Liceo Cannizzaro Protocollo 0001876/2023 del 15/05/2023

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

.

ESAMI DI STATO

a.s. 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n.323)

CLASSE V sez. A

Roma, 15 maggio 2023

INDICE

Composizione del Consiglio di classe e Commissari interni	3
Elenco degli alunni della classe	4
Premessa	5
Presentazione della classe e profilo formativo	5
Obiettivi raggiunti	6
Metodi e strumenti	7
Criteri e strumenti di valutazione	8
CLIL	10
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	11
Educazione civica	13
UDA sulle competenze digitali integrata con Educazione Civica	16
Attività curriculari / extracurriculari	19
Simulazione della prima e della seconda prova scritta	20
Allegati Griglia di valutazione U.D.A. e Griglie di valutazione prima prova	26
Relazioni e contenuti analitici delle Discipline curricolari	31
Lingua e letteratura italiana	31
Lingua e Cultura Latina	41
Lingua e Cultura Straniera	46
Storia	52
Filosofia	58
Matematica	63
Fisica	68
Scienze naturali	74
Disegno e Storia dell'arte	79
Scienze motorie e sportive	86
Insegnamento della religione	90

CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	*Docente*	*Firma*
Lingua e letteratura italiana	**Laura Febbraro**	
Lingua e cultura latina	**Laura Febbraro**	
Lingua e cultura straniera	**Riccardo Forte**	
Storia	**Sebastiano Tofanetti**	
Filosofia	**Sebastiano Tofanetti**	
Matematica	**Stefania Antonucci**	
Fisica	**Valeria Lamberti**	
Scienze naturali	**Sveva Sassoli De Bianchi**	
Disegno e Storia dell'arte	**M. Grazia Mazzapioda**	
Scienze motorie	**Rosanna Rosati**	
Religione	**Alessio Spedicati**	

COMMISSARI INTERNI

Materia	*Docente*	*Firma*
Lingua e cultura straniera (Inglese)	**Riccardo Forte**	
Storia e Filosofia	**Sebastiano Tofanetti**	
Matematica e Fisica	**Valeria Lamberti**	

La coordinatrice di Classe **Il Dirigente Scolastico**

Prof.ssa Laura Febbraro **Prof.ssa Giuseppa Tomao**

Elenco degli alunni della classe: Nota 21/3/2017 prot. 10719 (Garante per la protezione dei dati personali)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	

Premessa

Il Consiglio della classe V sez. A, nella seduta dell'12 maggio 2023, verbale n.4, sulla base della programmazione didattico – educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici del Liceo scientifico, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa elaborato dal Collegio dei docenti, e in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato, all'unanimità,

elabora

il presente documento destinato alla Commissione di esame.
Esso esplicita i contenuti, i metodi, gli strumenti, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, insieme a ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli Esami di Stato.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PROFILO DEL LIVELLO FORMATIVO

La classe, composta da ventinove studenti, di cui sedici maschi e tredici femmine, ha mostrato, rispetto agli anni precedenti, maggiore senso di responsabilità e capacità di mantenere la concentrazione, anche se quest'ultima non del tutto consolidata. Un nutrito gruppo di alunni è apparso consapevole della particolarità di questo anno scolastico e dell'impegno richiesto dall'Esame di Stato, mentre altri hanno avuto un andamento didattico meno costante, anche a causa dell'elevato numero di assenze quotidiane, solo in parte giustificabili con la necessità di frequentare corsi e test per l'ammissione alle varie facoltà universitarie.
Il metodo di studio appare comunque generalmente acquisito e ha permesso agli studenti di ottenere un profilo formativo di livello discreto nella maggior parte delle discipline, anche se persistono situazioni di fragilità, maggiormente evidenziabili nelle discipline di indirizzo.
I rapporti con le famiglie sono stati frequenti e cordiali, volti alla massima collaborazione e tanto più preziosi in questi difficili anni di emergenza sanitaria.

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

	1	2	3	4	5
LINGUA E LETTERAT. ITALIANA	Malizia Pierluigi	Castagna Annalisa	Febbraro Laura	Febbraro Laura	Febbraro Laura
LINGUA E CULTURA LATINA	Malizia Pierluigi	Solla Tiziana	Tancredi Valentina	Febbraro Laura	Febbraro Laura
STORIA E GEOGRAFIA	Nocita Sara	Solla Tiziana			
LINGUA E CULTURA INGLESE	Pontani Eleonora	Valenzano Fortuna	Valenzano Fortuna	Tersigni Maria Clelia	Forte Riccardo
MATEMATICA	Leone Daniella	Argentero Liliana	Argentero Liliana	Antonucci Stefania	Antonucci Stefania
FISICA	Marrone Cosimo	Scarponi Maurizio	Scarponi Maurizio	Cicchetti Silvia	Valeria Lamberti
STORIA			Mesolella Fabio	Chiera Irene	Tofanetti Giovanni Sebastiano
FILOSOFIA			Chiera Irene	Tofanetti Giovanni Sebastiano	Tofanetti Giovanni Sebastiano
SCIENZE NATURALI	Chiodo Giuseppina	Curatolo Annalia	Sassoli De Bianchi Sveva	Sassoli De Bianchi Sveva	Sassoli De Bianchi Sveva
DISEGNO E STORIA DELL`ARTE	Molinari Mauro	Molinari Mauro	Molinari Mauro	Mazzapioda Maria Grazia	Mazzapioda Maria Grazia
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Di Reto Roberto	Di Reto Roberto	Di Reto Roberto	Rosati Rosanna	Rosati Rosanna
RELIGIONE	Spedicati Alessio	Spedicati Alessio	Spedicati Alessio	Spedicati Alessio	Spedicati Alessio
MATERIA ALTERNATIVA	De Santo Anna	Cavaliere Maria Pia			

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2020/21	**29**			**28**
2021/22	**29**	**2**	**1**	**29**
2022/23	**29**			

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe, ciascun docente, avendo sempre di mira lo sviluppo armonico della personalità dei discenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

Obiettivi comportamentali e formativi

- Fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, la solidarietà e la tolleranza.
- Collaborare, cooperare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica
- Svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica
- Sapersi orientare in modo attivo e consapevole nella vita sociale riconoscendo diritti e doveri propri e altrui
- Porsi in modo attivo e consapevole di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne
- Acquisire senso critico, capacità autovalutative e responsabilità personale
- Comprendere il valore della legalità
- Rispettare l'ambiente
- Mantenere la relazione tra docente e studenti
- Restituire agli studenti il senso di quanto da essi operato in autonomia
- Accertamento dell'utilità ed efficacia degli strumenti adottati
- Accertamento dell'apprendimento
- Consolidamento e prosecuzione dei programmi disciplinari
- Creazione di "classi virtuali"

CONOSCENZE, ABILITÁ, COMPETENZE DELLA CLASSE QUINTA

Conoscenze

- Conoscere la sintassi e il lessico dei vari linguaggi
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni e delle realtà complesse
- Conoscere i fattori di interdipendenza tra sistemi affini e/o differenti
- Conoscere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi
- Conoscere gli argomenti delle singole discipline

Abilità

- Analizzare, utilizzare il codice, la sintassi, la semantica dei vari linguaggi
- Cogliere ed utilizzare i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline
- Riconoscere l'interdipendenza tra fattori e variabili di più fenomeni e più sistemi
- Operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse
- Individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere
- Esprimersi ed argomentare su quanto esperito, indagato e analizzato.
- Strutturare una dimostrazione
- Utilizzare, in maniera autonoma e creativa, strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi

Competenze

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti
- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati, modellizzare attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale

- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative
- Essere consapevoli delle proprie competenze, anche ai fini dell'orientamento agli studi successivi o all'inserimento nel mondo del lavoro.
- Saper comunicare efficacemente, utilizzando adeguati linguaggi specifici
- Saper mettere in atto tecniche di comunicazione adeguate al contesto, all'interlocutore e alla situazione
- Saper stabilire collegamenti e rintracciare denominatori comuni nell'ambito della stessa disciplina e/o di discipline diverse
- Saper dedurre, dalle conoscenze acquisite, conseguenze logiche

OBIETTIVI SPECIFICI PER AREE

AREA UMANISTICO-LINGUISTICA

- Padronanza della lingua madre nella produzione orale e scritta, ottenuta anche con lo studio del latino, per poter parlare e comunicare in lingua in inglese
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario e conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario latino, italiano, inglese; saper interpretare testi filosofici, documenti storici, opere artistiche
- Saper formulare un giudizio critico, produrre testi con diverse funzioni e registri formali e stilistici anche in preparazione alle prove d'esame
- Saper attualizzare le problematiche
- Acquisizione di una coscienza costituzionale, di uno *status* di cittadino e di una sensibilità alle problematiche sociali, culturali, politiche ed economiche nazionali e internazionali.

AREA SCIENTIFICA

- Analisi delle questioni, scomposizione dei problemi in parti e riduzione in problemi risolvibili
- Scelta in modo flessibile delle strategie
- Uso della matematica per chiarire il significato del singolo fenomeno fisico e i mutui rapporti tra fenomeni
- Capacità deduttive e induttive
- Interpretazione di un fenomeno attraverso osservazione di illustrazioni, diapositive, audiovisivi e grafici.

METODI E STRUMENTI

Metodi

L'attività ha privilegiato il più possibile l'aspetto induttivo, passando attraverso diverse tappe:

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Video lezioni (PCTO, Educazione civica)
- Classi Virtuali
- Classe Capovolta

Strumenti

DISCIPLINA	**LIBRO DI TESTO**	**DISPENSE**	**LIM**	**ARTICOLI DA QUOTIDIANI E RIVISTE**	**SUSSIDI MULTIMEDIALI**	**VIDEO CONFERENZE**	**AUDIOLEZIONI**	**CLASSI VIRTUALI**	MATERIALI DIDATTICI INSERITI SUL RE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**				**X**
LINGUA E CULTURA LATINA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**				**X**
STORIA	**X**		**X**		**X**			**X**	
FILOSOFIA	**X**		**X**		**X**			**X**	
MATEMATICA	**X**	**X**	**X**		**X**			**X**	
FISICA	**X**	**X**	**X**		**X**				
SCIENZE NATURALI	**X**	**X**	**X**		**X**			**X**	**X**
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	**X**		**X**		**X**				
LINGUA E CULTURA STRANIERA	**X**	**X**	**X**		**X**				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			**X**			**X**			
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	**X**		**X**						
EDUCAZIONE CIVICA			**X**	**X**	**X**	**X**			**X**

Personalizzazione per gli allievi DSA/BES

- Sono stati predisposti cinque Piani didattici personalizzati, in collaborazione con le famiglie e con gli studenti, tutti maggiorenni. Uno dei Pdp è stato aggiornato nel mese di maggio, come da indicazioni della Funzione strumentale per l'Inclusione. Redatti anche due Piani formativi personalizzati per studenti atleti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi da parte di ciascun alunno le verifiche nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in

- Verifiche di tipo conoscitivo, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito
- Verifiche di tipo valutativo: periodiche e finali, finalizzate all'assegnazione del voto di profitto

Esse sono state realizzate attraverso i seguenti strumenti di verifica:

DISCIPLINA	**ESERCITAZIONI**	**PROVE STRUTTURATE, SEMISTRUTTURATE, QUESTIONARI**	**ANALISI E COMPILAZIONE DI DOCUMENTI**	**PROVE SCRITTE** (ELABORATI TRADUZIONI, ESERCIZI E PROBLEMI,	**PROVE ORALI** (INTERROGAZIONI, DISCUSSIONI, COMMENTI)	**QUESTIONARI ON LINE**	**PRODOTTI MULTIMEDIALI**	**ALTRO *(SPECIFICARE)***
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X** **PREPARAZIONE A INVALSI**	**X**	
LINGUA E CULTURA LATINA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**			
STORIA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**			
FILOSOFIA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**			
MATEMATICA	**X**			**X**	**X**			
FISICA	**X**			**X**	**X**		**X**	
SCIENZE NATURALI	**X**	**X**		**X**	**X**		**X**	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	**X**	**X**		**X**	**X**		**X**	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	**X**	**X**		**X**	**X**			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	**X**							
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA					**X**			
EDUCAZIONE CIVICA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X** **UDA**	

I docenti hanno utilizzato la seguente griglia di valutazione, insieme alle indicazioni dei singoli Dipartimenti disciplinari, come criterio di orientamento comunemente condiviso e dotato di opportuna flessibilità. Essa non è stata, dunque, intesa come uno schema rigido da applicare alla dinamica dei processi didattici e valutativi.

Voti	***RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI***	**DESCRITTORI**
Fino a 3	Del tutto insufficiente	Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi. Orientamento carente. Scarsa risposta alle sollecitazioni.
4	Gravemente insufficiente	Numerosi errori. Poca partecipazione. Conoscenze frammentarie.
5	Insufficiente	Errori. Conoscenze disorganiche. Esposizione approssimativa

6	Sufficiente	Comprensione dei nessi fondamentali. Esposizione nel complesso adeguata. Organizzazione essenziale delle conoscenze
7	Discreto	Partecipazione attiva. Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati. Conoscenze adeguate. Procedura ed esposizione corrette.
8	Buono	Partecipazione impegnata. Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove. Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Chiarezza espositiva.
9-10	Ottimo	Forte motivazione. Ampie conoscenze. Elaborazione autonoma. Piena padronanza dell'esposizione. Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro.

Ispirandosi a tali criteri generali i singoli Dipartimenti hanno autonomamente elaborato griglie di valutazione per ciascuna disciplina alle quali ciascun docente fa riferimento nel momento della valutazione. Tali griglie sono pubblicate nel POF e sono disponibili sul sito del liceo www.lcannizzaro.edu.it (area docenti – Dipartimenti).

I fattori che concorrono alla valutazione sono i seguenti:

- Presenza e partecipazione assidue alle attività di interazione tra docenti e studenti
- Pertinenza degli interventi durante i colloqui (competenze e conoscenze)
- Qualità degli elaborati svolti
- Costanza nello studio dei materiali didattici inseriti sul RE e del libro di testo
- Conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- Risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative
- Impegno
- Partecipazione al dialogo educativo
- Progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

Si esplicitano per il raggiungimento del livello di sufficienza i seguenti requisiti:
Conoscenza e comprensione degli elementi di base della disciplina, esposizione corretta e sufficientemente organica, applicazioni nel complesso corrette, anche se in situazioni non molto diversificate da quelle note.
Per il livello di eccellenza si richiedono conoscenze approfondite, capacità di analisi e di sintesi adeguatamente affinate, intuito e autonomia nella risoluzione delle questioni proposte e nella rielaborazione critica, anche di fronte a situazioni complesse diversificate da quelle note, rigore logico ed espositivo con padronanza del lessico specifico.

CLIL

Sulla base delle indicazioni del DPR 323/98 e della nota MIUR n.4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di Classe ha individuato il seguente **Modulo CLIL**:

DISCIPLINA: Arte
DOCENTE: prof.ssa Mazzapioda con supporto e in compresenza con il prof. Forte
CONTENUTI: Constable and the English landscape e analisi del quadro "The hay wain".

PERIODO DELL'ATTIVITA' E NUMERO DI ORE EFFETTUATE: Pentamestre,
MODALITA' DI SVOLGIMENTO*:* lezioni frontali, letture del materiale didattico fornito, discussioni con gli studenti, proiezioni/visioni di brevi filmati
PRODOTTI E FORME DI VERIFICA*:* discussioni, esposizioni orali.
VALUTAZIONI SULL'ESPERIENZA: L'esperienza è stata giudicata positivamente dagli studenti, che hanno partecipato con interesse al lavoro.

Bibliografia
Sitografia
https://smarthistory.org/constable-and-the-english-landscape/

PERCORSI TRASVERSALI COMPETENZE E ORIENTAMENTO (P.T.C.O.)

Fonti normative

Legge 107, 13 luglio 2015, art.1 comma 33 e seguenti
Guida Operativa MIUR 2017
Nota MIUR 28 marzo 2017, prot. n. 3355
Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola lavoro
Piattaforma MIUR Alternanza Scuola Lavoro
Circolare MIUR.AOODGOSV Registro Ufficiale (U). 0007194. 24-04-2018
Nota MIUR n 3380 08 febbraio 2019
Legge 145/2018 (legge di bilancio 2019) art 1 comma 784-787
O.M. del 9/3/2023

Progetto "Aprire finestre sul futuro"

Nell'ambito del richiamato quadro normativo, il Liceo ha promosso, a partire dall'A.S. 2015/16, il Progetto di Istituto di ASL/PCTO "*Aprire finestre sul futuro*" nell'ottica di educare gli studenti a coniugare il sapere al saper-fare. Tale progetto, realizzato attraverso percorsi presso Enti e Aziende del territorio, ha offerto agli studenti un'esperienza concreta che ha consentito loro di potenziare alcune competenze specifiche e di cittadinanza attiva nonché di acquisire maggiore consapevolezza di sé e delle proprie scelte future.
Il Progetto di Istituto di ASL/PCTO è parte integrante del PTOF e si articola nel triennio in

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- Attività trasversali in presenza
- Attività trasversali in modalità e-learning
- Percorsi ASL/PCTO indirizzati al gruppo classe/ a gruppi di studenti
- Percorsi rivolti a singoli studenti (per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie)
- Percorsi rimodulati in attività a distanza per l'emergenza COVID-19 (nei precedenti anni scolastici)

In particolare i percorsi destinati ai singoli gruppi classe e/o a gruppi di studenti sono stati promossi dalla scuola in coerenza con l'impianto formativo del liceo scientifico riferendosi alle aree progettuali del PTOF:

- ✓ Potenziamento delle competenze matematico – logiche e scientifiche
- ✓ Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche
- ✓ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni
- ✓ Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
- ✓ Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti

Competenze trasversali certificate dai soggetti esterni

COMPORTAMENTO E INTERESSE

- ✓ Rispetto delle regole e dei tempi in azienda
- ✓ Assiduità della Frequenza
- ✓ Saper lavorare in gruppo
- ✓ Relazione con il tutor e le altre figure adulte

PRODOTTO E SERVIZIO

- ✓ Conoscenze e competenze tecnico scientifiche
- ✓ Tempi di realizzazione delle consegne
- ✓ Adeguatezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
- ✓ Ricerca e gestione delle informazioni

PROCESSI, LINGUAGGIO E AUTONOMIA

- ✓ Uso del linguaggio tecnico - professionale
- ✓ Autonomia

Attività svolte dalla classe nel triennio

La classe ha completato nel corrente anno scolastico il monte ore PCTO previsto per l'accesso all'Esame di Stato, anche se quest'anno è stata prevista una deroga alle 90 ore

Anno scolastico 2020/21

http://www.lcannizzaro.edu.it	
Attività rivolte al GRUPPO CLASSE Attività trasversali in presenza e rimodulati da remoto per l'emergenza COVID-19	
Corso in modalità eLearning su Piattaforma Miur "Studiare il lavoro. La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al futuro"	4 ore
JA Italia	30h
Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe	
Cammino verso la medicina	40 ore
Eni Learning	6 ore
Il mestiere di giornalista	25 ore
Banca d'Italia	25 ore

Anno scolastico 2021/22

http://www.lcannizzaro.edu.it	
Attività trasversali in presenza e rimodulati da remoto per l'emergenza COVID-19	
Attività rivolte al GRUPPO CLASSE	
Università Roma Tre Economia aziendale	30 ore
Società di salvamento-Evento giornata contro la violenza sulle donne 8 marzo 2022	5 ore

Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe

EUROMA 2 “ORIENTAMENTO IN USCITA”	10 ore
EniLearning	12 ore
WEP	30 ore
Eni Joule	25 ore
JA Italia Idee in azione	30 ore
JA Italia Girls go circular	18 ore

Anno scolastico 2022/23

http://www.lcannizzaro.edu.it	
Attività rivolte al GRUPPO CLASSE	
Museo della Shoah-Introduzione alla Shoah	10 ore
Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe	
Museo della Shoah-Introduzione alla Shoah	40 ore
AIC Lazio Celiachia e dintorni	8 ore
ASD History	30 ore

EDUCAZIONE CIVICA

Riferimenti

- Legge 169/2008, Art. 1
- CM 86/2010
- DM 254/2012.
- Legge 107/15
- DLgs 62/2017 art. 2, comma 4
- DM 741/2017, art. 10, comma 3
- Legge 92/2019
- Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020

Il Liceo Scientifico “Stanislao Cannizzaro” ha, negli anni 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022, svolto percorsi e progetti come evoluzione del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, allo scopo di realizzare l’insegnamento di *Educazione Civica*, secondo le linee guida ministeriali introdotte dalla Legge 92/2019 e le disposizioni attuative del Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020, volte a sviluppare il rispetto della persona umana, del senso civico, della responsabilità e dei valori che trovano fondamento nella Costituzione.
L’insegnamento di *Educazione Civica*, sviluppato con approfondimenti disciplinari e attività, ha perseguito obiettivi di competenze trasversali ed è stato articolato in una dimensione specifica, integrata alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale, e in una dimensione educativa, connessa all’intero processo di insegnamento-apprendimento.

