Liceo Cannizzaro Protocollo 0001878/2023 del 15/05/2023

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎ 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎ 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

ESAMI DI STATO

a.s. 2022 /2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n.323)

CLASSE V sez. C

Roma, 15 maggio 2023

INDICE

Composizione del Consiglio di classe e Commissari interni	p. 3
Elenco degli alunni della classe	p. 4
Premessa	p. 5
Presentazione della classe e profilo formativo	p. 5
Obiettivi raggiunti	pp. 6 - 7
Metodi e strumenti	p. 8
Criteri e strumenti di valutazione	pp. 8 - 10
CLIL	pp. 10 - 11
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pp. 11 - 12
Educazione civica	pp. 13 - 15
UDA sulle competenze digitali integrata con Educazione Civica	pp. 15 - 17
Attività curriculari / extracurriculari	p. 18
Simulazione della prima e della seconda prova scritta	p. 18
Relazioni e contenuti analitici delle Discipline curricolari	
Italiano	pp. 19 - 26
Lingua e Cultura Latina	pp. 27 - 30
Lingua e Cultura Straniera	pp. 31 - 39
Storia	pp. 40 - 44
Filosofia	pp. 45 - 49
Matematica	pp. 50 - 54
Fisica	pp. 55 - 59
Scienze naturali	pp. 60 - 63
Disegno e Storia dell'arte	pp. 64 - 69
Scienze motorie e sportive	pp. 70 - 71
Insegnamento della religione	pp. 72 - 74

CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	*Docente*	*Firma*
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Roberta Vallucci	
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Roberta Vallucci	
Lingua e cultura straniera	Prof.ssa Mirella Martino	
Storia	Prof. Fabio Mesolella	
Filosofia	Prof. Fabio Mesolella	
Matematica	Prof.ssa Maria Antonietta Napolitano	
Fisica	Prof.ssa Maria Antonietta Napolitano	
Scienze naturali	Prof.ssa Teresa Costantino	
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Rita Bertucci	
Scienze Motorie e sportive	Prof. ssa Rosanna Rosati	
Insegnamento della Religione cattolica	Prof. Alessio Spedicati	

COMMISSARI INTERNI

Materia	*Docente*	*Firma*
Matematica e Fisica	Prof.ssa Maria Antonietta Napolitano	
Lingua e cultura straniera	Prof.ssa Mirella Martino	
Storia e Filosofia	Prof. Fabio Mesolella	

Il Coordinatore di Classe **Il Dirigente Scolastico**

Prof.ssa Roberta Vallucci *Prof.ssa Giuseppa Tomao*

Elenco degli alunni della classe

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	

Premessa

Il Consiglio della classe V sez. C, nella seduta del 12 maggio 2023, verbale n.4 , sulla base della programmazione didattico – educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici del Liceo scientifico, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa elaborato dal Collegio dei docenti, e in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato, all'unanimità,

elabora

il presente documento destinato alla Commissione di esame.
Esso esplicita i contenuti, i metodi, gli strumenti, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, insieme a ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli Esami di Stato.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PROFILO DEL LIVELLO FORMATIVO

La classe è costituita da 23 studenti (14 ragazze e 9 ragazzi); la maggior parte dei quali ha frequentato regolarmente dalla terza classe.

La continuità dei docenti nel triennio e per l'Inglese, il Disegno e la Storia dell'Arte e la IRC nei cinque anni del percorso liceale ha permesso di incentrare l'attività didattica sullo sviluppo e sul potenziamento organico e ragionato dei saperi.

Durante le lezioni, un gran numero di studenti ha tenuto sempre un comportamento corretto, educato e solidale nei confronti dei compagni e dei docenti: si sono mostrati ricettivi alle proposte didattiche ed extrascolastiche con spirito collaborativo e di gruppo; altri, invece, hanno assunto un atteggiamento passivo e non hanno interagito in modo adeguato al dialogo educativo.

Per quanto riguarda il livello formativo, si precisa che esistono fasce differenziate all'interno delle varie discipline, in relazione alle diverse inclinazioni e capacità, nonché al bagaglio culturale e studio individuale.

Prima fascia: gli studenti, attraverso l'affinamento e l'ampliamento delle conoscenze peculiari delle diverse discipline, sono in grado di interpretare, in modo coerente ed organico, le nozioni curricolari, e di riformulare i dati della conoscenza in forma compiuta e chiara, nonché di elaborare, in modo personale, autonomo e approfondito, le informazioni acquisite, utilizzando, con padronanza, disinvoltura e spirito critico, gli strumenti operativi.

Seconda fascia: gli studenti, attraverso il consolidamento dei contenuti disciplinari, sanno operare collegamenti logici tra le informazioni acquisite, esponendole correttamente.

Terza fascia: gli studenti dimostrano ancora qualche difficoltà nell'esposizione orale e/o scritta in alcune discipline.

ALUNNI DSA: *omissis*

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	**A.S. 2020/2021**	**A.S. 2021/2022**	**A.S. 2022/2023**
Lingua e letteratura italiana	Vallucci Roberta	Vallucci Roberta	Vallucci Roberta
Lingua e cultura latina	Tancredi Valentina	Vallucci Roberta	Vallucci Roberta
Lingua e cultura straniera	Martino Mirella	Martino Mirella	Martino Mirella
Storia	Mesolella Fabio	Mesolella Fabio	Mesolella Fabio
Filosofia	Tofanetti Giovanni Sebastiano	Mesolella Fabio	Mesolella Fabio
Matematica	Napolitano Maria Antonietta	Napolitano Maria Antonietta	Napolitano Maria Antonietta
Fisica	Napolitano Maria Antonietta	Napolitano Maria Antonietta	Napolitano Maria Antonietta
Scienze naturali	Rosa Giuseppina	Costantino Teresa	Costantino Teresa

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Disegno e Storia dell'Arte	Bertucci Rita	Bertucci Rita	Bertucci Rita
Scienze Motorie e sportive	Ricci Maria Grazia	Rosati Rosanna	Rosati Rosanna
Insegnamento Religione cattolica	Spedicati Alessio	Spedicati Alessio	Spedicati Alessio

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2020/21	**28**	**0**	**0**	**28**
2021/22	**29**	**1**	**4**	**24**
2022/23	**24**	**0**	**0**	

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe, ciascun docente, avendo sempre di mira lo sviluppo armonico della personalità dei discenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- Fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, la solidarietà e la tolleranza.
- Collaborare, cooperare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica
- Svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica
- Sapersi orientare in modo attivo e consapevole nella vita sociale riconoscendo diritti e doveri propri e altrui
- Porsi in modo attivo e consapevole di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne

CONOSCENZE, ABILITÁ, COMPETENZE DELLA CLASSE QUINTA

Conoscenze

- Conoscere la sintassi e il lessico dei vari linguaggi
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni e delle realtà complesse
- Conoscere i fattori di interdipendenza tra sistemi affini e/o differenti
- Conoscere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi

Abilità

- Analizzare, utilizzare il codice, la sintassi, la semantica dei vari linguaggi
- Cogliere ed utilizzare i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline
- Riconoscere l'interdipendenza tra fattori e variabili di più fenomeni e più sistemi
- Operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse
- Individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere
- Esprimersi ed argomentare su quanto esperito, indagato e analizzato.
- Strutturare una dimostrazione
- Utilizzare, in maniera autonoma e creativa, strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi

Competenze

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti

- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati, modellizzare attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative
- Essere consapevoli delle proprie competenze, anche ai fini dell'orientamento agli studi successivi o all'inserimento nel mondo del lavoro.

Competenze chiave europee individuate dal consiglio di classe

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione
Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica	Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle lingue straniere Competenze sociali e civiche	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere in qualsiasi formato	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti. Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.
		Abilità di relazionarsi con gli altri	Sa relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo
Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali	Consapevolezza ed espressione culturale	Essere consapevole che l'arte e la cultura sono strumenti per interpretare e plasmare il mondo	Sa esprimere esperienze ed emozioni con empatia utilizzando diverse arti e forme culturali.
Competenze sociali e civiche Competenze in materia di cittadinanza	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Sa interagire in un gruppo
		Disponibilità al confronto	Sa ascoltare gli altri e rispetta le opinioni di tutti
		Rispetto dei diritti altrui	Non prevarica gli altri, sa rispettare i compagni e il docente.
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.
		Rispetto delle regole	Rispetta le regole.
Competenze in Matematica Competenze di base in Scienze e Tecnologia	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi della matematica in diverse situazioni.	Riconosce i dati essenziali e individuale fasi del percorso risolutivo.
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto. Sapere osservare e sperimentare.
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.

