ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Indice:

1. obiettivi comportamentali e formativi;
2. obiettivi minimi comuni;
3. scansione temporale della programmazione;
4. metodologie didattiche;
5. numero minimo di verifiche per ciascuno dei periodi nei quali è suddiviso l'A.S.;
6. numero e periodo indicativo per la somministrazione di prove a contenuto condiviso (test di ingresso, prove di accertamento delle competenze in uscita per il I biennio, eventuali prove di accertamento delle competenze in uscita per il II biennio e per le classi V);
7. criteri e strumenti di valutazione;
8. indicazioni per le attività di recupero**.**

Allegati: A - Curricolo verticale approvato dal Collegio dei Docenti
B - Curricolo Educazione Civica

Docenti :

numero	Nome/Cognome
1	Prof.ssa Rita Bertucci
2	Prof.ssa Cecilia Altobelli
3	Prof.ssa Laura Cristina Pepponi
4	Prof.ssa Francesca Turtulici
5	Prof.ssa Maria Grazia Mazzapioda
6	Prof.ssa Nunzia Loverre

1. Obiettivi comportamentali e formativi

Rendere gli alunni consapevoli delle proprie responsabilità, educandoli al rispetto dell'istituzione scolastica, degli insegnanti, dei compagni e dell'ambiente di lavoro. Promuovere la puntualità nell'esecuzione dei compiti a casa. Incoraggiare l'interesse e la partecipazione attiva al dialogo educativo, motivando gli studenti allo studio del patrimonio artistico e culturale. Sviluppare le capacità organizzative e di collaborazione all'interno della classe, in presenza e a distanza. Si veda anche il Curricolo verticale allegato.

2. Obiettivi minimi comuni

CLASSI PRIME

Disegno: uso rigoroso e preciso degli strumenti per il disegno e delle convenzioni grafiche; rispetto delle consegne; applicazione dei concetti di parallelismo e perpendicolarità; uso appropriato della terminologia specifica; traduzione in base alle convenzioni del disegno di un testo in un elaborato grafico.

Storia dell'arte: acquisizione e utilizzo appropriato della terminologia di base; comprensione di un testo disciplinare specifico; prendere appunti e rielaborarli a casa in modo personale; sviluppo della memoria visiva.

CLASSI SECONDE

Disegno: comprensione di forme geometriche collocate nello spazio e successiva rappresentazione in forma bidimensionale (e viceversa).

Storia dell'arte: uso appropriato e ampliamento della terminologia; lettura delle opere e individuazione dei principali elementi del linguaggio visivo; potenziamento delle capacità descrittiva ed espositiva; periodizzazione e contestualizzazione di opere e fasi storico-artistiche; individuazione dei collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa; primi riconoscimenti e confronti iconografici.

CLASSI TERZE
Disegno: utilizzo autonomo del disegno come strumento di analisi e rappresentazione.
Storia dell'arte: capacità di analizzare e confrontare opere di periodi o autori diversi, evidenziandone i caratteri specifici.
CLASSI QUARTE
Disegno: approfondimento dei metodi di rappresentazione e uso delle convenzioni del disegno architettonico.
Storia dell'arte: sviluppo della sensibilità estetica mirata alla consapevolezza del valore del patrimonio artistico e alla sua tutela; capacità di collocare autonomamente in un particolare contesto storico un'opera figurativa o architettonica analizzando gli elementi formali ed espressivi che la caratterizzano.
CLASSI QUINTE
Disegno: eventuale sviluppo delle capacità progettuali e/o di rilievo architettonico anche con l'ausilio di studi a mano libera.
Storia dell'arte: sviluppo delle capacità critiche e di argomentazione; piena consapevolezza del valore culturale dell'opera d'arte quale testimonianza storica nella sua dimensione estetica.

In linea con le indicazioni ministeriali, con il rapporto di autovalutazione d'Istituto (RAV), con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF), il Dipartimento individua, rielabora ed esplicita a seguire le **competenze trasversali e di cittadinanza** da realizzare come curricolo verticale dal primo al quinto anno, attraverso un percorso di progettazione, valutazione, apprendimento, inclusione e differenziazione, per favorire la piena consapevolezza da parte degli studenti di ciò che "sanno fare", al di là della pura conoscenza dei saperi disciplinari.