Competenze trasversali

- Lavoro cooperativo
- Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee
- Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti
- Sviluppo del pensiero critico attraverso l'accettazione di punti di vista differenti
- Analisi dei comportamenti e degli atteggiamenti
- Ricerca di affinità di pensiero.
- Confronto con culture diverse
- Capacità di superamento degli stereotipi, dei pregiudizi e dei conflitti.

Contenuti specifici afferenti alle discipline di area storico-geografica, storico-sociale, di diritto e di economia (Prof. Salice) vedi schema sotto

Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe

- Intellettuali e potere
- L'antisemitismo nel mondo antico e contemporaneo
- Tutela del patrimonio: trafugamento di beni culturali
- Agenda 2030 – obiettivo 5 "Uguaglianza di genere"

Sostenibilità ambientale e sport

Ambiti:
- diritti umani;
- dignità della persona umana;
- cittadinanza;
- dialogo interculturale;
- discriminazione ed inclusione;
- stato di diritto e stato sociale;
- democrazia;
- garanzie;
- responsabilità
- storia e principi della Costituzione repubblicana;
- sviluppo sostenibile.

A seguito della legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e al DM 35/20, il Liceo, come indicato nel PTOF, ha sperimentato l'insegnamento trasversale dell'educazione Civica, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, in quanto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
Le discipline del Consiglio di classe coinvolte nello svolgimento delle ore di educazione Civica, come indicate dal Curricolo d'Istituto per la classe quinta, con il supporto dei docenti di potenziamento in Scienze giuridiche ed economiche, Scienze economiche e aziendali e Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica hanno realizzato, nel trimestre e nel pentamestre, unità di apprendimento per il raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici di apprendimento, oggetto di valutazione specifica:
Il percorso, trasversale alle discipline curricolari e arricchito dell'apporto delle discipline dei docenti di potenziamento, si è proposto di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
Il monte ore della disciplina è stato almeno di 33 ore annue e per la valutazione si fa riferimento alla griglia specifica, presente sul sito della scuola.
I nuclei tematici dell'insegnamento, cioè i contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti nelle discipline curricolari.
Sono stati individuati tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. LA COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.
2. LO SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. LA CITTADINANZA DIGITALE, utilizzo consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuali e delle moderne tecnologie.

Al termine del quinto anno, l'insegnamento dell'educazione civica ha mirato al conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze presenti nel **CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA, presente sul sito della scuola.**

- **Competenze trasversali**
    - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
    - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
    - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
    - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
    - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
    - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

- **Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe:** secondo quanto è stato deciso dal Consiglio di Classe *in itinere*.

- **In sintesi, per ogni disciplina, argomenti e ore dedicate, nel trimestre e/o nel pentamestre:**

- **In sintesi, per ogni disciplina, argomenti e ore dedicate, nel trimestre e/o nel pentamestre**

Discipline coinvolte	N. ore	Obiettivi specifici di apprendimento	
		Conoscenze	Abilità
Lettere	20	-Le modalità di voto per le elezioni politiche -Intellettuali e potere, cultura e Stato Articoli 9, 15, 21, 33 della Costituzione -Il curriculum dello studente -Le leggi razziali e il Manifesto della Razza: l'influenza del razzismo e dell'antisemitismo sulla letteratura (vedi UDA) - Analisi dell'Ordinanza Ministeriale per l'Esame di Stato	Lavoro cooperativo, Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee, Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti
Storia- Filosofia	6	Vedi UDA	Lavoro cooperativo, Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee, Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti
Inglese	3	Agenda 2030: obiettivo 5 (uguaglianza di genere)	Conoscenza del fenomeno culturale e delle conquiste ottenute per il diritto al voto delle donne. Analisi

			del testo e individuazione dei ruoli all'interno della società del periodo
Arte	4	Conservazione e tutela del patrimonio storico-artistico: dalle spoliazioni napoleoniche alle norme della Repubblica	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
Scienze	5	Visita all'azienda Latte Sano-Agenda 2030 *goal* 12 consumo e produzione responsabili	
Sc. Motorie	2	Sostenibilità ambientale e sport	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
Scienze giuridiche ed economiche (Diritto)	4	Bullismo art. 4 Costituzione machine learninng e gig teory Revenge porn droga dello stupro e storia di Tiziana Cantone Legalità, metodo mafioso e la Libera	Vedi sopra
IRC	2	Giovanni Paolo II figura storica e religiosa	Sviluppare un pensiero critico

L'attività svolta da tutte le discipline coinvolte ha permesso pertanto di raggiungere le sottoindicate competenze del Profilo Educativo, Culturale e Professionale (PECuP), previste nell'Allegato C delle Linee guida, DM n. 35/2020, e riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica.

Attività collaterali svolte, iniziative di cittadinanza attiva

Il Consiglio di Classe ha deciso *in itinere*, durante l'anno scolastico, le seguenti attività collaterali ed eventi a cui gli alunni hanno partecipato nel quadro del curricolo di Educazione Civica, in un ambito e ammontare orario compatibile con il resto della didattica curriculare.

- Concorso Ambasciatori dei Diritti Umani 1 studente
- Sportello ascolto IDO
- Donazione di sangue per i maggiorenni Associazione Gruppo donatori sangue "Carla Sandri"
- Conferenza sul cambiamento climatico
- conferenza di Economia

***U.D.A.* SULLE COMPETENZE DIGITALI.**

Nel rispetto del PTOF 2019/2022 e della decisione presa in riunione di interdipartimento del 06/09/2021, per la classe il CDC ha strutturato un'unità di apprendimento (UDA) sulle competenze digitali, avente come tema un argomento afferente all'Educazione Civica.

Questa UDA ha fatto scaturire un insieme di lavori di gruppo svolti dagli alunni della classe, seguendo un approccio multidisciplinare che ha coinvolto le seguenti materie **ITALIANO, STORIA-FILOSOFIA, SCIENZE, RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA**

e l'argomento generale di Educazione Civica deciso dal CDC è stato sviluppato dai gruppi degli alunni secondo la seguente scheda, distinte per titolo specifico del tema di Educazione Civica svolto nell'UDA:

UNITA' DI APPREDIMENTO	Progetto proposto dalla Prof.ssa Febbraro e approvato dal CdC (Verbale n.1 del CdC del 04-10-2022).
Titolo	**Le leggi razziali e il Manifesto della Razza. L'influenza del razzismo e dell'antisemitismo sulla letteratura, sulla storia, sulla cultura e sulla scienza durante il primo dopoguerra.**
GRUPPO 1	*La posizione della Chiesa di fronte alle leggi razziali*
GRUPPO 2	*Le leggi razziali nel cinema e in letteratura: confronto tra il romanzo "Il giardino dei Finzi Contini" di Bassani e l'omonimo film di De Sica* (Nucleo fondante LETTERATURA E CINEMA
GRUPPO 3	*La cultura sotto il fascismo, il Minculpop, il Manifesto degli intellettuali fascisti*
GRUPPO 4	*La dimostrazione scientifica dell'inesistenza delle razze*
GRUPPO 5	*Deportazioni e campi di concentramento in Italia*
Prodotto/i finali	Prodotti multimediali
PECUP Profilo educativo, culturale e professionale dello studente	1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. 3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. 4. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. 5. Partecipare al dibattito culturale. 6. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. 7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

	8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. 9. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. 10. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. 11. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. 12. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. 13. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. 14. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
Competenze mirate	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere e comprendere testi di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi COMPETENZA DIGITALE Ricerca delle informazioni on line, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore. Sviluppare un pensiero critico è fondamentale in rete dove spesso circolano fake news. I diritti digitali: comprendere e sostenere i propri diritti personali e legali, tra cui il diritto alla privacy, la proprietà intellettuale. Uso dei dispositivi e dei sistemi differenti**.** Utilizzare e produrre testi multimediali. IMPARARE A IMPARARE Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione. Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Collaborare e partecipare.

	Agire in modo autonomo e responsabile.

Fase di realizzazione/applicazione: PENTAMESTRE **Conclusione 15 APRILE 2023**

Discipline coinvolte: **ITALIANO, STORIA-FILOSOFIA, SCIENZE, RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA**

Metodologie

L'attività si è svolta in gruppi organizzati secondo il metodo del *cooperative learning* e individualmente. Una prima fase di ricerca e acquisizione dei materiali si è tenuta in classe, successivamente a casa. Gli alunni sono stati suddivisi in cinque gruppi che hanno affrontato cinque diversi aspetti della tematica indicata nel titolo. Gli studenti hanno utilizzato fonti internet, e scelto tra Google Drive, Power point, Prezy, Blog, siti per la preparazione e presentazione del prodotto digitale

Valutazione elaborati

I prodotti, i processi, le conoscenze e le abilità verranno valutati mediante griglie collegate alle Pecup individuate e alle competenze digitali individuate.

La griglia di valutazione è stata elaborata dall'interdipartimento ed è allegata alla programmazione.

ATTIVITÀ E PROGETTI CURRICOLARI / EXTRACURRICULARI

- Rappresentazione teatrale "Così è (se vi pare)" di Pirandello al Teatro Quirino
- Visite guidate: Fattoria Latte Sano
- Visite guidate: Mostra su van Gogh
- Viaggio di istruzione: Barcellona, accompagnatori prof. Forte e Lamberti (aprile 2023)
- Corso Nuova Ecdl
- Corso CAD 2D
- Plastic free
- Programmazione in Python-Base e Avanzato
- Certificazione Onshape
- Progetto ORIENTAMENTO IN RETE Corso finalizzato alla preparazione ai test di ammissione delle facoltà biomediche
- Corsi di lingue pomeridiani
- Sportelli didattici
- Concorso "Stefano Tresoldi": la fotografia come strumento critico di osservazione
- Laboratorio Teatrale Ido
- Musica a scuola - Associazione Culturale *Tètes de Bois*
- Progetto studente atleta
- Iniziative di Solidarietà e Volontariato: donazione sangue, solidarietà, volontariato, raccolta pomodoro Airc
- Premio letterario Cannizzaro
- Premio giornalistico "C. Munno"
- Olimpiadi della cultura e del Talento
- Gare di Matematica
- Gare di Fisica
- Pi Greco Day Giornata scientifica di ricerca-azione

- Lauree scientifiche (matematica e fisica)
- Partecipazione a corsi/concorsi presso enti e università pubblici privati
- Alma Diploma
- Progetto Club Scacchi
- Partecipazione a manifestazioni/gare sportive
- Sportello di ascolto IDO
- PROVE INVALSI classi non campione (Italiano, in data 21/03/2023; Matematica, in data 14/03/2023; Inglese *Listening*, in data 16/03/2023, Inglese *Reading* in data 17/03/2023)

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E SECONDA PROVA SCRITTA

La classe, come e contestualmente a tutte le altre classi quinte dell'istituto, ha svolto una simulazione della **prima prova scritta** (in data 03/04/2023) e svolgerà una simulazione della **seconda prova scritta** (in data 16/05/2022).
Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale del 9 marzo 2023.

LICEO SCIENTIFICO STATALE "CANNIZZARO"
SIMULAZIONE I PROVA DELL'ESAME DI STATO-CLASSI QUINTE
A.S. 2022-23 03/04/2023
Dipartimento di Lettere

TIPOLOGIA A – ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Fabrizio De André *(Genova 1940-Milano 1999) è stato uno dei più grandi cantautori italiani.* ***"La guerra di Piero"*** *è il testo di una canzone del 1964 inserita poi nell'album "*Tutto Fabrizio De André*" del 1966. A proposito della guerra De André affermò:* «Io della guerra ne ho parlato molto, ne ho parlato soprattutto ne *La guerra di Piero*, attraverso i racconti che me ne faceva mio zio, il fratello di mia mamma, che si fece tutta la campagna di Albania».

I Dormi sepolto in un campo di grano
non è la rosa non è il tulipano
che ti fan veglia dall'ombra dei fossi
ma sono mille papaveri rossi 1)
II Lungo le sponde del mio torrente
voglio che scendano i lucci argentati
non più i cadaveri dei soldati
portati in braccio dalla corrente
III Così dicevi ed era inverno
e come gli altri verso l'inferno
te ne vai triste come chi deve
il vento ti sputa in faccia la neve
IV Fermati Piero, fermati adesso
lascia che il vento ti passi un po' addosso
dei morti in battaglia ti porti la voce
chi diede la vita ebbe in cambio una croce

V Ma tu non lo udisti e il tempo passava
con le stagioni a passo di giava 2)
ed arrivasti a varcar la frontiera
in un bel giorno di primavera

VII Sparagli Piero, sparagli ora
e dopo un colpo sparagli ancora
fino a che tu non lo vedrai esangue
cadere in terra a coprire il suo sangue
VIII E se gli sparo in fronte o nel cuore
soltanto il tempo avrà per morire
ma il tempo a me resterà per vedere
vedere gli occhi di un uomo che muore
IX E mentre gli usi questa premura
quello si volta, ti vede e ha paura
ed imbracciata l'artiglieria
non ti ricambia la cortesia
X Cadesti in terra senza un lamento
e ti accorgesti in un solo momento
che il tempo non ti sarebbe bastato
a chieder perdono per ogni peccato
XI Cadesti a terra senza un lamento
E ti accorgesti in un solo momento
che la tua vita finiva quel giorno
e non ci sarebbe stato un ritorno
XII Ninetta mia, a crepare di maggio

VI E mentre marciavi con l'anima in spalle vedesti un uomo in fondo alla valle che aveva il tuo stesso identico umore ma la divisa di un altro colore *1) Nella cultura anglosassone il papavero è simbolo del ricordo dei soldati morti nella prima e seconda guerra mondiale* *2) La giava è un ballo nato dopo la prima guerra mondiale*	ci vuole tanto, troppo coraggio Ninetta bella, dritto all'inferno avrei preferito andarci in inverno **XIII** E mentre il grano ti stava a sentire dentro alle mani stringevi il fucile dentro alla bocca stringevi parole troppo gelate per sciogliersi al sole **XIV** Dormi sepolto in un campo di grano non è la rosa, non è il tulipano che ti fan veglia dall'ombra dei fossi ma sono mille papaveri rossi

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riguardo alla metrica, quale verso e quale schema delle rime prevalgono?
2. Sono presenti due "voci narranti": individuale indicando in quali strofe prendono la parola.
3. Nel testo ricorrono riferimenti alle stagioni (*inverno, primavera, maggio, vento, gelate*), in due casi collegati alla parola *inferno*: quali significati simbolici ritieni possano avere?
4. Nella strofa IX a cosa si allude con i termini *premura* e *cortesia*? Perché Piero muore? Qual è il rapporto tra le voci narranti?
5. Individua le principali figure retoriche presenti nel testo (ad es. anafore, antitesi, personificazioni etc.).
6. Riassumi brevemente il contenuto del testo.

Interpretazione

Commenta il significato della poesia e l'interpretazione della guerra che ne risulta. Approfondisci con riferimenti ad autori ed opere, anche di altre forme d'arte, che affrontano il tema della guerra, analizzandone la poetica.

PROPOSTA A2

Sibilla Aleramo "Una donna" *Sibilla Aleramo, pseudonimo di Marta Felicina Faccio (Alessandria, 14 agosto 1876 – Roma, 13 gennaio 1960), è stata una scrittrice, poetessa, giornalista italiana; nel suo romanzo autobiografico "Una donna" (pubblicato nel 1906) dipinge la condizione femminile in Italia, a cavallo fra il XIX e il XX secolo.*

Pensare, pensare! Come avevo potuto tanto a lungo farne senza? Persone e cose, libri e paesaggi, tutto mi suggeriva, ormai, riflessioni interminabili. Talune mi sorprendevano, talaltre, ingenue, mi facevano sorridere; certe ancora recavano una tale grazia intrinseca, ch'ero tratta ad ammirarle come se le vedessi espresse in nobili segni, destinate a commuovere delle moltitudini. La loro verità era infinita. Tanta ricchezza era in me? Mi dicevo che probabilmente essa non aveva nulla di eccezionale, che probabilmente tutti gli esseri ne recano una uguale nel segreto dello spirito e solo le circostanze impediscono che tutte vadano ad aumentare il patrimonio comune. Ma non ero persuasa dell'ipotesi. Tanta incoscienza e noncuranza erano intorno! […] Chi osava ammettere una verità e conformarvi la vita? Povera vita, meschina e buia, alla cui conservazione tutti tenevan tanto! Tutti si accontentavano: mio marito, il dottore, mio padre, i socialisti come i preti, le vergini come le meretrici: ognuno portava la sua menzogna, rassegnatamente. Le rivolte individuali erano sterili o dannose: quelle collettive troppo deboli ancora, ridicole, quasi, di fronte alla paurosa grandezza del mostro da atterrare!

E incominciai a pensare se alla donna non vada attribuita una parte non lieve del male sociale. Come può un uomo che abbia avuto una buona madre divenir crudele verso i deboli, sleale verso una donna a cui dà il suo amore, tiranno verso i suoi figli? Ma la buona madre non deve essere, come la mia, una semplice creatura di sacrificio: deve essere *una donna*, una persona umana.

E come può diventare una donna, se i parenti la dànno, ignara, debole, incompleta, a un uomo che non la riceve come una sua uguale; ne usa come d´un oggetto di proprietà; le dà dei figli coi quali l'abbandona sola, mentre egli compie i suoi doveri sociali, affinché continui a baloccarsi come nell´infanzia?

Dacché avevo letto uno studio sul movimento femminile in Inghilterra e in Scandinavia, queste riflessioni si sviluppavano nel mio cervello con insistenza. Avevo provato subito una simpatia irresistibile per quelle creature esasperate che protestavano in nome della dignità di tutte sino a recidere in sé i più profondi istinti, l'amore, la maternità, la grazia. Quasi inavvertitamente il mio pensiero s'era giorno per giorno indugiato un istante di più su questa parola: *emancipazione* che ricordavo d'aver sentito pronunciare nell'infanzia, una o due volte, da mio padre seriamente, e poi sempre con derisione da ogni classe d'uomini e di donne. Indi avevo paragonato a quelle ribelli la gran folla delle inconsapevoli, delle inerti, delle rassegnate, il tipo di donna plasmato nei secoli per la soggezione, e di cui io, le mie sorelle, mia madre, tutte le creature femminili da me conosciute, eravamo degli esemplari. E come un religioso sgomento m'aveva invasa. Io avevo sentito di toccare la soglia della mia verità, sentito c'ero per svelare a me stessa il segreto del mio lungo, tragico e sterile affanno…
Ore solenni della *mia* vita, che il ricordo non potrà mai fissare distintamente e che pur rimangono immortali dinanzi allo spirito! Ore rivelatrici d'un destino umano più alto, lontano nei tempi, raggiungibile attraverso gli sforzi di piccoli esseri incompleti, ma nobili quanto i futuri signori della vita!