METODI E STRUMENTI

METODI

L'attività ha privilegiato il più possibile l'aspetto induttivo, passando attraverso diverse tappe:

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Uso del manuale, dei vocabolari, dei testi di lettura, delle indicazioni bibliografiche, di schemi preparati dal docente.
- Assegnazione del lavoro a casa e verifica in classe dello stesso.
- Classe capovolta
- Debate
- Visita didattiche

Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione

- e-mail istituzionale
- materiali didattici del RE
- Google education

STRUMENTI DI LAVORO							
MATERIA	**Libro di testo**	**Dispense**	**LIM**	**Articoli da quotidiani e riviste specializzate**	**Sussidi audiovisivi e multimediali (filmati - CD)**	**Laboratori virtuali / simulazioni online**	**Videolezioni/ Videoconferenze**
Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X	X	X	X	X
Lingua e Cultura Latina	X	X	X			X	X
Lingua e Cultura Straniera	X	X	X	X	X		X
Storia	X	X	X	X	X		X
Filosofia	X	X	X	X	X		X
Matematica	X	X	X		X		X
Fisica	X	X	X	X	X	X	X
Scienze Naturali	X	X	X	X	X	X	X
Disegno e Storia dell'arte	X	X	X	X	X		X
Scienze Motorie e Sportive (Attrezzi Sportivi)	X	X	X				X
Religione	X	X	X	X	X		X

TEMPI DELLA DIDATTICA

- L'organizzazione didattica è stata suddivisa in Trimestre e in Pentamestre.
- Informazione intermedia alle famiglie: da lunedì 20 a venerdì 24 Marzo 2023 Convocazione dei genitori a cura del coordinatore per comunicazioni relative a situazioni gravi e /o diffuse insufficienze come da Piano Annuale Attività 2022-2023 presente sul sito della Scuola

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

STRUMENTI DI VERIFICA

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi da parte di ciascun alunno le verifiche nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in:

- Verifiche di tipo conoscitivo, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito
- Verifiche di tipo valutativo: periodiche e finali, finalizzate all'assegnazione del voto di profitto

Esse sono state realizzate attraverso i seguenti strumenti di verifica:

STRUMENTI DI VERIFICA							
MATERIA	**Esercitazioni in classe e/o a casa**	**Prove Strutturate Semistrutturate Questionari**	**Analisi e Compilazione di Documenti**	**Prove Scritte (elaborati traduzioni esercizi e problemi, relazioni)**	**Prove Orali (sondaggi dal posto, interrogazioni,discussioni commenti)**	**Lavori di gruppo con presentazione**	**Prove Pratiche**
Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X	X	X	X	
Lingua e Cultura Latina	X	X	X	X	X		
Lingua e Cultura Straniera	X	X			X	X	
Storia	X	X	X		X	X	
Filosofia	X	X	X		X	X	
Matematica	X	X		X	X	X	
Fisica	X	X		X	X	X	
Scienze Naturali	X	X	X	X	X	X	
Disegno e Storia dell'arte	X	X	X	X	X	X	
Scienze Motorie e Sportive						X	X
Religione			X	X		X	

I docenti hanno utilizzato la seguente griglia di valutazione, insieme alle indicazioni dei singoli Dipartimenti disciplinari, come criterio di orientamento comunemente condiviso e dotato di opportuna flessibilità. Essa non è stata, dunque, intesa come uno schema rigido da applicare alla dinamica dei processi didattici e valutativi.

Voti	***RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI***	**DESCRITTORI**
Fino a 3	Del tutto insufficiente	Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi. Orientamento carente. Scarsa risposta alle sollecitazioni.
4	Gravemente insufficiente	Numerosi errori. Poca partecipazione. Conoscenze frammentarie.
5	Insufficiente	Errori. Conoscenze disorganiche. Esposizione approssimativa
6	Sufficiente	Comprensione dei nessi fondamentali. Esposizione nel complesso adeguata. Organizzazione essenziale delle conoscenze
7	Discreto	Partecipazione attiva. Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati. Conoscenze adeguate. Procedura ed esposizione corrette.
8	Buono	Partecipazione impegnata. Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove.

		Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Chiarezza espositiva.
9-10	Ottimo	Forte motivazione. Ampie conoscenze. Elaborazione autonoma. Piena padronanza dell'esposizione. Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro.

Ispirandosi a tali criteri generali i singoli Dipartimenti hanno autonomamente elaborato griglie di valutazione per ciascuna disciplina alle quali ciascun docente fa riferimento nel momento della valutazione. Tali griglie sono pubblicate nel POF e sono disponibili sul sito del liceo https://lcannizzaro.edu.it (area docenti – Dipartimenti).

I fattori che concorrono alla valutazione sono i seguenti:
- Conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- Risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative
- Impegno
- Partecipazione al dialogo educativo sia in presenza sia a distanza
- Progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- Correttezza nei rapporti con i compagni, con i docenti, con il personale della scuola

CLIL

Sulla base delle indicazioni del DPR 323/98 e della nota MIUR n.4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di Classe ha individuato il seguente **Modulo CLIL**:

DISCIPLINA: Disegno e storia dell'arte

DOCENTE: Prof.ssa Rita Bertucci

CONTENUTI:
- J. Paxton. Analysis of *The Crystal Palace*
- Contemporary architecture. F.L. Wright. Analysis of *The Guggenheim Museum* (New York).

PERIODO DELL'ATTIVITA' E NUMERO DI ORE SVOLTE
Periodo: Trimestre e Pentamestre
Numero ore: 2 + 2 per verifiche
- così distribuite:
  - 2 ore nel trimestre
  - 2 ore nel pentamestre

MODALITA' DI SVOLGIMENTO: lezioni frontali (dal vivo o in videoconferenza), letture del materiale didattico fornito, discussioni con gli studenti, proiezioni/visioni di brevi filmati in L2.

PRODOTTI E FORME DI VERIFICA: discussioni, esercitazioni scritte, esposizioni orali.

VALUTAZIONI SULL'ESPERIENZA: interesse e partecipazione costanti e attivi. Positivi i risultati complessivamente raggiunti.

Bibliografia

P. Gherardelli - E. Wiley Harrison***, Art History. Clil***, Zanichelli
A. Vettese - E. Princi***, Contemporary Art,*** Atlas

Sitografia

AD Classics: The Crystal Palace / Joseph Paxton, by Gili Merin
www.archdaily.com; https://www.archdaily.com/397949/ad-classic-the-crystal-palace-joseph-paxton
The Architecture of the Solomon R. Guggenheim Museum
http://www.guggenheim.org/

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

Fonti normative
Legge 107, 13 luglio 2015, art.1 comma 33 e seguenti
Guida Operativa MIUR 2017
Nota MIUR 28 marzo 2017, prot. n. 3355
Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola lavoro
Piattaforma MIUR Alternanza Scuola Lavoro
Circolare MIUR.AOODGOSV Registro Ufficiale (U). 0007194. 24-04-2018
Nota MIUR n 3380 08 febbraio 2019
Legge 145/2018 (legge di bilancio 2019) art 1 comma 784-787

Progetto "Aprire finestre sul futuro"

Nell'ambito del richiamato quadro normativo, il Liceo ha promosso, a partire dall'A.S. 2015/16, il Progetto di Istituto di ASL/PCTO "*Aprire finestre sul futuro*" nell'ottica di educare gli studenti a coniugare il sapere al saper-fare. Tale progetto, realizzato attraverso percorsi presso Enti e Aziende del territorio, ha offerto agli studenti un'esperienza concreta che ha consentito loro di potenziare alcune competenze specifiche e di cittadinanza attiva nonché di acquisire maggiore consapevolezza di sé e delle proprie scelte future.

Il Progetto di Istituto di ASL/PCTO è parte integrante del PTOF e si articola nel triennio in:

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- Attività trasversali in presenza
- Attività trasversali in modalità e-learning
- Percorsi ASL/PCTO indirizzati al gruppo classe/ a gruppi di studenti
- Percorsi rivolti a singoli studenti(per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie)
- Percorsi rimodulati in attività a distanza per l'emergenza COVID-19

In particolare i percorsi destinati ai singoli gruppi classe e/o a gruppi di studenti sono stati promossi dalla scuola in coerenza con l'impianto formativo del liceo scientifico riferendosi alle aree progettuali del PTOF:

- ✓ Potenziamento delle competenze matematico – logiche e scientifiche
- ✓ Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche
- ✓ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni
- ✓ Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
- ✓ Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti

COMPETENZE TRASVERSALI CERTIFICATE DAI SOGGETTI ESTERNI

Comportamento e interesse

- ✓ Rispetto delle regole e dei tempi in azienda
- ✓ Assiduità della Frequenza
- ✓ Saper lavorare in gruppo
- ✓ Relazione con il tutor e le altre figure adulte

Prodotto e servizio

- ✓ Conoscenze e competenze tecnico scientifiche
- ✓ Tempi di realizzazione delle consegne
- ✓ Adeguatezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
- ✓ Ricerca e gestione delle informazioni

Processi, linguaggio e autonomia

- ✓ Uso del linguaggio tecnico - professionale
- ✓ Autonomia

ATTIVITÀ SVOLTE DALLA CLASSE NEL TRIENNIO

Corso in modalità eLearning su Piattaforma Miur "Studiare il lavoro. La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al futuro"	**4 ore**	**a.s. 2020 / 2021** **a.s. 2021 / 2022** **a.s. 2022 / 2023**

