucraina: gli attori internazionali".

## *U.D.A. SULLE COMPETENZE DIGITALI INTEGRATA CON EDUCAZIONE CIVICA*

***Nel rispetto del PTOF 2019/2022, conformemente a decisione presa dell'istituto a livello interdipartimentale (decisione valida per tutte le classi del triennio), il CDC ha strutturato per la classe un'unità di apprendimento (UDA) sulle competenze digitali, avente come contenuto temi di Educazione Civica.***

Questa UDA ha fatto scaturire un insieme di lavori di gruppo svolti dagli alunni della classe, seguendo un approccio interdisciplinare, che portasse alla produzione di un lavoro di Educazione civica che prescindesse dalle singole discipline curriculari.

L'argomento generale di Educazione Civica deciso dal CDC è stato sviluppato dai gruppi degli alunni secondo la seguente scheda, distinte per titolo specifico del tema di Educazione Civica svolto nell'UDA:

| UNITA' DI APPREDIMENTO | Verso il 2030 |
|---|---|
| Titolo 1 | Obbiettivo 16: Promuovere società pacifiche e inclusive |
| Titolo 2 | Obbiettivo 4: Garantire un'istruzione di qualità inclusiva ed equa |
| Titolo 3 | Obbiettivo 11: Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili |
| Titolo 4 | (Obbiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e le ragazze |
| Prodotto/i finali | Elaborato in forma digitale a scelta degli studenti (ppt, Prezi, Videoplayer) |
| **PECUP** Profilo educativo, culturale e professionale dello studente | 2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.<br>5. Partecipare al dibattito culturale.<br>6. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.<br>8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.<br>12. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.<br>14. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. |

| UNITA' DI APPREDIMENTO | Verso il 2030 |
|---|---|
| **Competenze mirate** | COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA<br>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti<br>Leggere e comprendere testi di vario tipo<br>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi<br><br>COMPETENZA DIGITALE<br>Ricerca delle informazioni on line, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore.<br>Sviluppare un pensiero critico è fondamentale in rete dove spesso circolano fake news.<br>I diritti digitali: comprendere e sostenere i propri diritti personali e legali, tra cui il diritto alla privacy, la proprietà intellettuale.<br>Uso dei dispositivi e dei sistemi differenti**.**<br>Utilizzare e produrre testi multimediali<br><br>IMPARARE A IMPARARE<br>Individuare collegamenti e relazioni<br>Acquisire e interpretare l'informazione<br>Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione.<br>Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni.<br><br>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE<br>Collaborare e partecipare<br>Agire in modo autonomo e responsabile |

La griglia di valutazione è stata elaborata dall'interdipartimento ed è allegata alla programmazione.

***ATTIVITÀ CURRICOLARI / EXTRACURRICULARI***

La classe, nel corso dell'anno, ha risposto con sollecitudine alle proposte curricolari e extracurriculari indicate dai docenti, realizzando le seguenti attività:
Visione di spettacoli teatrali (in orario serale)
Mostra di Klimt (orario curriculare)

Conferenza sul tempo, Insieme per capire, Fondazione Corriere della Sera (orario curricolare)
Conferenza Dire l'indicibile, università Roma tre (orario curricolare)

***SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E SECONDA PROVA SCRITTA***

La classe, come e contestualmente a tutte le altre classi quinte dell'istituto, ha svolto una simulazione della prima prova scritta e una simulazione della seconda prova scritta.
Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14 marzo 2022.

LETTERE ITALIANE E LATINE
**Docente:** Prof.ssa Stefania Lombardi
**Disciplina:** Italiano e Latino

**Situazione della classe e svolgimento del programma**
La sottoscritta docente ha accompagnato gli allievi per l'intero triennio. La classe, fin dall'inizio, si è mostrata interessata e collaborativa, particolarmente capace di sostenere un lavoro complesso e articolato.
Nei difficili anni della pandemia, i ragazzi si sono impegnati comunque a mantenere attiva la didattica e il dialogo educativo con l'insegnante: si sono mostrati subito collaborativi e aperti a nuove metodologie e il processo di crescita e apprendimento, pur nella difficoltà delle contingenze legate al momento storico, è andato avanti nel reciproco rispetto, risultando fruttuoso e ricco.
Nel corso di questo quinto anno si sono riscontrate invece maggiori difficoltà nel dialogo docente-discente: la classe ha evidenziato una certa stanchezza anche psicologica e una minore capacità di concentrazione; gli studenti e le studentesse sono apparsi più insofferenti e restii a tenere i ritmi di studio che li avevano caratterizzati nei due anni precedenti.
Non tutto quindi di quanto programmato in Italiano e in Latino è stato svolto e la docente, che comunque ha cercato di lavorare in modo complesso, permettendo ai singoli di elaborare un proprio rapporto con la materia più o meno approfondito.
Diversi allievi e allieve hanno raggiunto ottimi traguardi nella conoscenza e nella capacità di rielaborare i saperi letterari; una gran parte della classe ha una buona o discreta preparazione; tutti hanno raggiunto comunque risultati sufficienti o vicini alla sufficienza, che permetteranno alla generalità degli studenti e delle studentesse di affrontare l'esame in modo consono seppur diversificato nelle aspettative.
Per quanto riguarda lo svolgimento del programma di italiano, si sottolinea come la lettura dei libri segnalati sia avvenuta nel corso dei tre anni e di come l'assenza di Dante sia dovuta al fatto che -come da programmazione di Dipartimento- La Divina Commedia possa essere conclusa durante il IV anno.

**Obiettivi disciplinari raggiunti (per Italiano)**
conoscenza del sapere letterario dal 1800 al 1900, con qualche elemento letterario del ventunesimo secolo;
capacità di selezionare e individuare fatti, temi e problemi in modo qualitativamente e quantitativamente idoneo;
capacità cogliere gli elementi di un insieme e stabilire tra essi nessi e relazioni.
capacità di dedurre delle conoscenze acquisite conseguenze logiche
capacità di individuare in un testo le parole chiave e costruire un'interpretazione globale

**Obiettivi disciplinari raggiunti (per Latino)**
conoscenza del sapere letterario dall'età Giulio-claudia al II secolo dc;
capacità di individuare il dato storico e collegarlo col presente;
capacità cogliere gli elementi di un insieme e stabilire tra essi nessi e relazioni.
capacità di dedurre delle conoscenze acquisite conseguenze logiche
capacità di individuare in un testo le parole chiave e costruire un'interpretazione globale

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Materiali di studio proposti**

- **Fotocopie; libro di testo; libri di lettura; video; interviste; articoli; audiolezioni**

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

- Lezione frontale e dialogata.
- Schemi riassuntivi alla lavagna.
- Lettura ad alta voce di testi e articoli di giornale
- Riflessione scritta sugli argomenti studiati.
- Traduzione dal latino con testo a fronte

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**

- Risorse del RE
- Piattaforma google classroom
- Google calendar- meet.

**Verifiche effettuate per Italiano**

**Scritte: 5**

**Orali: 3**

**Verifiche effettuate per Latino**

**Scritte: 4**

**Orali: 2**

**Tutte le verifiche hanno avuto anche un valore formativo**

**Criteri per la valutazione finale**

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Costanza nello studio (in presenza e a distanza)

- impegno e partecipazione al dialogo educativo (in presenza e a distanza)
- livello delle conoscenze e delle competenze acquisite
- miglioramenti significativi della situazione di partenza

## Programma di Italiano

***Nuclei fondanti***

| |
|---|
| **L'incontro con la Modernità** |
| **Integrazione e disintegrazione, realtà e congettura, determinato e indeterminato: il romanzo tra XX e XXI secolo** |

### Mod 1: Giacomo Leopardi il giovane favoloso

Letture da:
**Zibaldone**: **il caos scritto**
pensieri estratti: Natura, felicità, amor proprio, opere di genio
**Canti**: **lo sguardo verso l'alto**
*l'Infinito; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il pensiero dominante; La ginestra; Il tramonto della luna*
**Operette morali**: **l'uomo e il mondo**
*Dialogo della natura e di un Islandese; Cantico del gallo silvestre (conclusione); Dialogo di un folletto e uno gnomo; Dialogo di Plotino e Porfirio (Conclusione); Elogio degli uccelli (parte iniziale); Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez; Dialogo di Tristano e un amico.*
**Epistolario**: **isolamento e voglia di vivere**
*Estratti dalla lettera al padre; estratti dalle lettere al Vieusseux del 1926 e del 1930*
**Pensieri**: pensiero LXXXII: l'amore come grande esperienza di sé.
***Lettura: § Dino Buzzati: Che atleta!***

### Mod 2: La transizione verso la Modernità

**Il secondo 800 tra nostalgia del passato e affermazione del presente**
Riflessioni di Giacomo Leopardi sul progresso tecnologico: estratto dallo Zibaldone
Charles Baudelaire: *l'albatro; Il cane e la boccetta; La perdita dell'aureola*
Emilio Praga: *Preludio*
Iginio Tarchetti: *Memento;* estratto da *Fosca: la donna scheletro*
**La costruzione degli Italiani:**
Riflessioni su alcuni aspetti di: Giacomo Leopardi, D*iscorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani*: la conversazione, le società strette, la reputazione, la solitudine
Edmondo De Amicis: estratti da *Cuore*: *Il buono e il cattivo; la madre di Franti*
**§Umberto Eco: Elogio di Franti 1964 e 1974**
Francesco De Sanctis: *prima di essere ingegneri voi siete uomini*

**Giovanni Verga e il Risorgimento inutile**
Letture da
**Eva**: introduzione
**Vita dei campi**: **le regole inviolabili del mondo**
*Cavalleria rusticana; la Lupa*
***§La persistenza della bellezza e del perturbante: Charles Bukowski: la sirena scopereccia***
**Novelle rusticane**: **l'impossibile progresso**
*La roba; Libertà*
**I Malavoglia**: **l'impossibile ritorno**
Prefazione; presentazione della famiglia Malavoglia; l'addio di 'Ntoni
**Mastro don Gesualdo**: **il viaggio verso il niente**
La giornata di Gesualdo; la morte di Gesualdo
**Gabriele D'annunzio: riprendersi l'aureola**
Letture
*Cronachetta delle pellicce*
Dai Romanzi:
**Il piacere**: **il dandy sconfitto**
*ritratto di un esteta*
**Il trionfo della morte: la scoperta di Nietzsche**
estratti su classroom
**Il fuoco**: **un'enciclopedia letteraria in onore di Eleonora Duse**
estratti su classroom
**Forse che, sì forse che no**: **il mito dell'eroe**
estratti su classroom
**Il notturno: la guerra e la morte**
Estratto sulla letteratura
Dalle **Laudi**: **il superuomo panico**
*Incontro con Ulisse; la pioggia nel pineto*
§La prigione dorata del Vittoriale, l'ultimo D'annunzio e i suoi rapporti con Mussolini
**Giovanni Pascoli: tra isolamento e partecipazione**
Letture
**Myricae**: **frammentarsi per ricomporsi**
*Prefazione; lavandare; temporale; il lampo; il tuono; X agosto*
**Canti di Castelvecchio**: **l'esclusione dalla vita adulta**
*Gelsomino notturno*
**Primi poemetti**: **narrazioni in poesia**
*Italy* (estratti)
**Poemi conviviali: si muore senza sapere**
L'ultimo viaggio di Ulisse (le sirene)
**§la partecipazione alla vita nazionale**: Estratto da ***La Grande Proletaria si è mossa***

## Mod 3: Le avanguardie storiche: fare i conti con D'annunzio

Letture
manifesti futuristi del 1909
manifesto delle donne futuriste
Filippo Tommaso Marinetti: *Come si seducono le donne* (estratti dal capitolo X e XI); ascolto della lettura di *Tzim Tzum* attraverso la voce dell'autore stesso*; Sudan-Parigi*
**§Rosa Rosà e la donna nuova**
Corrado Govoni: *le cose che fanno la domenica*
Guido Corazzini: *desolazione del povero poeta sentimentale*
Aldo Palazzeschi*: la fontana malata; Lasciatemi divertire; Chi sono; La passeggiata*

§L’arte come gioco e la terapia della sabbia

## Mod 4: pro o contro la bomba atomica: letteratura che disintegra, letteratura che integra

### 1) Il modernismo e l’attesa apocalissi

**§A teatro: Franz Kafka, La Metamorfosi**
**Luigi Pirandello: l’enorme pupazzata**
Letture:
estratto dalla lettera alla sorella Lina
**Novelle***:* **l’uomo solo e l’orrore per la vita**
*La trappola; la distruzione dell’uomo*
Dai romanzi:
**Il fu Mattia Pascal**: **da Oreste a Amleto**
*Premessa II; Lo strappo nel cielo di carta; la lanterninosofia*
**Uno, nessuno, centomila: la rinuncia all’identità**
*Presentazione di Vitangelo*; *la gran fiumana; conclusione*
Da **L’Umorismo**: **decostruire la realtà**
estratti su classroom
**Sei personaggi in cerca d’autore: nessun senso, nessuna verità**
**Italo Svevo: la teoria di Basedow**
Letture da:
**Una vita**: **l’ipocrisia di un intellettuale fallito**
*lettera alla madre*
**La coscienza di Zeno**: **la parola bivoca, tra salute e malattia**
*prefazione; Basedow; la deflagrazione universale*
Estratti in fotocopia**: la scrittura come igiene quotidiana**
***§Lavagetto: storia del genere umano***
**Eugenio Montale: arrotolarsi come il tasso, vivere al 5%**
Letture da:
**Ossi di seppia: il senso postulato:** *Non chiederci la parola, Meriggiare, Forse un mattino*
**La Bufera: le passioni, la memoria, l’esperienza:** *L’anguilla, Se t’hanno assomigliato*
**Satura: l’ossimoro dell’esistere:** *L’alluvione, Prima del viaggio, Piove (estratti), Xenia (estratti su classroom)*
**Diario del ’71 e ’72: essere vivi non è cosa da poco:** *I nascondigli, Per finire*
**Quaderno di quattro anni: il ritorno al mare***: Quel che resta (se resta)*
**Altri versi: il tasso:** *Schiappino*
*Estratti su classroom*