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali idee si agitano nella mente della protagonista? Mettile a fuoco in un testo sintetico.
2. Descrivi il formarsi di un pensiero autonomo e critico nella protagonista. Che cosa lo alimenta?
3. Il testo ci fornisce qualche informazione diretta o indiretta sui rapporti familiari dell'Autrice: ricostruisci i componenti della sua famiglia e descrivili, dedicando particolare attenzione alla figura paterna.
4. Ricostruisci il significato che la parola *verità* assume nel passo: in che cosa consiste? Che ruolo ha nelle vite degli uomini? In che cosa risiede la verità per l'autrice?
5. Sviluppa e commenta il passo: "*E come può diventare una donna, se i parenti la dànno, ignara, debole, incompleta, a un uomo che non la riceve come una sua uguale; ne usa come d´un oggetto di proprietà; le dà dei figli coi quali l'abbandona sola, mentre egli compie i suoi doveri sociali, affinché continui a baloccarsi come nell´infanzia?*
6. Analizza l'uso delle numerose interrogative retoriche presenti nel testo. A che cosa servono? Esprimono concetti diversi o le lega un filo conduttore? Come valuti questa scelta espressiva dell'autrice?
7. Nel testo ci sono due parole e una locuzione scritta in corsivo. Spiega qual è, secondo te, la ragione di questa scelta grafica.

Interpretazione

Questo passo può essere letto sia in relazione al contesto storico in cui si avvia il processo dell'emancipazione femminile sia, in termini contemporanei, come aspirazione ad un mondo più giusto e illuminato in cui "la questione femminile […] è problema di rapporti reciproci all'interno dell'umanità", un mondo "che sia diverso non solo per le donne, ma anche per gli uomini" (Maria Corti). Per questo l'autrice attribuisce alla cultura un ruolo cruciale per l'individuazione del proprio destino. Esprimi le tue considerazioni a riguardo, inserendo nel tuo commento opportuni riferimenti a personaggi femminili della narrativa e della poesia che, secondo la tua opinione, possono essere maggiormente rappresentativi del ruolo, della condizione e delle aspettative delle donne tra Ottocento e Novecento.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo rielaborato da un articolo di Sandro Borzoni dal titolo "Sul vivi nascosto"

"Voglio parlare di una sentenza di Epicuro che recita: «vivi nascosto», alla lettera vivi nascostamente.
In greco suona così: *láthe biósas. Lanthano* significa nascondersi (*láthe)*. Da *lanthano* vengono il verbo latino *latere*, l'italiano *latitante*, *latente*, l'espressione *in senso lato*, cioè alla lontana. Il verbo *biósas* (...) ha una radice più familiare. La stessa di biologia e biologico: *bios* in greco è vita. Perché Epicuro ci dice di vivere nascosti, quando nella Grecia classica, al tempo di Socrate e Platone, i cittadini mangiavano in mense comuni, si allenavano insieme nei ginnasi, e discutevano di politica ad alta voce in piazza? Perché, se per un

greco la vita fuori dalla polis era inconcepibile, Epicuro, invece, teneva lezione in un giardino, lontano dalla vita pubblica, al riparo dalla politica e dagli affari?
Semplicemente perché la polis, che fino ad Aristotele aveva rappresentato tutto l'universo morale di un cittadino greco, al tempo di Epicuro è una realtà ormai svuotata di ogni significato. Un valore è tale fino a che una comunità lo ritiene tale. Mi spiego. Nella polis di Socrate, le leggi di Atene sono tutto, le leggi di Atene lo hanno educato ed allevato: sono il sangue del suo stesso sangue. Socrate, piuttosto che trasgredirle, è disposto a bere la cicuta al termine del suo drammatico processo.
Quando nasce Epicuro, pochi anni sono passati dall'esecuzione dell'illustre ateniese Socrate (nemmeno sessant'anni), ma la situazione politica è rovesciata. I cittadini della polis sono ora sudditi di un impero che si estende su tutto il Mediterraneo orientale e su parte del continente asiatico, e nessuno pensa che la legge di Atene sia da intendere metaforicamente come una nutrice dalla quale attingere i valori della nostra vita morale. (...) Paradossalmente, per poter vivere una vita degna, e dedicarsi alla ricerca, Epicuro sente di dover smettere di lottare contro un mondo in cui gli ingranaggi che muovono le cose sono molto più grandi di noi. I nuovi valori di Epicuro sono i valori dell'anima, che nessuna istituzione esteriore potrà mai far vacillare. La nuova comunità all'interno della quale vivere questi valori è il Giardino, dove tutti coltivano l'amicizia reciproca.
Ammiravo Epicuro, ed ero affascinato da questa frase… *láthe biósas*, vivi nascosto. Certo, era quella la risposta che mi sembrava più adatta negli anni in cui frequentavo il liceo. Sulla soglia di casa scioperi, autogestioni, manifestazioni, tangenti e arresti; sui giornali si leggeva dei bombardamenti su Tripoli e Bengasi, del crollo del Muro di Berlino e dell'Unione Sovietica, della Guerra in Iraq. Cosa c'entravo io con tutto quello che stava succedendo? Vivi nascosto, ripetevo a me stesso, gli anni ottanta son finiti, che gli anni novanta passino, e che possibilmente non lascino nessun segno.
Adesso penso esattamente il contrario. Il Giardino di Epicuro dev'essere nelle città, nelle piazze, nelle stazioni, là dove si incrociano le linee metropolitane. Deve essere sulla linea dell'orizzonte, sempre in primo piano, sempre davanti agli occhi di tutti, affinché il vivere nascosto di chi non ha nulla da nascondere e nulla di cui vergognarsi costituisca per chi vede da fuori il Giardino l'esempio e la regola, il modello. La solitudine, l'incomprensione, l'estraniamento, l'anonimato più assoluto delle nostre città di provincia, si vincono solo se le porte del Giardino verranno aperte e se quei valori del maestro antico illumineranno la strada da seguire."

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Indica sinteticamente qual è l'argomento affrontato dall'articolo.
2. Come cambia, e perché, il rapporto con la polis (e quindi con la vita politica della città) da Socrate ad Epicuro?
3. Riassumi il cambiamento di prospettiva dell'autore dell'articolo dagli anni del Liceo all'età matura.

Produzione

Rifletti sul rapporto tra la dimensione privata e la dimensione politica nella vita dell'individuo, con pertinenti riferimenti a situazioni e contesti storici di tua conoscenza e/o all'attualità.
Alle ultime elezioni politiche del 2022 più di un terzo degli italiani ha scelto di non votare, rinunciando al "dovere civico" sancito dalla Costituzione italiana (Art. 48 comma 2) e testimoniando, di fatto, una sempre più crescente disaffezione alla politica. Quali sono i possibili motivi, a tuo parere, all'origine di questa situazione?
Attualizza, in modo ampio e ben argomentato, la scelta epicurea di ripiegamento verso il privato, riportandola alla democrazia moderna e, infine, rifletti liberamente sulla conclusione dell'articolo, sul bisogno di "aprire le porte del Giardino" per superare la "solitudine, l'incomprensione, lo straniamento".
Motiva sempre la tua riflessione con opportuni esempi. Puoi arricchirla anche con i riferimenti culturali che ritieni pertinenti all'argomento, tratti dall'esperienza scolastica o personale.

PROPOSTA B2

Testo tratto da *Giuseppe Lupo, Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.*

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti (1) come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se

devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta. Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. […] il settore degli audiolibri è in espansione […] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi, tuttavia, non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustre contro il Tempo… […] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud (2): scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

(1) ***Adriano Olivetti*** *(1901-1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.*

(2) ***Talmud****: deriva dalla parola ebraica che significa "apprendimento", "dottrina, ammaestramento".*

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esponi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«L'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o, più in generale, degli artisti. C'è, c'è stato e ci sarà sempre un gruppo di persone visitate dall'ispirazione. È composto da tutti coloro che hanno scelto consapevolmente il loro mestiere e lo svolgono con amore e fantasia. Possono essere medici, insegnanti, giardinieri – e potrei enumerare centinaia di altri mestieri. Il loro lavoro diventa un'ininterrotta avventura, finché cercano di scoprirvi nuove sfide. Problemi e difficoltà non soffocano mai la loro curiosità. Uno sciame di nuovi interrogativi emerge a ogni problema risolto. […] Non sono molte le persone così. La maggior parte degli abitanti di questo pianeta lavorano per vivere. Lavorano perché devono. Non scelgono questo o quel lavoro per passione; le circostanze della vita hanno scelto per loro. Lavori privi d'amore, lavori noiosi, lavori apprezzati solo perché altri non hanno neppur quello, comunque privi d'amore e noiosi – questa è la più dura delle miserie umane». (W. Szymborska, *Il poeta e il mondo*, discorso alla consegna del Premio Nobel per la Letteratura 1996).

L'intervento della poetessa polacca pone l'accento sull'ispirazione come prerogativa non solo degli artisti, ma anche di tutti coloro che scelgono e vivono con passione il loro mestiere, svolgendolo con coraggio e curiosità. Rifletti sulla tematica posta, in base alle tue conoscenze, alle tue esperienze, alla tua sensibilità, anche nel confronto con la società attuale.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

"Certo, quando si è adolescenti la ricerca dei propri limiti è essenziale: fa parte di quel processo identitario che permette a ognuno di noi di recidere definitivamente il cordone ombelicale che ci lega ai nostri genitori, rassicurandoci sulla capacità di "tenerci su" da soli. Certo, quando si arriva alla soglia dei quattordici o quindici anni, accade che ci si metta in pericolo e che si utilizzi il proprio corpo come il palcoscenico dei propri disagi.

[...] Niente a che vedere con la follia tutta contemporanea della dematerializzazione costante del sé, come se ognuno di noi non fosse altro che un avatar senza carne e privo di sangue; il personaggio di un video-gioco che cade ma che poi si solleva, che muore e poi risorge. Un avatar, insomma, privo di corpo. E che non rischia mai di portare su di sé la traccia di ciò che si è o meno attraversato, fatto, sperimentato, condiviso, gioito, sofferto. [...]

La virtualizzazione del reale porta un numero sempre maggiore di giovani a credere che nulla abbia conseguenze irreversibili. E che, in ogni caso, basta pigiare su un bottone per tornare indietro e ricominciare tutto; basta cancellare un video o un messaggio per riprendere il corso della propria vita come se non fosse successo nulla. Come diceva il filosofo francese Georges Bataille, la trasgressione è possibile solo se esistono dei tabù o dei divieti da trasgredire per affermare la propria specificità. Ma quale divieto può mai esistere quando si vive sempre e solo su Internet circondati da avatar e immersi in video e racconti in cui tutto si equivale e anche la morte non esiste più perché tanto basta un "clic" e tutto ricomincia?"

(M. Marzano, *Igor è morto*, www.michelamarzano.it, 16 settembre 2018)

Capire sé stessi e affermare la propria specificità è certamente una sfida che tutti dobbiamo affrontare o che abbiamo affrontato nel corso della vita. Alcuni scelgono di farlo cercando di eccellere negli studi, nello sport o coltivando una passione specifica come la musica o l'abbigliamento. Altri, come nei casi ricordati da Michela Marzano, scelgono sfide che mettono a repentaglio la vita stessa, conquistando spesso le prime pagine dei quotidiani. Tuttavia, se un certo livello di sfida è insito nell'adolescenza e nella gioventù, ci si interroga sul motivo per il quale alcune sfide siano divenute così estreme.

A partire dalla riflessione di Michela Marzano e sulla base delle tue conoscenze, letture ed esperienze, scrivi un testo espositivo-argomentativo.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata della prova 6 ore
E' consentito l'utilizzo del Vocabolario della Lingua italiana o dei Sinonimi e Contrari

E' consentito uscire dall'aula per usufruire dei servizi igienici dopo due ore dall'inizio della prova.

E' possibile consegnare l'elaborato ed uscire dall'Istituto a partire dalle 13.10 (per i minori è necessaria l'autorizzazione del genitore)

Indicatori	Punteggi e descrittori				
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia A - max 40 punti					
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Assenza del rispetto dei vincoli della consegna	Scarso rispetto dei vincoli della consegna	Rispetto dei vincoli di consegna nel complesso adeguato	Adeguato rispetto dei vincoli della consegna	Completo e pieno rispetto dei vincoli della consegna
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o scarsa comprensione del testo nei suoi snodi tematici e stilistici	Parziale/incompleta comprensione del testo e dei suoi aspetti stilistici	Comprensione del senso generale del testo e delle principali caratteristiche stilistico-formali	Adeguata comprensione del testo e della maggior parte delle sue caratteristiche stilistico-formali	Piena e completa comprensione del testo e di tutte le sue caratteristiche stilistico-formali
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi formale scarsa/del tutto assente e con errori	Analisi formale imprecisa	Analisi corretta della maggior parte delle caratteristiche formali	Analisi formale corretta	Analisi formale corretta, precisa ed approfondita
Interpretazione corretta e articolata del testo	Scorretta interpretazione del testo	Parziale e incompleta interpretazione del	Corretta interpretazione del testo, articolata in	Corretta interpretazione del testo, articolata in	Corretta e personale interpretazione, argomentata in modo

		testo, articolata in modo inadeguato	modo chiaro e lineare	modo esaustivo	ampio e articolato
Totale punteggio in centesimi					
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). **Totale punteggio in ventesimi**					

Indicatori	**Punteggi e descrittori**				
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia B - max 40 punti					
Indicatori	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata comprensione del testo e della tesi proposta	Scarsa e/o nel complesso scorretta comprensione del testo e della tesi sostenuta	Comprensione globale del significato testo e riconoscimento parziale degli argomenti a sostegno della tesi	Piena comprensione del testo e corretta individuazione della tesi e dei suoi argomenti	Individuazione della tesi e pieno riconoscimento degli snodi argomentativi utilizzati per sostenerla
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
	Assente , struttura del tutto disorganica	Scarsa coerenza concettuale e frequente assenza di nessi logici	Articolazione semplice ma lineare e coerente	Struttura argomentativa articolata con chiari passaggi logico-concettuali	Articolazione ampia , approfondita , coerenza ed efficacia argomentativa
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	**0-4**	**5**	**6**	**7-9**	**10**
	Riferimenti culturali non presenti o scorretti	Riferimenti culturali non del tutto appropriati	Presenza di alcuni riferimenti culturali corretti e adeguati	Riferimenti culturali corretti e pertinenti con la tematica proposta	Riferimenti culturali corretti e particolarmente pertinenti e coerenti con la tematica proposta.
Totale punteggio in centesimi					
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). **Totale punteggio in ventesimi**					

Indicatori	Punteggi e descrittori				
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia C - max 40 punti					
Indicatori	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Scarsa pertinenza alla traccia, inadeguata scelta del titolo; suddivisione in paragrafi incoerente	Parziale pertinenza alla traccia; non del tutto coerente scelta del titolo e suddivisone in paragrafi	Discorso nel complesso pertinente; coerente scelta del titolo e paragrafazione corretta	Testo pertinente alla traccia; scelta coerente del titolo; paragrafazione corretta e appropriata.	Testo del tutto pertinente alla traccia; scelta di un titolo coerente ed efficace; paragrafazione funzionale alla coesione e comprensione del discorso
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	**0-4**	**5**	**6**	**7-9**	**10**
	Assente o scarsa struttura del tutto disorganica	Debole coerenza concettuale e frequente assenza di nessi logici	Articolazione semplice ma lineare e coerente	Struttura argomentativa articolata con chiari passaggi logico-concettuali	Articolazione ampia ed approfondita, coerenza ed efficacia argomentativa
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
	Riferimenti culturali non presenti o scorretti	Riferimenti culturali non del tutto appropriati	Presenza di alcuni riferimenti culturali corretti e adeguati	Riferimenti culturali corretti e pertinenti con la tematica proposta	Riferimenti culturali corretti, approfonditi e particolarmente pertinenti e coerenti con la tematica proposta.
				Totale punteggio in centesimi	
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).				**Totale punteggio in ventesimi**	

ALLEGATO 2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE UDA (EDUCAZIONE CIVICA)

UNITA' DI APPRENDIMENTO PER LE COMPETENZE DIGITALI E L'EDUCAZIONE CIVICA classe ……..

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ALUNNO/GRUPPO ……..	LIVELLO	

UNITA' DI APPRENDIMENTO CLASSI V							
RUBRICA DI VALUTAZIONE			LIVELLO				
COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZA DIGITALE	***INDICATORI***	**Avanzato voto 9-10**	**Intermedio voto 7-8**	**Base 6-5**	**Non raggiunto <5**	PUNTEGGIO
A. Acquisire ed interpretare l'informazione	Utilizzare reti e strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinari: adeguatezza delle **fonti**, precisione e destrezza nell'utilizzo degli **strumenti** e delle **tecnologie**	***A1. Valutare la pertinenza ed affidabilità delle informazioni***	Ottima pertinenza ed affidabilità delle informazioni	Buona pertinenza ed affidabilità delle informazioni	Sufficiente pertinenza ed affidabilità delle informazioni	Scarsa pertinenza ed affidabilità delle informazioni	
		A2. Selezionare la scelta tecnologica adeguata	Ottima la scelta tecnologica, grande perizia nell'uso degli strumenti	Buona la scelta tecnologica, più adeguato l'uso degli strumenti	Sufficiente la scelta tecnologica, adeguato l'uso degli strumenti	Inadeguata la scelta tecnologica, scarsa perizia nell'uso degli strumenti	
		A3. Rispettare i diritti di proprietà	Puntuale rispetto dei diritti di proprietà	Quasi sempre puntuale rispetto dei diritti di proprietà	Con necessità di alcune revisioni	Con necessità di diverse revisioni	
B. Comunicare	Produrre presentazioni multimediali: correttezza e completezza del **prodotto**	***B1. Trattare testi (sintetizzare, analizzare)***	Qualità dei testi ottima	Qualità dei testi buona	Qualità dei testi sufficiente	Qualità dei testi scarsa	
		B2. Rappresentare processi	Rappresentazione dei processi molto accurata	Rappresentazione dei processi accurata	Rappresentazione dei processi sufficientemente accurata	Rappresentazione dei processi non accurata	
		B3. Strutturare e organizzare dati	Numerosi dati molto ben strutturati ed organizzati	Numerosi dati ben strutturati ed organizzati	Dati sufficienti per quantità, strutturazione ed organizzazione	Dati insufficienti per quantità, strutturazione ed organizzazione	
		B4. Interpretare e/o rappresentare (dati, grafici, …)	Efficace interpretazione e rappresentazione	Discreta interpretazione e rappresentazione	Sufficiente interpretazione e rappresentazione	Insufficiente interpretazione e rappresentazione	
	Competenza non digitale	B5. COMUNICARE NELLA MADRELINGUA E/O IN INGLESE	Il patrimonio lessicale ed espressivo delle lingue utilizzate soddisfa pienamente le esigenze comunicative anche di tipo specifico/settoriale	Il linguaggio è espressivo e appropriato, sono utilizzati numerosi termini significativi e specifici	Il linguaggio è basilare e comprensibile, vengono usati termini abbastanza appropriati ma solo raramente specifici	Il patrimonio lessicale ed espressivo delle lingue utilizzate non soddisfa e le esigenze comunicative, inappropriato il linguaggio specifico/settoriale	
C. Agire in modo responsabile	Competenza non digitale	C1. RISPETTARE CONSEGNE E TEMPI	Il lavoro viene preparato in tempo	Il lavoro viene preparato con un ritardo inferiore a tre giorni	Il lavoro viene preparato con un ritardo superiore a tre giorni	Il lavoro viene preparato con un ritardo superiore a sette giorni	
	Competenza non digitale	C2. COLLABORARE E PARTECIPARE	Ottima interazione e condivisione	Buona interazione e condivisione	Sufficiente interazione e condivisione	Scarsa interazione e condivisione	
	Competenza non digitale	*C3. Temi svolti in modo approfondito e coerente con i valori dell'Ed. civica*	Temi ampi ed approfonditi e del tutto coerenti con i valori dell'Ed.	Temi approfonditi e coerenti con i valori dell'Ed. civica	Temi svolti a grandi linee e senza particolari approfondimenti	Temi svolti in modo superficiale e non pertinenti con i valori dell'Ed.	

			civica			civica	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (la media dei voti va divisa per i 10 indicatori)	

Anno scolastico 2022- 2023
Classe 5 A

Docente: Prof.ssa LAURA FEBBRARO

Disciplina: ITALIANO-EDUCAZIONE CIVICA

Libro di testo
Bruscagli-Tellini, *Il palazzo di Atlante*, D'Anna voll. Leopardi-3a-3b

Situazione della classe e svolgimento del programma
La docente ha avuto la classe per tutto il triennio per l'Italiano (Latino solo dalla classe quarta).