Competenze trasversali e di cittadinanza:
Comunicazione: potenziare l'uso del linguaggio specifico, anche attraverso la comprensione e/o la produzione di testi descrittivi e interpretativi inerenti ai periodi studiati; stimolare una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
Pensiero ecologico: rafforzare il pensiero circolare, attraverso il confronto tra manifestazioni artistiche di epoche e/o culture diverse, e l'apprendimento dell'interrelazione tra opera d'arte e contesto storico-culturale.
Riflessione sul sé: rafforzare la dimensione metacognitiva e motivazionale, promuovendo la collaborazione e la partecipazione attiva quali elementi caratterizzanti del ruolo dello studente all'interno della comunità scolastica.

3. Scansione temporale della programmazione

CLASSI PRIME
Disegno
- Modulo 0 per l'accoglienza didattica delle classi prime: somministrazione e correzione di test di ingresso, a discrezione dei docenti, per Disegno e per Storia dell'arte ovvero discussioni e sondaggi dal posto per valutare i livelli di partenza delle classi.
- 1° periodo: costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali di punti, segmenti, figure piane.
- 2° periodo: proiezioni ortogonali di figure piane ed eventualmente di solidi.

Storia dell'arte
- 1° periodo: Preistoria (architettura megalitica), eventuali cenni sull'arte delle prime civiltà e sull' Arte cretese e micenea, Arte greca.
- 2° periodo: Arte greca fino all'età ellenistica; Arte etrusca.

CLASSI SECONDE
Disegno
- 1° periodo: proiezioni ortogonali di solidi, sezioni ed eventuali rotazioni.
- 2° periodo: assonometrie ortogonali isometriche e oblique (cavaliera e monometrica) di solidi; eventualmente disegni di dettagli architettonici riferiti alla storia dell'arte.

Storia dell'arte
- 1° periodo: Arte romana.

- 2° periodo: Arte paleocristiana e bizantina; Romanico; Gotico (eventuale).

CLASSI TERZE
- Modulo 0, a discrezione dei docenti, per la conoscenza di eventuali nuove classi assegnate: somministrazione e correzione prova di ingresso per Disegno ed eventualmente per Storia dell'arte ovvero discussioni e sondaggi dal posto per valutare i livelli di partenza delle classi o di singoli nuovi alunni.

Disegno
- 1° periodo: teoria delle ombre in proiezioni ortogonali e assonometria; ripresa delle proiezioni assonometriche (ortogonali e oblique);
- 2° periodo: prospettiva frontale e eventualmente accidentale di solidi (metodi: tracce e fughe; raggi visuali; punti di distanza); dettagli architettonici riferiti alla storia dell'arte da eseguire eventualmente anche a mano libera.

Storia dell'arte
- 1° periodo: il Gotico.
- 2° periodo: il Quattrocento.

CLASSI QUARTE
Disegno
- 1° periodo: prospettiva e teoria delle ombre applicata alla prospettiva.
- 2° periodo: eventuali prove progettuali riferite anche all'arredamento; disegno a mano libera di opere studiate per la storia dell'arte

Storia dell'arte
- 1° periodo: il Rinascimento maturo.
- 2° periodo: dal Barocco al Settecento.

CLASSI QUINTE
Disegno
- su proposta del docente eventuale prova grafico-progettuale.

Storia dell'arte
- 1° periodo: l'Ottocento.
- 2° periodo: l'arte dall'Ottocento al Novecento.

Le linee di programmazione sono condivise, ferma restando la libertà di variare contenuti, tempi e metodi in base alle diverse esigenze sia degli alunni che degli insegnanti; in particolare, per le classi del triennio terze, quarte e quinte, a causa dei numerosi impegni relativi all'alternanza scuola lavoro e allo svolgimento dell'UDA, gli argomenti di Disegno e di Storia dell'Arte potrebbero all'occorrenza subire dei tagli all'interno della programmazione generale.

4. Metodologie didattiche condivise e strumenti

Lezione frontale
Lezione interattiva
Visione di filmati ripresi dal web
Esercitazioni grafiche collettive e individuali in classe e/o a casa
Esercizi e lavori di approfondimento a casa
Revisione periodica degli elaborati grafici
Correzione ed analisi degli errori commessi nelle verifiche
Libro di testo, letture critiche di approfondimento, schemi predisposti dal docente
Visite di istruzione e uscite didattiche

5. Numero minimo di verifiche per ciascuno dei periodi nei quali è suddiviso l'A.S.

Si stabilisce di effettuare almeno una verifica (scritta o orale) di Storia dell'arte e almeno una verifica grafica di Disegno per ciascuno dei due periodi in cui è suddiviso l'anno scolastico.