### 2) Riscoprire la parola

**Ungaretti e la poesia della memoria**
Letture:
da **Allegria di naufragi**: *In memoria; Fratelli; Veglia; Commiato;*
da **La terra promessa**: *Il segreto del poeta; terzo coro descrittivo dello stato d’animo di Didone*;
da **Il taccuino del vecchio:** *Per sempre*

### 3) Ricomporre la smarginatura

***§ Elsa Morante: Pro o contro la bomba atomica:*** *Lettura di estratti su classroom*
***§Riflessioni su: lo storytelling come desiderio di senso: Una cicogna come introduzione***
**Goliarda Sapienza: narrare l’arte della gioia**
Lettura di**: *l’arte della gioia*: il privato è pubblico**
*§Riflessioni sulla storia editoriale del romanzo*
**Oriana Fallaci: S=K lg W**
Letture:
***Un uomo:*** **il potere come male assoluto**

Estratti su classroom
**Elena Ferrante e la frantumaglia: la libera identità unica e molteplice**
Letture:
***Tetralogia dell'amica geniale***: **la genialità come relazione**
Estratti da *La frantumaglia; il professore che mi disse di non scrivere*
*§Podcast Morgana: Elena Ferrante.*
***§Carteggio Ginsburg-De Cespedes: Il pozzo delle donne***

## Mod.5: Tra neorealismo e postmoderno: verità, possibilità, realismo negativo:

1) **La Storia esiste: la necessità di schierarsi**

**Elsa Morante: reale vs irrealtà**
Lettura di:
***La Storia:*** **Uno scandalo che si ripete da duemila anni**
**Italo Calvino: lo spreco e il riscatto**
lettura di:
***Il sentiero dei nidi di ragno*****: il torto e la ragione**
**Estratti su Classroom.**
**Giuseppe Fenoglio: scrittore e partigiano**
***Il partigiano Johnny*****: la vita sub specie Resistenza**

2) **Stare nella postmodernità: Tuto è già stato detto e fatto?**

**Umberto Eco: tra ordine e avventura**
Lettura di:
***Il nome della rosa:*** **il riso contro il potere**
Estratti su classroom: sul riso, sulla letteratura.
§Riflessioni su *Colpire al Cuore*: la contraddizione delle BR
§Il problema della dicibilità: quattro ipotesi di relazione interpretativa tra Mondo e Mente: la congettura contro l'indicibile
§Il dibattito sui Barbari tra Eugenio Scalfari e Alessandro Baricco

3) **La seconda fase del postmoderno: il disimpegno del pulp**

Lettura di Niccolò Ammaniti: *L'ultimo capodanno dell'umanità*
Visione di: Q.Tarantino: *Pulp fiction*

## Mod.6 Nuovo realismo e/o ipermodernità: la storia obliqua e la parresia

***§ D.F Wallace, Dobbiamo essere genitori; Questa è l'acqua***
Letture:
**Luther Blisset: il NIE**
***Q: non si proceda l'azione secondo un piano***
**Roberto Saviano: metterci la faccia**
***Gomorra: scrivere è testimoniare***
Estratti su classroom da *La bellezza e l'infermo*
**§P. P Pasolini: essere caduto da sempre**
***Film: Accattone; La ricotta***
***Estratti da Scritti corsari, Lettere luterane***
***§Riflessioni su: W. Siti, Contro l'impegno***

## Mod.7 Educazone civica

La Giustizia riparativa: Riflessioni sul libro di Gherardo Colombo, Il perdono consapevole: incontro con la Ministra della Giustizia Marta Cartabia
N. Gentile, Il padrone: considerazioni sul femminicidio di Sara Di Pietrantonio e incontro in sua memoria il 25 novembre con L'associazione nazionale di salvamento
UDA a gruppi: Verso il 2030

Roma, 15 maggio 2022

## Programma di latino

***Nuclei fondanti***

| |
|---|
| **Il potere tra rifiuto e accettazione** |
| **Viaggi, naufragi, avventure: narrare contro la morte** |
| **Roma, metropoli imperiale** |

### MOD 1 L'età giulio claudia: una varietà di generi

### Seneca: il tentativo fallito di portare la filosofia al potere

Letture:
dai Dialoghi morali:
*De otio* (lettura integrale in lingua italiana): il *secessus* necessario
*De brevitate vitae* (estratti in lingua italiana): gli *occupati* e l*'iners negotium*
Dalle Epistole a Lucilio:
epistola I (lettura in lingua latina): il tempo sprecato
epistola 70 (in lingua italiana): legittimità del suicidio
epistola 73 (estratto in lingua latina): una lettera di opposizione a Nerone?

### Lucano: guerre più che civili

Letture (in lingua italiana):
dal **Bellum civile**:
proemio (versi 1-32)
Ritratto di Catone: la consapevolezza della sconfitta
Ritratto di cesare dopo Farsalo: un uomo impietoso
Cesare e Pompeo a confronto: quercia e fulmine
La magia nera: l'antieneide

### Persio: la rabbia contro i discendenti di Romolo

Letture (in lingua italiana):
Satira I (estratto): le recitationes a pancia piena
Satira II (estratto): una scenetta familiare
Satira V (estratto): il maestro Anneo Cornuto e la filosofia stoica

### Petronio: l'avventura contro la morte

Letture:
Dal **Satyricon**
La cena di Trimalcione (lettura integrale in lingua italiana): un labirinto di cibo, sesso e denaro
Il fanciullo di Pergamo (lettura in lingua italiana): ribaltare la morale comune
La matrona di Efeso (lettura in lingua latina): dal *pudor* alla *prudentia*
Estratti: il naufragio, il testamento di Eumolpo, i finti suicidi-omicidi
***§lettura di: Gianbiagio Conte, Satyricon & Satiricon***: la conclusione del romanzo: una strada in mezzo alle gambe

### MOD2 L'età dei Flavi tra intergrazione ed esclusione: la crisi

### Quintiliano: L'oratoria onesta di un maestro di corte

Letture (in lingua italiana):
Dalla **Institutio oratoria**:
giudizio su Seneca

l'oratoria deve docere

## Plinio il Giovane: la Roma bene di un ricco politico

Letture (in lingua italiana):
dall'**Epistolario**:
lettera I,6: la caccia e le letture
lettera II, 8: la pesca e gli studi sul lago di Como
lettera IX, 6: i giochi del circo

## Marziale: la fatica del cliens

Letture:
epigramma I, 2 (in lingua latina): a me basta una mano
epigramma I, 4 (in lingua italiana): stile piccante, ma vita retta
epigramma I, 107 (in lingua italiana): scrivi qualcosa di importante!
epigramma II, 1 (in lingua italiana): un libretto succinto
epigramma II, 18 (in lingua italiana): essere *cliens* di un *cliens*
epigramma III, 38 (in lingua italiana): vivere a Roma, come capita

## Giovenale: l'indignazione fa il verso

Letture (in lingua italiana):
satira I (estratti): ogni vizio è giunto al fondo del precipizio
satira III (estratti): una Roma da cui fuggire
satira IV (dal verso 34): l'oscenità del potere
satira VI (estratti): contro le donne come rappresentanti dei corrotti costumi
***§lettura iscrizione sepolcrale II sec a.C.: lanam fecit, casam servavit.***

## Tacito: il potere inevitabile e tremendo

Letture (in lingua italiana):
da **De vita Iulii Agricolae liber**:
Il discorso di Calgaco (cap 30): denuncia dell'imperialismo romano
La saggezza di Agricola (capp 41, 42): vivere sotto il potere con dignità
Da **De origine et situ Germanorum libe**r:
Il valore militare dei re (cap 7): combattere in prima linea
Le donne (capp 8 e 19): la forza dei buoni costumi
Dalle **Historiae**:
il discorso di Galba a Pisone (libro I,16): la fiducia nel governo del migliore
il discorso di Ceriale (libro V,74): una risposta a Calgaco?
Dagli **Annales**:
Augusto prende il potere (I,2): donativi, pace, usurpazione
Morte di Seneca (brano sulla letteratura)
Morte di Petronio (brano sulla letteratura)
L'ironia della sorte, l'arroganza, il servilismo (estratti dal cap 18 e dal cap 20): un cupo pessimismo

## Mod.3 Gli Antonini. Dopo la crisi: la fine della romanità classica

## Svetonio e la storiografia dei rumores:

letture (in lingua italiana):
dal **De vita Caesarum**:
L'aspetto fisico di Caligola (libro IV, 50): la capra
Claudio beffeggiato (libro V, 8): le olive e i datteri
Domiziano (libro VIII, 3): le mosche

## Apuleio: le Metamorfosi: romanzo di formazione o di avventura?

Letture:
libro I, 1: lettore, attento che ti spasserai!
Libro III,24: la trasformazione in asino

Roma, 15 maggio 2022

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**Anno scolastico 2021 - 2022**
**Classe 5D**

**Docente:** Prof.ssa M.Clelia Tersigni
**Disciplina:** Lingua e Cultura Inglese

**Situazione della classe e svolgimento del programma**

La classe mi è stata assegnata nel primo anno del secondo biennio. Fin dalle prime osservazioni, gli studenti hanno globalmente evidenziato buone competenze linguistiche e un adeguato training preparatorio.

Attualmente un congruo numero di studenti ha raggiunto un livello linguistico avanzato, implementato anche dalle attività promosse dal docente madrelingua. Un buon numero di studenti e studentesse presenta brillanti competenze linguistiche e culturali, sia nella produzione scritta che nell'interazione orale. Inoltre, sempre per questo gruppo, le motivazioni personali, l'organizzazione del lavoro e l'auto direzione hanno svolto un ruolo rilevante. Pertanto questi studenti si connotano decisamente come studenti "esperti": ragazzi che hanno voluto apprendere, che hanno saputo come apprendere strategicamente e che sono ben preparati all'apprendimento per tutta la vita.

Altri studenti, pur presentando un buon potenziale, si sono caratterizzati per un minore impegno, una ridotta motivazione allo studio e una scarsa interazione riportando pertanto una preparazione meno approfondita . Essi comunque evidenziano, pur con qualche eccezione, un accrescimento personale ed accademico.

Sono state predisposte azioni didattiche per consentire a tutti gli alunni il potenziamento della competenza linguistico-comunicativa, lo sviluppo di competenze letterarie e culturali, lo sviluppo delle competenze trasversali, nonché il miglioramento legato alla propria zona prossimale. Il focus didattico si è concentrato su l'affinamento della capacità di mobilitare efficacemente tutte le proprie risorse cognitive, pratiche, sociali, metodologiche e personali. L'intervento didattico è stato pertanto orientato allo sviluppo di abilità ma soprattutto di competenze.

E' stata accordata grande rilevanza alla ripresa a spirale dei contenuti precedenti, all'acquisizione e produzione di materiali didattici (anche autoprodotti dalla docente), alla necessaria comprensione del feedback.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto relativamente a :

- competenza linguistica
- competenza sociolinguistica
- competenza pragmatica
- competenza metacognitiva
- competenza letteraria
- competenze trasversali (Competenze chiave in percorsi di letteratura, Competenze del 21°secolo, Soft Skills, Employability Skills)

Gli obiettivi prefissati sono stati sostanzialmente raggiunti.

**Materiali di studio proposti**

- libro di testo (cartaceo, e-text/libro liquido)
- materiali (cartacei /interattivi) proposti da casa editrice
- materiale autoprodotto da docente (schede, documenti)
- filmati su YouTube
- filmati su piattaforma Ted- Ed
- films in lingua inglese
- materiale predisposto per Esame INVALSI

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

L'offerta didattica è stata improntata alla problematizzazione, alla costruzione sociale della conoscenza, alla contestualizzazione del sapere nell'esperienza, all'attribuzione di senso e significato ai contenuti e alle conoscenze.

Grande rilevanza è stata accordata alla metacognizione, alle competenze sociali, psico sociali ed affettive, alla didattica laboratoriale orientata all'apprendimento permanente nonché a tutte le indicazioni fornite dalle neuroscienze e dai principali networks educativi.