- Nell'a.s.20/21 la classe terza svolse le lezioni in gran parte in DAD e, mentre un gruppo mostrò sin da subito spirito di collaborazione e senso di responsabilità, un altro non ebbe lo stesso atteggiamento positivo: ciò portò ad un'ampia diversificazione nel raggiungimento degli obiettivi disciplinari e didattici. In ogni caso, grazie a numerose videolezioni sincrone (tre a settimana), a dispense create dalla docente e ad altro materiale didattico inserito nel Registro elettronico, fu possibile svolgere in modo adeguato un vasto programma di Letteratura italiana. Meno agevole, a causa dell'impossibilità di visionare materiale cartaceo, fu la cura della produzione scritta, comunque effettuata tramite classe virtuale.
- Nell'a.s.21/22, in quarta, la DDI non ha ostacolato un maggiore consolidamento del rapporto con la docente e una progressiva ulteriore maturazione degli studenti; ciò ha permesso una realizzazione molto soddisfacente di tutti gli obiettivi programmati E' stato perciò possibile attuare una didattica ricca di iniziative ed approfondimenti anche trasversali e sviluppare un programma vasto ed articolato (la lettura della *Commedia* dantesca è stata completata nel quarto anno).
- Nell'a.s.22/23, in quinta, quasi tutti gli alunni hanno portato ad ulteriore sviluppo le loro buone potenzialità, grazie ad un maggioritario numero di studenti dotati di senso critico e curiosità intellettuale, che hanno acquisito sempre maggiore senso di responsabilità e costanza nello studio. Anche i più riservati si sono negli anni aperti al dialogo scolastico, particolarmente fecondo nell'ultimo anno scolastico. Fino alla metà di marzo la programmazione è stata svolta nei tempi previsti, con la finalità di giungere a trattare anche autori contemporanei: successivamente le ore a disposizione si sono drasticamente ridotte, con notevole discontinuità, a causa di INVALSI, didattica alternativa autogestita dagli studenti, simulazioni, malattie, viaggio di istruzione, assemblee, ponti, uscite didattiche, attività di orientamento e test universitari etc. Il profitto complessivo è quindi di buon livello. All'inizio di aprile è stata svolta una simulazione della I prova dell'Esame di Stato per la durata di 6 ore, con varie tracce di tipologia A, B, C, comunque spiegate e affrontate in tutto l'arco del Triennio.

In questo quadro, si può affermare che la stragrande maggioranza degli alunni risulta pronta ad affrontare l'Esame di Stato con una preparazione media buona, con punte ottime.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario e conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, anche nei suoi collegamenti con le letterature straniere.
- Saper riconoscere i filoni portanti della letteratura italiana nei testi dell'Ottocento e Novecento
- Cogliere la tipologia dei testi letterari e loro caratteristiche
- Inquadrare in posizione diacronica e sincronica i testi
- Operare collegamenti tra testi e autori latini e italiani

- Saper formulare un giudizio critico, produrre testi di varie tipologie
- Saper attualizzare le problematiche
- Mantenere la relazione tra docente e studenti
- Restituire agli studenti il senso di quanto da essi operato in autonomia
- Accertamento dell'utilità ed efficacia degli strumenti adottati
- Accertamento dell'apprendimento
- Prosecuzione del programma disciplinare
- Creazione della "classe virtuale" quando necessario

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- libro di testo cartaceo e digitale
- dispense della docente inserite nei Materiali didattici del Registro elettronico
- testi inseriti dalla docente nei Materiali didattici del Registro elettronico
- visione di filmati e documentari su Youtube relativi agli autori contemporanei studiati
- Film
- Metodologia digitale per l'Unità Didattica di Apprendimento per le competenze digitali e l'Educazione civica
-

Metodologia e strumenti didattici

In presenza

- Lezione frontale
- *Brain storming*
- Lavori di gruppo e relazione *peer to peer* (UDA)

Personalizzazione per gli allievi DSA e BES

- Pdp/Pfp
- Verifiche programmate
- Riduzione ove necessario delle richieste nelle verifiche scritte
- Esenzione dalla lettura del corsivo
- Mappe concettuali
- Videoscrittura

Verifiche effettuate

Trimestre 1 scritta, 2 orali
Pentamestre 2 scritte, 2 orali

Modalità di verifica formativa

- Restituzione degli elaborati corretti
- Pertinenza degli interventi
- Costanza nello studio dei materiali didattici inseriti sul RE e del libro di testo

Criteri per la valutazione finale

Prove scritte

- Correttezza ortografica
- Uso appropriato della punteggiatura
- Correttezza sintattica

- Chiarezza, coerenza, sviluppo e pertinenza dell'argomento
- Conoscenza dei contenuti disciplinari
- Rapporto tra capacità di sintesi e centrata elaborazione dei dati
- Autonomia nella rielaborazione critica
- Competenze e abilità nella comprensione e analisi di testi letterari e non: ricerca di parole- chiave, di campi semantici, aspetti metrico-formali e contenutistici
- Contestualizzazione storico-letteraria di testi e tematiche
- Utilizzazione del lessico specifico
- Aderenza alle tipologie

Prove orali

- ❖ Proprietà di linguaggio, chiarezza e coerenza espositiva
- ❖ Conoscenza dei contenuti disciplinari
- ❖ Analisi, rielaborazione e approfondimento autonomo dell'argomento
- ❖ Capacità di collegamento tra argomenti della stessa disciplina e di discipline diverse
- ❖ Abilità nell'analisi di testi letterari
- ❖ Comprensione sintetica dei libri di testo
- ❖ Utilizzazione del lessico specifico.

Roma, 15/05/2023

La docente
Laura Febbraro

PROGRAMMA DI ITALIANO-EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE 5A 2022/2023
PROF.SSA LAURA FEBBRARO

NUCLEI FONDANTI
GLI SCRITTORI E IL LORO AMBIENTE
IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE TRA OTTO E NOVECENTO
INTELLETTUALI E POTERE
LETTERATURA E CINEMA
GLI "OFFESI DALLA STORIA"

EDUCAZIONE CIVICA

-Le modalità di voto per le elezioni politiche
-Intellettuali e potere, cultura e Stato: articoli 9, 15, 21, 33 della Costituzione Italiana
-Il curriculum dello studente
- Analisi dell'Ordinanza Ministeriale per l'Esame di Stato
-UDA Le leggi razziali e il Manifesto della Razza: l'influenza del razzismo e dell'antisemitismo sulla letteratura: vedi scheda seguente

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO PER LE COMPETENZE DIGITALI E L' EDUCAZIONE CIVICA

La presente scheda è stata elaborata dalla docente di Italiano Prof.ssa Laura Febbraro per l'elaborazione dell'UDA, che si è conclusa ad aprile. E' parte integrante del programma di Italiano e costituisce anche il percorso di Educazione civica, unitamente al nucleo fondante "Intellettuali e potere"(artt. 9-15-21-33 della Costituzione Italiana), in linea con il curricolo della disciplina per l'ambito della LEGALITA'.

TITOLO LE LEGGI RAZZIALI E IL MANIFESTO DELLA RAZZA. L'INFLUENZA DEL RAZZISMO E DELL'ANTISEMITISMO SU LETTERATURA, STORIA, CULTURA E SCIENZA DURANTE IL PRIMO DOPOGUERRA.
DISCIPLINE ITALIANO, STORIA, RELIGIONE, SCIENZE, ED. CIVICA
DURATA 8 ore, di cui 4 di ricerca, acquisizione, rielaborazione dei materiali e produzione digitale
MODALITA' L'attività viene svolta in gruppi organizzati secondo il metodo del c*ooperative learning* con il contributo individuale. Ad una prima fase di ricerca e acquisizione dei materiali segue la produzione digitale. Gli alunni sono stati suddivisi in cinque gruppi che affrontano cinque diversi aspetti della tematica indicata nel titolo
MATERIALI E STRUMENTI I docenti delle discipline coinvolte forniscono a ciascun gruppo le indicazioni con i materiali di base, ampliati dall'autonoma ricerca degli studenti: nel prodotto finale devono essere riportate le fonti utilizzate. Gli studenti utilizzano fonti (internet e cartacee) e scelgono, per la preparazione e presentazione del prodotto digitale, tra *Google Drive, Power point, Prezy, Blog*, creazione di siti, video, etc.
PRODOTTO FINALE PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE ai docenti delle materie coinvolte
VALUTAZIONE La valutazione dell'Uda contribuisce al voto finale di Educazione civica. Sarà quindi compilata l'apposita griglia UDA e saranno seguiti i criteri di valutazione stabiliti nel curricolo di Ed. civica del Ptof.
Criteri di valutazione dei processi e del prodotto multimediale:
Interesse e partecipazione
Svolgimento del ruolo nel *cooperative learning*

Autonomia nell'uso delle fonti
Ricerca, acquisizione e gestione delle informazioni
Originalità e capacità comunicative nell'inserimento di titoli ed immagini
Utilizzo degli strumenti specifici e proprietà del linguaggio settoriale
OBIETTIVI Vivere un'esperienza di progetto in *team* (insegnanti e studenti), apprendere in modo cooperativo, maggior efficacia dell'apprendimento tra pari, ricadute positive su autostima personale, assunzione di responsabilità e accettazione dell'altro, approfondire e applicare le conoscenze tecniche, realizzare un oggetto "vero" e non solo didattico, imparare a comunicare in pubblico, valutazione pluridisciplinare.

GRUPPO 1 *La posizione della Chiesa di fronte alle leggi razziali*
Materiali di base:

- Leggi razziali
- Manifesto della razza
- Enciclica *Humani generis unitas,*
- Dichiarazione Concilio Vaticano II *Nostra aetate* (1965)

GRUPPO 2 *Le leggi razziali nel cinema e in letteratura: confronto tra il romanzo "Il giardino dei Finzi Contini" di Bassani e l'omonimo film di De Sica* (Nucleo fondante LETTERATURA E CINEMA)
Materiali di base:

- Lettura integrale del romanzo e visione del film
- Articoli, recensioni, critica
- Leggi razziali

GRUPPO 3 *La cultura sotto il fascismo, il Minculpop, il Manifesto degli intellettuali fascisti*
Materiali di base:

- Leggi razziali
- Manifesto della razza
- Le organizzazioni giovanili
- Manifesto degli intellettuali fascisti
- Manifesto degli intellettuali antifascisti

GRUPPO 4 *La dimostrazione scientifica dell'inesistenza delle razze*
Materiali di base:

- Gli studi di Luigi Cavalli Sforza e Telmo Pievani
- Chi sono gli Ariani nella realtà storica
- Filmati su Rai Scuola

GRUPPO 5 *Deportazioni e campi di concentramento in Italia*

- Leggi razziali
- Manifesto della razza
- 16 ottobre 1943: retata nazista e deportazione degli ebrei del ghetto di Roma
- La risiera di San Sabba
-

ITALIANO
(i testi non presenti nel libro cartaceo sono stati inseriti dalla docente nei Materiali didattici digitali del Registro Elettronico)

GIACOMO LEOPARDI

Nuclei fondanti: GLI SCRITTORI E IL LORO AMBIENTE: Leopardi e Recanati CINEMA E LETTERATURA: visione del film "Il giovane favoloso" di Martone

- Il primo sistema della Natura, età antica e età moderna; lo Zibaldone
- Gli idilli e la poetica del vago.
- Il secondo sistema della Natura, il pessimismo dei filosofi antichi, le canzoni del 1821-22
- Le "Operette morali": i modelli, la poetica.
- I canti pisano-recanatesi: la poetica della rimembranza, la teoria del piacere, la canzone libera.
- L'ultimo Leopardi e la fase "titanica" (Binni): il ciclo di Aspasia e l'abbandono della poetica del vago; le operette satiriche e la critica ai contemporanei; coraggio della verità e fratellanza nella "Ginestra"

TESTI: ***Lettere*** *a Giordani,* (1817), *al padre* (1819), dallo "**Zibaldone**" *La suggestione dell'indefinito, La forza dell'immaginazione,* dai "**Canti**", *L'infinito, La sera del dì di festa, L'ultimo canto di Saffo, A Silvia, Le ricordanze, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno, Il passero solitario, A se stesso, La ginestra (*passim), *Palinodia al marchese G. Capponi (*passim), dalle "**Operette morali**" *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di uno Gnomo e di un Folletto*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: Il rapporto con Fanny Targioni Tozzetti e l'epistolario con Ranieri

IL SECONDO OTTOCENTO: NATURALISMO E VERISMO

Nucleo fondante: IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE TRA OTTO E NOVECENTO: dalla militanza di Zola alla regressione del narratore in Verga

- Il Naturalismo francese: Zola e la militanza dello scrittore-giornalista-scienziato, il determinismo ambientale, la regressione del narratore
- Verga teorico del Verismo: la regressione del narratore, il discorso indiretto libero, lo straniamento, l'assenza del profilo
- Le novelle e il ciclo dei vinti: religione della famiglia e della roba, l'ideale dell'ostrica, la fine dell'idillio rurale, gli emarginati, l'ideologia del progresso e il darwinismo sociale nei romanzi del "ciclo dei vinti", i "Malavoglia": il finale e le sue interpretazioni, il rapporto con il modello di Manzoni e Zola, il ruolo dello scrittore nella società moderna: la regressione del narratore come crisi dell'intellettuale, Mastro don Gesualdo

TESTI: Zola: da ***Il romanzo sperimentale***, E e J. De Goncourt: *Prefazione a G. Lacerteux,* Verga*:* dalle **novelle** *La lupa, La roba, Rosso Malpelo, La libertà*, da "**I Malavoglia**" *L'addio di 'Ntoni.* da "**Mastro don Gesualdo"** *La morte di Gesualdo*

DECADENTISMO E SIMBOLISMO EUROPEO

Nucleo fondante: IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE TRA OTTO E NOVECENTO: "perdita dell'aureola" e poeta veggente

- Caratteristiche del Decadentismo francese, la figura del *dandy*, la poetica simbolista e il ruolo del poeta nella società moderna, la "perdita dell'aureola" e il poeta veggente, simbolo e analogia

TESTI: Baudelaire da "**Les fleurs du mal**" *Corrispondenze, L'albatro, Spleen,* da **Petits poèmes en prose** *La perdita dell'aureola***, Rimbaud**: *Vocali*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Nucleo fondante: INTELLETTUALI E POTERE

- La poetica: vitalismo, sperimentalismo, estetismo, senso panico, lo stile
- L'estetismo e la sua crisi ne "Il piacere"
- La "fase dell'innocenza" nei romanzi e nel "Poema paradisiaco"
- La lettura di Nietzsche, il Superuomo aristocratico e i romanzi superomistici: "Il trionfo della morte", il programma politico nazionalistico ed antidemocratico ne "Le vergini delle rocce"
- Le Laudi, il Superuomo capitalistico in "Maia", il metamorfismo panico in "Alcyone"
- La poesia nazionalistica di "Merope" e dei "Canti della guerra latina", l'ideologia antidemocratica e il culto della guerra e della macchina
- D'Annunzio fenomeno di costume e attivista politico, i rapporti con Mussolini
- L'ultimo D'Annunzio e il fallimento del Superuomo

TESTI: da "**Terra vergine**" *Dalfino,* da "**Il piacere**" cap. II *Ritratto di Andrea Sperelli, il finale,* da "**Poema paradisiaco**" *Consolazione,* da "**Il trionfo della morte**" *Ippolita la Nemica*, da "**Le vergini delle rocce**" *Il programma politico del superuomo,* da "**Maia**" *Inno alla Diversità, Inno a Ermes, Le città terribili,* da "**Alcyone**" *Le stirpi canore, Meriggio* (passim), *La pioggia nel pineto, La sera fiesolana,* da "**Canti della guerra latina**" *Canzone del Quarnaro* (passim), da "**Poesie sparse**" *Qui giacciono i miei cani*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI "Flipped classroom-classe rovesciata", leggo e spiego un testo di D'Annunzio (una poesia per gruppo) *O falce di luna calante, Lungo l'Affrico, Nella belletta, Furit aestus, I pastori, Stabat nuda aestas.*
Visione di filmati su D'Annunzio; film "Il volo su Vienna" dalla Cineteca nazionale link ilcinemamuto.it/betatest/volo-su-Vienna

GIOVANNI PASCOLI

Nucleo fondante: GLI SCRITTORI E IL LORO AMBIENTE: la campagna in Pascoli

- Lo scardinamento della lingua poetica tradizionale, sperimentalismo e lingua pregrammaticale secondo Contini
- La poetica del fanciullino, simbolismo e analogia, il mistero dietro la realtà fenomenica, l'ossessione del nido e dei morti, la difesa della campagna contro la città: "Myricae" e i "Canti di Castelvecchio"
- i "Poemetti" e l'epos agricolo
- Il classicismo decadente: "Poemi conviviali " e "Carmina"
- L'ideologia politica e il Pascoli vate

TESTI: ***Il fanciullino*** (passim), da "**Myricae** *Arano, Lavandare, Il lampo, Il tuono, Orfano, Scalpitio, L'assiuolo, Temporale, Novembre, X agosto,* dai "**Canti di Castelvecchio**" *L'uccellino del freddo, Gelsomino notturno, La cavalla storna,* dai "**Poemetti**" *La siepe (*passim*), Italy (*passim), *Digitale purpurea,* dai "**Poemi conviviali**" *Alexandros, Odisseo, l'ultimo viaggio,* dai "**Carmina**" *Thallusa* (passim)*; **La grande proletaria s'è mossa***

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: la morte di Ruggero Pascoli; Pascoli, Carducci e la modernità: l'emblema del treno: *In capannello, Alla stazione in una mattina d'autunno*

I CREPUSCOLARI

Nucleo fondante: IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE TRA OTTO E NOVECENTO: il rifiuto del poeta vate

TESTI - **Sergio Corazzini**: "*Desolazione del povero poeta sentimentale"*
- **Aldo Palazzeschi**: *"E lasciatemi divertire", "Chi sono"?*
- **Guido Gozzano**: "*Totò Merumeni", "La signorina Felicita" (passim), "L'amica di Nonna Speranza", L'altro, Alle soglie*

IL FUTURISMO

TESTI: F.T. Marinetti: **"*Manifesto del futurismo*", "*Manifesto tecnico della letteratura futurista***", "*Bombardamento*" da **Zang Tumb Tuum** declamato da Marinetti (Youtube), Govoni: *Il palombaro*, Papini: *Amiamo la guerra*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: il Futurismo in pittura, Benedetta Cappa; visione ed ascolto da youtube e internet: Marinetti, *Definizione di Futurismo, Serata futurista, il Manifesto della cucina futurista*

LUIGI PIRANDELLO
- La poetica dell'Umorismo, la Maschera, la Forma e la Vita, l'epifania, l'inchiesta, la distruzione della cronologia nelle novelle e nei drammi
- Giacomo Debenedetti e l'interpretazione del romanzo umoristico: "Il fu Mattia Pascal", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno nessuno e centomila"

Il teatro delle idee: "Così è (se vi pare)", "Il gioco delle parti"; il Metateatro: "Sei personaggi in cerca di autore"; Il teatro dei Miti: "I giganti della montagna"

TESTI: da **L'Umorismo** *Il sentimento del contrario***,** da "**Novelle per un anno**" *Il treno ha fischiato, La carriola* da "**Il fu Mattia Pascal**" *cap. VII-XII-XVIII, "***Uno nessuno e centomila**" (lettura integrale), da "**Quaderni di S. Gubbio**" *cap. II,* da "**Così è (se vi pare)"** *Il finale***, da "Sei personaggi in cerca di autore**" *parte seconda, da* **Il gioco delle parti** visione del finale da Youtube, da **Enrico IV** *atto III*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: la classe (27 su 29) insieme alla docente ha assistito alla rappresentazione di **Così è (se vi pare)** al Teatro Quirino di Roma