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

https://www.liceocannizzaro.it/Documenti/ASL/Documentazione_ASL/2020_21/Power%20Point%20Niccolucci%2020/21.pdf	
ATTIVITÀ TRASVERSALI IN PRESENZA E RIMODULATI DA REMOTO PER L'EMERGENZA COVID-19	
Attività rivolte al GRUPPO CLASSE	
SENIORES ITALIA LAZIO – PROGETTO *"Laboratorio creatività"*	60 ore
Attività rivolte a GRUPPI DI STUDENTI della classe o a SINGOLI STUDENTI della classe	
UNIVERSITA' LA SAPIENZA "*Il cammino verso Medicina. Orientamento in rete"*	40 ore

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

ATTIVITÀ TRASVERSALI IN PRESENZA E RIMODULATI DA REMOTO PER L'EMERGENZA COVID-19	
Attività rivolte al GRUPPO CLASSE	
UNIVERSITA' ROMATRE "*Contenuti digitali per la Fisica e la Matematica"*	20 ore
ENI Learning	12 ore
SOCIETA' NAZIONALE DI SALVAMENTO "*Educazione stradale*"	5 ore
Attività rivolte a GRUPPI DI STUDENTI della classe o a SINGOLI STUDENTI della classe	
UNIVERSITA' ROMATRE "*Fisica delle onde acustiche"*	40 ore
UNIVERSITA' ROMATRE "*Professione ricercatore fisica*"	45 ore
ASSOCIAZIONE CULTURALE TÈTES DE BOIS "Musica nelle scuole"	60 ore
ENI JOULE	25 ore
UNIVERSITA' LA SAPIENZA "Il cammino verso Medicina. Orientamento in rete"	40 ore
IDO – Laboratorio Teatrale	60 ore

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

ATTIVITÀ TRASVERSALI IN PRESENZA E RIMODULATI DA REMOTO PER L'EMERGENZA COVID-19	
Attività rivolte a SINGOLI STUDENTI per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie	
AIC LAZIO - "Celiachia e dintorni"	12 ore
UNIVERSITA' LA SAPIENZA "Il cammino verso Medicina. Orientamento in rete"	40 ore
IDO – Laboratorio Teatrale	60 ore

EDUCAZIONE CIVICA

Riferimenti

- Legge 169/2008, Art. 1
- CM 86/2010
- DM 254/2012.
- Legge 107/15

- DLgs 62/2017 art. 2, comma 4
- DM 741/2017, art. 10, comma 3
- Legge 92/2019
- Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020

Il Liceo Scientifico "Stanislao Cannizzaro" ha, negli anni 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 svolto percorsi e progetti come evoluzione del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, allo scopo di realizzare l'insegnamento di *Educazione Civica*, secondo le linee guida ministeriali introdotte dalla Legge 92/2019 e le disposizioni attuative del Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020, volte a sviluppare il rispetto della persona umana, del senso civico, della responsabilità e dei valori che trovano fondamento nella Costituzione. L'insegnamento di *Educazione Civica*, sviluppato con approfondimenti disciplinari e attività, ha perseguito obiettivi di competenze trasversali ed è stato articolato in una dimensione specifica, integrata alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale, e in una dimensione educativa, connessa all'intero processo di insegnamento-apprendimento.

Competenze trasversali

- Lavoro cooperativo
- Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee
- Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti
- Sviluppo del pensiero critico attraverso l'accettazione di punti di vista differenti
- Analisi dei comportamenti e degli atteggiamenti
- Ricerca di affinità di pensiero.
- Confronto con culture diverse
- Capacità di superamento degli stereotipi, dei pregiudizi e dei conflitti.

Contenuti specifici afferenti alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale

- ✓ La resistenza, la Costituzione (principi, struttura e contenuti).
- ✓ I principali organi costituzionali.
- ✓ La nascita dell'Ue e gli organismi europei.
- ✓ Il lavoro e il diritto (La protezione del lavoro, i tanti nomi del precariato, il rovesciamento dei valori costituzionali).

Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe

- ✓ Il trafugamento delle opere d'arte, anche in caso di conflitto bellico. Le convenzioni internazionali. La Convenzione de L'Aja del 1954.
- ✓ Conferenza in streaming sui cambiamenti climatici
- ✓ La questione femminile (V. Woolf)
- ✓ Dichiarazione di Indipendenza USA e nascita della democrazia moderna
- ✓ Il lavoro tra ottocento e novecento.

Ambiti:
- diritti umani;
- dignità della persona umana;
- cittadinanza;
- dialogo interculturale;
- discriminazione ed inclusione;
- stato di diritto e stato sociale;
- democrazia;
- garanzie;
- responsabilità
- storia e principi della Costituzione repubblicana;
- sviluppo sostenibile.

A seguito della legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e al DM 35/20, il Liceo, come indicato nel PTOF, ha dunque sperimentato l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, in quanto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
Le discipline del Consiglio di classe coinvolte nello svolgimento delle ore di Educazione Civica, come

indicate dal Curricolo d'Istituto per la classe quinta, si sono valse del supporto dei docenti di potenziamento in Scienze giuridiche ed economiche, dei docenti di potenziamento in Scienze economiche e aziendali e Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica ed hanno realizzato, nel trimestre e nel pentamestre, unità di apprendimento per il raggiungimento di obiettivi specifici di apprendimento, oggetto di valutazione specifica.
Il percorso, trasversale alle discipline curricolari e arricchito dell'apporto delle discipline dei docenti di potenziamento, si è proposto di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
Il monte ore della disciplina è stato almeno di 33 ore annue e per la valutazione si fa riferimento alla griglia specifica, presente sul sito della scuola.
I nuclei tematici dell'insegnamento, cioè i contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti nelle discipline curricolari.
Sono stati individuati tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:
1. LA COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.
2. LO SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.
3. LA CITTADINANZA DIGITALE, utilizzo consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuali e delle moderne tecnologie.
Al termine del quinto anno, l'insegnamento dell'educazione civica ha mirato al conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze presenti nel **CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA, presente sul sito della scuola.**

Competenze trasversali

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe: secondo quanto è stato deciso dal Consiglio di Classe *in itinere.*

In sintesi, per ogni disciplina, argomenti e ore dedicate, nel trimestre e/o nel pentamestre:

TRIMESTRE

DISCIPLINE	ARGOMENTI	Ore dedicate
Italiano	Il lavoro	4 ore
Storia dell'Arte	Tutela del patrimonio: trafugamento delle opere d'arte in caso di conflitto armato	2 ore
Scienze Motorie	Sostenibilità ambientale e sport	2 ore
Scienze Naturali	Problematiche ambientali	3 ore
Filosofia	Pace perpetua di Kant. Costruzione della pace attraverso gli organismi sovranazionali. Preparazione UDA	2 ore+3 ore
Storia	Costituzione e diritto al voto	2 ore
IRC	Giovanni Paolo II	3 ore
Matematica	Il limite (UDA)	3 ore

PENTAMESTRE

DISCIPLINE	ARGOMENTI	Ore dedicate
Inglese	Diritti al voto e parità di genere	3 ore
Storia dell'Arte	Tutela del patrimonio: trafugamento delle opere d'arte; commercio illegale.	2 ore
Storia	Resistenza. Costituzione. Nascita dell'Unione Europea. Lavoro e diritto	6 ore
Filosofia	Rapporto tra coscienza civile e personale. Riflessione tratta dall'opera di Hannah Arendt *La banalità del male*	2 ore

TRIMESTRE

- Incontro in streaming della Ministra della Giustizia, dott.ssa Marta Cartabia, con gli studenti (11/10/2022)

PENTAMESTRE

- Giornata della Memoria: incontro con Gherardo Colombo "*La sola colpa di essere nati*" (27/01/2023)
- Progetto "Il Dono - Progetto di sensibilizzazione sulla donazione di midollo osseo", organizzato dall'Associazione Linfoamici Onlus (13/02/2023)
- "Giornate dello studente" – Liceo S. Cannizzaro (7-9 marzo 2023)

Attività collaterali svolte

Il Consiglio di Classe ha deciso *in itinere*, durante l'anno scolastico, le seguenti attività collaterali ed eventi a cui gli alunni hanno partecipato nel quadro del curricolo di Educazione Civica, in un ambito e ammontare orario compatibile con il resto della didattica curriculare.

U.D.A. SULLE COMPETENZE DIGITALI INTEGRATA CON EDUCAZIONE CIVICA

Nel rispetto del PTOF 2019/2022, conformemente a decisione presa dell'istituto a livello interdipartimentale (decisione valida per tutte le classi del triennio), il CDC ha strutturato per la classe un'unità di apprendimento (UDA) sulle competenze digitali, avente come contenuto temi di Educazione Civica.