**Strumenti didattici :**

- libri di testo (cartaceo, e-text/libro liquido)
- allegati al libro di testo ( toolkit e mappe concettuali)
- materiali interattivi proposti da casa editrice
- materiale autoprodotto da docente e condiviso su Classroom (Google Workspace for Education)
- materiale predisposto per Esame INVALSI
- filmati

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati :**

- Google Workspace for Education
- Registro Elettronico
- Mail istituzionale

**Verifiche effettuate:**

(come da Programmazione di Dipartimento)

- **n. 4 scritte**
- **n.1 scritta** (destinata agli studenti con insufficienza nel trimestre)
- **n.1 orale**
- (numerosi colloqui da posto relativamente al monitoraggio degli apprendimenti)
- varie verifiche ed esercitazione con il docente madrelingua

**Tutte le verifiche hanno avuto un valore formativo:**

- metacognizione ed autovalutazione nello studente
- feedback restitutivo per gli elaborati somministrati, con correzione generale e ad personam
- qualità e correttezza del livello di interazione

**Criteri per la valutazione finale**

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Correttezza formale e fluency nell'uso della L2
- Conoscenza dei contenuti storico-letterari e capacità di organizzarli in modo organico e coerente
- Capacità critiche di analisi del testo, di operare collegamenti fra testo e contesto, di rielaborare in modo personale i contenuti
- Processo di apprendimento
- Conseguimento delle competenze trasversali
- Autodirezione ed autoefficacia

## PROGRAMMA di LINGUA e CULTURA INGLESE

*Programma svolto (contenuti e testi svolti fino alla data del 15/05/2021. I contenuti svolti dalla data suddetta alla conclusione dell'anno scolastico saranno descritti in successivo allegato al presente documento)*

| ***NODI CONCETTUALI*** |
|---|
| ***Art and beauty*** |
| ***Being a woman*** |
| ***Childhood*** |
| ***Exploring*** |
| ***Feelings and emotions*** |
| ***Good and Evil*** |
| ***Market orientation and innovation in Literature*** |
| ***Nature*** |
| ***Rebellion*** |
| ***Time*** |
| ***The city*** |
| ***The creative process*** |
| ***The Individual and Society*** |

***The landscapes of the self***

**PROGRAMMA SVOLTO AL 15.05.2022**

**THE EARLY ROMANTIC AGE:**

- Historical, social,cultural, literary background
- The shift in public taste
- J.J. Rousseau as a precursor of the free expression of emotion and the beauties of nature
- The Sturm und Drang movement
- Schiller and Von Goethe - "*The Sorrows of Young Werther*" and the new idea about love
- W. Blake as multi-creative artist
- T. Chatterton and his cult
- The new concept of "*beauty*": the "*strange*", the "*exotic*", the "s*ublime*", the development of the "*wild*"
- "*Nature*" as an ideal state
- "Primitive life" vs the dehumanizing effects of progress
- *Childhood* vs *adulthood*
- *Death,* graveyards and ruins
- Pre-Romanticism in Art: Francisco Goya : "The sleep of reason brings out monsters" - "May 3rd 1808"
- *William Blake*: life and work - the *radicalism* and the *spiritual vision* in the artist, the poet, the *prophet*, *complementary opposites* and the *ambivalence of Nature, the power of imagination, Blake's symbolism*
- From ***Songs of Innocence and Songs of Experience***: "*T**he Lamb" - "The Tyger"***

**THE ROMANTIC AGE:** historical, social,cultural, literary background

- The role played by *Nature*
- The distrust in *progress*
- *Imagination*
- *Feelings and emotions*
- The inner world of the "*self"*
- The re-evaluation of the *dark sides of life*: dreams, visions, nightmares - the importance to *irrationality*: extremes and excesses
- Classicists vs Romantics
- The revolution of Romanticism: the birth of a *new mindset* and a "global" movement
- The legacy of Romanticism
- Shakespeare and the Romantics

- Romanticism in Art: Caspar D. Friedrich, F. Hayez, H. Fuseli, T. Cole " Distant view of Niagara Falls", Gauguin - Constable and the rural scenes vs Turner and the landscape sublime
- The 1st generation of Romantic poets or The Lake District poetry: language, the *poetic process*, the *role of the poet*
- The 2nd generation of Romantic poets: *rebellion*, *escape*, t*he role of poetry* and the *poet's duty* to change the world. *Love, beauty, death and mortality*
- *William Wordsworth* : *recollection in tranquillity*, the *communion with nature*, the role of *imagination* and nature, *the role of the poet*
- ***" I Wandered Lonely as a Cloud"***: *ecological and environmental concerns*, *ecological harmony and holistic unity* between human beings and nature, the *power of nature*, nature as ultimate source of healthy, wealthy and joy, *loneliness vs solitude*: the intellectual and spiritual benefit of solitude,solitude in our current era
- Wordsworth and the invention of National Parks
- Pantheism in Western culture (Spinoza, G.Bruno) and in Asian religion (Hinduism, Confucianism)
- *S. Coleridge*: *European culture meets the East and the Oriental myth* - the *fantastic and the supernatural- the exploration of extreme states of minds and feelings*, the drug induced hallucinations, *a poetic dichotomy: the "walking dream" vs a brilliant mastery in crafting, the artistic process of creation: imagination (primary / secondary) vs fancy*
- *S. Coleridge*: "***The Rime of the Ancient Mariner***" : the prototype of the Romantic "*over-reacher*"- Coleridge and Modernism: *the alienation by the community*
- *Coleridge and Wordsworth:* the 2 souls of 1st phase British Romanticism
- *G.G. Byron*: life and work. From *the Grand Tour* to the *new sense of travelling* and moving.
- Lord Byron's personal *aesthetic* and the *"influencer"prototype* - The *Byronic hero*
- *G.G. Byron*: ***"She Walks in Beauty",*** *beauty and harmony*, *inner beauty vs outer beauty-* ***""There Is Pleasure In The Pathless Woods"***
- *P.B.Shelley*: life and work, the prophet of *social change*, a *pantheistic view of nature*
- *J. Keats*: life and work. Truth through beauty. "***La Belle Dame sans Merci"***

**Romantic fiction**

- *J. Austen* and the *Novel of Manners*, t*he conflict between the self and society*, t*o stay single in the 19th century*, *between tradition and innovation, psychological analysis, irony and happy ending*
- ***"Pride and Prejudice"***: plot, narrative technique and main characters - the *conflict between pride and prejudice*, *love and class consciousness- women and the problem of financial stability.* ***"It is a truth universally acknowledged"***
- *The Gothic Novel: Beckford*'s "***Vathek"*** an over-reacher who embarks on a *journey to hell*.The influence of Piranesi on Beckford's architectural imagination. *Walpole*'s ***The Castle of Otranto****, M. Shelley*'s ***Frankenstein***

- *The Novel of Purpose*: ***"Frankenstein or the Modern Prometheus",*** the modern "over-reacher", *ethical responsibility of science* and *the warning against the dangerous effects of uncontrolled use of science*, the "*exotic" of the North Pole, the role of nature, the myth of the Noble Savage and monstrosity*: social prejudice. ***" A Spark of Being into the Lifeless Thing"***
- *Mary Wollstonecraft*: life and works- ***"A disorderly kind of Education"***

**THE VICTORIAN AGE:** historical, social,cultural, literary background

- An age of optimism and *contrasts: the pleasant and the unpleasant*
- America, an expanding nation: *the frontier*, North and South, The Civil War as the first modern and total war - consequences for former slaves or black people (14th and 15th Amendments), the conquest of the frontier and the genocide of the Native Americans- The Gilded Age and capitalism - the beginning of *American Identity*: the shaping of the American Mind
- Anti-Victorian reaction, Positivism, *the Double Standard and the Victorian frame of mind*
- The Age of Fiction: the triumph of the novel, prolific French writers: Balzac, Flaubert, Naturalism and E. Zola
- Early Victorian Novelists and Late Victorian Novelists. The Colonial Novel
- The American Renaissance: N. Hawthorne, H. Melville, M. Twain, H. James (hints)
- Victorian Poetry: Tennyson, the Pre-Raphaelite Brotherhood (hints)
- American Poetry: Walt Whitman, Emily Dickinson (hints)
- Victorian Drama: O. Wilde, G. B. Shaw (hints)
- The Bronte Sisters: the *growth of female consciousness*
- *Emily Bronte*: biography
- **"** ***Wuthering Heights"*** : plot, setting , main characters, *death*, *natur*e, Romantic motifs, narrative technique and structure- ***He's more myself than I am***
- *Charlotte Bronte*: biography
- ***"Jane Eyre"***: plot, characters, themes, Gothic and Romantic features, narrative technique, a *new heroine or anti-Victorian heroine*, being a "governess" in the Victorian Age, *female rights and male oppression*,
- *Jane Eyre*: *Bertha Mason as Jane's counterpart, the double - Wide Sargasso Sea* as "prequel" of Jane Eyre: themes of "*otherness*", ethnicity, non-European femininity, *dark recesses of the female psyche*.
- *Jane Eyre* : a Bildungsroman novel, ***"A Spiritual Eye", "Rochester's Mystery Revealed"***
- *C. Dickens*: biography, main work and themes, *the London setting*, narrative technique, characters, *social criticism*
- Dickens' strategy: *serial publication*, motivation for the readers, *demand and supply about books*

- Dickens' legacy in the English language. *Cinematic narrative structure* or crosscutting technique
- ***"OliverTwist"*:** an eponymous novel, connotation, plot, Poor Law and workhouses, Victorian morality and happy end- "*Can wealth be more dangerous than poverty?"- **"I Want Some More", "A Very Critical Moment"***
- ***"Hard Times":"*** plot, themes, the fictional city of Coketown, the contrast between *good and bad education*
- *Lewis Carroll*: biography, *a Renaissance man*, a talented mathematician and scientist
- ***"Alice's Adventures in Wonderland"*** : plot, *the Victorian world "upside-down", appearance and reality, nonsense, the contrast between fantasy and the real world, the "exploration" of Alice, the child vs the adult's world, the theme of identity*
- "***The mouse's tail"***: *visual pattern* in concrete poems or free form poems.
- *R.L. Stevenson*: biography, *travelling* and living far abroad
- "***The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"***: plot, the *split self* or *split identity*, the *theme of the double.* A *multi-novel*: crime, detective, gothic, *psychological sides*. *dualities and dichotomies* . The narrative technique
- *O. Wilde*: introduction to *the artist and man*.
- "***The Picture of Dorian Gray*:**" plot, the *theme of the double or divided self*, style and *narrative technique*. Dandysm, *Aestheticism and the cult of pursuit of beauty and the elevation of taste* - Italian and French Decadentism vs English Aestheticism. *Cinematic technique and synesthesia*
- Oscar Wilde's drama: "*The Importance of Being Earnest*": a satire of Victorian manners and values, Wilde and the Comedy of Manners, the kaleidoscopic quality of language
- *The Aesthetic Movement - The Pre-Raphaelite School and The Arts and Crafts Movement*

**EDUCAZIONE CIVICA**

- Learning about SDG n.5 ***Gender Equality*** - *Mary Wollenstonecraft* 's ***A Vindication of the Right of Woman*** (1792): "***A disorderly kind of education***"
- Learning about SDG n.10 ***Reducing inequalities*** and SDG n.16 ***Peace, justice, strong Institutions***: What we owe to Pre-romantics and Romantics

**INVALSI**

- Preparazione al formato dell'esame
- Esercitazioni e pratica per Reading Comprehension e Listening

**CURRENT EVENTS:**

- TED-ED: Where did Russia come from?
- BBC News: A brief history of modern Ukraine
- TDC: A brief history of Ukraine

- BBC News:  The comedian who could be president
- The Economist: Why is Russia invading Ukraine?

**CONTRIBUTI VIDEO**

- Socratica: William Blake's biography and works - The British Library: Blake's radicalism
- Alain de Botton "On Romanticism"
- The Nature of Writing: A Close Reading to W. Wordsworth's "I Wandered Lonely as a Cloud" - The Historical context of "I Wandered Lonely as a Cloud"
- Film: "Coleridge and Wordsworth" (2001)
- National Theatre: Mary Shelley, a  Biography
- TED-ED:  Everything you need to know about Frankenstein
- Mary Shelley, full movie, 2017
- Deep History: Top 15 Behaviours of the Regency Era
- The School of Life: Jane Austen
- TED-ED: The wicked wit of  Jane Austen
- Socratica:Biography of a Great Thinker
- E. Dashwood: the Regency Era Marriage Season
- Sterling Documentaries: Hidden Killers of the Victorian Home
- Film: Wuthering Heights, 2009
- The Morgan Library and Museum: Charlotte Bronte,  an independent will
- The British Library:  Jane Eyre
- TED-ED "Why you should read Dickens"
- TED-ED: Can you solve the Alice in Wonderland riddle?
- The Cogito: Who am I? Alice's Adventures in Wonderland
- Timeline: Who Wrote Alice In Wonderland? The Secret World Of Lewis Carroll
- Gresham College: The Mathematical World of C.L. Dodgson
- Alux.com: The wild life of Oscar Wilde
- The School of life:  The Downfall of Oscar Wilde
- Top Tenz: 10 reasons to love Oscar Wilde
- Victoria & Albert Museum: Cult of Beauty,  The Aesthetic Movement 1860-1900
- BBC: the Decadent Movement
- KDO Learning: L'Albatros (The Albatross) in Les Fleurs du Mal (The Flowers of Evil) by Charles Baudelaire
- Tate Gallery: Aubrey Beardsley at Tate Britain

**PERCORSO LINGUISTICO Livello IELTS (a cura del docente madrelingua)**

The program for the class was subdivided into five main sections: reading; listening; writing; vocabulary (use of English) and speaking.
Details of what was carried out in class will be show below:

**READING**
The reading exercises included many examples of the IELTS exam as well as other Cambridge style exams such as Complete Advanced (C1 level) and Complete Proficiency (C2 level). The exercises were based on true/false, short answer as well as yes/no/not given questions.
Other examples involved the completion of tables and flow charts which are very common aspects of the reading section in the IELTS test.
Moreover, students were introduced to sentence completion and matching sentence endings exercises which are commonly seen in all Cambridge ESOL exams**.**

**LISTENING**
Exercises were based mainly on the IELTS exam, which involves listening to the track once. However, on certain occasions, in order to improve the level of listening, students were asked to do Proficiency (C2) level exercises which allowed them to listen to the track twice.
Tasks include form and table completion, multiple choice questions, labelling of diagrams, note completion and short answer completion.

**WRITING**
Writing tasks were mainly based on IELTS exercises that are focused on essay writing and comparisons of diagrams and data.
In order to understand better and improve the level of writing, students were taught how to write an introduction to a task, group information into paragraphs, brainstorm ideas, plan an answer and summarize key features.
In addition, the structure of an answer was taught as well as the different ways of linking paragraphs together to make reading smoother. Lastly, students were taught to write a suitable conclusion to their essay writings.