ITALO SVEVO

Nucleo fondante: GLI SCRITTORI E IL LORO AMBIENTE: Trieste mittleuropea e industriale
- Vita e formazione: la cultura mittleuropea, Darwin, Joyce, Freud, il "caso Svevo"
- La figura dell'inetto in "Una vita", "Senilità" e la "Coscienza di Zeno"; gli antagonisti
- "La coscienza di Zeno": il rapporto sanità-malattia, la crisi della civiltà, la struttura, il finale e la sua controversa interpretazione

TESTI: da "**Una vita**" *Autoritratto cap. I, La gita in barca cap. VIII, cap. XX*, da "**Senilità**" *Ritratto di Emilio cap. I, il finale cap. XIV,* da "**La coscienza di Zeno**" *cap. III* (gruppo A), *cap. IV* (gruppo B), *24 marzo 1916 e il finale cap. VIII*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: Confronto tra "monologo interiore" sveviano e "*stream of consciousness*" joyciano

GIUSEPPE UNGARETTI

Nucleo fondante: GLI SCRITTORI E IL LORO AMBIENTE: i luoghi di Ungaretti

- La ricerca delle radici e la formazione internazionale
- L'esperienza sul fronte

- La poesia tra storia ed esistenza, la parola prodigio
- La fine della poesia pura

TESTI: da "**L'allegria**" *In memoria, Risvegli, Il porto sepolto, Sono una creatura, Soldati, Mattina, I fiumi, Veglia, Commiato, San Martino del Carso, Vanità, Dormire, Silenzio* (Gruppo A), *Natale (*Gruppo B*)* da "**Il dolore**" *Non gridate più, Giorno per giorno*

L'ERMETISMO

Nucleo fondante: INTELLETTUALI E POTERE la letteratura durante il Fascismo

- Gli intellettuali e il regime fascista
- l'Ermetismo
- Il declino dell'Ermetismo allo scoppio della Seconda guerra mondiale

TESTI: di **Quasimodo** *Ed è subito sera, Vento a Tindari, Alle fronde dei salici, Milano agosto 1943*

EUGENIO MONTALE

Nucleo fondante: GLI SCRITTORI E IL LORO AMBIENTE: il paesaggio ligure e la natura "riarsa"

- La poesia esistenziale e il "male di vivere" in "Ossi di seppia", lo stile
- Le figure femminili nella poesia montaliana dal *visiting angel* a Mosca
- La crisi della poesia esistenziale ne "La bufera e altro"
- Il secondo Montale e la satira del mondo contemporaneo

TESTI: da "**Ossi di seppia**" *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino, I limoni, Cigola la carrucola,* da "**Le occasioni"** *La casa dei doganieri, Non recidere forbice, Ti libero la fronte,* da "**La bufera**" *La primavera hitleriana, Anniversario,* da "**Satura**" *Xenia 1 Caro piccolo insetto e Avevamo studiato, Xenia II Ho sceso dandoti il braccio, La storia, da* "**Quaderno dei quattro anni**" *Al mare (o quasi)*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: Montale legge "Meriggiare", filmato Youtube

LA LETTERATURA DELLA RESISTENZA E IL NEOREALISMO

Nucleo fondante LETTERATURA E CINEMA: visione di almeno uno tra i seguenti film "Accattone" di Pasolini, "Roma città aperta" di Rossellini, "Ladri di biciclette" e "La ciociara" di De Sica", "Anni ruggenti" di Zampa. GLI "OFFESI DALLA STORIA"

- La letteratura sulla Resistenza tra agiografia e realtà, le interpretazioni, i modelli
- Il riscatto degli offesi nella guerra partigiana: Calvino, Vittorini, Pavese
- Beppe Fenoglio e la trasfigurazione mitica della Resistenza, la lingua espressionistica: "Il partigiano Johnny"
- Gli scrittori neorealisti tra ideologia, storia ed esistenzialismo, i modelli, i motivi della fine dell'utopia del Neorealismo sociale

TESTI: Lettura integrale de **Il sentiero dei nidi di ragno** di Calvino; Pavese, da **La casa in collina**, *La collina, l'infanzia e la paternità mancata,* Vittorini, da **Uomini e no** capp. CI-CIV, dal **Politecnico** *Una nuova cultura*, Fenoglio, da **Il partigiano Johnny**, *brani dal cap. XXXV*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: visione di un filmato su Fenoglio

PIER PAOLO PASOLINI

Nuclei fondanti: GLI SCRITTORI E IL LORO AMBIENTE: Friuli, Roma, Terzo Mondo. LETTERATURA E CINEMA: la filmografia di Pasolini, le borgate in *Accattone*, il Cristianesimo laico nel *Vangelo* e *La ricotta*, il terzomondismo di *Medea*, *Teorema* e la critica alla borghesia INTELLETTUALI E POTERE Il rapporto con i partiti di governo e di opposizione, la denuncia del sistema dello Sviluppo neocapitalistico e consumistico. GLI "OFFESI DALLA STORIA"

- La poesia friulana dagli anni Quaranta ai Settanta: la fine della cultura contadina; sviluppo e progresso, mutazione antropologica degli italiani, genocidio culturale, omologazione, società dei consumi
- "Le ceneri di Gramsci"
- I romanzi degli anni Cinquanta: "Ragazzi di vita" e "Una vita violenta"
- La poesia in italiano dagli anni Cinquanta ai Settanta
- Pasolini corsaro: "Scritti corsari" "Lettere luterane", le ultime poesie politiche

TESTI: da "**Una vita violenta**" *cap. II,* dalle **poesie friulane** *David 1942 e 1974, A Rosari 1942 e 1974, Lasciano la casa agli uccelli,* da "**Le ceneri di Gramsci**" *Il pianto della scavatrice passim, Le ceneri di Gramsci sezione IV,* da "**La religione del mio tempo**" *Alla bandiera rossa,* da "**Poesia in forma di rosa**" *La mancanza di richiesta di poesia, Supplica a mia madre,* da *"***Trasumanar e organizzar**" *A un papa,* da "**Scritti corsari**" *La scomparsa delle lucciole, Studio sulla rivoluzione antropologica in Italia, Sfida ai dirigenti della televisione, Il romanzo delle stragi, (passim), Il folle slogan dei jeans Jesus,* dalle "**Lettere luterane**" *Processo ai gerarchi DC,* da "**Empirismo eretico"** *Il PCI ai giovani!,*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI: Pasolini precursore della "decrescita felice" di Serge Latouche; visione di interviste e documentari su Youtube; indagine sulla morte di Pasolini, la canzone *A Pa'* di De Gregori e *Una storia sbagliata* di De André

ELSA MORANTE

Nucleo fondante: GLI "OFFESI DALLA STORIA"

- Infanzia e cultura popolare
- Il romanzo mitico-simbolico: "L'isola di Arturo"
- Il romanzo tradizionale: "La storia", Storia maiuscola e storia minuscola
- La critica

TESTI: da "**L'isola di Arturo**" cap I *Wilhelm Gerace era l'eroe,* da "**La storia**" *La scoperta infantile del mondo*

DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO (vedi successiva integrazione)
DARIO FO-GIORGIO CAPRONI

Programma approvato dagli studenti con mail istituzionale

Prof.ssa Laura Febbraro

Anno scolastico 2022- 2023
Classe 5 A

Docente: Prof.ssa LAURA FEBBRARO

Disciplina: LATINO

Libro di testo: Garbarino-Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol. 3, Paravia

Situazione della classe e svolgimento del programma

La docente insegna Latino in questa classe dal quarto anno (nel terzo solo Italiano). In considerazione del fatto che il percorso di studio del Latino negli anni precedenti è stato caratterizzato dalla discontinuità didattica e dalla DAD, constatate le difficoltà incontrate dagli studenti nella traduzione degli autori, la docente ha scelto, nell'a.s. 2021-22 di privilegiare gli aspetti storico-letterari, a cui la classe si è mostrata molto interessata, anche grazie a metodologie quali classe rovesciata e compiti di realtà, che hanno consentito la partecipazione attiva degli studenti. I testi degli autori, quindi, non sono stati più tradotti ma letti in italiano con analisi del testo latino. Ciò ha permesso di svolgere un programma ampio: Seneca è stato trattato nella classe quarta.

Anche quest'anno si è proseguito con la stessa metodologia: ogni epoca è stata inquadrata dal punto di vista storico-politico e culturale, gli autori sono stati letti con testo a fronte e/o in italiano. Riguardo alla letteratura cristiana, si precisa che i singoli autori non sono stati trattati monograficamente, bensì "in orizzontale", secondo il nucleo fondante dei loro rapporti con la cultura classica.

In questo quadro, si può affermare che gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi programmati con un livello medio discreto/buono.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Padronanza della lingua madre nella produzione orale e scritta ottenuta anche con lo studio del latino**.**
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario e conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario latino, anche nei suoi collegamenti con la letteratura italiana.
- Saper riconoscere i nuclei fondanti della letteratura latina nei testi dall'età neroniana al Basso Impero
- Cogliere la tipologia dei testi letterari e loro caratteristiche
- Inquadrare in posizione diacronica e sincronica i testi
- Operare collegamenti tra testi e autori latini e italiani
- Saper formulare un giudizio critico, produrre testi di varie tipologie
- Saper attualizzare le problematiche
- Mantenere la relazione tra docente e studenti
- Restituire agli studenti il senso di quanto da essi operato in autonomia
- Accertamento dell'utilità ed efficacia degli strumenti adottati
- Accertamento dell'apprendimento
- Prosecuzione del programma disciplinare

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- libro di testo cartaceo e digitale
- dispense della docente inserite nei Materiali didattici del Registro elettronico
- testi inseriti dalla docente nei Materiali didattici del Registro elettronico

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Lezione frontale
- Ricerche
- Visione di filmati

Personalizzazione per gli allievi DSA e BES

- PDP e PFP
- Verifiche programmate
- Riduzione ove necessario delle richieste nelle verifiche scritte
- Esenzione dalla lettura del corsivo
- Mappe concettuali
- Videoscrittura

Verifiche effettuate

Trimestre 1 scritta e due orali, Pentamestre 2 scritte e 2 orali.

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono

Prove scritte

- Chiarezza, coerenza, sviluppo e pertinenza dell'argomento
- Conoscenza dei contenuti disciplinari
- Rapporto tra capacità di sintesi e centrata elaborazione dei dati
- Autonomia nella rielaborazione critica
- Competenze e abilità nella comprensione e analisi di testi letterari e non: ricerca di parole-chiave, di campi semantici, aspetti metrico-formali e contenutistici
- Contestualizzazione storico-letteraria di testi e tematiche
- Utilizzazione del lessico specifico

Prove orali

- Proprietà di linguaggio, chiarezza e coerenza espositiva
- Conoscenza dei contenuti disciplinari

❖ Analisi, rielaborazione e approfondimento autonomo dell'argomento
❖ Capacità di collegamento tra argomenti della stessa disciplina e di discipline diverse
❖ Abilità nell'analisi di testi letterari
❖ Comprensione sintetica dei libri di testo
❖ Utilizzazione del lessico specifico.

Roma, 15/05/2023

La docente
Laura Febbraro

PROGRAMMA DI LATINO
CLASSE 5 A
PROF.SSA LAURA FEBBRARO
A. SC. 2022/2023
(I testi non presenti nel libro cartaceo e digitale sono stati inseriti dalla docente nei Materiali didattici del RE)

Nuclei Fondanti
INTELLETTUALI E POTERE
ROMA MULTIETNICA: IL RAPPORTO CON L' "ALTRO"
IL RAPPORTO TRA CULTURA CLASSICA E CRISTIANA

I testi non presenti nel libro cartaceo sono stati inseriti dalla docente nei Materiali didattici digitali del Registro Elettronico

PETRONIO

Nucleo fondante INTELLETTUALI E POTERE

- L'identità dell'autore: Petronio negli "Annales" di Tacito e nel "Quo vadis" di Sienckiewicz
- Il rapporto con Nerone
- Il "Satyricon": la parodia dei generi tradizionali, la satira menippea, la struttura, la poetica, l'ironia e l'estetismo, il kitsch, lingua e stile, il pastiche linguistico tra *sermo urbanus, cotidianus* e *vulgaris*
- la satira sociale, l'ascesa dei liberti e la multietnicità di Roma
- il ruolo di Eumolpo e della cultura in un mondo degradato
- il racconto nel racconto: le novelle

- Testi: dal "Satyricon*" Perdersi in un labirinto paragr. 6-7, Encolpio e l'invettiva inconsueta paragr. 132, La presentazione dei padroni di casa paragr. 37-38, Trimalchione entra in scena paragr. 32-33, Il testamento di Trimalchione paragr 71. Trimalchione fa sfoggio di cultura paragr. 50, Elogio del cannibalismo paragr. 141, la Matrona di Efeso*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI*:* le epigrafi di Pompei a confronto con la lingua del "Satyricon"; la morte di Petronio nel romanzo "Quo vadis"; confronto tra morte di Seneca e morte di Petronio in Tacito, brevi estratti del film di Fellini

L'ETA' DEI FLAVI E DEI *PRINCIPES* ADOTTIVI
- Quadro storico e culturale

MARZIALE

Nucleo fondante INTELLETTUALI E POTERE

- La condizione del *cliens* e l'emarginazione del letterato
- Storia dell'epigramma greco-latino, poesia commerciale, l'epicedio, l'epigramma scommatico e realistico, *l'aprosdòketon*, la polemica letteraria, il *sermo cotidianus*

– Testi: *epigrammi I, 4, I, 10, I, 19, I, 37, I, 47, III, 26, V, 34, VI, 48, VIII, 10, VIII, 79, X, 4, X, 8, X, 10, X, 47, X, 43, XI, 44, XI, 62, XII, 18, XII, 32, XIV, 56, XIV, 139*

GIOVENALE

Nuclei fondanti ROMA MULTIETNICA:IL RAPPORTO CON L' "ALTRO"

- La condizione del *cliens* e l'emarginazione del letterato
- La satira indignata, la proverbialità diatribica, la misoginia, l'orientalizzazione di Roma, la decadenza del *mos maiorum*
- Il genere satirico, lo stile tragico e retorico

- Testi: *passi da Satyrae I, III, IV, V, VI*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI La misoginia dal mondo antico alle società moderne

TACITO

Nuclei fondanti INTELLETTUALI E POTERE/ IL RAPPORTO CON L' "ALTRO"

- Il rapporto con i "barbari" nell' *excursus* dell'"Agricola" e nella "Germania": gioventù e vecchiaia dei popoli
- La riflessione sull'impero nell'"Agricola", "Historiae" e "Annales": dalla diarchia all'assolutismo, dal pessimismo storico a quello cosmico
- le fonti e l'attendibilità di Tacito
- i ritratti dei *principes*: la creazione dei miti negativi
- lo stile
- Il "Dialogus de oratoribus"
- Il tacitismo

- Testi: da "Agricola" *Proemio, Discorso di Calgaco, il cap.42,* da "Germania"*cap. 4 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, cap. 5 Risorse naturali e denaro, cap. 11 L'assemblea, cap. 19 la fedeltà coniugale,* da "Historiae" *Proemio, Discorso di Ceriale* da "Annales" *cap. IV Cremuzio Cordo, cap. XIII Morte di Britannico, cap. XIV Il naufragio, Reazioni di Agrippina e Nerone, La morte di Agrippina, L'incendio di Roma e la persecuzione dei cristiani nel libro XV*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI Elogio della prudenza o vergogna dell'asservimento? Come comportarsi sotto un regime dispotico. Il *Democracy Index* e le dittature nel mondo nei secoli XX e XXI. La lettura razzista della "Germania" tacitiana. I "martiri" secondo Tacito

APULEIO

Nuclei fondanti ROMA MULTIETNICA:IL RAPPORTO CON L' "ALTRO"

- Una diversa latinità
- Le "Metamorfosi": la struttura, le fonti, il significato, la *curiositas*
- La favola di "Amore e Psiche"
- Testi: *Proemio, Cap. III Lucio diventa asino, cap. XI Preghiera ad Iside, Apparizione di Iside, IL ritorno alla forma umana, La favola di Amore e Psiche passim*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI Confronto tra la trama delle "Metamorfosi" e di "Pinocchio" di Collodi. Confronto tra Iside in Apuleio ed *Inno a Venere* di Lucrezio. Amore e Psiche nell'arte

L'ETA' DEL TARDO IMPERO

- Quadro storico-politico
- la crisi della religione tradizionale, l'affermarsi dei culti misterici, la diffusione del Cristianesimo nell'impero romano, il Cristianesimo dalle persecuzioni a religione di Stato, le eresie (Arianesimo)
- Simmaco, Ambrogio e la polemica sull'*Ara Victoriae*
- Testi: *Editto di Costantino* (passim), *Il carteggio tra Plinio il Giovane e Traiano Ep. 96 e 97, I cristiani negli Annales di Tacito,* Simmaco *Relatio,* Ambrogio *Ep. 18*

COMPETENZE TRASVERSALI ED APPROFONDIMENTI Ricerca su Ipazia.

LA LETTERATURA LATINA CRISTIANA
N.B. Agostino non è stato trattato in quanto parte integrante del corso di Filosofia

Nucleo fondante IL RAPPORTO TRA CULTURA CLASSICA E CRISTIANA

- Il Testo Sacro: la Bibbia, Vecchio e Nuovo Testamento, la formazione del canone e i Vangeli apocrifi; il problema delle traduzioni e le eresie
- la Vulgata di S. Girolamo
- caratteristiche del latino cristiano
- apologetica e patristica, i rapporti con la cultura classica negli autori più rappresentativi tra rifiuto e continuità (Tertulliano, Minucio Felice, Lattanzio, Girolamo)

- Testi: Tertulliano Apologeticum *le accuse ai pagani*, brano dal De cultu feminarum, brano dal De corona, Minucio Felice Octavius *cap. VIII-IX*, Girolamo *Epistula 22*, Lattanzio brano da *Divinae Institutiones*

Programma approvato dagli studenti con mail istituzionale

Prof.ssa Laura Febbraro

Anno scolastico 2022- 2023
Classe 5A

Docente: **Prof. Riccardo Forte**

Disciplina: **Lingua e Cultura Straniera - Inglese**

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe, alquanto numerosa, è stata rilevata dal Docente solo durante quest'ultimo anno scolastico.
Nonostante un certo ritardo nello svolgimento del programma dell'anno scolastico precedente, gli Studenti si sono impegnati per recuperare le parti mancanti e necessarie alla comprensione del discorso letterario del periodo successivo.
Il rapporto tra Docente e Studenti è stato da subito improntato all'insegna della fiducia reciproca e della collaborazione fattiva, sebbene da parte di alcuni studenti ci si sarebbe aspettati maggior senso di responsabilità e maggior attenzione durante le spiegazioni.
In alcuni Studenti si è riscontrata una certa difficoltà a leggere ed analizzare i testi degli autori in lingua originale, testi puntualmente e metodicamente analizzati dal Docente per far acquisire un metodo di analisi, uno spirito critico e una prassi di tipo comparativo. La maggior parte dei componenti della classe, comunque, ha mostrato di aver acquisito le capacità tecniche di analisi letteraria, nonché un'autonomia di giudizio nell'interpretazione dei testi.
Abbastanza disciplinati, la partecipazione è stata alquanto attiva, con interventi e domande di chiarimenti e riflessioni personali sui temi trattati.
Nell'insieme, la classe ha mostrato di possedere gli argomenti e di saper effettuare collegamenti tra autori e movimenti letterari differenti, con una buona padronanza del mezzo linguistico.
Le pochissime carenze presenti nel corso del I Trimestre, relative principalmente alla produzione scritta, sono state del tutto recuperate in itinere.