Questa UDA ha fatto scaturire un insieme di lavori di gruppo svolti dagli alunni della classe, seguendo un approccio multidisciplinare che ha coinvolto le seguenti materie:

- Matematica e Fisica
- Storia e Filosofia
- Scienze naturali

e l'argomento generale di Educazione Civica deciso dal CDC è stato sviluppato dai gruppi degli alunni secondo la seguente scheda

UNITA' DI APPREDIMENTO	
Titolo	*Il Limite*
Prodotti finali	Elaborato in formato digitale (Presentazione ppt, video, …)
PECUP Profilo educativo, culturale e professionale dello studente	1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. 3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. 4. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. 5. Partecipare al dibattito culturale. 6. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali,

	economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. 7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. 8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. 9. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. 10. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. 11. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. 12. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. 13. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. 14. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
Competenze mirate	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere e comprendere testi di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi COMPETENZA DIGITALE Ricerca delle informazioni on line, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore. Sviluppare un pensiero critico è fondamentale in rete dove spesso circolano fake news. I diritti digitali: comprendere e sostenere i propri diritti personali e legali, tra cui il diritto alla privacy, la proprietà intellettuale. Uso dei dispositivi e dei sistemi differenti**.** Utilizzare e produrre testi multimediali IMPARARE A IMPARARE Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile
Abilità - **cognitive** (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) - **pratiche** (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi,	**Conoscenze** - acquisire informazioni - conoscere le modalità di ricerca sul web acquisire conoscenza e manualità dei principali strumenti di editing in digitale

materiali, strumenti)	
Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	Conoscere strutture e funzioni testuali Produrre elaborato rispondente alla situazione comunicativa in classe. Utilizzo di un registro comunicativo adeguato.
Selezionare e stendere in appunti le informazioni Rielaborarle e stendere tipologie testuali diverse	Conoscere varie tipologie testuali: ad esempio appunti, documenti in google drive, pagine e articoli di riviste elettroniche o blog, social network, etc.
Ricavare da fonti diverse (scritte, internet,…), informazioni utili per i propri scopi	Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione anche attraverso le TIC (tecnologie dell'informazione e della comunicazione): motori di ricerca, interviste, documenti, conferenze di esperti esterni
Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, scritte ed orali, selezionare criticamente le fonti in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo	Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, tabelle Natura delle fonti (istituzionali, associative, articoli di giornale, testimonianze). Pluralità delle fonti. Scopo dell'indagine.
Prerequisiti - conoscenze dei contenuti presenti nelle programmazioni degli anni precedenti - competenze informatiche di base	
Fase di realizzazione: trimestre/pentamestre	
Tempi Da novembre 2022 al 31 marzo 2023. La presentazione degli elaborati e la loro valutazione è avvenuta il 23 marzo 2023 in orario extracurriculare.	
Metodologie Ricerca, analisi, selezione e rielaborazione mirata dei materiali	
Risorse umane: docenti delle discipline coinvolte **Discipline coinvolte**: Storia, Filosofia, Scienze naturali, Matematica.	
Aule Speciali /Strumenti Laboratorio di Informatica	
Valutazione elaborati I prodotti e i processi sono stati valutati dai docenti delle materie coinvolte mediante griglie collegate alle Pecup individuate e alle competenze digitali individuate. Le conoscenze e le abilità sono state verificate in Ed. Civica	

La griglia di valutazione è stata elaborata dall'interdipartimento ed è allegata alla programmazione.

ATTIVITÀ CURRICOLARI / EXTRACURRICULARI

La classe, nel corso dell'anno, ha risposto con sollecitudine alle proposte curricolari e extracurriculari indicate dai docenti, realizzando le seguenti attività, proposte dall'offerta formativa della Scuola.

✓ Viaggio di istruzione: Barcellona

✓ **PROGETTI D'ISTITUTO**

- Opportunità Formative
- Plastic free

✓ **POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE MATEMATICO – LOGICHE E SCIENTIFICHE**

- Progetto ORIENTAMENTO IN RETE Corso finalizzato alla preparazione ai test di ammissione delle facoltà biomediche (credito scolastico)

✓ **VALORIZZAZIONE E POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE**

- Corsi pomeridiani di lingue straniere di 42 ore (Inglese) con insegnanti madrelingua

✓ **POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE NELLA PRATICA E NELLA CULTURA MUSICALE, NELL'ARTE…**

- Laboratorio Teatrale Ido

✓ **POTENZIAMENTO DELLE DISCIPLINE MOTORIE E SVILUPPO DI COMPORTAMENTI ISPIRATI A UNO STILE DI VITA SANO E SOSTENIBILE (ED. CIVICA)**

- Progetto Educazione alla Salute: Progetto Salute ASL RM 2
- Iniziative di Solidarietà e Volontariato: donazione sangue, solidarietà, volontariato, raccolta pomodoro Airc
- "Il Dono - Progetto di sensibilizzazione sulla donazione di midollo osseo"

- "**INDIVIDUAZIONE DI PERCORSI E DI SISTEMI FUNZIONALI ALLA PREMIALITÀ E ALLA VALORIZZAZIONE DEL MERITO DEGLI STUDENTI**
- Gare di Fisica
- Pi Greco Day Giornata scientifica di ricerca-azione
- Alma Diploma

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E SECONDA PROVA SCRITTA

La classe, come e contestualmente a tutte le altre classi quinte dell'Istituto:

- ha svolto una simulazione della prima prova scritta di ITALIANO in data 3 aprile 2023
- è prevista una simulazione della seconda prova scritta di MATEMATICA in data 16 maggio 2023.

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5C

Docente: Prof.ssa Roberta Vallucci

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Situazione della classe e svolgimento del programma

Nel triennio, la continuità didattica in questa disciplina ha permesso all'insegnante di instaurare un rapporto di stima e collaborazione con la maggior parte degli alunni: un gruppo, in particolare, si è mostrato sempre serio, educato, disponibile al dialogo educativo, favorendo del tutto la trasmissione dei messaggi formativi e culturali; altri hanno partecipato in modo discontinuo e non sempre motivato, limitandosi ad una frequenza scarsamente critica e costruttiva.

Il programma è stato svolto secondo quanto stabilito nella Programmazione del Dipartimento di Lettere; sono stati presi in esame i singoli movimenti o autori o sono state analizzate le opere o parti di esse, nell'arco temporale dall'Ottocento alla prima metà del Novecento: Leopardi, Verga, Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Saba, Ungaretti, Montale, Pasolini. Sono stati sviluppati i nuclei fondanti:

- *La Natura: entità e/o paesaggio*
- *"Il male di vivere"*
- *La città*
- *Figure femminili*

Nel mese di ottobre è stato realizzato un approfondimento relativo alle influenze leopardiane sul pensiero di C. Pavese, analizzando estratti dalle sue opere.

Nell'ambito dell'Educazione Civica è stato realizzato il modulo "*Il lavoro*", che ha affrontato la condizione minorile nell'Ottocento e nel Novecento: il lavoro come alienazione e il rapporto letteratura-industria.

All'inizio del pentamestre si è realizzata la lettura di alcuni canti del Paradiso, dopo un'introduzione alla cantica.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico 2022-2023, oltre agli obiettivi comportamentali - formativi e obiettivi minimi comuni e *"nuclei fondanti e contenuti imprescindibili"* (rif. d.p.r. 15 marzo 2010, n. 89), presenti nella Programmazione del Dipartimento di Lettere (www.lcannizzaro.edu.it) e quelli trasversali specificati nella Programmazione del Consiglio di classe, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi formativi disciplinari:

- **Conoscenze**

1. Conoscere i rispettivi contenuti disciplinari.
2. Acquisire i diversi registri linguistici.

- **Abilità**

1. Ricavare da un testo lo stile di un autore, di un'epoca, di un movimento letterario.
2. Collocare un testo nella produzione del suo autore, della sua epoca e del genere a cui appartiene.
3. Schematizzare per punti, in forma concisa e con rigore logico, mettendo in evidenza la struttura dei ragionamenti, discorsi, tesi, desumibili dai testi letti.
4. Esprimersi in modo corretto, con coerenza, coesione e proprietà lessicale.

- **Competenze**

1. Operare collegamenti e confronti fra opere diverse e in differenti ambiti disciplinari.
2. Individuare i temi principali affrontati in un'epoca e spiegare le ragioni della loro ricorrenza in un determinato periodo.
3. Motivare criticamente un giudizio personale su un'opera presa in esame.
4. Produrre testi scritti rispondenti alle Tipologie: A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B. Analisi e produzione di un testo argomentativo; C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
5. Competenze chiave europee:
   - Imparare ad imparare

- Competenza alfabetica funzionale / Competenza multilinguistica
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali
- Competenze sociali e civiche / Competenze in materia di cittadinanza

Pertanto la classe si presenta così formata:

- alcuni, dotati di ottime capacità logico – espressive e desiderosi di approfondire anche in maniera autonoma, hanno acquisito un'eccellente preparazione, che gli permette di padroneggiare gli argomenti proposti, di esprime giudizi critici, di porre collegamenti efficaci, usando un lessico corretto, coerente e preciso;
- altri, ricettivi alle proposte didattiche, possiedono una buona conoscenza dei contenuti studiati in modo costante, la cui esposizione è contraddistinta dalla padronanza lessicale e dalla competenza nel comparare autori e/o testi letterari;
- altri, a causa di uno studio mirato alle verifiche, sono riusciti a colmare, solo in parte, le lacune linguistiche nelle prove scritte e a superare alcune incertezze espositive, raggiungendo livelli, comunque, pienamente sufficienti e, a volte, discreti.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

Il programma si è svolto con una scansione modulare e con ampi riferimenti alla letteratura europea; è stato utilizzato un procedimento comparatistico sia tra autori che tra testi di uno stesso letterato, pur mantenendo la centralità del testo.