**USE OF**
**ENGLISH / VOCABULARY**
Although the IELTS exam doesn't have any use of English or vocabulary sections, it was important to introduce students to C1 and C2 level language.
This involved the use of dependent prepositions by trying to understand how each verb or adjective requires a suitable preposition in order for it to make sense.
In addition, students were introduced to phrasal verbs as well as verb and noun collocations which are extremely important for C1 level.
Negative affixes and suffixes were also taught, which are more common in

the use of English sections of the Advanced and Proficiency exams.
In order to achieve the highest levels of C1 and C2 English, students were taught adjective collocations and idiomatic expressions.

**SPEAKING**

Class speaking exercises were generally conducted in a frequent manner during the academic year with more emphasis on the following: talking about oneself in a detailed way; making useful notes while considering the question at hand (important for the second section of the IELTS exam),
strategies on making conversation sound more fluent, speculating and hypothesizing, structuring a conversation or a talk, understanding the question and giving an appropriate answer not only in terms of the quality of English but also in length.
Students were also asked to improve their conversation by using more advanced functions such as phrasal verbs, expressions and idioms.

**Roma, 15 maggio 2022** **Il docente M. Clelia Tersigni**

**Letto e approvato dagli alunni in data 15 maggio 2022**

**Anno scolastico 2021- 2022**
**Classe V D**

**Docente:** Prof.ssa Paola Argenio

**Disciplina:** STORIA

**Situazione della classe e svolgimento del programma**
Il rapporto tra l'insegnante e la classe è stato corretto e collaborativo e generalmente le lezioni sono state seguite con interesse. Nonostante sia stata una classe faticosa per la loro difficoltà a mantenere uno studio costante, è stato comunque sempre accettabile il livello di partecipazione all'attività didattica svolta e soltanto una piccola fascia di allievi non ha collaborato attivamente al dialogo educativo.
Lo svolgimento del programma non è stato svolto secondo il piano prefissato ed è mancata soprattutto la possibilità di approfondire le tematiche di Educazione Civica per lo svolgimento non sempre continuativo delle attività didattiche curricolari dovuto a problemi di salute del Docente.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**
Le conoscenze raggiunte dalla media della classe possono dunque considerarsi soddisfacenti, quasi tutti gli allievi (tranne pochi casi) hanno acquisito la capacità di cogliere le connessioni dei vari fatti storici nelle loro interrelazioni struttura- sovrastruttura e le principali conseguenze e cause degli eventi considerati.
Complessivamente dai risultati finali è emerso un quadro positivo.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**
L'insegnante si è avvalso nel corso dell'anno dei libri di testo in adozione, di fotocopie ( fornite dallo stesso insegnante ) su argomenti di Critica Storica e inoltre si è avvalso di schemi riassuntivi per sistematizzare alcune mappe concettuali e per fornire strumenti visivamente utili a comprendere fatti storici complessi.

**Verifiche effettuate**
X Secondo quanto programmato

**Criteri per la valutazione finale**
Si fa riferimento a quanto stabilito nella Programmazione del Dipartimento di Filosofia e Storia

Roma, 15 maggio 2022

Il docente
*Paola Argenio*

| *Nuclei Fondanti* |
|---|
| **Il CONCETTO DI MASSA** |
| **INDIVIDUO E SOCIETA' - ALIENAZIONE** |
| **TOTALITARISMO** |
| **COLONIALISMO- IMPERIALISMO** |
| **LA QUESTIONE MERIDIONALE** |

## PROGRAMMA DI STORIA

**LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

- IL capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo, imperialismo.
- La crisi agraria e le sue conseguenze

**L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE-1850-1890**.

- La lotta per l'egemonia
- Il Declino dell'Impero asburgico e l'ascesa della Prussia
- La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca
- La svolta del 1870 e l'equilibrio bismarckiano
- L'Impero Tedesco
- La Russia di Alessandro II

**IMPERIALISMO E COLONIALISMO-**

La febbre coloniale
La spartizione dell'Africa
Il Sud Africa e la guerra anglo -boera
L'espansione in Asia
Colonizzatori e colonizzati
Le origini dell'imperialismo americano

***N. Lenin "L'Imperialismo, fase suprema del Capitalismo "***

***STATO E SOCIETA' NELL'ITALIA UNITA***

- Le condizioni di vita degli italiani
- La classe dirigente: Destra e Sinistra
- Lo Stato accentrato, Il Mezzogiorno, il Brigantaggio.
- L'unificazione economica
- Il completamento dell'unità
- La Sinistra al potere
- Crisi agraria e sviluppo industriale
- La politica estera: La Triplice Alleanza e l'espansione coloniale
- Movimento operaio e organizzazioni cattoliche
- La democrazia autoritaria di Francesco Crispi (Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana, il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua )

**LA SOCIETA' DI MASSA**

- Masse, individui e relazioni sociali
- Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva
- Le nuove stratificazioni sociali ( i nuovi ceti )
- Istruzione e Informazione
- Gli eserciti di massa
- Suffragio universale, partiti di massa, sindacati
- La questione femminile
- Riforme e legislazione sociale
- I partiti socialisti e la Seconda Internazionale
- I cattolici e la " Rerum Novarum"
- Il nuovo nazionalismo
- La crisi del positivismo

*Letture: J.Ortega y Gasset, "La ribellione delle masse"*

*Gustave Le Bon "La psicologia delle folle"*

***L'EUROPA NELLA BELLE EPOQUE***

- Un quadro contraddittorio
- Le nuove alleanze
- I conflitti di nazionalità in Austria Ungheria
- La rivoluzione russa del 1905

- Verso la prima guerra mondiale

***L'ITALIA GIOLITTIANA***

- La crisi di fine secolo
- La svolta liberale
- Decollo industriale e progresso civile
- La questione meridionale
- I governi Giolitti e le riforme
- Il giolittismo e i suoi critici
- La politica estera, la guerra di Libia
- Socialisti e cattolici
- La crisi del sistema giolittiano

**Approfondimenti da " Storia e storiografia" –A. Desideri, M. Themelly- :**
*Le Camere del lavoro sono rappresentanti di interessi legittimi ( da G. Giolitti)*

*Giolitti e il Mezzogiorno ( G. Salvemini )*

***LA PRIMA GUERRA MONDIALE***

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La grande strage
- La guerra nelle trincee
- La nuova tecnologia militare
- La mobilitazione totale e il fronte interno
- La svolta del 1917
- L'Italia e il disastro di Caporetto
- 1917-18 L'ultimo anno di guerra
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

***Approfondimenti da " Storia e storiografia" –A. Desideri, M. Themelly- :***
J. Joll "La controversia sulla responsabilità della guerra"

**LA RIVOLUZIONE RUSSA-**

- Da febbraio a ottobre
- La rivoluzione d'ottobre
- Dittatura e guerra civile

- La terza Internazionale
- Dal comunismo di guerra alla NEP
- Da Lenin a Stalin

***Approfondimenti da " Storia e storiografia" –A. Desideri, M. Themelly- :***

E. Cinnella, Il paradosso della rivoluzione di febbraio

**L'EREDITA' DELLA GRANDE GUERRA**

- Mutamenti sociali e nuove attese
- Le conseguenze economiche
- La repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione
- La ricerca della distensione in Europa

**IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

- I problemi del dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia
- Un nuovo protagonista: il Fascismo
- La conquista del potere
- Verso lo stato autoritario

***Approfondimenti da " Storia e storiografia" –A. Desideri, M. Themelly- :***

G. Amendola, L'Aventino nel ricordo di un testimone
Ch.Seton- Watson, Il delitto Matteotti e l'opposizione dell'Aventino

**LA GRANDE CRISI: ECONOMIA E SOCIETA' NEGLI ANNI '30**

- Crisi e trasformazione
- Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
- La crisi in Europa
- Roosevelt e il New Deal
- Il nuovo ruolo dello Stato

**L'ETA' DEI TOTALITARISMI**

- L'eclissi della democrazia
- L'avvento del nazismo
- Il Terzo Reich
- Unione Sovietica e industrializzazione forzata ( cenni )
- Lo Stalinismo
- La guerra civile in Spagna

- L'Europa verso la catastrofe

**"** ***Le origini del Totalitarismo" H. Arendt***

***L'ITALIA FASCISTA***

- Il totalitarismo imperfetto
- La politica economica
- La politica estera e l'impero
- Apogeo e declino del regime fascista

**LA II GUERRA MONDIALE**

- Le origini e la responsabilità
- La distruzione della Polonia
- L'attacco a occidente e la caduta della Francia
- L'intervento dell'Italia
- La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
- L'attacco all'Unione Sovietica e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- Il nuovo ordine. Resistenza e collaborazionismo
- 1942-43: la svolta della guerra
- La caduta del fascismo e l'armistizio
- L'Italia: Guerra civile, Resistenza, Liberazione
- La sconfitta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

**EDUCAZIONE CIVICA**
**Imperialismo e Totalitarismo. Il concetto di Stato**
**La società di Massa**
**Argomenti svolti in modo autonomo da alcuni studenti: Lo Stato e i suoi Poteri. La Costituzione : i primi 12 articoli**

| **Firma del Docente** | **Firma degli Studenti** |
|---|---|
| | |

**Anno scolastico 2021 - 2022**
**Classe VD**

**Docente: Prof.ssa Paola Argenio**

**Disciplina: FILOSOFIA**

**Situazione della classe e svolgimento del programma**
La classe presenta livelli buoni di conoscenze; Il rapporto tra l'insegnante e la classe è stato, fin dal terzo anno, corretto e collaborativo e tutti hanno partecipato con passione ed entusiasmo all'attività didattica svolta e al dibattito su tematiche filosofiche.
Hanno partecipato infatti negli anni passati con interesse ai due laboratori di Filosofia pratica proposti dall'insegnante con lo scopo di promuovere una conoscenza filosofica esperienziale mettendo in gioco le proprie capacità, propensioni e conoscenze. Tutti i ragazzi hanno prodotto, lavorando in gruppo, lavori di qualità e notevole originalità.
In questo ultimo anno invece si sono lamentati spesso dell'eccessivo carico di studio, si sono sentiti piuttosto affaticati ed è emersa a volte più che una reale motivazione per lo studio, soltanto una competizione per il voto.
Lo svolgimento del programma ha rispettato il piano di lavoro prefissato
Si può comunque formulare un giudizio positivo della classe per le conoscenze acquisite.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**
- capacità di enucleare le idee centrali di un brano filosofico **.**
- capacità di ripercorrere diacronicamente l'evoluzione di un concetto nel pensiero dei vari filosofi
- rilevare analogie e differenze .

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**
L'insegnante si è avvalso nel corso dell'anno del libro di testo in adozione, di fotocopie ( fornite dallo stesso insegnante ) su argomenti concernente particolari tematiche filosofiche, di videolezioni e visione filmati e conferenze. Sono stati svolti **l**avori di gruppo con metodologia flipped classroom.
A conclusione di ciascuna unità didattica l'insegnante ha effettuato verifiche orali e prove scritte con richiesta di una trattazione sintetica di argomenti
Per gli alunni in difficoltà invece l'insegnante ha attivato, nel corso delle lezioni, specifiche misure di rinforzo e recupero, cercando altre strategie e suddividendo ulteriormente i tempi di verifica in rapporto agli argomenti trattati.

**Verifiche effettuate**
A conclusione di ciascuna unità didattica l'insegnante ha effettuato verifiche orali

**Orali: due nel trimestre e due nel pentamestre**

**Criteri per la valutazione finale**

Si fa riferimento a quanto stabilito nella Programmazione del Dipartimento di Filosofia e Storia

Roma, 15 maggio 2022 Il docente
Paola Argenio

| *Nuclei Fondanti* |
|---|
| **LA BELLEZZA** |
| **L'INFINITO E LA STORIA** |
| **IL FONDAMENTO DELLA MORALE**<br>**PRECARIETA' ESISTENZIALE : angoscia e disperazione-noia e dolore** |
| **IL CONCETTO DI TEMPO** |
| **ILLUSIONE E REALTÀ** |

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

**KANT**
**IL Criticismo**
**Critica della Ragion Pura:**
Il problema generale
I giudizi sintetici a priori
La rivoluzione copernicana
La partizione della Critica della ragion pura
Il concetto di " trascendentale"
L'Estetica Trascendentale
L'Analitica Trascendentale
La deduzione trascendentale
Gli schemi trascendentali
Il concetto di noumeno
La Dialettica trascendentale
Critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale
La critica alle prove dell'esistenza di Dio

**Letture : La teoria dello spazio e del tempo (**Kant Critica della Ragion pura**)- Il Fondamento della conoscenza L'Io penso (**Kant Critica della Ragion pura**)-**

**Critica della Ragion Pratica:**
La Ragion pura pratica
Assolutezza della legge morale
La categoricità dell'imperativo morale
La formalità della legge e il dovere-per-il-dovere
L'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale
La teoria dei postulati pratici e la fede morale
Il primato della ragion pratica
**Letture : "L'universalità della legge morale " (**Kant**,** Fondazione della metafisica dei costumi),
**" Imperativo morale e libertà "** ( Kant, Critica della ragion pratica).

**Critica del Giudizio:**
Il problema e la struttura dell'opera
L'analisi del bello e il giudizio estetico
L'universalità del giudizio estetico
La rivoluzione copernicana estetica
IL Sublime
Il giudizio teleologico

**("Che cos'è il bello "** definizione del bello desunta dal primo momento tratto dall'Analitica del Giudizio estetico Kant) **, " Passaggio dalla facoltà di giudicare il bello alla facoltà di giudicare il sublime" (** Kant Critica del giudizio).