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- **Gli studenti sanno leggere, analizzare e interpretare un testo in lingua originale.**
- **Gli studenti sanno contestualizzare un autore o un'opera all'interno del panorama letterario britannico e angloamericano del XIX e XX secolo.**
- **Gli studenti sanno esprimere i contenuti riguardanti un'opera, fornendo anche un'opinione personale.**

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti:

- **Manuale adottato: "*Only Connect. New Directions 2 & 3*", M. Spiazzi-M.Tavella, Zanichelli.**
- **Manuale di ausilio: "*Cakes & Ales 3*", Signorelli.**
- **Materiale digitale liberamente tratto dagli "*Sparknotes*" e opportunamente adattato dal Docente.**
- **Fotocopie tratte da diverse fonti riguardanti aspetti specifici del programma non presenti nel manuale in adozione.**

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- **Lezioni frontali.**

- **“Class discussions” su specifici argomenti trattati.**
- **Utilizzo della LIM.**

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza:

Restituzione degli elaborati corretti: sia in presenza che via email entro 15 giorni dalla stesura.
- **Interazione con gli alunni: via email con la classe, via telefono con i rappresentanti di classe.**

Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati : **Email.**

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: interrogazioni programmate; riduzione dei quesiti durante le prove scritte.

Per gli Studenti con disabilità sarà proposto una modifica del PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l’insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC:
- **All’interno della classe non risultano allievi con disabilità.**

Verifiche effettuate

In presenza (indicare il numero totale trimestre/pentamestre)

Scritte : 2 (Trimestre); 2 (Pentamestre)

Orali: 1 (Trimestre); 2 (Pentamestre)

Modalità di verifica formativa:
- **Redazione di un testo libero a partire dai contenuti studiati.**
- **Riesposizione a domanda aperta (circa 25 righe) dei contenuti studiati in classe attraverso l’elaborazione di 2 quesiti.**
- **Restituzione degli elaborati entro il limite massimo di 15 giorni.**
- **Colloquio orale frontale in presenza.**

Numero totale: 7

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Padronanza della lingua**
- **Conoscenza delle linee generali del programma**
- **Conoscenza puntuale dei testi scelti in originale**
- **Partecipazione attiva al dialogo e all'attività didattica**

Roma, 15 Maggio 2023

Il docente
Prof. Riccardo Forte

Nuclei fondanti:

A. Early Romanticism: between reforms, mechanization, liberty and social criticism.
B. Romanticism: between Reality & Vision.
C. Anglo-American Literature: the main voices of the 19th century.
D. Victorian Age: two contrasting voices.
E. Modern Age: a new way of conceiving reality & art.
F. Contemporary Age: the absurdity of human existence and the new trends in poetry.

Programma svolto:

A. Early Romantic Age

1. Industrial & Agricultural Revolutions. Industrial society.
2. Emotion vs Reason. The Sublime.
3. **Thomas Gray**: a transitional poet; his meditative mood and themes; "*Elegy Written in a Country Churchyard*".
4. Text: *"The final epitaph*" from *"Elegy Written…*".
5. **William Blake**: Life & works; Blake as a prophet; "*Songs of Innocence & Songs of Experience*"; the theory of the complementary opposites; his interest in social problems; Imagination.
6. Texts: "*The Lamb*" & "*The Tyger*".
7. The Gothic Novel: its main features and representatives.
8. **Mary Shelley**: life & works; "*Frankenstein*": its plot in details; the influence of science and previous literature; its structure and themes: the double.
9. Text: "*The Creation of the Monster*".

B. Romantic Age

1. The Egotistical Sublime and the evolution of the word "Romanticism".
2. Reality & Vision: the two generations of Romantic poets.
3. The Novel of Manners: flat and round characters.
4. **William Wordsworth***: The Preface to the Lyrical Ballads*; Nature; Recollection in tranquillity.
5. Text: "*I wandered lonely as a cloud*" ("Daffodils").
6. **Samuel Taylor Coleridge**: the importance of imagination and nature.
7. "*The Rime of the Ancient Mariner*".
8. Text: "*The Killing of the Albatross*" (ll.1-82).
9. **Jane Austen**: the national marriage market; her treatment of love.
10. "*Pride & Prejudice*": plot, characterization and themes.
11. Text: "*Mr and Mrs Bennet*".
12. **Percy Bysshe Shelley**: nature, imagination & the poet's task.
13. Text: *"Ode to the West Wind":* Stanza I & V.

14. **John Keats:** the central theme of Beauty: physical and spiritual beauty; nature.
15. "*Ode on a Grecian Urn*": general comment.
16. **Byron**: life & works; the Byronic hero.

C. The Victorian Age

1. Historical and social context.
2. The Victorian Compromise.
3. The Victorian frame of mind: Evangelicalism, Utilitarianism, Darwinism & Social Darwinism.
4. The Victorian Novel.
5. Aestheticism & Decadence.
6. An insight on the American culture: American Renaissance and Transcendentalism.
7. The American Civil War: causes and consequences.
8. **Charles Dickens:** life & works; his didactic aim.
9. "*Oliver Twist*": plot in details; London & the world of the workhouses.
10. Text: "*Oliver wants some more*".
11. "*Hard Times*": its plot; its structure and its critique of materialism.
12. Text: "*Nothing but Facts*".
13. Text: "*Coketown"*.
14. Dickens' novellas: "*A Christmas Carol*"
15. Text: *"No Christmas time for Scrooge"*
16. **Oscar Wilde**: the rebel and the dandy; "Art for art's sake".
17. "*The Picture of Dorian Gray*": its plot in details; its allegorical meaning.
18. Text: "*The Preface*".
19. Text: "*Basil Hallward*".
20. Text: *"Dorian's Death*".
21. Wilde's short stories: "*The Selfish Giant*"
22. **Walt Whitman:** the father of the American Poetry.
23. *"Leaves of Grass*": a long-lasting poem.
24. Text: "*O Captain, my Captain!".*

D. Modern Age

1. The Age of Anxiety
2. General features of Modernism: Stream of consciousness technique, interior monologue, metaphor of the iceberg, James, Bergson, Williams and Freud.
3. The modern novel.
4. **Joseph Conrad**: life & works; his oblique style and his language. A short comparison between Conrad and Kipling's view on Colonialism.
5. "*Heart of Darkness*": its plot and general features; the indictment of Imperialism; its symbolism and the quest for the self.
6. Text: "*The horror! The horror!".*
7. **Virginia Woolf:** life, her literary career, the Bloomsbury Group, the moments of being; her last letter to Leonard.
8. *"Mrs Dalloway*": plot in detail; the setting; characterization: Clarissa & Septimus.

9. Text: "*She loved life, London, this moment of June*".
10. Text: "*Clarissa and Septimus".*
11. *"To the Lighthouse*": plot, comparison between Mrs Ramsay & Lily Briscoe, transcience and loss, gender issues.
12. Text: "*If it's fine tomorrow*".
13. "*A Room of One's Own*": general features. Wolf and Feminism: the Woman Question in England.
14. Text: "*Shakespeare's Sister Will Be Born Some Day"* .
15. **E.M.Forster**: life & works; his trip to Italy, his travels to India and his place in modern literature.
16. "*A Passage to India*": plot; the belief in goodwill; the Marabar caves; Forster's view of Imperialism.
17. Text: "*Chandrapore".*
18. **Ezra Pound**: Imagism & Vorticism. "*The Cantos"* and his Italian experience.
19. Text: *"The Garret*".
20. Text: "*In a Station of the Metro*"
21. The War Poets: their different attitude towards war.
22. **Wilfred Owen**: general presentation.
23. Text: *"Dulce et Decorum Est*".
24. **Rupert Brooke**: general presentation.
25. Text: "*The Soldier".*
26. **Sigfried Sassoon**: general presentation
27. Text: "*Glory of Women*".
28. **T.S. Eliot**: The nihilistic phase and his conversion to the Anglican Church. The impersonality of the artist.
29. *"The Waste Land":* its five sections: general features. Reading of some fragments: opposition aridity/fertility; the new concept of history and the mythical method.
30. "*Murder in the Cathedral*": a religious drama, a medieval story, its language.
31. Text: "*The Church Shall Be Open, Even to Our Enemies*".
32. **George Orwell**: life and social themes.
33. *"Animal Farm*": plot and symbolism.
34. Text: "*Some Animals Are More Equal Than Others".*
35. "1984": its plot and general features*:* an anti-utopian novel.
36. Text: "This was London".

E. Contemporary Age

1. Post-War Drama: the Theatre of the Absurd and the Angry Young Men.
2. **Samuel Beckett'**s *"Waiting for Godot":* characters, the absence of a traditional structure, the meaninglessness of time; the language.
3. Text: "*Waiting".*
4. Contemporary Poetry: **William Carlos Williams**: his life, works and poetics.
5. Text: *"This Is Just To Say".*

F. ***Citizenship****: The Woman Question: from V. Woolf to our Time*

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5 A

Docente: Prof. Giovanni Sebastiano Tofanetti

Disciplina: Storia

Situazione della classe e svolgimento del programma
Ho seguito la classe solo nell'ultimo anno nella disciplina. Il gruppo nell'insieme, pur distinguendosi in varie fasce per quanto riguarda interesse e rendimento, ha raggiunto gli obiettivi didattici. La partecipazione al dialogo educativo è stata differenziata a seconda degli studenti ma, nel complesso nel corso dell'anno si è riscontrato un processo di crescita e di maturazione complessiva. I risultati complessivi si attestano intorno alla fascia discreto-buona, con una fascia di studenti con ottimi risultati. Nessuno studente comunque ha mostrato gravi carenze.
Il grande numero di ore sottratto alla materia per dedicarlo a iniziative di vario genere non ha permesso di spingersi, oltre la fine degli anni Trenta e alle soglie della seconda guerra mondiale svolgendo comunque in modo analitico la trattazione dell'età dei "totalitarismi".
Comunque il programma svolto il è ampio e pieno di spunti interessanti in quanto spazia dalle belle èpoque, all'età del liberalismo, all'Italia liberale e Giolittiana, alla prima guerra mondiale, alla rivoluzione russa, all'età del primo dopoguerra, agli anni Trenta e appunto all'età dei "totalitarismi".
Gli argomenti trattati sono quelli indicati di seguito nel documento.

Obiettivi disciplinari raggiunti
- **Conoscere eventi e processi.**
- **Conoscere nessi concettuali che permettano relazioni tra fatti**
- **Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.**

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati
- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**
- **LIM**
- **Libro di testo**
- **Materiali prodotti dall'insegnante (ad es. file in power point)**
- **Supporti su Internet (cartine e altri materiali)**

Eventuali attività curricolari o extracurricolari e visite di istruzione svolte.

Verifiche effettuate
X Secondo quanto programmato
□ In aggiunta o in minor numero rispetto a quanto programmato (*eventuale motivazione*)

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di collegamento
- Capacità espressive (scritte e orali)

- Possesso del linguaggio specifico della disciplina

Roma, 08/05/2023

Il docente

Giovanni Sebastiano Cosenti

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
COLONIALISMO E IMPERIALISMO
STORIA EUROPEA: ASPETTI GEOPOLITICI: CAMBI DI EQUILIBRI NEL CORSO DELLA FINE DELL'OTTOCENTO E DELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO
I TOTALITARISMI

L'età del colonialismo

- L'imperialismo.
- Caratteri del colonialismo: aspetti economici, politici, ideologici.
- Le principali potenze coloniali occidentali europee Inghilterra, Francia, Germania, Belgio, Italia.
- Gli inizi del Colonialismo
- Il Congresso di Berlino del 1884:
- Divisione dell'Africa e dell'Asia tra il 1875 e gli inizi del secolo.

La seconda rivoluzione industriale

- Aspetti economici: dalla libera concorrenza al monopolismo: cartelli, trust, Holdings;
- La crisi agraria.
- Il ruolo dell'industria pesante.
- Scienza e tecnica: nuovi procedimenti e nuove invenzioni.

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

- La Germania dall'inizio del cancellierato del Bismarck all'unificazione tedesca
- La Terza repubblica in Francia.
- L'equilibrio bismarckiano: le alleanze.

Storia d'Italia dall'età della Sinistra storica alla crisi di fine secolo

- La Sinistra Storica: caratteri generali
- L'età del Depretis. Le principali riforme: La riforma scolastica. La riforma elettorale
- Politica economica: il protezionismo.
- Politica estera e politica coloniale.
- L'età del Crispi: tendenze autoritarie in politica interna e ripresa del colonialismo.
- La crisi di fine secolo: dal Crispi al Giolitti.

L'età giolittiana

- La trasformazione del regime liberale.
- Politica economica, interna, estera economica.
- Giolitti e i socialisti.
- Giolitti e la questione meridionale.
- La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.
- Giolitti e i cattolici: il patto Gentiloni.
- Il suffragio universale maschile.

Verso la prima guerra mondiale: la belle époque e le sue contraddizioni

- La crisi del sistema bismarckiano.
- La Germania guglielmina e il "Nuovo corso tedesco".
- Triplice Alleanza e Triplice Intesa.
- I conflitti di nazionalità in Austria e Ungheria. Le tendenze panslavistiche e il nuovo ruolo della Serbia.
- La rivoluzione russa del 1905: la duma e il ruolo del soviet di Pietrogrado.
- Le guerre balcaniche del 1912-1913

La prima guerra mondiale

- Il contesto e le cause.
- Lo scoppio, le strategie e piani di guerra.
- Gli anni 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura.
- I fronti di guerra.
- L'Italia tra interventisti e neutralisti. Il patto di Londra.
- Gli anni 1915-16. Il fronte interno.
- Il 1917: L'anno della svolta.
- L'intervento statunitense. I Quattordici punti di Wilson.
- Il 1918: la fine della guerra.
- I trattati di pace. La Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa

- La situazione politico-economica della Russia nel 1917.
- La rivoluzione di Febbraio.

- Da Febbraio ad Ottobre.
- I governi provvisori e il ruolo dei Soviet.
- Il ritorno di Lenin in Russia. Le tesi di aprile. Il nuovo ruolo dei Bolscevichi.
- La Rivoluzione di Ottobre.
- La guerra civile.
- La nascita dell'URSS.
- La politica economica: Dal comunismo di guerra alla NEP.
- Da Lenin a Stalin.

Il dopoguerra in Germania: anni '18-28

- I problemi della Germania del dopoguerra
- Gli inizi della Repubblica di Weimar.
- Il Biennio Rosso in Germania: Il tentativo insurrezionale della lega di Spartaco e la sua repressione.
- Le riparazioni e la grande crisi inflazionistica del 1923. Il Putsch di Hitler.
- La stabilizzazione degli anni '24-'28. Il piano Dawes e la "Grande Coalizione".

Il primo dopoguerra in Italia: dal 1918 alla marcia su Roma

- I problemi dell'Italia nel dopoguerra.
- La crisi della classe dirigente liberale negli anni 1919-1922.
- Da Orlando a Nitti.
- Le elezioni politiche del 1919. Il nuovo quadro politico.
- Gli inizi dello squadrismo fascista.
- Scioperi e agitazioni, il Biennio Rosso in Italia. L'ultimo governo Giolitti.
- Il governo Bonomi e il "Patto di pacificazione nazionale". Il fascismo da movimento a Partito. Le elezioni del 1921.
- Dagli ultimi governi liberali alla marcia su Roma.

L'età dei "totalitarismi"

1) Il Fascismo in Italia

- Il fascismo dalla marcia su Roma all'edificazione dello stato totalitario
- Gli anni dal '22 al '25. Le elezioni del '24, il delitto Matteotti.
- Le leggi "fascistissime" e la costituzione dello stato totalitario.
- Il totalitarismo "imperfetto".
- Il rapporto con la Monarchia e con la Chiesa.

- La politica estera: dall'alleanza franco-inglese all'Asse Roma-Berlino. I successivi sviluppi dell'alleanza italo tedesca.
- Razzismo e antisemitismo. Le leggi razziali.
- L'Italia antifascista.

2) La Russia di Stalin

- La Russia Da Lenin a Stalin.
- Dalla NEP alla pianificazione economica.
- L'industrializzazione forzata.
- Purghe, gulag e violenza politica. Il Terrore staliniano.
- Propaganda e ideologia: l'esaltazione del lavoro.
- La politica estera.

3) Il nazismo in Germania

- La crisi della repubblica di Weimar: gli anni 1929-1933.
- Ascesa del partito nazista nelle elezioni del 1930 e del 1932.
- Gli ultimi governi della repubblica di Weimar.
- Il cancellierato di Hitler: l'incendio del Reichstag e l'abolizione delle libertà costituzionali.
- Il cambiamento dei rapporti all'interno del partito nazista: la notte dei lunghi coltelli.
- La trasformazione dello stato: i provvedimenti che instaurano lo stato totalitario in Germania.
- L'antisemitismo. Dalle "Leggi di Norimberga" ai campi di sterminio.
- La politica economica della Germania nazista.

La Crisi del '29

- Gli Stati Uniti e il crollo del 1929.
- La crisi in Europa Rosevelt e il New Deal
- La fine del liberismo classico e il nuovo ruolo dello Stato

Verso la seconda guerra mondiale

- L'espansionismo di Hitler: l'Annessione dell'Austria (Anschluss), l'occupazione della zona dei Sudeti in Cecoslovacchia.
- L'imperialismo italiano: guerra di Etiopia e conquista dell'Albania.
- La guerra civile Spagnola e il suo significato per gli equilibri europei
- Le alleanze politiche: Asse Roma-Berlino, patto Anticomintern, Patto di Acciaio, Patto tripartito.
- Il patto Molotov-Ribbentrop

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5 A

Docente: Prof. Giovanni Sebastiano Tofanetti

Disciplina: Filosofia

Libro di testo utilizzato: Abbagnano-Fornero: I nodi del pensiero 2-3

Situazione della classe e svolgimento del programma
Ho seguito la classe nel secondo e nel terzo anno del triennio. Il gruppo - inizialmente non del tutto collaborativo né omogeneo né per quanto riguarda l'aspetto delle motivazioni allo studio né per quanto riguarda quello del rendimento - ha conosciuto comunque un processo di crescita complessiva nel corso degli ultimi due anni sia nella maturazione che nei risultati conseguiti.

Anche se differenti sono le motivazioni che hanno spinto gli studenti allo studio (sincero interesse per la disciplina, interesse per i risultati, ecc.) va segnalato che la classe ha raggiunto gli obiettivi nella totalità dei suoi elementi. Un gruppo di studenti che ha sempre lavorato con continuità, mosso da sincero interesse per la disciplina, che si è sempre dimostrato puntuale nell'affrontare le verifiche ha conseguito ottimi risultati. Pochi si sono mostrati ritrosi nell'impegno e hanno dovuto essere stimolati e richiamati.
Non sono presenti comunque elementi che alla fine del percorso abbiano fatto riscontrare sostanziali carenze.

La maggior parte degli studenti si sono alla fine attestati intorno ad una valutazione discreta o buona. Non mancano comunque anche dei voti superiori che raggiungono una ottima valutazione. Pochi elementi hanno riportato valutazioni inferiori.
Lo svolgimento del programma, salvo integrazioni, ha preso le mosse da Kant, è stato centrato soprattutto sugli autori dell'Ottocento, è terminato con la psicanalisi di Freud.

Obiettivi disciplinari raggiunti
- **Conoscere temi e problemi della filosofia.**
- **Definire e comprendere termini e concetti.**
- **Enucleare le idee centrali.**
- **Ricostruire la strategia argomentativa.**

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati
- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**
- **LIM**
- **Libro di testo**
- **Materiali prodotti dall'insegnante (ad esempio: file in power point)**

- **Supporti su Internet**

Eventuali attività curricolari o extracurricolari e visite di istruzione svolte.
Visione della tragedia "Baccanti" di Euripide nel contesto de La Nascita della Tragedia di Nietzsche

Verifiche effettuate
X Secondo quanto programmato
□ In aggiunta o in minor numero rispetto a quanto programmato (*eventuale motivazione*)

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di collegamento
- Capacità espressive (scritte e orali) e possesso del linguaggio specifico della disciplina
- Capacità di argomentazione e di ragionamento.

Roma, 08/05/2023 Il docente
Giovanni Sebastiano Cofaulti

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
Il problema gnoseologico
Il pensiero politico
La tematica dell'alienazione
La tematica della religione

KANT
- Il Criticismo kantiano: Caratteri generali

La "*Critica della ragion pura*".
- Il tribunale della ragion pura.
- Il problema dei limiti della ragione.
- Il problema gnoseologico in Kant.
- Il rapporto di Kant con razionalismo ed empirismo.
- La rivoluzione copernicana.
- Il problema dei giudizi sintetici a priori.
- La partizione della "Critica della ragion pura".
    - L'Estetica trascendentale.
    - L'Analitica trascendentale.
    - La Dialettica trascendentale (Psicologia, cosmologia, teologia razionale)

"Critica della ragion pratica".
- Significato del termine "pratico".
- Massime e imperativi. Imperativo categorico e imperativo ipotetico.
- L'imperativo categorico e le sue formulazioni.
- La legge morale come imperativo categorico. Carattere incondizionato della legge morale.
- Formalità e autonomia della legge morale.
- I postulati della ragion pratica.