Tutti i power point e i testi analizzati sono stati preventivamente caricati sul corso di classroom, affinché gli allievi potessero leggerli e conoscerli prima della lezione, dove all'analisi degli testi si è sempre affiancata una discussione critica e un confronto costruttivo tra l'insegnante e tra gli alunni e, in alcuni casi, anche tra gli studenti stessi.

Come **strumenti didattici** sono stati utilizzati:

- Lezione frontale e interattiva con la discussione in classe
- Analisi dei testi (anche non presenti nel manuale in adozione) presentati con la LIM
- Power point, schede e materiali realizzati dal docente (dispense, testi evidenziati, letture critiche)
- Uso della LIM e di INTERNET (con video di approfondimento)
- **Libri di testo (in adozione)**:
- PRANDI S. La *Vita Immaginata. Leopardi.* A. MONDADORI SCUOLA
- PRANDI S. La *Vita Immaginata*, A. MONDADORI SCUOLA, voll. 3a/b
- DANTE *La Divina Commedia (Paradiso)* (edizione a scelta)

Attività curriculari relative all'EDUCAZIONE CIVICA

- Il 27 gennaio 2023, in occasione della Giornata della Memoria, la classe ha partecipato all'incontro con Gherardo Colombo "*La sola colpa di essere nati*", organizzato dal Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi Roma Tre.
- Il 13 febbraio 2023 ha aderito al Progetto "Il Dono - Progetto di sensibilizzazione sulla donazione di midollo osseo", organizzato dall'Associazione Linfoamici Onlus

Verifiche effettuate

Le tipologie di verifica sono state le seguenti:

- Sondaggi dal posto
- TIPOLOGIA:
  - ✓ Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
  - ✓ Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
  - ✓ Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Analisi e compilazione di documenti
- Prove orali di vario tipo (interrogazioni brevi e lunghe, discussioni, commenti)

Tutti i power point e i testi analizzati sono stati preventivamente caricati sul corso di classroom, affinché gli studenti potessero leggerli e conoscerli prima della lezione, per facilitare l'attività didattica in classe

Le verifiche scritte ed orali svolte hanno superato il numero di verifiche programmato nella programmazione annuale, seguendo le indicazioni del Dipartimento di Lettere.

La classe ha sostenuto n. 5 prove scritte (2 al trimestre e 3 al pentamestre) e n. 4 prove orali (2 al trimestre e 2 al pentamestre) ed sono previste 2 prove orali.
Per la valutazione sono state usate le griglie allegate a questo Documento, presenti anche sul sito dell'Istituto e approvate dal Dipartimento di Lettere.
In data 3 aprile 2023 la classe, come e contestualmente a tutte le altre classi quinte dell'istituto, ha svolto una simulazione di PRIMA PROVA, che è stata valutata come verifica scritta.

Criteri per la valutazione finale
Si fa riferimento a quanto stabilito nella Programmazione del Dipartimento di Lettere e nella programmazione annuale del Consiglio di Classe, in particolare la valutazione è stata di tipo:
- settoriale (relativa a singole conoscenze)
- formativa (mirante al recupero delle carenze attraverso l'analisi dell'errore con lavoro in classe e a casa individualizzato a seconda dei deficit rilevati)
- sommativa (funzionale alla valutazione finale).

Le verifiche sono state realizzate sia nel raggiungimento dell'obiettivo minimo (livello di sufficienza) sia in quello dei livelli superiori o di eccellenza, attraverso proposte formulate in modo da consentire all'alunno di familiarizzare con le prove d'esame.
Per il raggiungimento del livello di sufficienza i requisiti sono stati i seguenti:
- conoscenza e comprensione degli elementi base della disciplina;
- esposizione corretta e sufficientemente organica;
- applicazioni nel complesso corrette, anche se in situazioni non molto diversificate da quelle note.

Per il raggiungimento del livello di eccellenza sono stati richiesti i seguenti requisiti:
- conoscenze approfondite;
- capacità di analisi e di sintesi adeguatamente affinate;
- intuito e autonomia nella risoluzione delle questioni proposte e nella rielaborazione critica anche di fronte a situazioni complesse diversificate da quelle note;
- rigore logico ed espositivo con padronanza del lessico specifico.

La valutazione ha tenuto, inoltre, conto:
- dei risultati dell'apprendimento ottenuti nelle prove sommative
- impegno
- partecipazione al dialogo educativo
- progresso nell'apprendimento rispetto al livello di partenza.

Roma, 12/05/2023 Il docente

Prof.ssa Roberta Vallucci

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Nuclei Fondanti
La Natura: entità e/o paesaggio
"Il male di vivere"
La città
Figure femminili
Il lavoro (Ed. Civica)

- Modulo 0° *Gusto Romantico*
  Neoclassicismo. Preromanticismo. Romanticismo.

- Modulo 1° G. LEOPARDI
  T *Zibaldone*: La vaghezza degli antichi e al ragione dei moderni (100 del 8 gennaio 1820); L'irrealizzabilità del piacere(646-648 del 12 febbraio 1821);La sofferenza di tutte le cose (4175-77 del 19-22 aprile 1826); Parole poetiche (1789-98)
  T *Canti*: L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra (vv. 1- 51; 297- 317)
  T *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese.
  U Il '900: C. PAVESE
  T *Il mestiere di vivere:* Il luogo assoluto e il simbolo
  T *Dialoghi con Leucò:* La belva
  T *La luna e i falo'*: Anguilla e Cinto

- Modulo 2° G. VERGA
  Naturalismo e Verismo
  T *Vita dei campi*: Fantasticheria.
  T *I Malavoglia*: prefazione.
  T *L'amante di Gramigna*: prefazione.
  T *Novelle rusticane*: La roba
  T *Mastro Don Gesualdo*: la morte di Gesualdo (parte IV, cap.V)

- Modulo 3° C. BAUDELAIRE, G. PASCOLI, G. D'ANNUNZIO
  Simbolismo e Decadentismo
  T *I fiori del male*: Spleen. Corrispondenze. L'albatro.
  T *Myricae*: Lavandare. Novembre. X Agosto. L'assiuolo. Temporale. Il tuono. Il lampo.
  Canti di castelvecchio: La mia sera, Nebbia. *Il fanciullino* I, III, IV,V,VIII.
  T *Il Piacere* libro III, cap. I (La sacra Maria e la profana Elena) *Alcyone*: La sera fiesolana. La pioggia nel pineto.

- Modulo 4° *Il Novecento*
  T E.T.MARINETTI *Manifesto del Futurismo.*
  T L. PIRANDELLO *L'umorismo:* La differenza fra umorismo e comicità
  Novelle per un anno: Una giornata.
  Il fu Mattia Pascal: Prima Premessa e seconda Premessa (I-II). Cambio treno! (VII). Lo strappo nel cielo di carta (XII)Il fu Mattia Pascal (XVIII)

Uno, nessuno, centomila: Non conclude (VIII,4).
Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso dei sei personaggi

T I. SVEVO *La coscienza di Zeno*: Prefazione. Preambolo. La vita è una malattia (VIII).
T U.SABA *Canzoniere*: La capra. *Quel che resta ai poeti*.
T G.UNGARETTI *L'Allegria*: In memoria. Il porto sepolto. Mattina. Sono una creatura. I fiumi. Soldati. Fratelli.
T E.MONTALE *Ossi di seppia*: In limine. I limoni. Non chiederci la parola. Meriggiare pallido e assorto. Cigola la carrucola nel pozzo. Spesso il male di vivere ho incontrato.
Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto
Satura, *Xenia II*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
T P.P.PASOLINI *Ragazzi di vita*: La rondinella (I). La fine di Genesio (VIII)
Scritti corsari: Contro la televisione

- Modulo 5° *Il lavoro* **(ED. CIVICA)**
  T G. VERGA *Vita dei campi*: Rosso Malpelo.
  T L.PIRANDELLO *Novelle per un anno*: Ciaula scopre la luna. Il treno ha fischiato.
  T L.PIRANDELLO *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* I,1;III,5; VII,4.
  T L.BIANCIARDI *La vita agra* III
  T P.VOLPONI *Memoriale* (Albino il visionario)
  T O. OTTIERI *Donnarumma all'assalto* (L'alienazione dell'uomo macchina)
  T G. PARISE *Il Padrone* (La funzione dell'uomo-cosa)
  T E. PAGLIARANI *La ragazza Carla* I,7

- Modulo 6° **DANTE e *La Divina Commedia***
  1U Introduzione all'opera.
  2U Introduzione alla cantica del *Paradiso.*
  3U Lettura testuale dei seguenti canti: I, II 1-18, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