**L'IDEALISMO e Caratteri generali del Romanticismo**

Il senso dell'Infinito
La Sehnsucht, l'ironia e il titanismo
Infinità e creatività dell'uomo
La nuova concezione della storia
La filosofia politica romantica

**L'IDEALISMO E FICHTE**
Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte
L'Idealismo romantico tedesco

**FICHTE**
La Dottrina della Scienza e i suoi tre principi
La scelta tra idealismo e dogmatismo
La dottrina della conoscenza

La dottrina morale
La missione sociale dell'uomo e del dotto
La filosofia politica
Lo Stato- nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

**HEGEL**
Le tesi di fondo del sistema ( Finito e infinito, Ragione e realtà, la funzione della filosofia, il dibattito critico)
Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia
La Dialettica
La critica alle filosofie precedenti
La Fenomenologia dello Spirito: Dove si colloca all'interno del sistema, Coscienza, Autocoscienza (Signoria e servitù, Stoicismo e scetticismo, La coscienza infelice) Ragione.
La Logica
La Filosofia dello Spirito: Spirito Soggettivo, Spirito Oggettivo ( Diritto astratto, moralità, eticità, lo Stato )
La filosofia della Storia
Lo Spirito Assoluto ( Arte, Religione, Filosofia )

**Letture : "*Il processo dello spirito" (* tratto da fenomenologia dello spirito *), "L'identità di razionale e reale "(* tratto da Lineamenti di filosofia del diritto *), " La storia e gli eroi" (* tratto da Lezioni sulla filosofia della storia *) " Lo Stato come sostanza etica" da Lineamenti di filosofia del diritto.**

***SCHOPENHAUER***
Le radici culturali del sistema
Il velo di Maya
Tutto è Volontà
Caratteri e manifestazioni della " Volontà di vivere"
Il pessimismo
La critica delle varie forme di ottimismo
Le vie di liberazione dal dolore (Arte, Pietà, Ascesi )

**KIERKEGAARD-**
L'Esistenza come possibilità e fede
Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del " singolo"
Gli stadi dell'esistenza ( estetico, etico, religioso)
L'Angoscia, Disperazione e fede

Letture : S. Kierkegaard, *La malattia mortale*-S. Kierkegaard, *Il concetto dell'angoscia*-

**LA SINISTRA HEGELIANA**

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA : caratteri generali

**FEUERBACH**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica alla religione
La critica ad Hegel
Umanismo e filantropismo

**MARX**

La Critica al misticismo logico di Hegel
La critica allo Stato moderno e al liberalismo
La critica all'economia borghese
Il distacco da Feuerbach
La concezione materialistica della storia
Il Manifesto del partito comunista
Il capitale (Merce lavoro e plusvalore fino al feticismo delle merci)
La rivoluzione e la dittatura del proletariato
Le fasi della futura società comunista

**FREUD E LA TEORIA PSICOANALITICA**

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
La scomposizione psicoanalitica della personalità
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità e il complesso edipico
La religione e la civiltà

**NIETZSCHE**

Filosofia e malattia.
Nazificazione e denazificazione
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
Le fasi del filosofare nietzscheano
Il periodo giovanile, La nascita della tragedia (escluso paragrafo Storia e Vita )
Il periodo illuministico
La morte di Dio e l'avvento del superuomo
Il periodo di Zarathustra, la filosofia del meriggio, il superuomo, la dottrina dell'eterno ritorno
L'ultimo Nietzsche : Genealogia della morale; La Volontà di potenza ; il Nichilismo, il Prospettivismo.

**Educazione Civica :**

**Legalità e Moralità- Libertà-Lo Stato**

**Diritto Internazionale e Pace perpetua ( Kant);** ***" Lo Stato come sostanza etica" da Lineamenti di filosofia del diritto*** **( Hegel )**

| **Firma del Docente** | **Firma degli Studenti** |
|---|---|
| | |

**Anno scolastico 2021 - 2022**
**Classe V D**

**Docente:** Prof.ssa Artiaco Luigia

**Disciplina:** MATEMATICA

**Situazione della classe e svolgimento del programma**

La classe è formata da ventiquattro alunni tutti frequentanti e in rapporto agli obiettivi specifici fissati dalla programmazione si può dividere in tre fasce di livello: alla prima appartengono alunni consapevoli nell'analisi ed autonomi nella ricerca delle soluzioni dei problemi; alla seconda allievi che, pur mostrando ancora qualche incertezza nella fase d'applicazione dei procedimenti appresi, hanno raggiunto gli obiettivi fissati in modo più che sufficiente; alla terza alcuni studenti che pur realizzando progressi rispetto ai livelli di partenza, richiedono ancora la guida dell'insegnante per ordinare e correlare dati e conoscenze e per comporre relazioni e risolvere problemi ed hanno conseguito, con qualche difficoltà e, in alcuni casi, con tanto impegno, gli obiettivi minimi della programmazione.

Alcuni studenti si distinguono per la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno, la puntualità e la frequenza.

In generale la classe si è mostrata interessata ai temi proposti.

Durante tutto l'anno sono state proposte delle esercitazioni sullo studio di funzioni e sui problemi mirate al recupero e all'approfondimento di alcuni temi alcuni trattati lo scorso anno o all'inizio del trimestre.

Il programma di matematica, in linea di massima, è stato svolto nei tempi e nei modi previsti dal piano di lavoro annuale, anche se alcuni temi sono stati semplificati.

| ***Nuclei Fondanti*** |
|---|
| ***Relazioni e funzioni*** |
| ***Limiti e funzioni continue*** |
| ***Derivate e loro applicazioni*** |
| ***Integrali e loro applicazioni*** |

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

Conoscenze

- Definizioni e caratteristiche di funzioni reali a variabile reale (funzioni razionali, irrazionali, goniometriche, logaritmiche, esponenziali, potenza di potenza)
- Studiare funzioni definite a tratti.
- Dominio e codominio.
- Grafico di una funzione.
- Grafici delle funzioni elementari e di curve deducibili.
- Definizione e caratteristiche della funzione omografica
- Classificazione di una funzione.
- Invertibilità.
- Composizione di funzioni.
- Topologia della retta reale
- Definizioni dei limiti di funzioni reali.
- Limite finito e infinito di una funzione in un punto.
- Limite destro e sinistro.
- Limite all'infinito.
- Teoremi fondamentali dei limiti.
- Operazioni con i limiti: somma algebrica, prodotto e quoziente.
- Forme d'indecisione del tipo: 0/0, ∞/∞, ∞-∞,0·∞, 00, ∞0,1∞.
- Limiti notevoli
- La continuità di una funzione.
- La continuità d'alcune funzioni elementari.
- I diversi tipi di discontinuità.
- I teoremi sulle funzioni continue
- Nozione di infinito e di infinitesimo
- Il rapporto incrementale
- La derivata in un punto
- La funzione derivata di una funzione assegnata
- La derivata destra e sinistra.
- Il significato geometrico della derivata.
- La derivata d'alcune funzioni elementari.
- La derivata di somma algebrica, prodotto, quoziente di due funzioni.
- La derivata di una funzione composta e della funzione inversa.
- I teoremi sulle funzioni derivabili.
- Massimo, minimo e flessi di una funzione: condizioni necessarie e sufficienti.
- Grafico di una funzione.
- Problemi di minimo e massimo.
- Introduzione al concetto d' integrale definito
- La funzione integrale
- Metodi d'integrazione indefinita e definita
- Calcolo di aree di funzioni mistilinee e di volumi di solidi di rotazione
- Significato fisico dell'integrale definito
- Integrale improprio.

## Capacità

- Rappresentare e operare con intervalli in R.
- Definire immagine e controimmagine di un elemento mediante una funzione.

- Fornire la definizione di insieme di esistenza, di dominio e di codominio di una funzione.
- Rappresentare il grafico di una funzione.
- Interpretare il grafico della funzione.
- Fornire esempi e riconoscere una funzione suriettiva, iniettiva e biunivoca dal suo grafico.
- Eseguire una restrizione sul dominio per una funzione.
- Riconoscere funzioni invertibili e costruire la funzione inversa.
- Tracciare il grafico della funzione inversa, costruendo la simmetrica rispetto alla bisettrice I-III quadrante, di una funzione invertibile.
- Determinare la funzione composta mediante due o più funzioni assegnate.
- Stabilire il dominio di funzioni composte.
- Definire ed operare intorni (circolari), intorno destro e intorno sinistro.
- Riconoscere punti di accumulazione di un insieme.
- Definizioni dei limiti di funzioni reali.
- Verificare il limite di funzioni reali di una variabile reale.
- Correlare il limite di una funzione ad una caratteristica geometrica del suo grafico.
- Determinare l'esistenza di asintoti per il grafico di una funzione.
- Applicare le proprietà dell'algebra dei limiti.
- Risolvere semplici forme di indeterminazione.
- Calcolare i limiti di funzioni.
- Stabilire la continuità di una funzione assegnata in un punto.
- Determinare la natura di alcuni tipi di discontinuità.
- Dimostrare il limite notevole $\lim_{x \to 0} \frac{sen x}{x}$
- Utilizzare i limiti notevoli per determinare i limiti di funzioni trascendenti.
- Saper enunciare e comprendere il significato del teorema di Weierstrass, del teorema dei valori intermedi e del teorema di esistenza degli zeri.
- Stabilire se una funzione è infinitesima (infinita) per $x \to x_0$ (per $x \to +\infty$).
- Scrivere il rapporto incrementale relativo al punto assegnato appartenente al dominio di una funzione $y = f(x)$
- Calcolare la derivata di una funzione in un punto.
- Interpretare geometricamente la derivata di una funzione in un punto.
- Scrivere l'equazione della tangente e della normale al grafico di una funzione in un punto.
- Interpretare geometricamente alcuni casi di non derivabilità.
- Determinare la derivata delle funzioni elementari.
- Determinare la derivata delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche.
- Stabilire relazioni fra il grafico di f '(x) ed il grafico di f (x).
- Calcolare la derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente.
- Calcolare la derivata delle funzioni composte.
- Enunciare, dimostrare e applicare il Teorema di Rolle , il Teorema di Lagrange, il Teorema di Cauchy e il teorema di De l' Hôpital.
- Determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente (decrescente) utilizzando la derivata.
- Definire massimi e minimi relativi.
- Definire i punti di flesso.
- Ricercare le ascisse dei punti di minimo (massimo) relativo e dei punti di flesso.
- Determinare la concavità del grafico di una funzione.
- Utilizzare il metodo delle derivate successive nella ricerca degli estremanti

- Stabilire alcune caratteristiche del grafico di una funzione
- Risolvere problemi di massimo (minimo)
- Definire l'integrale indefinito di una funzione.
- Determinare una primitiva di alcune funzioni elementari.
- Integrare utilizzando i diversi metodi di integrazione.
- Riconoscere situazioni in cui è necessario ricorrere al concetto di integrale.
- Definire l'integrale definito di una funzione continua su un intervallo chiuso.
- Saper applicare le proprietà dell'integrale definito.
- Saper applicare il teorema della media.
- Costruire e studiare la funzione integrale di una funzione continua.
- Conoscere il significato del teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Utilizzare la formula fondamentale del calcolo integrale.
- Applicare l'integrale definito per calcolare aree di figure mistilinee e volumi di solidi generati dalla rotazione di un'area attorno ad un asse.
- Riconoscere l'integrale definito in alcune grandezze in fisica.
- Saper calcolare gli integrali impropri.

Competenze

- Saper individuare le relazioni esistenti tra due o più grandezze (proporzionalità diretta o inversa).
- Saper esprimere le proprie conoscenze utilizzando un linguaggio appropriato.
- Saper lavorare in gruppo.
- Saper individuare il procedimento risolutivo più efficace di un problema di media complessità o di un esercizio ed essere consapevole delle scelte fatte.
- Saper analizzare e discutere problemi anche parametrici.
- Saper analizzare e discutere problemi di geometria analitica con il metodo algebrico e grafico.
- Saper riconoscere numeri appartenenti ad insiemi diversi.
- Saper eseguire correttamente le dimostrazioni dei teoremi.
- Saper risolvere problemi di matematica della realtà.
- Saper valutare i risultati forniti da esecutori automatici.
- Saper comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Materiali di studio proposti**

- Libro di testo.
- Presentazioni Power Point.
- Problemi di diversa natura risolvibili matematicamente.

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

Momento esplicativo da parte del docente
Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta

e/o orale.
Risoluzione in parte guidata di problemi di media complessità.
Correzione degli errori individualmente ed in gruppo.

**Strumenti**

Libro di testo.
Presentazioni multimediali.
LIM

**Strumenti utilizzati per l'accertamento delle Conoscenze, Competenze e Capacità**

Sondaggi dal posto
Esercitazioni in classe e/o a casa
Prove strutturate
Questionari
Prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti)
Prove scritte (risoluzioni di problemi e questionari con domande a scelta multipla)

**Verifiche effettuate**

In aggiunta rispetto a quanto programmato: circa una verifica al termine di ciascun modulo.

**Criteri per la valutazione finale**

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica;
- Capacità di risolvere problemi;
- Partecipazione attiva alle lezioni e impegno costante sia in presenza sia a distanza;
- Acquisizione corretta dei vari contenuti disciplinari e risultati nelle prove scritte;
- Esposizione corretta, chiara, precisa e coerente (sia scritta sia orale);
- Congruenza tra enunciato e testo;
- Puntualità nella consegna degli elaborati

**Verifiche effettuate**

Scritte: 6 (2 al trimestre e 4 al pentamestre)
Orali: 2 (1 al trimestre e 1 al pentamestre)

Modalità di verifica formativa (restituzione degli elaborati corretti, , rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione,.)