Nel corso dell'anno saranno valutate anche stesure di ricerche, relazioni o lavori di approfondimento (prove specifiche per la valutazione delle competenze europee, eventuale UDA con valutazione in percentuale a discrezione del docente).

Nelle prove orali e/o scritte i docenti esprimeranno le loro **valutazioni di "Educazione civica" sui temi di competenza della disciplina di Disegno e storia dell'arte individuati dal PTOF (vedi allegato B)**, eventualmente anche inclusi nei progetti delle UDA per il secondo biennio e quinto anno.

6. Numero e periodo indicativo per la somministrazione di prove a contenuto condiviso

In sede dipartimentale viene stabilita per l'A.S. in corso una prova di Disegno (grafica o teorica) come test di ingresso per le classi prime, da somministrare a discrezione dei docenti. Ulteriori prove di ingresso potranno essere facoltativamente somministrate nelle classi prima e terza a discrezione dei docenti, come già indicato.

La prova per la **verifica delle competenze trasversali e di cittadinanza** (curricolo verticale I biennio) sarà impostata lasciando liberi i docenti di scegliere la tipologia, l'argomento e il periodo di somministrazione, coerentemente con quanto richiesto dal Piano delle attività.

Il livello delle competenze in uscita (per le classi seconde) sarà determinato dalla valutazione finale dell'anno scolastico, che comprenderà, tra le altre, anche la eventuale prova specifica.

Per le classi terze, quarte e quinte sarà possibile valutare (oltre al PCTO) anche il contributo della disciplina per eventuali UDA adottate dai Consigli di classe.

7. Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione terrà conto di:

- risultati dell'apprendimento ottenuti nelle prove sommative;
- impegno;
- partecipazione al dialogo educativo;
- progresso nell'apprendimento rispetto al livello di partenza.

L'alunno potrà avere il giudizio sospeso in uno solo dei due ambiti, Disegno o Storia dell'arte, se la media nell'uno o nell'altro risulta insufficiente. Si precisa che se il rendimento dello studente risulta insufficiente in entrambi gli ambiti, la sospensione del giudizio riguarderà sia Disegno che Storia dell'arte.

GRIGLIA DI CORREZIONE ELABORATI GRAFICI

	INDICATORI
A	**CONOSCENZA e APPLICAZIONE dei PROCEDIMENTI DEL DISEGNO GEOMETRICO**
B	**COMPETENZA nell'ELABORAZIONE e SOLUZIONE dell'ESERCIZIO**
C	**PRECISIONE nella RAPPRESENTAZIONE delle CONVENZIONI GRAFICHE**

GRIGLIA DI CORREZIONE PROVE DI STORIA DELL'ARTE

	INDICATORI
A	**CONOSCENZA degli ARGOMENTI, COMPLETEZZA della RISPOSTA, INDIVIDUAZIONE dei CONCETTI CHIAVE**

B	**CAPACITÀ di ARGOMENTAZIONE, ANALISI e SINTESI**
C	**CORRETTEZZA e CHIAREZZA ESPOSITIVA, USO del LINGUAGGIO SPECIFICO**

8. Indicazioni per le attività di recupero, per il potenziamento e per le ore di supplenza

Per il recupero nel Disegno si prevede una prima fase di esercitazioni con tutoraggio tra pari (in presenza ed eventualmente a distanza) ed una seconda fase di studio individuale.

Per Storia dell'arte si prevede il recupero attraverso lo studio individuale, anche con ausilio di schemi, mappe concettuali, risorse audiovisive.

Per il potenziamento delle eccellenze sarà proposto l'approfondimento di temi di interesse degli alunni e con loro concordati. In particolare: a) argomenti di specifico interesse degli alunni in relazione allo svolgimento del programma; b) approfondimenti sulle professioni legate alla disciplina (archeologo, storico dell'arte, restauratore, designer, ecc.); c) analisi dell'organizzazione e percezione dello spazio dell'architettura.

Nel periodo successivo al recupero si svolgeranno le prove di verifica grafiche, scritte e/o orali.

Con riferimento agli **obiettivi minimi e ai nuclei fondanti** della disciplina (punti nn. 1, 2 della programmazione), ai fini del recupero intermedio e finale, si esplicitano le seguenti competenze:

Disegno

- Primo biennio: uso appropriato degli strumenti del disegno, precisione grafica e comprensione dei problemi proiettivi; saper tradurre – in base alle convenzioni grafiche – un testo in un elaborato grafico;
- Secondo biennio e quinto anno: utilizzo autonomo del disegno come strumento di analisi e di rappresentazione.