Roma, 12/05/2023 Il docente

Prof.ssa Roberta Vallucci

TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Indicatori	Punteggi e descrittori				
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia A - max 40 punti					
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Assenza del rispetto dei vincoli della consegna	Scarso rispetto dei vincoli della consegna	Rispetto dei vincoli di consegna nel complesso adeguato	Adeguato rispetto dei vincoli della consegna	Completo e pieno rispetto dei vincoli della consegna
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o scarsa comprensione del testo nei suoi snodi tematici e stilistici	Parziale/incompleta comprensione del testo e dei suoi aspetti stilistici	Comprensione del senso generale del testo e delle principali caratteristiche stilistico-formali	Adeguata comprensione del testo e della maggior parte delle sue caratteristiche stilistico-formali	Piena e completa comprensione del testo e di tutte le sue caratteristiche stilistico-formali
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi formale scarsa/del tutto assente e con errori	Analisi formale imprecisa	Analisi corretta della maggior parte delle caratteristiche formali	Analisi formale corretta	Analisi formale corretta, precisa ed approfondita
Interpretazione corretta e articolata del testo	Scorretta interpretazione del testo	Parziale e incompleta interpretazione del testo, articolata in modo inadeguato	Corretta interpretazione del testo, articolata in modo chiaro e lineare	Corretta interpretazione del testo, articolata in modo esaustivo	Corretta e personale interpretazione, argomentata in modo ampio e articolato
Totale punteggio in centesimi					
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). **Totale punteggio in ventesimi**					

TIPOLOGIA B. ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori	Punteggi e descrittori				
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia B - max 40 punti					
Indicatori	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata comprensione del testo e della tesi proposta	Scarsa e/o nel complesso scorretta comprensione del testo e della tesi sostenuta	Comprensione globale del significato testo e riconoscimento parziale degli argomenti a sostegno della tesi	Piena comprensione del testo e corretta individuazione della tesi e dei suoi argomenti	Individuazione della tesi e pieno riconoscimento degli snodi argomentativi utilizzati per sostenerla
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
	Assente , struttura del tutto disorganica	Scarsa coerenza concettuale e frequente assenza di nessi logici	Articolazione semplice ma lineare e coerente	Struttura argomentativa articolata con chiari passaggi logico-concettuali	Articolazione ampia , approfondita , coerenza ed efficacia argomentativa
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	**0-4**	**5**	**6**	**7-9**	**10**
	Riferimenti culturali non presenti o scorretti	Riferimenti culturali non del tutto appropriati	Presenza di alcuni riferimenti culturali corretti e adeguati	Riferimenti culturali corretti e pertinenti con la tematica proposta	Riferimenti culturali corretti e particolarmente pertinenti e coerenti con la tematica proposta.
				Totale punteggio in centesimi	
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).				**Totale punteggio in ventesimi**	

TIPOLOGIA C. RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori	Punteggi e descrittori				
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia C - max 40 punti					
Indicatori	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Scarsa pertinenza alla traccia, inadeguata scelta del titolo; suddivisione in paragrafi incoerente	Parziale pertinenza alla traccia; non del tutto coerente scelta del titolo e suddivisone in paragrafi	Discorso nel complesso pertinente; coerente scelta del titolo e paragrafazione corretta	Testo pertinente alla traccia; scelta coerente del titolo; paragrafazione corretta e appropriata.	Testo del tutto pertinente alla traccia; scelta di un titolo coerente ed efficace; paragrafazione funzionale alla coesione e comprensione del discorso
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	**0-4**	**5**	**6**	**7-9**	**10**
	Assente o scarsa struttura del tutto disorganica	Debole coerenza concettuale e frequente assenza di nessi logici	Articolazione semplice ma lineare e coerente	Struttura argomentativa articolata con chiari passaggi logico-concettuali	Articolazione ampia ed approfondita, coerenza ed efficacia argomentativa
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
	Riferimenti culturali non presenti o scorretti	Riferimenti culturali non del tutto appropriati	Presenza di alcuni riferimenti culturali corretti e adeguati	Riferimenti culturali corretti e pertinenti con la tematica proposta	Riferimenti culturali corretti, approfonditi e particolarmente pertinenti e coerenti con la tematica proposta.
				Totale punteggio in centesimi	
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).				**Totale punteggio in ventesimi**	

Anno scolastico 2022- 2023
Classe 5C

Docente: Prof.ssa Roberta Vallucci

Disciplina: Lingua e cultura latina

Situazione della classe e svolgimento del programma

La maggior parte della classe si è mostrata sempre motivata e ricettiva alla scoperta del mondo classico.
Il programma di Latino ha previsto lo studio della letteratura dall'età giulio-claudia fino a quella degli Antonini ovvero da Seneca ad Apuleio.
Gli estratti sono stati letti in latino con il testo a fronte o in traduzione, concentrando l'attenzione all'analisi testuale e facendo opportuni collegamenti con l'attualità. Ampio spazio è stato dato a Seneca, Petronio e Apuleio: sono state lette e commentate parti di opere come il *Satyricon* o *L'Asino d'oro.*
Lo svolgimento si è basato sui seguenti nuclei fondanti della disciplina, come previsto dal Dipartimento di Lettere: *gli schiavi e i liberti o le figure femminili.* Sono stati presi in esame singoli autori di epoche diverse, ponendoli a confronto tra loro e analizzando le opere, che appartenessero allo stesso genere letterario, ma che trattassero tematiche differenti o tematiche comuni sviluppate in testi di generi diversi.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico 2022-2023, oltre agli obiettivi comportamentali - formativi e obiettivi minimi comuni e *"nuclei fondanti e contenuti imprescindibili"* (rif.d.p.r.15 marzo 2010, n. 89), presenti nella Programmazione del Dipartimento di Lettere (www.lcannizzaro.edu.it) e quelli trasversali specificati nella Programmazione del Consiglio di classe, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi formativi disciplinari:

- **CONOSCENZE**
  1. Conoscere i rispettivi contenuti disciplinari.
  2. Acquisire una corretta conoscenza relativa alle strutture della lingua latina.
- **ABILITA'**
  1. Riconoscere e le strutture sintattiche, morfologiche, lessico-semantiche e retoriche.
  2. Distinguere la tipologia dei testi.
  3. Individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare i testi e gli autori nella storia letteraria
  4. Confrontare stili, autori e opere della letteratura classica.
  5. Schematizzare per punti, in forma concisa e con rigore logico, mettendo in evidenza la struttura dei ragionamenti, discorsi, tesi, desumibili dai testi letti.
  6. Esprimersi in modo corretto, con coerenza, coesione e proprietà lessicale.
- **COMPETENZE**
  1. Acquisire abilità di lettura e analisi di un testo letterario:
     - riconoscimento degli aspetti formali
     - individuazione dei significati fondamentali
  2. Rielaborare creando collegamenti e comparazioni tra gli argomenti studiati.
  3. Indicare gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie.
  4. Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna

La classe si presenta così formata:

- alcuni possiedono una preparazione buona, a volte ottima, grazie alle loro soddisfacenti capacità critiche ed ad un motivato studio sistematico;
- altri hanno acquisito i contenuti della disciplina in modo soddisfacente, per una costante applicazione e un costruttiva partecipazione;
- altri hanno raggiunto gli obiettivi minimi, conoscendo complessivamente gli argomenti, a causa di un lavoro scolastico non sempre costante e organizzato.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

L'attività didattica si è svolta in due momenti diversi: allo studio sincronico della letteratura latina si è affiancata l'analisi dei testi classici in particolare Seneca, la cui lettura testuale è avvenuta attraverso percorsi tematici, come la concezione del tempo, il tema della morte, il saggio

Si è affrontata anche la lettura di alcuni passi del *Satyricon* di Petronio, che hanno permesso alla classe di riflettere sulla continuità del mondo classico fino ad oggi.

E' stato svolto anche un lavoro comparatistico nell'ambito dell'epica (Lucano e Stazio) e della satira (Persio, Giovenale, Marziale)

Gli estratti dalle opere degli autori sono stati letti in latino con il testo a fronte o in italiano

Come **strumenti didattici** sono stati utilizzati:

- Libro di testo (in adozione): G.B. CONTE – E. PIANEZZOLA *Letteratura e cultura latina. L'età imperiale,* LE MONNIER SCUOLA, vol.3 2016.
- Lezione frontale e interattiva con la discussione in classe
- Analisi dei testi (anche non presenti nel manuale in adozione) presentati con la LIM
- Power point, schede e materiali realizzati dal docente (dispense, testi evidenziati, letture critiche)

Tutti i power point e i testi analizzati sono stati preventivamente caricati sul corso di classroom, affinché gli studenti potessero leggerli e conoscerli prima della lezione, per facilitare l'attività didattica in classe

Verifiche effettuate

Le tipologie di verifica sono state le seguenti:

- Sondaggi dal posto
- Analisi e compilazione di documenti
- Trattazione sintetica di argomento con massimo di righe
- Prove orali di vario tipo (interrogazioni brevi e lunghe, discussioni, commenti)

Le verifiche scritte ed orali svolte hanno superato il numero di verifiche programmato nella programmazione annuale, seguendo le indicazioni del Dipartimento di Lettere.

La classe ha sostenuto n. 4 prove scritte (2 al trimestre e 2 al pentamestre) e n.4 prove orali (2 al trimestre e 2 al pentamestre) e sono previste un'ulteriore verifica orale.

Criteri per la valutazione finale

Si fa riferimento a quanto stabilito nella Programmazione del Dipartimento di Lettere e nella Programmazione annuale del Consiglio di Classe.