- Restituzione degli elaborati corretti**.**
- Rispetto dei tempi di consegna
- Livello d'interazione

Roma, 15/5/2022

Il docente
Prof.ssa *Luigia Artiaco*

**Anno scolastico 2021 - 2022**

**Classe V Sez. D**

**Docente:** Prof.ssa Artiaco Luigia

**Disciplina:** Matematica

**Libro di testo adottato:** Matematica.blu 2.0
Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi
Casa Editrice: Zanichelli

**Argomenti svolti:**

**1 Le funzioni**

- Definizione di funzione.
- Dominio e codominio di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.
- La funzione inversa.
- Funzioni composte.
- Studio del segno di una funzione.
- Rappresentazione delle funzioni nel piano cartesiano.
- Ripasso: funzioni logaritmiche ed esponenziali, disequazioni irrazionali e con modulo, equazioni e disequazioni goniometriche.

**2 I limiti delle funzioni e la continuità.**

- Concetto di limite di una funzione.
- Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Il limite destro e limite sinistro.
- Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Enunciato del teorema dell'unicità del limite.
- Enunciato e dimostrazione del teorema del confronto.
- Enunciato del teorema della permanenza del segno.

L'algebra dei limiti e delle funzioni continue.

- Le operazioni sui limiti.
- I limiti delle funzioni razionali.
- I limiti notevoli.
- Gli infinitesimi e loro confronto.
- Gli infiniti e loro confronto.
- Gerarchia degli infiniti

Le funzioni continue.

- La definizione di funzione continua.
- La discontinuità delle funzioni.
- Le proprietà delle funzioni continue.
- Il teorema di Weierstrass.
- Il teorema dei valori intermedi.
- Il teorema d'esistenza degli zeri di una funzione.
- Gli asintoti: orizzontali, verticali, obliqui.
- Grafico probabile di una funzione.

**3 La derivata di una funzione.**

- Il rapporto incrementale.
- Il concetto di derivata.
- Il significato geometrico della derivata.
- La continuità delle funzioni derivabili.
- Le derivate fondamentali.
- I teoremi sul calcolo delle derivate.
- La derivata di una funzione composta.
- La derivata della funzione inversa.
- La retta tangente in un punto al grafico di una funzione.
- Le derivate d'ordine superiore al primo.
- Il differenziale di una funzione.
- Le applicazioni delle derivate alla fisica

**4 I teoremi sulle funzioni derivabili.**

- Il teorema di Rolle (con dimostrazione).
- Il teorema di Lagrange (con dimostrazione).
- Il teorema di Cauchy (con dimostrazione).
- Il teorema di De l'Hospital.

I punti stazionari: massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.

- Le definizioni di massimo e di minimo relativo ed assoluto.
- Le definizioni di punto di flesso.
- I punti angolosi, le cuspidi e i punti di flesso a tangente verticale.
- La ricerca dei massimi e dei minimi relativi.
- La concavità di una curva e la ricerca dei punti di flesso.
- La ricerca di massimi, minimi e flessi con il metodo delle derivate successive.
- Lo studio di funzioni.
-

**5 I problemi di massimo e minimo.**

**6 Gli integrali indefiniti.**

- Il concetto d'integrale indefinito.
- Le integrazioni immediate.
- L'integrazione delle funzioni razionali fratte.
- L'integrazione per sostituzione.
- L'integrazione per parti.

**7 Gli integrali definiti.**

- Introduzione intuitiva al concetto d'integrale.
- L'integrale definito di una funzione continua.
- Il teorema della media (con dimostrazione).
- La funzione integrale.
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).
- La formula fondamentale del calcolo integrale.
- L'area della parte di piano delimitata dai grafici di due funzioni.
- Il volume di un solido di rotazione e di un solido sezionabile.
- Gli integrali impropri del primo e secondo tipo.
- Le applicazioni degli integrali alla fisica
-

**8 Le equazioni differenziali.**

- Concetto di equazione differenziale di primo ordine.
- Equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$, a variabili separabili.
- Le equazioni differenziali e la fisica.

**9 La seconda prova scritta di matematica**.
- La struttura della seconda prova.
- Tipologia d'esercizi
- Esercitazioni sulla seconda prova.

Roma, 15 maggio 2022

Il docente

Prof.ssa Luigia Artiaco

_____

Letto e approvato dagli alunni in data : 6 Maggio 2022

**Anno scolastico 2021 - 2022**

**Classe V D**

**Docente:** Prof.ssa Artiaco Luigia

**Disciplina:** Fisica

**Situazione della classe e svolgimento del programma**

La classe è formata da ventiquattro alunni tutti frequentanti e in rapporto agli obiettivi specifici fissati dalla programmazione si può dividere in tre fasce di livello: alla prima appartengono alunni consapevoli nell'analisi ed autonomi nella ricerca delle soluzioni dei problemi; alla seconda allievi che, pur mostrando ancora qualche incertezza nella fase d'applicazione dei procedimenti appresi, hanno raggiunto gli obiettivi fissati in modo più che sufficiente; alla terza alcuni studenti che pur realizzando progressi rispetto ai livelli di partenza, richiedono ancora la guida dell'insegnante per ordinare e correlare dati e conoscenze e per comporre relazioni e risolvere problemi ed hanno conseguito, con qualche difficoltà e, in alcuni casi, con tanto impegno, gli obiettivi minimi della programmazione.

La maggior parte della classe si adeguata velocemente al nuovo metodo di lavoro e ha partecipato al dialogo educativo. Alcuni studenti si sono distinti per l'impegno la puntualità e la frequenza.

L'intera classe ha visitato la mostra "Dire l'indicibile" sulla fisica quantistica e il computer quantistico realizzata dell'università Roma Tre.

Il programma di fisica, in linea di massima, è stato svolto nei tempi e nei modi previsti dal piano di lavoro annuale anche se l'ultimo modulo è stato semplificato a causa del recupero attuato all'inizio dell'anno di alcuni argomenti non svolti o non ben assimilati nel corso dell'anno precedente.

| ***Nuclei Fondanti*** |
|---|
| ***Il campo elettrico*** |
| ***Le correnti elettriche e i circuiti*** |
| ***Il magnetismo*** |

| |
|---|
| ***L'induzione elettromagnetica*** |
| ***Il campo elettromagnetico e le equazioni di Maxwell*** |
| ***La relatività ristretta*** |
| ***La crisi della meccanica classica*** |
| ***La fisica quantistica: ipotesi di Planck, effetto fotoelettrico, l'ipotesi di De Broglie, Il principio d'indeterminazione.*** |

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

Conoscenze

La forza elettrostatica.
Il campo elettrico.
L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.
La circuitazione.
I condensatori.
La corrente elettrica.
Le leggi di Ohm.
I circuiti.
I circuiti RC.
Fenomeni magnetici e campi magnetici
L'esperienza di Oersted e le linee di forza di un campo magnetico generato da una corrente
L'esperienza di Faraday e l'interazione di un filo percorso da corrente con un campo magnetico
L'esperienza di Ampère e l'interazione tra due fili percorsi da corrente
Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)
La forza di Lorentz e l'interazione di una carica elettrica con un campo magnetico.
Momento Magnetico di una spira.
Circuitazione di campo magnetico.
Teorema di Ampère.
Proprietà magnetiche della materia.
Ciclo d'isteresi di un materiale ferro magnetico.
Gli esperimenti di Faraday
Forza elettromotrice indotta ed induzione magnetica
Flusso del campo magnetico.
Il teorema di Gauss per il campo magnetico.
Legge di Faraday-Neumann dell'induzione elettromagnetica
Legge di Lenz
Induzione e moto relativo.
I motori elettrici e i generatori.
Campi elettrici indotti.
La circuitazione del campo elettrico indotto.
La corrente di spostamento.
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
Le onde elettromagnetiche: produzione, propagazione e ricezione.

Lo spettro elettromagnetico.
L'invarianza della velocità della luce.
La realizzazione dell'esperimento di Michelson-Morley e i risultati ottenuti.
Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
Il concetto di simultaneità e la sua relatività.
La sincronizzazione degli orologi e la dilatazione dei tempi.
La contrazione delle lunghezze.
Confronto tra le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo.
Equivalenza massa ed energia.
Il muone
Il spazio di Minkowski
La crisi della fisica classica
La radiazione di corpo nero.
L'ipotesi di Planck.
L'effetto fotoelettrico.
La fisica quantistica. L'ipotesi di De Broglie
L'esperimento più bello della fisica.
Il principio d'indeterminazione.
Le onde di probabilità
Il principio di sovrapposizione.
Il paradosso di Schrodinger

## Capacità

Essere in grado di spiegare semplici fenomeni di elettrostatica.
Essere in grado di enunciare la Legge di Coulomb
Essere in grado di spiegare il principio di conservazione della carica e la quantizzazione della carica.
Essere in grado di usare la Legge di Coulomb per calcolare il campo elettrico dovuto ad una distribuzione di cariche elettriche puntiformi.
Essere in grado di tracciare le linee di forza di semplici distribuzioni di carica e di ottenere informazioni sull'orientamento e sul modulo del campo elettrico dal diagramma tracciato.
Essere in grado di descrivere il campo elettrico generato da una distribuzione sferica di carica elettrica
Dimostrare di saper ricavare il campo elettrico generato da una distribuzione piana e infinita di carica
Essere in grado di descrivere il potenziale elettrico e la relazione tra potenziale e campo elettrico.
Saper esprimere l'energia in elettronvolt.
Essere in grado di definire la capacità di un condensatore e calcolare la capacità equivalente di alcuni condensatori in serie e in parallelo.
Essere in grado di definire e discutere i concetti di corrente elettrica, resistenza e forza elettromotrice.
Essere in grado di enunciare le leggi di Ohm e di distinguerla dalla definizione di resistenza.
Saper descrivere la relazione tra differenza di potenziale, corrente e potenza.
Essere in grado di determinare la resistenza equivalente di sistemi di resistenze in serie e in parallelo.
Essere in grado di fornire la definizione operativa di campo magnetico e di descriverlo mediante linee di induzione.
Essere in grado di descrivere la forza magnetica che agisce su un elemento di corrente e su una carica elettrica in moto che si trovino in un campo magnetico.
Essere in grado di definire la circuitazione di campo magnetico e di calcolarla.
Essere in grado di enunciare il teorema di Ampère.
Essere in grado di descrivere B in punti vicini ad un lungo filo, a due fili conduttori paralleli, in un solenoide.
Essere in grado di definire il flusso del campo magnetico e la f.e.m. indotta.
Essere in grado di descrivere gli esperimenti di Faraday.

Essere in grado di enunciare la legge di Faraday-Neumann e di usarla per trovare la f.e.m. indotta da un flusso magnetico variabile.
Essere in grado di enunciare la legge di Lenz ed usarla per trovare il verso della corrente indotta in diverse applicazioni della legge di Faraday-Neumann.
Comprendere la relazione tra campo elettrico indotto e campo magnetico variabile
Cogliere il significato delle equazioni di Maxwell
Descrivere il modo in cui un'onda elettromagnetica è prodotta e si propaga.
Comprendere il ruolo dell'esperimento di Michelson-Morley in relazione al principio di invarianza della velocità della luce.
Comprendere il legame tra la misura di un intervallo di tempo o di una lunghezza e il sistema di riferimento.
Saper utilizzare le formule per calcolare la dilatazione dei tempi o la contrazione delle lunghezze.
Saper applicare le equazioni delle trasformazioni di Lorentz nell'analisi degli eventi relativistici.
Saper applicare la relazione esistente tra massa ed energia.
Saper applicare gl'invariante spazio temporale per la risoluzione dei problemi
Saper rappresentare gli eventi sullo spazio di Minkowski.
Saper determinare la connessione di due eventi.
Saper illustrare il problema della radiazione del corpo nero, l'ipotesi di Planck, l'effetto fotoelettrico e la quantizzazione della luce secondo Einstein.
Saper illustrare il dualismo onda-corpuscolo e formulare la relazione di De Broglie.
Saper illustrare la prima forma del principio di indeterminazione di Heisenberg.
Saper discutere i limiti di applicabilità della fisica classica e della fisica moderna.
Saper introdurre e discutere il paradosso di Schrodinger.

Competenze
Saper individuare le relazioni esistenti tra due o più grandezze (proporzionalità diretta o inversa).
Saper trovare la strategia risolutiva più efficace per un problema o un esercizio ed essere consapevole delle scelte fatte.
Saper esprimere le proprie conoscenze utilizzando un linguaggio appropriato.
Saper analizzare e discutere problemi anche parametrici.
Saper eseguire correttamente le dimostrazioni dei teoremi.
Saper valutare i risultati forniti da esecutori automatici.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Materiali di studio proposti**

- Libro di testo.
- Presentazioni Power Point.
- Video lezioni**.**
- Simulazioni interattive con PHET
- Sito del CNR sull'esperimento più bello della fisica

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

Momento esplicativo da parte del docente
Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale.
Risoluzione in parte guidata di problemi di media complessità.

Correzione degli errori individualmente ed in gruppo.