FICHTE
- Dal Kantismo all'Idealismo: il dibattito sulla cosa in sé.
- Introduzione all'idealismo.
- Fichte: Vita e opere.
- L'infinità dell'Io
- La Dottrina della Scienza e i suoi principi.
- La struttura dialettica dell'Io.
- La scelta tra idealismo e dogmatismo.
- La dottrina morale.
- La filosofia politica. Dalla fase liberale alla centralità dello stato.
- I "Discorsi alla nazione tedesca".

HEGEL

- Vita e opere.
- I capisaldi del sistema: finità e infintà, realtà e razionalità, la funzione della filosofia.
- La nozione di Spirito
- Critiche a Fichte
- Finitezza e infinità.
- Idea, Natura, Spirito. Le partizioni del sistema.
- La dialettica e i suoi momenti.
- L'Aufhebung.
- Realtà e razionalità
- La Fenomenologia dello Spirito
    - Caratteri generali dell'opera. Concetti generali, il processo storico, il concetto di Spirito.
    - La coscienza
    - L'autocoscienza
    - La ragione
    - Lo Spirito, la Religione, il Sapere Assoluto.
- La Scienza della Logica
    - Caratteri della logica di Hegel
    - Essere, Essenza, Concetto
- L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche.
    - Logica.
    - Filosofia della Natura.
    - Filosofia dello Spirito: lo Spirito Soggettivo, lo Spirito Oggettivo, lo Spirito Assoluto.

- La filosofia della storia. La necessità della storia. Gli individui cosmico-storici.

FEUERBACH
- La Sinistra hegeliana e i nuovi problemi: critica alla religione e teoria critica della società.
- Vita e opere.
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione. - La nozione di alienazione.
- Le critiche alla filosofia hegeliana.
- L'umanesimo di Feuerbach: dalla religione all'antropologia. La filosofia dell'avvenire

MARX
- Vita ed opere.
- La critica al misticismo logico di Hegel.
- La problematica dell'alienazione e i suoi fondamenti economici.
- Le Critiche a Feuerbach e ai filosofi della Sinistra hegeliana. L'"Ideologia Tedesca" e le "Tesi su Feuerbach".
- Il concetto marxiano di ideologia.
- La concezione materialistica della storia. - Struttura e sovrastruttura.
- I temi del Il Manifesto.
- Il Capitale: Ciclo di produzione naturale e capitalistico. Valore e plusvalore. Le contraddizioni del sistema capitalistico.

SCHOPENHAUER
- Vita e opere.
- Radici culturali del sistema.
- Il mondo come rappresentazione: il "Velo di Maia".

- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé.
- Caratteri della volontà universale.
- Il pessimismo: la vita come "pendolo tra dolore e noia"
- La critica delle varie forme di ottimismo.

NIETZSCHE

- Vita e opere.
- Le fasi del "filosofare" nietzschiano.
- Nazistificazione e denazistificazione della filosofia di Nietzsche.
- La Nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco come categorie interpretative del mondo greco e dell'uomo in generale.
- Le interpretazioni della storia: Le "considerazioni inattuali".
- Il periodo illuministico: l'umanesimo, la morte di Dio. Il superuomo.
- Il periodo dello Zarathustra e i suoi miti: il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza.
- L'ultimo Nietzsche: Approfondimento del concetto di "volontà di potenza e la natura del superuomo. La genealogia della morale.
- Il nichilismo.
- Il prospettivismo.

FREUD

- Vita ed opere
- Il metodo ipnotico e la collaborazione con Breuer.
- Dall'ipnosi alla psicoanalisi: inconscio e rimosso.
- La prima topica della personalità: inconscio, preconscio, coscienza.
- La seconda topica della personalità: Es, Io, Super-Io.
- Centralità del concetto di libido.
- I metodi della psicanalisi: libere associazioni e interpretazione dei sogni.

Anno scolastico 2022- 2023
Classe V Sez. A

Docente: Prof.ssa Stefania Antonucci

Disciplina: Matematica

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe ha evidenziato, nel corso dell'anno scolastico, caratteristiche eterogenee relativamente a condizioni di partenza, di impegno e di profitto. Sono presenti studenti motivati che hanno acquisito strumenti adeguati ad un apprendimento consapevole per il raggiungimento dei risultati con un ottimo metodo di studio (tra questi si evidenzia la presenza di eccellenze nella disciplina), studenti che hanno mostrato un discreto impegno e ottenuto un discreto profitto e studenti che presentano fragilità e difficoltà nell'approccio alla disciplina per mancanza di continuità nell'impegno o per lacune pregresse.
Il programma svolto nella classe, secondo la programmazione del Dipartimento di Matematica, è illustrato più avanti nel presente documento.
Le carenze del trimestre sono state recuperate nel corso del pentamestre.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico, oltre agli obiettivi generali, individuati dai singoli Dipartimenti, e quelli trasversali specificati nella Programmazione del Consiglio di classe, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi disciplinari:

- acquisire dimestichezza con le procedure di calcolo e di risoluzione dei problemi,
- dimostrare chiarezza di ragionamento e capacità di esposizione,
- conoscere e comprendere i concetti e le procedure trattate e saperli utilizzare correttamente anche in ambiti diversi,
- analizzare criticamente i problemi posti e i risultati ottenuti,
- saper descrivere e interpretare un fenomeno utilizzando correttamente gli strumenti matematici,
- acquisire la capacità di comprendere ed usare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper argomentare in modo logico e con termini specifici le proprie analisi e applicazioni delle conoscenze

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo: "Matematica.blu 2.0" vol. 5 di M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Ed. Zanichelli.

- Appunti dalle lezioni e svolgimento degli esercizi proposti (quando non corretti in classe), redatti dalla docente tramite tavoletta grafica e condivisi mediante classe virtuale, come materiale didattico di supporto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- lezione frontale,
- lezione dialogata,
- esercitazioni guidate,
- problem-posing e problem-solving
- peer tutoring,
- cooperative learning e mastery learning.

Verifiche effettuate

Per le verifiche effettuate durante l'anno scolastico, si è proceduto secondo quanto programmato.

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- conoscenze, capacità e competenze acquisite in base alle griglie relative ai criteri di valutazione predisposte dal Dipartimento di Matematica
- impegno a casa e in classe
- esposizione corretta e argomentata (sia scritta che orale)
- partecipazione attiva alle lezioni e costanza

IL PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
1) Aritmetica e Algebra
2) Geometria Euclidea e Cartesiana
3) Insiemi e Funzioni

Contenuti Specifici
Funzioni e loro proprietà Definizione di funzione. Dominio. Proprietà. Classificazione. Funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche. Zeri e Segno della funzione **Limiti di funzioni** Insiemi di numeri reali, intervalli, intorni di un punto, estremi, punti isolati, punti di accumulazione Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito Limite per eccesso e per difetto Limite destro e sinistro Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali e asintoti verticali Teorema dell'unicità del limite (*con dimostrazione*). Teorema della permanenza del segno (*con dimostrazione*). Teorema del confronto (*con dimostrazione*). Operazioni con i limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli (*con dimostrazione*): sinx/x, limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche Calcolo di limiti. Infinitesimi e infiniti. Infinitesimi /infiniti equivalenti e principio di sostituzione di infinitesimi/infiniti Gerarchia degli infiniti. **Funzioni continue** Definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Asintoti **Derivata di una funzione** Definizione di derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata.

Rapporto Incrementale.
Equazione della retta tangente in un punto di una curva di data equazione.
Punti di non derivabilità e loro classificazione.
Continuità delle funzioni derivabili.
Derivate fondamentali.
Derivata di una funzione composta.
Derivata della funzione inversa.
Derivate di ordine superiore al primo.

Teoremi del calcolo differenziale
Teorema di Rolle (*con dimostrazione*)
Teorema di Lagrange (*con dimostrazione*)
Conseguenze del teorema di Lagrange
Criterio di derivabilità
Teorema di Cauchy (*con dimostrazione*)
Teorema di De L'Hospital (*con dimostrazione*)

Massimi, minimi e flessi
Definizioni: massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi, concavità, flessi
Teorema di Fermat (*con dimostrazione*)
Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
Condizione sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi
Punti stazionari di flesso orizzontale
Flessi e derivata seconda
Concavità e segno della derivata seconda
Massimi, minimi, flessi e derivate successive
Problemi di ottimizzazione.

Studio di una funzione
Lo studio di una funzione: schema generale
Studio di funzioni (polinomiali, razionali, algebriche irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche)
Grafici di una funzione e della sua derivata
Risoluzione grafica di equazioni
Primo teorema di unicità dello zero
Secondo Teorema di unicità dello zero

Integrali indefiniti
L'integrale indefinito: primitive
Integrale indefinito e sue proprietà.
Integrali indefiniti immediati
Integrazione per sostituzione.
Integrazione per parti.
Integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti
Il problema delle aree
Integrale definito: definizione e sue proprietà.
Teorema della media.
Funzione integrale.
Teorema fondamentale del calcolo integrale (di Torricelli-Barrow).
Calcolo dell'integrale definito (formula di Leibniz-Newton)
Calcolo delle aree: area compresa tra curva e asse x, area compresa tra due curve, area tra curva e asse y

Calcolo di volumi.
Volume di un solido di rotazione: rotazione intorno all'asse x, rotazione intorno all'asse y, rotazione del trapezoide della f(x) intorno all'asse y (metodo dei gusci cilindrici).
Volume di un solido con il metodo delle sezioni.
Integrali impropri.

Esercizi e problemi:
Sono stati svolti esercizi e problemi relativi a ciascuna unità didattica studiata.

Roma, 06/05/2023

Il docente

Stefania Antonucci

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe VA

Docente: Prof.ssa LAMBERTI VALERIA

Disciplina: FISICA

Situazione della classe e svolgimento del programma

Nel complesso la classe ha maturato una discreta/ buona conoscenza degli argomenti trattati nel programma con riferimento ai principali aspetti dell'elettrostatica, magnetico ed elettromagnetismo, nonostante si evidenzino alcuni allievi con un livello di conoscenze meno adeguate.

Un ristretto gruppo, invece ha raggiunto un ottimo livello. Pertanto, la classe presenta non poche lacune su argomenti trattati negli anni precedenti, avendo, purtroppo difficoltà nell'applicare la teoria alla risoluzione dei problemi proposti durante l'anno.

Infine, dato che ad inizio anno scolastico la classe presentava molte fragilità, si è dovuti partire da argomenti che si sarebbero dovuti svolgere l'anno precedente; per cui, non si riuscirà a terminare il programma.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Saper usare un linguaggio appropriato.**
- **Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo.**
- **Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.**

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- **Lezione frontale con uso della Lim**
- **Flipped classroom**
- **Google Classroom**

Verifiche effettuate

- In aggiunta o in minor numero rispetto a quanto programmato (*eventuale motivazione*)

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Partecipazione e interesse durante le attività scolastiche, di studio e lavoro a casa.**
- **Conoscenze e abilità.**
- **Competenze acquisite.**
- **Grado di autonomia acquisito.**
- **Utilizzo critico e consapevole delle competenze digitali.**

Roma, 29 Aprile 2023 Il docente

Valeria Lamberti

Programma svolto:

OSA N.1	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
Elettrostatica	Carica elettrica e legge di Coulomb. Induzione e polarizzazione Campo elettrico Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss Campi elettrici particolari	Descrivere ed analizzare gli effetti della presenza di cariche elettriche nello spazio.	**Standard minimi** Applicare la legge di Coulomb. Rappresentare e ricavare in maniera guidata il campo elettrico totale generato da più cariche. Enunciare il teorema di Gauss. **Standard medi** Rappresentare e ricavare in maniera autonoma il campo elettrico totale generale da più cariche. Enunciare ed applicare il teorema di Gauss per semplici problemi. **Standard di eccellenza** Esprimersi con padronanza nel linguaggio specifico. Risolvere problemi complessi riguardanti la forza di Coulomb e il campo elettrico risultante. Enunciare e applicare il teorema di Gauss per problemi complessi.

OSA N. 2	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
Potenziale elettrico	Energia potenziale e potenziale elettrico. Campi conservativi Relazione tra campo e potenziale. Equilibrio elettrostatico Circuitazione del campo elettrico	Osservare e identificare energia potenziale e potenziale in un campo uniforme.	**STANDARD MINIMI** Ricava il potenziale elettrico dalla sua definizione. Risolvere semplici problemi sulla capacità equivalente. **STANDARD MEDI**

	Capacità elettrostatica e condensatori.		Descrivere il potenziale elettrico in termini di campo scalare. Risolvere problemi su campi elettrici, differenze di potenziale e capacitori. **STANDARD DI ECCELLENZA** Risolvere problemi complessi su campi elettrici, differenze di potenziale e capacitori.
OSA N. 3	CONOSCENZE	COMPETENZE	**ABILITA'/CAPACITA'**
Corrente elettrica	Conduttori e isolanti Corrente elettrica nei metalli Resistenza elettrica e leggi di Ohm Potenza elettrica, energia elettrica, effetto Joule. Circuiti elettrici Differenza di potenziale e forza elettromotrice. I generatori	Descrivere ed analizzare gli effetti delle correnti elettriche	**STANDARD MINIMI** **Definire correttamente la corrente elettrica. Applicare in modo guidato le leggi di Ohm. Definire resistenze in serie e in parallelo.** **STANDARD MEDI** **Applicare in modo autonomo le leggi di Ohm. Risolvere semplici circuiti resistivi. Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule.** **STANDARD D'ECCELLENZA** **Risolvere circuiti resistivi complessi. Analizzare e descrivere con senso critico le caratteristiche dei conduttori fornendo esempi della vita quotidiana.**
OSA N. 4	CONOSCENZE	COMPETENZE	**ABILITA'/CAPACITA'**
Campo Magnetico	Fenomeni magnetici e	Descrivere ed	**STANDARD**

	interazione tra correnti e magneti. Forza di Lorentz e campo magnetico. Esperienza di Oersted, Faraday, Ampère. Campo generato da una spira e da un solenoide. Il motore elettrico Flusso e circuitazione del campo magnetico. Magneti e correnti atomiche.	analizzare fenomeni magnetici	**MINIMI** **Definire e rappresentare i campi magnetici per filo indefinito e solenoide.** **Svolgere in maniera guidata semplici problemi su campi magnetici e forza magnetica su un filo.** **STANDARD MEDI** **Svolgere in maniera autonoma semplici problemi su campi magnetici e forza magnetica su un filo.** **Enunciare il teorema di Ampère e la legge di Faraday-Neumann individuandone il campo di applicazione..** **STANDARD D'ECCELLENZA** **Svolgere in maniera autonoma problemi complessi su campi magnetici generati e forza magnetica.**
OSA N. 5	CONOSCENZE	COMPETENZE	**ABILITA'/CAPACITA'**
Il moto delle cariche in campi elettrici e magnetici	Il moto di cariche in campi elettrici. Il moto di cariche in campi magnetici. Il moto di cariche in campi elettromagnetici Selettore di velocità	Descrivere ed analizzare i fenomeni elettromagnetici.	**STANDARD MINIMI** **Descrivere il moto di una carica in un campo elettrico e magnetico** **STANDARD MEDI** **Determinare la traiettoria di una carica in moto in campi elettrici e magnetici.** **STANDARD D'ECCELLENZA** **Analizzare analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico.**

OSA N. 6	CONOSCENZE	COMPETENZE	**ABILITA'/CAPACITA'**
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	Il campo elettrico indotto Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche	Osservare e identificare fenomeni. Cosa genera un campo elettrico e cosa genera un campo magnetico. Analizzare e calcolare la circuitazione del campo elettrico indotto. Formulare l'espressione matematica relativa alla circuitazione del campo magnetico secondo Maxwell. Analizzare le diverse parti dello spettro elettromagnetico e le caratteristiche delle onde che lo compongono.	**STANDARD MINIMI/ MEDI** **Sapere il concetto di campo elettrico indotto. Saper esporre le equazioni di Maxwell.** **STANDARD D'ECCELLENZA** **Descrivere l'utilizzo delle onde elettromagnetiche nel campo delle trasmissioni radio, televisive e nel settore della telefonia.**
OSA N. 7	CONOSCENZE	COMPETENZE	**ABILITA'/CAPACITA'**
La relatività del tempo e dello spazio	Il valore numerico della velocità della luce L'esperimento di Michelson-Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta La relatività della simultaneità La dilatazione dei tempi La contrazione delle lunghezze Le trasformazioni di Lorentz	Osservare e identificare fenomeni. Descrivere e discutere l'esperimento di Michelson-Morley. Formulare gli assiomi della relaitività ristretta. Analizzare la relatività del concetto di simultaneità, i fenomeni di dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.	**STANDARD MINIMI** **Descrivere l'esperimento di Michelson-Morley. Formulare gli assiomi della relatività ristretta.** **STANDARD MEDI** **Applicare le trasformazioni di Lorentz al calcolo delle grandezze relativistiche.** **STANDARD D'ECCELLENZA** **Capire in che modo le teorie sulla relatività hanno influenzato il mondo scientifico.**
OSA N.8	CONOSCENZE	COMPETENZE	**ABILITA'/CAPACITA'**

La relatività ristretta	L'intervallo invariante Lo spazio-tempo La composizione delle velocità .	Osservare e identificare fenomeni. Analizzare lo spazio-tempo. Analizzare la composizione delle velocità della luce della teoria della relatività. Analizzare la relazione massa-energia di Einstein. Mettere a confronto l'effetto Doppler per il suono e l'effetto Doppler per la luce	**STANDARD MINIMI** **Definire la lunghezza invariante, definire l'intervallo invariante tra due eventi.** **STANDARD MEDI/D'ECCELLENZA** **Dimostrare la composizione delle velocità ed effetto Doppler.**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5A

Disciplina: Scienze naturali

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe 5° è una classe molto numerosa composta da 13 ragazze e 16 ragazzi. Partita come una classe in terza, molto disomogenea e difficile da coinvolgere, nel corso del triennio ha dimostrato, soprattutto in questo ultimo anno, un notevole grado di maturazione generalizzato. Fin dall'inizio dell'anno scolastico hanno manifestato interesse e partecipazione attiva, consapevoli dell'impegno richiesto in una classe quinta. Anche gli alunni più deboli hanno lavorato con metodo e serietà, cercando di superare le proprie difficoltà, partecipando proficuamente a tutte le proposte di lavori di gruppo o di approfondimento che sono state fatte nel corso dell'anno. I risultati finali sono positivi per tutti con un gruppetto di alunni che ha raggiunto l'eccellenza.