La valutazione si è basata su un congruo numero di prove scritte (traduzione, trattazioni sintetiche, analisi testuali) e orali.

La valutazione è stata di tipo:

- settoriale (relativa a singole conoscenze)
- formativa (mirante al recupero delle carenze attraverso l'analisi dell'errore con lavoro in classe e a casa individualizzato a seconda dei deficit rilevati
- sommativa (funzionale alla valutazione finale).

Le verifiche hanno accertato sia il raggiungimento dell'obiettivo minimo (livello di sufficienza) sia livelli superiori o di eccellenza, attraverso proposte formulate in modo da consentire all'alunno di familiarizzare con le prove d'esame.

Per il raggiungimento del livello di sufficienza i requisiti sono stati i seguenti:

- conoscenza e comprensione degli elementi base della disciplina;
- esposizione corretta e sufficientemente organica;
- applicazioni nel complesso corrette, anche se in situazioni non molto diversificate da quelle note.

Per il livello di eccellenza sono stati richiesti i seguenti requisiti:

- conoscenze approfondite;
- capacità di analisi e di sintesi adeguatamente affinate;

- intuito e autonomia nella risoluzione delle questioni proposte e nella rielaborazione critica anche di fronte a situazioni complesse diversificate da quelle note;
- rigore logico ed espositivo con padronanza del lessico specifico.

La valutazione ha tenuto, inoltre, conto:
• dei risultati dell'apprendimento ottenuti nelle prove sommative
• impegno
• partecipazione al dialogo educativo
• progresso nell'apprendimento rispetto al livello di partenza

Roma, 12/05/2023 Il docente

Prof.ssa Roberta Vallucci

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Nuclei Fondanti
Gli schiavi e i liberti
Figure femminili

- Modulo 1° SENECA
  Il clima culturale dell'età giulio-claudia.
  SENECA *Dialogi*. Trattati. *Epistulae morales ad Lucilium*. Tragedie. *Apokolokyntosis* .
  T *De brevitate vitae:*I,1- 4 (lat.- ital.); II,1-3 (lat.-ital.);VIII,1-5 (lat.-ital.)
  T *De clementia* I,11-12 (ital.)
  T *Epistulae morales ad Lucilium:*1(lat.- ital);24,19-24(lat.-ital.);48 (ital.);47,1-13(lat.-ital.); 70,14-19 (ital.)
  T *Consolatio ad Marciam* XIX,3- XX,1 (lat.-ital.)
  T *Consolatio ad Helviam matrem* XVI (ital.)
  T *De vita beata,* 16 (ital.)
  T *De ira* I,20,4-9 (ital.)
  T *Naturales quaestiones* III,15(lat.-ital.); V,13(lat.-ital.); VI,21(lat.-ital.);VII, 2 (lat.-ital.).

- Modulo 2° L'epica dopo Virgilio: LUCANO e STAZIO

- Modulo 3° La satira
  T PETRONIO: *Satyricon* 26-27 (ital.); 31,3-33-8 (ital.);37 e 67 (ital.); 71,1-12 (ital.); 75,10-77,6 (ital.);111-112 (ital.)
  T GIOVENALE *Saturae* 6,1-20; 286-300 (ital.)

- Modulo 4° La cultura "scientifica": PLINIO IL VECCHIO

- Modulo 5° La pedagogia: QUINTILIANO

- Modulo 6° L'Epistolario: PLINIO IL GIOVANE
  T *Epistulae* 6, 16,4-21 (ital.); 10,96-97 (ital.)

- Modulo 7° La storiografia
  1U TACITO: *Agricola. Germania. Dialogus de oratoribus. Historiae . Annales.*
  T *Agricola* 44-46 (ital.)
  T *Germania* 25 (ital.)
  T *Historiae* 1,1 (lat.-ital.)
  T *Annales* 13,45-46 (ital.)
  2U SVETONIO *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*.

  Modulo 8° APULEIO
  T *Metamorfosi o L'Asino d'oro*: 1,1(ital.);3,21-22 (ital.);11,12-13 (ital.).
  Analisi della favola di "Amore e Psiche" (IV,28 – VI, 24)

Roma, 12/05/2023 Il docente

Prof.ssa Roberta Vallucci

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5 C

Docente: Prof.ssa Mirella Martino

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Testo Adottato:

M. Spiazzi, M. Tavella. *Only Connect…New Directions*. *From the Early Romantic Age to the Present Age.* Zanichelli

Situazione della classe e svolgimento del programma

Nel corso del quinquennio la classe, che ho seguito fin dalla prima, ha compiuto un percorso abbastanza omogeneo di crescita, sia sul piano della formazione umana e sociale che sul piano strettamente didattico.

Da sempre piuttosto diligente, il gruppo è maturato nel tempo, partecipando attivamente alle attività scolastiche, mentre l'impegno nel consolidamento a casa è stato per la maggior parte degli studenti sempre continuo ed efficace.

Per quanto riguarda la parte strettamente linguistica, inoltre, la maggior parte degli studenti ha approfondito lo studio dell'inglese seguendo corsi (extracurricolari o—nel periodo estivo—all'estero) finalizzati alla certificazione *Cambridge*, di livello First (circa la metà della classe), Advanced e anche Proficiency, conseguendo i relativi attestati.

Alla fine dell'anno si può individuare un cospicuo gruppo (circa due terzi della classe) dotato di ottime o addirittura eccellenti competenze linguistiche e critiche e buona motivazione al lavoro scolastico e un altro terzo caratterizzato da conoscenze e competenze di base, nell'area della sufficienza.

La maggior parte della classe padroneggia la microlingua della disciplina con un lessico ampio e strutturato, tranne un paio di elementi più deboli, che comunque hanno raggiunto gli obiettivi minimi, e comunque tutti sono in grado di riferire sugli argomenti trattati e mettere in relazione il fatto storico-sociale con l'emergere di una *weltanschauung* o una nuova poetica.

Il programma svolto è ampio e coerente con la programmazione di inizio anno. Il livello complessivamente raggiunto è più che adeguato, con punte di eccellenza.

Obiettivi disciplinari raggiunti:

Conoscenze

- La storia delle isole britanniche dalla fine del Settecento ai nostri giorni
- La storia della letteratura in inglese dalla fine del Settecento ai nostri giorni
- Autori e testi scelti come da programma in dettaglio
- Conoscenza del lessico microlinguistico legato alla storia delle idee, la critica letteraria e la storia

Competenze

- Competenze comunicative orali relative ad aree astratte del sapere, atte alla relazione di fatti storici e alla analisi del testo letterario nelle sue componenti
- La formazione del senso critico, della capacità di individuare relazioni causali fra i fatti facendo emergere anche le tecniche di manipolazione dei linguaggi
- La presa di coscienza degli usi particolari dei linguaggi, sia di tipo persuasivo che artistico.
- La formazione umana, sociale e culturale mediante l'approccio al testo come veicolo di una *weltanschauung*
- La formazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé,
- La formazione del senso civico come senso delle proprie responsabilità nei confronti delle comunità di cui si fa parte,

- educazione alla collaborazione e alla solidarietà.

Capacità

- Analizzare un testo letterario come "macchina che costruisce senso" (U. Eco) nelle sue componenti costitutive
- Riferire e collegare eventi storici, pensiero filosofico, storia delle idee, autori e singoli brani

Obiettivi educativi e didattici <u>minimi</u> in termini di conoscenze, competenze e capacità:

Conoscenze

- La storia delle isole britanniche dalla seconda metà del Settecento ai nostri giorni nelle sue linee generali
- La storia della letteratura in inglese dalla fine del Settecento ai nostri giorni nelle sue linee generali
- Autori e testi scelti come da programma in dettaglio nelle loro linee generali
- Conoscenza del lessico microlinguistico di base legato alla storia delle idee, la critica letteraria e la storia

Competenze

- Competenze comunicative orali relative ad aree astratte del sapere, atte alla relazione di fatti storici e alla analisi del testo letterario nelle sue componenti, anche con imprecisioni formali e sintattiche
- La formazione del senso critico, della capacità di individuare relazioni causali fra i fatti
- La presa di coscienza degli usi particolari dei linguaggi, sia di tipo persuasivo che artistico.
- La formazione umana, sociale e culturale mediante l'approccio al testo come veicolo di una *weltanschauung*
- La formazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé,
- La formazione del senso civico come senso delle proprie responsabilità nei confronti delle comunità di cui si fa parte,
- educazione alla collaborazione e alla solidarietà.