Storia dell'Arte

- Primo biennio: collocare un manufatto artistico nel suo contesto storico e culturale; proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva;
- Secondo biennio e quinto anno: confrontare e valutare opere e artisti di periodi e ambiti diversi; sviluppo delle capacità critiche e di argomentazione.

Durante le ore di supplenza, in adesione al progetto d'istituto "Opportunità formative", tra le priorità del PTOF, le docenti svilupperanno unità didattiche di lettura e comprensione di testi afferenti alle discipline di loro competenza (arte, disegno, ed. civica e tutela del patrimonio) approfondendo anche il lessico specifico.

Verificata, riesaminata e approvata all'unanimità.

DATA: 14/10 /2022

La Coordinatrice,
Prof.ssa Rita Bertucci

CURRICOLO VERTICALE PER COMPETENZE:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INDIRIZZO: SCIENTIFICO PRIMO BIENNIO

Lo studente dovrà essere in grado di:

- completare e ampliare le conoscenze, le competenze e le capacità già acquisite (situazione di partenza) intese come inizio di un percorso formativo che non dimentica ma amplia ciò che è già patrimonio dell'allievo.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Lo studente dovrà essere in grado di conoscere: • le principali nozioni relative alle proiezioni ortogonali • i principi basilari dell'educazione visiva • il lessico specifico della Storia dell'Arte e del Disegno geometrico • i caratteri stilistici di opere d'arte antica e medioevale • i principali beni culturali ed artistici presenti sul territorio	**Lo studente possiederà le seguenti abilità:** • visione spaziale attuando anche in modo autonomo il passaggio dalle proiezioni ortogonali all'assonometria e viceversa • descrizione di un'opera d'arte	**Lo studente dovrà essere in grado di:** • acquisire una metodologia di apprendimento personalizzato e flessibile che possa favorire l'insorgere di una rinnovata curiosità intellettuale • contestualizzare un'opera d'arte

CURRICOLO VERTICALE PER COMPETENZE:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INDIRIZZO: SCIENTIFICO SECONDO BIENNIO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Lo studente dovrà essere in grado di conoscere: • Le principali nozioni di geometria descrittiva relative all'assonometria e alle proiezioni centrali. • La terminologia disciplinare specifica della Storia dell'Arte e del Disegno geometrico. • I fenomeni artistici più significativi nell'ambito cronologico di pertinenza	**Lo studente possiederà le seguenti abilità:** • Autonomia nella scelta di mezzi, tecniche, strumenti nell'espressione grafica. • Capacità interpretative nella lettura dell'opera, istituendo nessi e relazioni interdisciplinari. • Capacità di esporre contenuti in modo esaustivo elaborando una modalità espressiva efficace. • Capacità di confrontare beni culturali ed artistici nazionali con alcuni del contesto europeo.	**Lo studente dovrà essere in grado di:** • Applicare in modo personale le diverse regole comunicative. Decodificare i valori formali, culturali ed estetici del prodotto artistico. • Utilizzare in modo appropriato il linguaggio verbale e scritto per l'espressione di contenuti che attengono alla produzione artistica. • Utilizzare i metodi e gli strumenti più idonei per la rappresentazione grafica.

CURRICOLO VERTICALE PER COMPETENZE:

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INDIRIZZO: SCIENTIFICO QUINTO ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Lo studente dovrà essere in grado di conoscere: • Gli strumenti più idonei per la rappresentazione grafica e la progettazione. • I fenomeni artistici più significativi nell'ambito cronologico di pertinenza. • Le diverse tipologie di comunicazione visiva.	**Lo studente possiederà le seguenti abilità:** • Utilizzare in modo autonomo il disegno come strumento di analisi e di rappresentazione • Saper utilizzare le competenze interpretative nella lettura dell'opera d'arte, anche in forma interdisciplinare. • Saper trasferire le competenze acquisite in contesti artistico culturali anche rivolti alla contemporaneità. • Saper esporre contenuti in modo esaustivo e personale elaborando una modalità espressiva efficace.	**Lo studente possiederà:** **Disegno**: competenze progettuali e/o di rilievo architettonico anche con l'ausilio di studi a mano libera. **Storia dell'arte**: • competenze critiche e di argomentazione; • piena consapevolezza del valore culturale dell'opera d'arte quale testimonianza storica nella sua dimensione estetica.