Obiettivi disciplinari raggiunti

-Coordinare molteplici informazioni organizzando funzionalmente le conoscenze acquisite.
- Sviluppare un senso critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura e una coscienza civile orientata verso l'educazione sanitaria ed ambientale.
-Acquisire rigore e autonomia nello studio, nella strutturazione logica dei contenuti, nella rielaborazione e nella sintesi organica degli stessi
-Comunicare in modo efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico.
- Acquisire la conoscenza dei principali temi affrontati e la capacità di esporre con linguaggio scientificamente corretto, individuando e sistematizzando in modo logico i concetti chiave
-Saper usare ed interpretare il testo scolastico in ogni sua parte, anche utilizzando gli strumenti informatici con particolare attenzione alle notazioni tipicamente scientifiche: illustrazioni, diapositive, audiovisivi, grafici, diagrammi, tabelle.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati
-Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
-*Visita d'istruzione alla "Fattoria Latte sano " in relazione all'argomento di educazione civica " produzione e consumo consapevoli"*

Verifiche effettuate
1 scritto e 2 orali nel trimestre
2 scritti e 1 / 2 orali nel pentamestre

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
-Sondaggi dal posto
-Esercitazioni in classe e/o a casa
-Prove strutturate
-Questionari
-Analisi e compilazione di documenti
-Prove orali di vario tipo

Roma, 07-05-2023

Il docente
Sveva Sassoli De Bianchi

PROGRAMMA SVOLTO DI CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA
A.s. 2022-2023

Docente: Sveva Sassoli De Bianchi

LIBRO DI TESTO: Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica. Sadava, Hillis e altri Ed. Zanichelli

Nuclei Fondanti
Chimica organica: i composti organici, struttura e nomenclatura
Biochimica: le biomolecole, respirazione cellulare, fotosintesi
Biotecnologie: genetica dei virus, batteri, le biotecnologie
Scienze della Terra: interno della Terra, deriva dei continenti e tettonica delle placche a confronto

CHIMICA ORGANICA
-I composti organici
-L'atomo di carbonio e la sua ibridazione
-Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
-Rappresentazione delle formule di struttura
-Diversi tipi di isomeria
-Nomenclatura IUPAC composti saturi
-Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
-Nomenclatura IUPAC alcheni e alchini
-Isomeria geometrica (cis e trans)
-Gli idrocarburi aromatici: il benzene e derivati
-Nomenclatura IUPAC composti aromatici
-Derivati degli idrocarburi: i gruppi funzionali e nomenclatura IUPAC di:
-alogenuri alchilici
-alcoli e fenoli
-eteri
-aldeidi e chetoni
-acidi carbossilici ed esteri
- ammidi e ammine
-cenni sui diversi tipi di reazione (addizione, eliminazione, sostituzione) dei composti organici

BIOCHIMICA
-I carboidrati (classificazione e funzioni)
-Aldosi e chetosi
-Forma ciclica dei monosaccaridi
-Legame glicosidico
-I polisaccaridi
-I lipidi saponificabili e non saponificabili

-I trigliceridi e gli acidi grassi
-Reazione dei trigliceridi: idrogenazione e saponificazione
-I fosfolipidi
-Cenni su glicolipidi e sfingolipidi
-Steroidi e vitamine liposolubili
-Gli amminoacidi (struttura e classificazione)
-Il legame peptidico
-Classificazione delle proteine
-Strutture delle proteine
-Cenni sugli enzimi

IL METABOLISMO CELLULARE
-Le vie metaboliche (anaboliche e cataboliche)
-Trasportatori di elettroni (NAD; NADP; FAD)
-Catabolismo del glucosio
-La glicolisi
-La respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa)
-Fermentazione lattica e fermentazione alcolica

IL METABOLISMO
-Il metabolismo degli zuccheri (schema)
-Il metabolismo dei lipidi (schema)
-Il metabolismo delle proteine (schema)
-Regolazione ormonale del metabolismo energetico

LA FOTOSINTESI
-La fase dipendente dalla luce
-I pigmenti e i fotosistemi
- La sintesi di ATP e NADPH
-La fase indipendente dalla luce: il ciclo di Calvin e la sintesi dello zucchero
-Adattamenti delle piante ai diversi ambienti

GLI ACIDI NUCLEICI
-Struttura dei nucleotidi
-Gli acidi nucleici: DNA e RNA
-Struttura, replicazione e trascrizione del DNA

LA GENETICA DEI VIRUS
-Le caratteristiche dei virus
-Ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi
-I virus animali a DNA
-I virus animali a RNA
-I plasmidi
-Le tecnologie del DNA ricombinante
-Gli enzimi di restrizione e la DNA ligasi
-L'elettroforesi
-Creare una libreria di DNA
-La PCR e le sue applicazioni
-Il sequenziamento del DNA
-La clonazione ,l'editing genomico e il sistema CRISPR/CAS9
-L'origine e la diffusione di nuove epidemie virali
-La virosfera
-Dal salto di specie a una nuova epidemia

LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE
-Nel corso dell'anno sono stati svolti di approfondimento a gruppi sulle seguenti tematiche:
-Biotecnologie mediche
-Produzione di farmaci ricombinanti e pharming
-Nuove generazione di vaccini
-Terapie con cellule staminali
-Biotecnologie per l'agricoltura

L'INTERNO DELLA TERRA
-Struttura stratificata della Terra
-Crosta , mantello e nucleo (composizione e struttura)
-Litosfera, astenosfera e mesosfera
-Il calore interno della Terra
-Gradiente geotermico
-Il flusso di calore
-La crosta terrestre (oceanica e continentale)
-Isostasia
-Il magnetismo terrestre
-Il paleomagnetismo e l'inversione di polarità
-Geotermia: energia pulita

LA DERIVA DEI CONTINENTI E LA TETTONICA
-Fissismo, catastrofismo, evoluzionismo, mobilismo
-Wegener e la teoria della deriva dei continenti
-Le dorsali medio-oceaniche
-La struttura della crosta oceanica e l'espansione del fondo oceanico
-Prove dell'espansione dei fondi oceanici
-Le faglie trasformi
-Suddivisione della litosfera in placche
-Margini delle placche convergenti, subduzione e formazione vulcani o isole vulcaniche
- Margini delle placche divergenti , formazione di nuovi bacini oceanici
- Margini delle placche trasformi e fenomeni sismici
-Placche e moti convettivi
-Placche e terremoti , placche e vulcani
-I punti caldi
-Collisione fra due blocchi continentali e orogenesi

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5A

Docente: Prof.ssa Maria Grazia Mazzapioda

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Libro di testo: Libro di testo: C. Pescio, Dossier Arte Plus, voll. 4°, 5°. Edizioni Giunti TVP

R. GALLI, Disegna subito, vol. 2 + Quaderno di disegno e architettura, Electa scuola.

Situazione della classe e svolgimento del programma
La maggior parte della classe si è mostrata interessata alle attività svolte, con un impegno generalmente costante ed una buona motivazione tanto da raggiungere risultati positivi: una parte della classe ha raggiunto un livello di preparazione per lo più discreto e buono mentre altri hanno conseguito un ottimo livello di preparazione.
Una parte del modulo di Educazione Civica sarà svolta dopo il 15 maggio.
Il modulo CLIL è stato completato.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Padronanza della terminologia appropriata alle opere studiate
- Sviluppo delle capacità critiche e di argomentazione
- Acquisizione di un metodo di analisi del patrimonio artistico anche attraverso collegamenti interdisciplinari
- Consapevolezza del valore culturale dell'opera d'arte quale testimonianza storica nella sua dimensione estetica

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Momento esplicativo da parte del docente.
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborato dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Fase applicativa: esercitazione dello studente sotto la guida dell'insegnante
- Presentazioni in Power Point elaborate dall'insegnante
- Esercitazioni grafiche in classe e/o a casa
- Interrogazioni/Verifiche scritte semistrutturate
- Correzione ed analisi degli errori commessi nelle verifiche
- Controllo personale degli elaborati grafici.
- Inserimento su Google Classroom di materiale didattico e presentazioni elaborate dalla docente
- Flipped classroom

Verifiche effettuate
Orali e scritte

Modalità di verifica formativa

- Livello di interazione durante le lezioni
- Pertinenza degli interventi

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Impegno e partecipazione, anche con apporti personali, al dialogo educativo
- Livello qualitativo grafico
- Progresso nell'apprendimento rispetto al livello di partenza
- Conoscenza delle tematiche e uso della terminologia già acquisita negli anni precedenti

Il docente
Maria Grazia Mazzapioda

IL PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
L'opera d'arte nel suo contesto storico e sociale
La figura dell'artista: formazione e ruolo sociale
Le avanguardie storiche
L'architettura tra il linguaggio del passato e progresso tecnologico
Valore, fruizione, conservazione, restauro, tutela dell'opera d'arte.
Il disegno geometrico e artistico come forma di conoscenza e di analisi delle opere artistiche

CONTENUTI

Disegno
Le ombre in prospettiva
Riproduzione a mano libera, attraverso il metodo del grigliato in scala 1:1, di un'opera artistica studiata nell'anno.

Storia dell'arte
La cultura artistica del Settecento:
Il Rococò; il Vedutismo; l'Illuminismo e Neoclassicismo; Winckelmann e la teoria dell'arte; l'architettura neoclassica in Italia
F. Juvarra, Basilica di Superga
Palazzina di caccia di Stupinigi
L.Vanvitelli, Reggia di Caserta
Canaletto e la camera ottica
J.G. Soufflot, Panthéon de Paris
G.B.Piranesi, serie d'incisioni
Santa Maria del Priorato di Malta
A.Canova, Ercole e Lica
Dedalo e Icaro
Amore e Psiche
Paolina Borghese come Venere vincitrice
Le tre grazie
Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo
J.L. David, Giuramento degli Orazi
La morte di Marat
Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo
J.D.Ingres, La grande odalisca
Apoteosi di Omero

La cultura artistica dell'Ottocento:

Il Romanticismo; il Realismo; i Macchiaioli; l'architettura del ferro e l'eclettismo in Europa; la Scuola di Barbizon; Impressionismo; Postimpressionismo; l'Art Nouveau e la Secessione

C.D. Friedrich, Viandante sul mare di nebbia
Abbazia nel querceto
Il naufragio della Speranza
Monaco in riva al mare
J. Constable, Il mulino di Flatford
Wivenhoe Park
six-footers
W. Turner, L'incendio della camera dei Lord
Tempesta di neve. Battello a vapore al lago di Harbour's Mouth
Pioggia, vapore e velocità
T. Gericault, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia
La zattera della Medusa
E. Delacroix, Massacro di Scio
La Libertà che guida il popolo
Le donne di Algeri
F. Hayez, Il bacio
Ritratto di Alessandro Manzoni
Pensiero malinconico
F. Goya, La famiglia di Carlo IV
Le fucilazioni del 3 maggio 1808
Serie di incisioni "orrori della guerra"
Saturno che divora i suoi figli

J.B. Corot, Il ponte e Castel Sant'Angelo con la cupola di San Pietro

G. Courbet, Gli spaccapietre
Funerale a Ornans
Le vagliatrici di grano
Ragazze sulla riva della Senna
J.F.Millet, Il seminatore
L'Angelus
Le spigolatrici
H. Daumier, Gargantua
Il vagone di terza classe
Lavandaia
G. Fattori, In vedetta
La rotonda di Palmieri
Il riposo
S.Lega, Il canto dello stornello
La visita
Pergolato
T.Signorini, Pascoli a Castiglioncello
L'alzaia
J. Paxton, Crystal Palace
G. Eiffel, Torre Eiffel
Ponte Garabit
A. Antonelli, Mole Antonelliana
G. Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II
E. Manet, Colazione sull'erba

Olympia
Il bar delle Folies Bergére
C. Monet, La Grenouillère
Impressione, levar del sole
I papaveri
Serie della Cattedrale di Rouen
Lo stagno delle ninfee
E. Degas, La lezione di danza
L'assenzio
Piccola danzatrice di quattordici anni
P.A. Renoir, La Grenouillière
Moulin de la Galette
Colazione dei canottieri
P. Cezanne, Natura morta con mele
Giocatori di carte
Le grandi bagnanti
La montagna Sainte-Victoire
G. Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
Il circo
P. Gauguin, La visione dopo il sermone
Il Cristo giallo
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
V. van Gogh, I mangiatori di patate
Autoritratti
Camera da letto ad Arles
I girasoli
Notte stellata
La chiesa ad Auvers
Campo di grano con volo di corvi
H.d.T. Lautrec, La toilette
Al Moulin Rouge
Le affiches
A.Mucha, Le quattro stagioni
V.Horta, Palazzo Solvay
Palazzo Tassel
H. Guimard, entrate della metropolitana
A. Gaudì, Casa Battlò
Casa Milà
Parco Guell
Sagrada Famiglia
G. Klimt, Ritratto di Adele Bloch-Bauer
Danae
L'albero della vita
Il bacio

<u>Il Novecento e le avanguardie storiche:</u>
l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, la Metafisica, l'Astrattismo, Dada, il Surrealismo, Architettura funzionalista, Architettura organica
E.Munch, La fanciulla malata
Il grido
Pubertà
La danza della vita

E.L. Kirchner, Marcella
Strada a Berlino
Autoritratto da soldato
J. Ensor, Entrata di Cristo a Bruxelles
H. Matisse, Ritratto con riga verde
Pesci rossi
La danza
La stanza rossa
A. Derain, Ponte di Charing Cross
P. Picasso, Les Demoiselles d'Avignon,
Guernica
Periodo blu
Periodo rosa
G. Braque, Violino e brocca,
Case all'Estaque
T. Marinetti, Manifesto del Futurismo
U. Boccioni, La città che sale
Trilogia Stati d'animo
Forme uniche della continuità nello spazio
G. Balla, Bambina che corre sul balcone
Dinamismo di un cane al guinzaglio
Lampada ad arco
G. De Chirico, Canto d'amore,
serie delle Piazze d'Italia,
Le Muse inquietanti
V. Kandinskij, Primo acquerello astratto
Impressione III (concerto)
Rosso, giallo, blu
Composizione VII
Improvvisazione 26
P. Klee, Case rosse e gialle a Tunisi
Giardino di Tunisi
Strada principale e strade secondarie
P. Mondrian, Serie degli alberi
Composizione con linee
Composizione con rosso, nero, giallo, blu e grigio
K.Malevič, Quadrato nero su fondo bianco
Quadrato bianco su fondo bianco
M. Duchamp, Ruota di bicicletta
Fontana
L.H.O.O.Q.
M.Ray, Cadeau
Violon d'Ingres
J. Mirò, Ballerina II
Carnevale di Arlecchino
R. Magritte, Ceci n'est pas une pipe
L'impero delle luci
S. Dalì, La persistenza della memoria
Gli elefanti
W. Gropious, Bauhaus
L. Corbusier, Ville Savoye
F.L. Wright, Fallingwater house,

Guggenheim

Il Contemporaneo:
Espressionismo astratto e informale, la Pop Art
J. Pollock, Pali blu
A. Burri, Grande Rosso,
Sacco, nero e rosso,
Cretto,
Grande Cretto
L. Fontana, Concetto spaziale 49B3,
Concetto spaziale
Attese

Educazione Civica
Tema scelto nell'ambito della conservazione e tutela del patrimonio storico-artistico: dalle spoliazioni napoleoniche alle norme della Repubblica

CLIL: Constable and the English landscape e analisi del quadro "The hay wain".

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5 A

Docente: Prof.ssa Rosanna Rosati

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe ha lavorato sempre con grande applicazione e molti alunni si sono distinti per le loro doti fisiche. Il programma è stato svolto in maniera completa.

Obiettivi disciplinari raggiunti;
Capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie;
Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;
Praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenza tecnico – tattica;
Conoscere ed essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo;
Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita;
Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

Materiali di studio proposti

- Schede
- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visione di filmati
- YouTube

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Esercitazioni generali e specifiche
- Allenamenti e test
- Partite e gare

Verifiche effettuate: Tre

Modalità di verifica formativa: Test motori

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Partecipazione correttezza dell'abbigliamento**
- **Griglia di valutazione dei test**
- **Rispetto tempi di consegna**
- **Livello di interazione**

Roma, 10/05/2023 Il docente

Prof.ssa Rosanna Rosati

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Nuclei Fondanti
Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale stile di vita; ***Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo delle capacità attraverso l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuro-muscolari;*** ***Avere acquisito una buona conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali;*** ***Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione , alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica , utili per acquisire un corretto e sano stile di vita.***

CLASSE 5 A ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Potenziamento delle funzioni cardiocircolatoria e respiratoria:

corsa, andature ginniche, salti e saltelli, esercizi di preatletica.

Esercizi a corpo libero, a terra, a coppie e a gruppi con percorsi

misti e circuiti allenanti.

Esercizi atti a rinforzare i muscoli addominali e dorsali.

Esercizi di potenziamento muscolare degli arti superiori e inferiori.

Esercizi a carattere preventivo.

Esercizi di flessibilità articolare.

Esercizi di carattere statico e dinamico.

Esercizi di percezione spazio-temporale.

Esercizi di coordinazione motoria.

Esercizi con i piccoli attrezzi.

Pallavolo: tecnica individuale (fondamentali individuali), palleggio, bagher, battuta.

Tecnica collettiva (fondamentali di squadra): semplici schemi di attacco e di difesa.

Atletica: corsa veloce e corsa di resistenza

Calcetto (fondamentali di squadra)

Pallacanestro (fondamentali di squadra)

Tennistavolo (fondamentali individuali).

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5 A

Docente: Prof.ssa Rosanna Rosati

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe ha lavorato sempre con grande applicazione e molti alunni si sono distinti per le loro doti fisiche. Il programma è stato svolto in maniera completa.

Obiettivi disciplinari raggiunti;
Capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie;
Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;
Praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenza tecnico – tattica;
Conoscere ed essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo;
Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita;
Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

Materiali di studio proposti

- Schede
- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visione di filmati
- YouTube

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Esercitazioni generali e specifiche
- Allenamenti e test
- Partite e gare

Verifiche effettuate: Tre

Modalità di verifica formativa: Test motori

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Partecipazione correttezza dell'abbigliamento**
- **Griglia di valutazione dei test**
- **Rispetto tempi di consegna**
- **Livello di interazione**

Roma, 10/05/2023 Il docente

Prof.ssa Rosanna Rosati

Anno scolastico 2022- 2023
Classe VA

Docente: Prof. Spedicati Alessio

Disciplina: IRC

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe ha svolto con impegno molto buono le proposte didattiche avanzate dal professore. Lo spirito di collaborazione positivo ha caratterizzato l'anno scolastico, insieme ad una buona capacità da parte degli studenti di essere propositivi e interattivi.
Il lavoro effettuato è molto soddisfacente e il dialogo educativo ha raggiunto ampiamente gli obiettivi prefissati.
La maggior parte degli alunni si avvale dell'IRC, mentre con i ragazzi non avvalentesi sono state svolte (assieme al resto dei compagni) delle proficue ore di Educazione civica.

Obiettivi disciplinari raggiunti
- Conoscenza delle principali tematiche proposte.
- Capacità di utilizzare le categorie emerse per una riflessione personale.
- Capacità di porsi domande che amplino le prospettive di partenza.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visione di filmati.
- Lettura di testi.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Proposta di interazione costante con gli alunni.
- Domande-stimolo agli alunni.
- Riflessione personale degli alunni sui temi proposti.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza
- Interazione diretta in classe durante le lezioni.
- Posta elettronica quando necessario.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- E-mail.
- Didattica del RE.

Verifiche effettuate

Una al Trimestre e una al Pentamestre.

Due scritti (uno nel Trimestre, uno nel Pentamestre) preparati a distanza e consegnati tramite posta elettronica.

Modalità di verifica formativa

- Livello di interazione.
- Rispetto dei tempi di consegna.
- Impegno profuso.

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Attenzione e partecipazione.
- Impegno nella "costruzione" della lezione interattiva.
- Qualità degli elaborati consegnati.

Roma, 15/5/2023 Il docente

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
Questioni etico-religiose.
Riflessioni approfondite intorno alle domande di senso.
Riflessione critica sui principali fatti storici, religiosi, esistenziali proposti.

Anno scolastico 2022 - 2023

Classe V Sez. A

Docente: Prof. Spedicati Alessio

Disciplina: IRC

Argomenti svolti:

- **Educazione civica**: approfondimento della figura di ***Giovanni Paolo II***, con particolare riferimento alla problematica comunista, al rapporto con i giovani e con la malattia.

- Percorso dei **Dieci Comandamenti**: temi; riflessioni; importanza religiosa, culturale, umana. Gli approfondimenti legati ai singoli Comandamenti hanno toccato le seguenti tematiche:
- Definizione di Dio, questioni inerenti;
- Idolatria;
- Ipocrisia;
- Riposo;
- Felicità;
- Indifferenza;
- Fedeltà;
- Destinazione universale dei beni;
- Verità:
- Desiderio.

- Il **perdono** secondo i Cristiani (Promessi Sposi).

- La figura di **Benedetto XVI**.

- Giornata della **Memoria**: dialogo fra un ebreo e un nazista ideato dagli studenti.

- **Pasqua**: Lavanda dei piedi e amicizia

Roma, 15/05/2023 Il docente

_____

Gli studenti