**Strumenti**
Libro di testo
Presentazioni multimediali.
Video lezioni
LIM
Filmati
Simulatori di esperimenti

**Strumenti utilizzati per l'accertamento delle Conoscenze, Competenze e Capacità**

Sondaggi dal posto
Esercitazioni in classe e/o a casa
Prove strutturate
Questionari
Prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti)
Prove scritte (risoluzioni di problemi e questionari con domande a scelta multipla)

**Verifiche effettuate**
In aggiunta rispetto a quanto programmato: circa una verifica al termine di ciascun modulo.

**Criteri per la valutazione finale**
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica;
- Capacità di risolvere problemi;
- Partecipazione attiva alle lezioni e impegno costante sia in presenza sia a distanza;
- Acquisizione corretta dei vari contenuti disciplinari e risultati nelle prove scritte;
- Esposizione corretta, chiara, precisa e coerente (sia scritta sia orale)
- Congruenza tra enunciato e testo.
- Puntualità nelle consegne

**Verifiche effettuate**

Scritte: 5 (2 al trimestre e 3 al pentamestre)

Orali: 2 (1 al trimestre e 1 al pentamestre)

Modalità di verifica formativa (restituzione degli elaborati corretti, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

- Restituzione degli elaborati corretti
- Rispetto dei tempi di consegna
- Livello d'interazione

Roma, 15/5/2022

Il docente
Prof.ssa *Luigia Artiaco*

Anno scolastico 2021 - 2022
Classe V Sez. D

Docente: Prof.ssa Artiaco Luigia
Disciplina: Fisica
Libro di testo adottato: L'Amaldi per i licei scientifici.blu, volume 2 e 3
Autore: Ugo Amaldi
Editore: Zanichelli

Argomenti svolti:

1 Fenomeni elettrostatici ed elettrizzazione
- Interazione tra cariche elettriche e legge di Coulomb.
- Introduzione del concetto di campo elettrico e linee di forza del campo.
- Campo elettrico generato da una o più cariche e principio di sovrapposizione.
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.
- Campi generati da particolari distribuzioni di carica (sferica e piana).
- Confronto tra forza elettrica e gravitazionale e tra campo elettrico e campo gravitazionale.

2 Il potenziale Elettrico
- Energia potenziale elettrica e campo elettrico.
- Conservazione dell'energia per corpi carichi in un campo elettrico.

- I condensatori.
- Immagazzinare energia in un condensatore.

3 La corrente e i circuiti in corrente continua
- Corrente elettrica e forza elettromotrice.
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm.
- Potenza ed effetto Joule.
- Resistenze e condensatori in serie e in parallelo.
- La resistenza e la capacità equivalente.
- Studio di semplici circuiti elettrici.
- Condensatori in serie e in parallelo
- I circuiti RC

4 Il magnetismo
- La forza magnetica.
- Il campo magnetico.
- Forza tra magneti e correnti: le esperienze di Oersted, Faraday ed Ampère.
- La legge di Ampère.
- L'intensità del campo magnetico.
- La legge di Biôt e Savart.
- Campo magnetico di una spire e di un solenoide percorso da corrente elettrica.
- La forza di Lorentz.
- Il selettore di velocità.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso di campo magnetico.
- La circuitazione di campo magnetico.
- Il teorema di Ampère.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.
- Il ciclo di isteresi.

5 L'induzione elettromagnetica
- La forza elettromotrice indotta.
- La legge di Faraday.
- La legge di Lentz.
- L'autoinduzione.
- I circuiti RL.
- I motori elettrici
- L'alternatore.

6 Le equazioni di Maxwell.
- Campi elettrici indotti.
- La circuitazione del campo elettrico indotto.
- La corrente di spostamento.

- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

7 Le onde elettromagnetiche.
- Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane.
- La spettro magnetico.

8 La relatività ristretta.
- L'invarianza della velocità della luce.
- La realizzazione dell'esperimento di Michelson-Morley e i risultati ottenuti.
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
- Il concetto di simultaneità e la sua relatività.
- La sincronizzazione degli orologi e la dilatazione dei tempi.
- La contrazione delle lunghezze.
- Il muone
- Confronto tra le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo.
- Il paradosso dei gemelli.
- Equivalenza massa ed energia.
- Gli invarianti
- Lo spazio tempo Minkowski.

9 La fisica quantistica.
- La crisi della fisica classica
- La radiazione di corpo nero.
- L'ipotesi di Planck.
- L'effetto fotoelettrico.
- L'ipotesi di De Broglie.
- Il dualismo onda-particella
- L'esperimento più bello del mondo.
- Il principio di indeterminazione.
- Il paradosso del gatto di Schrodinger.

Roma, 15 maggio 2022

Il docente
Prof.ssa Luigia Artiaco

Letto e approvato dagli alunni in data: 6 maggio 2022

**Anno scolastico 2021 - 2022**
**Classe VD**

**Docente:** Prof.ssa GIUSEPPINA CHIODO

**Disciplina:** SCIENZE NATURALI

**Situazione della classe e svolgimento del programma**

Sebbene la classe abbia raggiunto più che buoni livelli di apprendimento nella sua quasi totalità, si presenta eterogenea per interesse e impegno verso gli argomenti e le attività proposte dalla docente. Di fatto, un nutrito numero di studenti ha affrontato lo studio della disciplina con rigore e un buon metodo di studio raggiungendo una buona/ottima preparazione benché non sia emerso un reale trasporto o desiderio di ampliare le proprie conoscenze. Alcuni hanno invece mostrato anche attitudine ed interesse attestandosi su un rendimento ottimo o addirittura eccellente. E' stato necessario predisporre attività di recupero solo per uno studente. Come docente, che li conosce e segue dal secondo anno, ho cercato di stimolare continuamente l'interesse per gli argomenti trattati mettendo in luce sempre riscontri concreti con la realtà che li circonda e, in particolare, con tematiche di attualità. Inoltre, nell'intento di consolidare un filo interdisciplinare che desse modo di comprendere le possibili interconnessioni tra le scienze naturali e le altre materie oggetto di studio, ho più volte spronato gli studenti a svolgere un lavoro di ricerca dei possibili spunti di collegamento anche in vista del colloquio di esame. Quest'anno, nel giorno della memoria, ho proposto la lettura e il commento di alcuni capitoli dell'opera di Primo Levi "Il sistema periodico". Sono sempre stata attenta a curare eventuali esigenze di approfondimento emerse e/o proposte dagli studenti durante lo studio come per esempio il tema della pandemia, il coronavirus e i vaccini.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

- Conoscere i nuclei concettuali fondanti del programma, coordinando e organizzando le informazioni e le conoscenze acquisite.
- Conoscere la terminologia specifica e le definizioni essenziali.
- Interpretare correttamente situazioni e fatti applicando concetti e regole generali a situazioni nuove e problemi particolari.
- Acquisire la capacità di interpretare in modo critico e consapevole lo sviluppo scientifico e tecnologico della società.
- Acquisire rigore e autonomia nello studio, nella strutturazione logica dei contenuti, nella rielaborazione e nella sintesi organica degli stessi
- Acquisire strumenti specifici del sapere scientifico che possano essere utilizzati nelle scelte successive di studio e di lavoro.
- Acquisire la conoscenza dei principali temi affrontati e la capacità di esposizione con linguaggio scientificamente corretto, individuando e sistematizzando in modo logico i concetti chiave.
- Saper usare ed interpretare il testo scolastico in ogni sua parte, con particolare attenzione alle notazioni scientifiche quali illustrazioni, diapositive, audiovisivi, grafici, diagrammi, tabelle.

- Saper utilizzare. gli strumenti informatici
- Sapere acquisire i contenuti, ma soprattutto riflettere sulle problematiche ad essi relative, in particolare al rispetto per la salute propria e degli altri.

**Obiettivi relativamente all'insegnamento dell'Educazione Civica**
**Competenze**

- Padroneggiare competenze e capacità di lavoro individuali e di gruppo con suddivisione integrata
  dei compiti.
- Utilizzare un linguaggio scientifico pienamente adeguato.
- Saper leggere, interpretare ed elaborare grafici e tabelle.

**Abilità**

- Riconoscere le potenzialità dei polimeri.
- Distinguere i diversi campi applicativi e le potenzialità di utilizzo dei biomateriali.
- Riconoscere i codici numerici internazionali.

**Conoscenze**

- Conoscere le potenzialità applicative dei biomateriali.
- Conoscere il concetto di biocompatibilità.
- Distinguere tra bioinerti, bioattivi e riassorbibili.
- Conoscere la normativa di riferimento.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

- lezioni frontali partecipate.
- libro di testo.
- Lim.
- materiali di studio e approfondimento inviati tramite Google classroom e RE.

**Verifiche effettuate**

**X** Secondo quanto programmato

**Criteri per la valutazione finale**

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Il raggiungimento degli obiettivi.
- La conoscenza del linguaggio specifico.
- La capacità di sintesi.
- La capacità di collegare in maniera organica le conoscenze acquisite.

Roma, 13 maggio 2022 Il docente
F.to *Giuseppina Chiodo*

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

**Libri di testo adottati**
**GEOGRAFIA GENERALE:**
Sistema Terra. *Crippa - Fiorani* - A. Mondadori Scuola
**CHIMICA:**
Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie. *Bruno Colonna* - Linx

| *Nuclei Fondanti* |
|---|
| **NUCLEI FONDANTI DI CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**<br>La chimica del carbonio: idrocarburi alifatici, Idrocarburi aromatici, gruppi funzionali, molecole biologiche, metabolismo |
| **NUCLEI FONDANTI DI BIOTECNOLOGIE**<br>La riproduzione dei virus. La ricombinazione genica nei batteri. Biotecnologie classiche. Clonazione. |
| **NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE DELLA TERRA**<br>Struttura interna della terra. Dinamica della litosfera e Tettonica a placche. |
| **NUCLEI FONDANTI DI EDUCAZIONE CIVICA**<br>Le plastiche e i biomateriali |

**Trimestre:**

**GEOLOGIA**

**La dinamica della litosfera**
Le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti. Prove paleoclimatiche e geofisiche.
La struttura e la morfologia dei fondali oceanici, le anomalie magnetiche dei fondali oceanici, l'espansione dei fondali oceanici. La formazione della crosta oceanica.

**La struttura interna della terra**
Le onde sismiche come strumento d'indagine per la determinazione delle caratteristiche interne della terra: le discontinuità sismiche e la individuazione degli involucri della terra.
Il nucleo terrestre.
Il mantello.
La crosta terrestre: le caratteristiche litologiche e strutturali della crosta continentale e della crosta oceanica.
Le anomalie e le inversioni del campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo.

La teoria isostatica.

**CHIMICA ORGANICA**
L'ibridazione dell'atomo di carbonio
Gli idrocarburi
Nomenclatura IUPAC
Idrocarburi saturi; alcani e cicloalcani, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di combustione e alogenazione.
Idrocarburi insaturi: alcheni, alchini, cicloalcheni, caratteristiche chimico-fisiche, reazioni di addizione al doppio legame.
Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, legame delocalizzato, caratteristiche chimico-fisiche, reazioni di sostituzione.
L'isomeria dei composti organici: isomeria di struttura, ottica e geometrica; isomeri orto, meta e para del benzene.
La chimica dei gruppi funzionali
Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici: caratteristiche chimico-fisiche e principali reazioni.
Esteri: formazione dell'estere, reazione di saponificazione, meccanismo di azione di un sapone.
Polimeri e biomateriali: materie plastiche. Resine. Biomateriali. *Il problema dello smaltimento delle plastiche e microplastiche.

**Pentamestre:**

**CHIMICA ORGANICA**
Ammine caratteristiche chimico-fisiche.
Ammidi e amminoacidi caratteristiche chimico-fisiche.

**BIOCHIMICA**
**Le biomolecole**
Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.
Lipidi: formazione dei trigliceridi; acidi grassi saturi e insaturi; lipidi saponificabili e non saponificabili.
Proteine: gli amminoacidi; il legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria delle proteine; struttura proteica e funzione biologica. Enzimi: struttura dell'enzima, meccanismo di azione, inibizione dell'enzima.
Acidi nucleici: nucleotidi, DNA e RNA

**Metabolismo**
L'ATP, cenni sui coenzimi NAD, FAD, NADP; importanza e ruolo delle reazioni di ossidoriduzione nei processi metabolici.
Il metabolismo energetico
Metabolismo dei carboidrati:
la glicolisi; formazione dell'acetil CoA, ciclo di Krebs, catena respiratoria e produzione di ATP; fermentazione alcolica e lattica.

**GEOLOGIA**

**La dinamica della litosfera**

La teoria della tettonica a placche: movimenti e margini delle placche; dorsali oceaniche, meccanismo della subduzione, sistemi arco-fossa, punti caldi, orogenesi, struttura dei continenti.

**BIOTECNOLOGIE**

La genetica di virus e batteri
La pandemia da Sars-CoV-2 (la famiglia dei coronavirus, origine, diffusione, vaccini)
DNA ricombinante e ingegneria genetica*.
TECNICHE:
enzimi di restrizione, elettroforesi, sonde nucleotidiche, PCR, sequenziamento e clonazione del DNA, plasmidi, trascrittasi inversa, CRISPER- CAS 9, clonazione di organismi eucarioti.
APPLICAZIONI:
panoramica sui diversi campi di applicazione delle biotecnologie.
*Polimeri e altri composti di interesse industriale
*Agenda 2030- obiettivi per lo Sviluppo sostenibile
*Argomenti disciplinari connessi al raggiungimento degli obiettivi trasversali dell'insegnamento di "**Educazione Civica**" e relativi agli ambiti della Bioetica e della Sostenibilità ambientale.