Allegato B alla Programmazione del Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte – A.S. 2022/2023
(aggiornato nell'A.S. 2021-2022)

CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA: PRIMO BIENNIO

PECUP	Competenze	Abilità	Conoscenze	Ore	Disciplina
• Rispettare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. In particolare Art.9 e Codice dei BBCC e del paesaggio	• L'alunno sa riprodurre un elaborato grafico in proiezione ortogonale (I anno) e assonometrica (II anno) relativo ai beni culturali • L'alunno sa riconoscere il valore di bene culturale in una singola opera d'arte, in un insieme di opere, in un monumento o complesso monumentale attraverso gli strumenti di conoscenza acquisiti	• Saper leggere e interpretare un elaborato grafico in proiezione ortogonale e assonometrica relativo ai beni culturali • Saper descrivere e analizzare una singola opera d'arte (un insieme di opere, un monumento) nel relativo contesto • Saper indagare e analizzare una singola opera d'arte (un insieme di opere, un monumento) impiegando gli strumenti basilari della ricerca e della comunicazione digitale	• Conoscenza generale del patrimonio culturale e dei beni comuni • Conoscenza delle identità locali e delle eccellenze territoriali (siti archeologici, centri storici) • Conoscenza dei metodi e degli strumenti idonei alla rappresentazione e alla documentazione visiva di un bene culturale	1+1	**Arte**

CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA: SECONDO BIENNIO

PECUP	Competenze	Abilità	Conoscenze	Ore	Disciplina
• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale, con particolare	• L'alunno è in grado di riconoscere le principali tipologie di beni culturali, in particolare quelle collegate agli argomenti della storia dell'arte, alle diverse scale di importanza sociale e culturale (territoriale e paesaggistica, urbanistica,	• Saper individuare/scegliere autonomamente il metodo e la risoluzione grafica più efficace per la rappresentazione un'opera d'arte (insieme di opere, monumento), anche in funzione strumentale (locandine, manifesti pubblicitari)	• Ampliare la conoscenza del patrimonio culturale e dei beni comuni • Approfondire la conoscenza delle identità locali e delle eccellenze territoriali (centri storici, rapporti con turismo, artigianato) • Approfondire il concetto di "tutela"	2+2	**Arte**

riferimento all'art. 9 e al Codice dei BBCC e del Paesaggio. Approfondimenti • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	cittadina, architettonica, storico artistica, delle arti minori). • L'alunno è in grado di condurre ricerche con metodo e strumenti appropriati, anche tecnico-grafici, per approfondire lo studio dei beni culturali.	• Saper contribuire alla valorizzazione di un'opera d'arte (insieme di opere, monumento) attraverso gli strumenti della ricerca e della comunicazione digitali, anche ai fini della promozione culturale locale e del turismo	(significato, forme, legislazione) • Conoscere gli obiettivi dello sviluppo sostenibile in relazione alle tematiche disciplinari		

CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA: CLASSE QUINTA

PECUP	Competenze	Abilità	Conoscenze	Ore	Disciplina
• Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	• L'alunno è capace di un'attenta riflessione sull'importanza degli obiettivi di sostenibilità in relazione all'architettura e al paesaggio antropizzato	• Saper confrontare e utilizzare autonomamente i metodi e gli strumenti più idonei ai fini di una efficace comunicazione in relazione alla tutela del Patrimonio e allo sviluppo eco-sostenibile	• Conoscenza degli obiettivi dell'Agenda per lo sviluppo sostenibile 2030 (comunicazione digitale, UDA)	2	**Arte**
• Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente	• L'alunno possiede le nozioni e la metodologia del Disegno geometrico; è in grado di confrontare l'impiego delle rappresentazioni grafiche con la fotografia e la riproduzione digitale.	• Saper confrontare e utilizzare autonomamente i metodi e gli strumenti più idonei ai fini di una efficace comunicazione in relazione alla tutela del Patrimonio e allo sviluppo eco-sostenibile • Saper contribuire	• Conoscenza e tutela del patrimonio culturale e dei beni comuni (progressione negli approfondimenti dei concetti) • Conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali,	2	**Arte**

agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	• L'alunno ha adeguata padronanza del lessico e dei contenuti dell'art.9 della Costituzione e dei suoi risvolti nelle norme sui BBCC; sa distinguere i termini impiegati (conservazione, tutela, salvaguardia, promozione) e gli organismi nazionali, centrali e locali, preposti alle varie funzioni; ha cognizione degli organismi internazionali che si occupano di BBCC e del loro operato.	alla valorizzazione di un'opera d'arte (insieme di opere, monumento) attraverso gli strumenti della ricerca e della comunicazione digitali, anche ai fini della promozione culturale locale e del turismo	nonché i loro compiti e funzioni essenziali, in materia di beni culturali.		