**Anno scolastico 2021 - 2022**
**Classe 5D**

**Docente:** Prof.ssa Laura C. Pepponi

**Disciplina:** Disegno e Storia dell'arte

**Libro di testo**: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, 3^ ed., vers. arancione, Zanichelli, voll. 4-5

**Situazione della classe e svolgimento del programma**

La classe ha sempre partecipato al dialogo educativo dimostrando molto interesse per la disciplina; i risultati raggiunti sono positivi: un gruppo si è attestato su livelli discreti, mentre gli altri hanno raggiunto risultati buoni e in alcuni casi anche eccellenti. A gennaio è stato svolto il primo modulo CLIL, mentre il secondo sarà svolto dopo il 15 maggio, insieme al completamento del 2^ modulo di Educazione Civica sul tema: l'Articolo 9 della Costituzione, tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale, artistico e paesaggistico.
Essendo saltate diverse lezioni tra aprile e maggio, si è reso necessario effettuare alcuni tagli sugli ultimi argomenti del programma.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

- Padronanza di una terminologia e di una sintassi descrittiva appropriate alla complessità delle opere architettoniche e artistiche studiate
- Sviluppo delle capacità critiche e di argomentazione
- Acquisizione di un metodo di analisi del patrimonio artistico anche attraverso collegamenti interdisciplinari
- consapevolezza del valore culturale dell'opera d'arte quale testimonianza storica nella sua dimensione estetica

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Materiali di studio proposti**

- Presentazioni in Power Point prodotte dall'insegnante
- libro di testo cartaceo e digitale
- visione di filmati (anche in inglese)
- schede di sintesi per il CLIL

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

- lezione frontale
- lezione interattiva
- lavori di approfondimento
- Correzione ed analisi degli errori commessi nelle verifiche
- Classe rovesciata- flipped classroom

- Inserimento sul RE di materiale didattico

**Verifiche effettuate**

**trimestre/pentamestre**
**Grafiche:** tavola di progetto allestimento mostra
**Orali:** interrogazioni

**Modalità di verifica formativa**

- Livello di interazione durante le lezioni
- Pertinenza degli interventi

**Criteri per la valutazione finale**
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Impegno e partecipazione al dialogo educativo
- Progresso nell'apprendimento rispetto al livello di partenza
- Risultati ottenuti nelle prove formative e sommative

La docente
*Prof.ssa Laura C. Pepponi*

**PROGRAMMA SVOLTO - classe VD a.s. 2021/'22**

| ***Nuclei Fondanti*** |
|---|
| *Uomo e natura* |
| *Arte e società: verità, denuncia, satira* |
| *La percezione del tempo* |
| *L'architettura tra linguaggio del passato e progresso tecnologico* |

Le opere indicate sono state oggetto di analisi e lettura con spiegazioni dell'insegnante e successivo dibattito e approfondimento collettivo; molte altre opere sono state mostrate per esigenze di comparazione, ma non sono state inserite nel programma in quanto non oggetto di spiegazione specifica.

IL SETTECENTO
Vedutismo: Canaletto, Guardi

Illuminismo e Neoclassicismo, l'architettura del '700 a Roma
G.B. Piranesi, *Carceri*
*S. Maria del Priorato di Malta*
A. Canova, A*more e Psiche che si abbracciano*
*Paolina Borghese*
*Le Grazie*
*Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*
J.L. David, *Il giuramento degli Orazi*
*La morte di Marat*
*Bonaparte valica il Gran San Bernardo*
J. D. Ingres, *Apoteosi di Omero*
F. Goya, *Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808*

L'OTTOCENTO
Il Romanticismo; il Realismo; i Macchiaioli; l'architettura del ferro e l'eclettismo in Europa; restauro stilistico e romantico: Viollet-le-Duc e J. Ruskin; la città e la civiltà industriale; la Scuola di Barbizon. Impressionismo e post-Impressionismo; W. Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society, l'Art Nouveau e la Secessione

C.D. Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
*Le età dell'uomo*
*Abbazia nel querceto*
J. Constable, *The hay wain*
*La cattedrale di Salisbury*
W. Turner, *Pioggia, vapore, velocità: la Great Western Railway*
*Roma vista dal Vaticano*
T. Gericault, *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*
*La zattera della Medusa*
*Alienati*
E. Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*
*La barca di Dante*
*Giacobbe lotta con l'angelo*
F. Hayez, *La congiura dei Lampugnani*
*I profughi di Parga*
*Il bacio*
*Ritratto di Alessandro Manzoni*
J.B. Corot, *La città di Volterra*
*Giardini di Villa d'Este*
G. Courbet, *Gli spaccapietre*
*Funerale a Ornans*
*L'atelier del pittore*
H. Daumier, *Il vagone di terza classe*
G. Fattori, *Campo italiano alla battaglia di Magenta*

*In vedetta*
*La rotonda di Palmieri*
J. Paxton, *Crystal Palace* (CLIL)
G. Eiffel, *Torre Eiffel*
A. Antonelli, *Mole Antonelliana*
G. Sacconi, *Monumento a Vittorio Emanuele II*
U. Hiroshige, *Acquazzone sul ponte di Atake*
E. Manet, *Colazione sull'erba*
*Olympia*
*Il bar delle Folies-Bergère*
C. Monet, *Impressione, sole nascente*
*Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu, a sera*
*Lo stagno delle ninfee*
*La Grenouillière*
E. Degas, *La lezione di ballo*
*L'assenzio*
P.A. Renoir, *La Grenouillière*
*Moulin de la Galette*
*Colazione dei canottieri*
B. Morisot, *La culla*
P. Cezanne, *Natura morta con amorino in gesso*
*Le grandi bagnanti*
*I giocatori di carte*
*La montagna Sainte-Victoire*
G. Seurat, *Un bagno a Asnières*
*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
*Il circo*
P. Gauguin, *La visione dopo il sermone*
*Il Cristo giallo*
*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
V. van Gogh, *I mangiatori di patate*
*Autoritratti*
*Camera da letto ad Arles*
*Caffè di notte*
*Notte stellata*
*Campo di grano con volo di corvi*
A. Gaudì, *Sagrada Familia*
*Casa Milà*
J.M. Olbrich, *Palazzo della Secessione*
A. Loos, *Casa Scheu*
G. Klimt, *Giuditta*
*Ritratto di Adele Bloch Bauer*
*Il fregio del Palazzo Stoclet e il Fregio di Beethoven*

*Il bacio*
E. Munch, *La fanciulla malata*
*Sera nel corso Karl Johann*
*Il grido*
*Pubertà*
J. Ensor, *Entrata di Cristo a Bruxelles*

IL NOVECENTO
Le avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Il Cavaliere azzurro, Astrattismo

H. Matisse, *La stanza rossa*
*Atelier rosso*
*Donna con cappello*
A. Derain, *Ponte di Charing Cross*
R. Dufy, *Atelier del pittore*
E.L. Kirchner, *Due donne per strada*
*Autoritratto da soldato*
P. Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*
*Ritratto di Ambroise Vollard*
*Natura morta con sedia impagliata*
*Guernica*
G. Braque, *Case all'Estaque*
*Violino e brocca*
V*iolino e pipa*
U. Boccioni, *La città che sale*
Trilogia *Stati d'animo*
1^ modulo di Educazione Civica: l'architettura sostenibile (prof.ssa Bartoli)

*Prof.ssa Laura C. Pepponi*

## SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2021 - 2022

Classe 5 Sez. D

Docente: Prof.ssa Manuela Pezzotti
Disciplina: Scienze Motorie
Libro di testo adottato: Dispense dell'insegnante- Video: tecnica dei gesti sportivi- Vari libri della docente- Visione di film inerenti lo sport - Utilizzo degli spazi esterni della scuola

Argomenti svolti :
In presenza: Ogni lezione pratica è stata preceduta dal riscaldamento generale, nel rispetto delle norme anti covid

1. POTENZIAMENTO FISIOLOGICO:
   attività in regime aerobico ed anaerobico
   corsa veloce, libera e di resistenza
   esercizi di potenziamento muscolare
   esercizi di mobilità e scioltezza articolare
   esercizi di pre-atletica
   test motori
   circuiti : di velocità, di resistenza, di coordinazione, con variazioni di ritmo e di intensità
   corsa veloce 50 mt
   esercizi con la funicella, esercizi con il cerchio
   esercizi a coppie e individuali
   esercizi ciclici : andature varie della pre-atletica
   esercizi vari di defaticamento

2. CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI:
   esercizi di coordinazione: a coppie e individuali
   combinazione mista di salti con la funicella
   esercizi di: coordinazione generale, oculo-manuale, per l'apprezzamento di distanze e traiettorie
   esercizi per la strutturazione dell'equilibrio statico e dinamico
   esercizi con o senza palla, migliorando sia la padronanza , sia la stabilizzazione e l'adattabilità

3. CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO:
   Giochi codificati e non codificati

4. CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE
   Corsa, lanci, salto
   Giochi sportivi : pallavolo- pallacanestro- tennis tavolo- calcio
   Torneo all'interno della classe : pallavolo; calcio; tennis tavolo

Regole di gioco, arbitraggio
TEORIA

5. Educazione civica: Sostenibilità ambientale AGENDA 30
   Gli impianti sportivi ecosostenibili ; Le Olimpiadi di Tokyo 2021; Le Paralimpiadi; Formula E; Le Paralimpiadi; L'alimentazion
6. CAPACITA' MOTORIE : coordinative, condizionali
7. Cenni di anatomia: la colonna vertebrale, le corrette posture, lo stretching
8. La piramide alimentare, i disturbi alimentare
9. Le fasi di una seduta di allenamento

Le COMPETENZE mediamente raggiunte sono le seguenti:

- Competenze disciplinari. migliorata la capacità degli studenti di applicare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni semplici, a quelle più complesse, sia nella vita individuali, sia in quelle all'interno di un gruppo.
  Potenziato il lavoro sul proprio corpo
- Competenze chiave di cittadinanza. Positivo il rapporto creatosi all'interno del gruppo classe nell'accettare e rispettare le regole di comportamento civile, ancor prima del gioco. Riflessione sulla sconfitta, sensibilizzando il controllo delle emozioni
  Attribuzione di compiti di organizzazione, rispetto delle attrezzature e degli ambienti utilizzati.
- Integrarsi in un gruppo. Potenziato il senso di collaborazione e partecipazione, sempre nel rispetto e nella tutela di salute e sicurezza.
- Inclusione. Le attività sportive proposte, hanno sempre avuto come fine quello dell'inclusione di tutti ragazzi dell'istituto: eccellenze e non , studenti BES (Dsa: legge 17072010; alunni con Handicap: legge 104/92 e alunni che rientrino nella sfera di disagio socio-economico).
- La DDI, è stata utilizzata in casi specifici, dalla necessità dei singoli casi e ha permesso là dove fosse necessario, la valutazione del profitto dello studente.

Roma,14/05/2022

La docente
Manuela Pezzotti

**Anno scolastico 2021 - 2022**
**Classe VD**

**Docente:** Prof. Spedicati Alessio

**Disciplina:** IRC

**Situazione della classe e svolgimento del programma**
La classe ha svolto con ottimo impegno le proposte didattiche avanzate dal professore. Lo spirito di collaborazione, sempre positivo, ha caratterizzato l'anno scolastico, insieme ad una spiccata capacità da parte degli studenti di essere propositivi, interattivi, interessanti e brillanti.
Il lavoro effettuato è del tutto soddisfacente e il dialogo educativo ha raggiunto ampiamente gli obiettivi prefissati.
La maggior parte degli alunni si avvale dell'IRC, mentre con i ragazzi non avvalentesi sono state svolte (assieme al resto dei compagni) delle proficue ore di Educazione civica.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**
- Conoscenza delle principali tematiche proposte.
- Capacità di utilizzare le categorie emerse per una riflessione personale.
- Capacità di porsi domande che amplino le prospettive di partenza.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Materiali di studio proposti**

- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visione di filmati.
- Lettura di testi.

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

- Proposta di interazione costante con gli alunni.
- Domande-stimolo agli alunni.
- Riflessione personale degli alunni sui temi proposti.

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza**
(videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo)
- Videolezioni.
- Comunicazione sugli elaborati tramite posta elettronica.

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati** (e-mail – aule virtuali del RE, didattica del RE - Google education, Teams di office 365, WhatsApp, Edmodo, Zoom, Weschool, GoToMeeting, ecc.)

- E-mail.
- Didattica del RE.

**Verifiche effettuate**

Due scritti (uno nel Trimestre, uno nel Pentamestre) preparati a distanza e consegnati tramite posta elettronica.

**Modalità di verifica formativa** (restituzione degli elaborati corretti, colloqui in video conferenza , rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

- Livello di interazione.
- Rispetto dei tempi di consegna.
- Impegno profuso.

**Criteri per la valutazione finale**
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Attenzione e partecipazione.
- Impegno nella "costruzione" della lezione interattiva.
- Qualità degli elaborati consegnati.

Roma,14/05/2022

Il docente
Alessio Spedicati

**PROGRAMMA SVOLTO**

| ***Nuclei Fondanti*** |
|---|
| Questioni etico-religiose. |
| Riflessioni approfondite intorno alle domande di senso. |
| Riflessione critica sui principali fatti storici, religiosi, esistenziali proposti. |

**Anno scolastico 2021 - 2022**

**Classe V Sez. D**

**Docente:** Prof. Spedicati Alessio

**Disciplina:** IRC

**Argomenti svolti:**

- Educazione civica: l'attacco dell'11 settembre 2001. Racconto; questioni attuali; fondamentalismo islamico.
- Elementi essenziali dell'Islam e differenze con il Cristianesimo. Le donne e l'Islam. Come immaginare un dialogo fra un cristiano ed un musulmano.
- I 5 linguaggi dell'amore nella "Natività mistica" di Botticelli.
- Le domande dei giovani di oggi: spunti dalla Pastorale giovanile di Roma.
- Santità: caratteristiche, temi, spunti di riflessione.
- Santa Chiara e San Francesco: storia, rilevanza religiosa e culturale. Tre caratteristiche della Santità alla luce della storia di Chiara e Francesco.
- Shoah: Solo l'amore crea (la storia di M. Kolbe).
- Umanità di Gesù Cristo.
- Percorso dei Dieci Comandamenti: temi; riflessioni; importanza religiosa, culturale, umana.

Roma,14/05/2022

Il docente
Alessio Spedicati