Capacità

- Analizzare un testo letterario come "macchina che costruisce senso" (U. Eco) nelle sue componenti costitutive
- Riferire e collegare eventi storici, pensiero filosofico, storia delle idee, autori e singoli brani seppur con imprecisioni formali e sintattiche

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti:

libro di testo, schemi e prospetti prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari

Metodologia e strumenti didattici utilizzati (in presenza)

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente;
- studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta
- e/o orale
- Visione e analisi di documentari, films, posters, quadri

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:

- Google Meet
- e-mail

- WhatsApp

Personalizzazione per gli allievi DSA, con disabilità e con Bisogni educativi non certificati:

Interrogazioni programmate come da PDP e verifiche scritte calibrate più brevi da svolgere negli stessi tempi

Verifiche effettuate

- Due scritte (in presenza) e almeno due orali al trimestre (in presenza)
- Tre scritte (di cui una da svolgere a fine maggio) e due orali nel pentamestre

Modalità di verifica formativa:

- restituzione degli elaborati corretti, con analisi dell'errore individualizzata e suggerimenti per il miglioramento
- colloqui,
- rispetto dei tempi di consegna

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Correttezza formale e *fluency* nell'uso della L2
- Conoscenza dei contenuti storico-letterari e capacità di organizzarli in modo organico e coerente
- Capacità critiche di analisi del testo, di operare collegamenti fra testo e contesto, di rielaborare in modo personale i contenuti
- partecipazione al dialogo educativo e impegno
- progresso nell'apprendimento rispetto al livello di partenza
- conseguimento delle competenze trasversali

Quale strumento di valutazione si sono adoperate le seguenti tipologie di verifiche:

- sondaggi dal posto
- test orali
- prove strutturate (tipologia ex-III prova con domande aperte)
- composizioni in L2

Roma, 12 maggio 2023

Il docente
Prof.ssa Mirella Martino

Nuclei Fondanti

1. LA CONDIZIONE FEMMINILE (Mary Wollstonecraft's life and work; Virginia Woolf's *A Room of One's Own*)
2. IL LINGUAGGIO e il POTERE (posters of WWI; *Animal Farm*, *1984* by George Orwell)
3. ESTETISMO, CONSUMISMI ED ALTRI EDONISMI (Aestheticism; O. Wilde)
4. METALINGUAGGI: L'ARTE ALLO SPECCHIO (J. Joyce; V. Woolf)
5. FUGA DAL REALE NELL'IDEALE (Romanticism and exoticism; aestheticism)
6. INTELLETTUALI E POTERE (Percy Shelley; Lord Byron; George Orwell)
7. AL DI LA' DEI LIMITI UMANI: LA SFIDA DELLA SCIENZA (Mary Shelley's *Frankenstein or the Modern Prometheus;* Robert Stevenson's *Dr Jeckyll and Mr Hyde*)
8. DITTATURE e DISTOPIE (George Orwell's *1984*)
9. GUERRE E PACE (War poets: Wilfred Owen)
10. FRA APPARENZA E REALTA' (Respectability and Victorian compromise; O. Wilde and Robert Stevenson)
11. LA NATURA E IL MONDO dell'UOMO (Rousseau; Romanticism; W. Wordsworth; the sublime)
12. "L'ISTRUZIONE è L'ARMA PIU' POTENTE CHE SI PUO' USARE PER CAMBIARE IL MONDO" -Nelson Mandela (C. Dickens' *Hard Times*, Victorian schools, Education Act)
13. IL MONDO DELL'INFANZIA (Rousseau; W. Wordsworth; C. Dickens)
14. UTOPIE E DISTOPIE: MONDI ideali e infernali (Orwell's *Animal Farm* and *1984*)
15. Il LATO OSCURO DELLA MENTE (Freud; William James and the "stream of consciousness"; J. Joyce; V. Woolf)
16. Il ROMANZO DI FORMAZIONE (Bildungsroman; Rise of the middle class; Repeal of the corn laws; C. Dickens)
17. LAVORO ED ALIENAZIONE- LA MACCHINA (industrialization; the steam engine and other inventions; Charlie Chaplin's *Modern Times*)
18. IL MONDO IN CRISI (J. Joyce, Modernism)
19. Il RISO E LA FARSA (O. Wilde's *The Importance of Being Earnest*; Beckett's *Waiting for Godot*)
20. IL TEMPO (Bergson, J. Joyce; V. Woolf's *Mrs Dalloway* and *To the Lighthouse*; William James)
21. Il VIAGGIO (J.Joyce's *Ulysses*)
22. SCHIAVITU' e COLONIALISMO (Conrad's *Heart of Darkness*)

PROGRAMMA SVOLTO

(tutto in presenza)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

Il rapporto fra scienza e responsabilità

Frankenstein, or the Modern Prometheus

Il percorso verso i diritti umani.

La Dichiarazione d'Indipendenza Americana e i diritti naturali.

Il Movimento Cartista e le riforme elettorali. Il suffragio universale maschile nel Regno Unito.

Le suffragette e il voto alle donne. (V. Woolf's *A Room of One's Own*).

The Age of Transition

Social and Historical Context: George III, the American Revolution (Declaration of Independence) and the Agricultural Revolution. Enclosure Acts and Industrial Revolution; the steam engine and other inventions patented. Industrial society and urbanization in the 'mushroom towns': exploitation of women and children. Consequences of the Industrial Revolution.

Cultural Context: Influence of J.J. Rousseau: rejection of rationalism, imagination, nature, juxtaposition nature-culture. A new sensibility: sensations and emotions. Solitude and melancholy.

Early Romantic and Romantic Ages

The role of Imagination and the rejection of rationalism. The emphasis on the individual. The revival of the Middle Ages and Exoticism. Escape from the real into the ideal. The fear of the consequences of industrialisation and scientific achievements. The two generations of Romantic Poets. The Sublime: relationship with the historical background, the forerunners, the subjective experience of the aesthetic experience.

- **Edmund Burke**. "On the Sublime" (pg. D 11)
- Hints at Mary Wollstonecraft and William Godwin.
- **The Gothic novel**: general features and themes: the overreacher, the setting in Catholic countries, the revival of the Middle Ages, darkness and mystery, supernatural elements. Hints at Matthew Lewis, Ann Radcliffe, Horace Walpole.
- **Mary Shelley**. ***Frankenstein, or the Modern Prometheus.*** Life of the writer, plot, themes, characters, settings, the epistolary structure and the different narrators; the subtitle, metaphorical meanings of the monster, the function of Capt. Walton.

  "Walton and Frankenstein" (pg. D43-44)

  "The creation of the monster" (pg. D45)

Romanticism: first generation

- **William Wordsworth**. Life, the manifesto of English Romanticism, the role of perception and Imagination, humble people and rustic life, Pantheistic view of Nature, refusal of the 'poetic diction', the role of the poet, the relationship with Coleridge, the "recollection in tranquillity", association of ideas, childhood.

  "A Certain Colouring of Imagination" from the "Preface" to the *Lyrical Ballads* (D 81)
  "Daffodils" (pg. D85)
  "The Solitary Reaper" (photocopy)
  "My Heart leaps up" (D93)

- **Samuel Taylor Coleridge**. ***The Rime of the Ancient Mariner.*** Life of the writer, the ballad: formal aspects, narrative aspect, Biographia Literaria and the conception of Imagination, the "willing suspension of disbelief" and the role of the supernatural, Neo-Platonic view of Nature and influence of German Idealism, the metaphorical meanings of the story, Christian aspects: the parable of the soul, didactic purpose.

  "The killing of the albatross" (pg. D98)
  "Death and Life-in-Death" (pg. D 102-3-4)
  "A sadder and a wiser man" (D 109)

Second generation:

- **George Byron**. Life of the writer, political commitment, the Byronic Hero, individualism and self-exile, titanism and satanism, conception of nature, conventional style.

  "Self-Exiled Harold" (pg. D 115)

- **Percy Bysshe Shelley**. Life of the writer and political commitment, rebelliousness and restlessness, aggressive and lyrical sides, Neo-Platonism and Pantheism, the personification of the natural elements, the poet as a prophet, the formal choices of the Ode and the Sonnet, political metaphors. The Peterloo massacre.

  "England in 1819" (pg. D 122)
  "Ode to the West Wind" (D 123)

The Victorian Age

Social and Historical Context: Queen Victoria and the Early Victorian Age. The Chartist Movement. First, Second and Third Reform Bills. Humanitarianism and philanthropy; social and political reforms. Prosperity. The repeal of the Corn Laws and its importance. The workhouses. The Victorian frame of mind: Utilitarianism (Bentham and Stuart Mill) and Evangelicalism. The Victorian Compromise. The theories of Darwin on evolution and the survival of the fittest.

Cultural Context: Reasons for the spreading of the Victorian novel: urbanization, new printing machinery, the spreading of education, the serial instalments, suspense. Need to meet the demands of the reading public. The criticism to Victorian materialism. Aestheticism and Decadence.

- **Charles Dickens**. Life, the *Bildungsroman*: quest for personal identity, hero who makes mistakes and learns from them, exploration of the social milieu, representation of the values of the middle-class. Episodic plots, well structured and complex. Flat and round characters. Melodrama and sentimentalism. The industrial setting and the social issues of the time, the life in the workhouses, the conditions of the poor: realism. The role of the child, the criticism to Victorian materialism and utilitarianism. Stylistic features: irony, hyperboles, metaphoric language, similes, exaggerations, graphic descriptions. The functions of the happy ending. Didactic purpose.

  ***David Copperfield*:** plot and themes
  "Shall I ever forget those lessons?" (pg.E47)
  Oliver Twist: plot and themes
  "Oliver wants some more" (pg. E 41)
  Hard Times: plot and themes
  "Coketown" (pg. E54)
  "Nothin but facts" (pg. E 53)

- **Robert L. Stevenson**. Life, Calvinism and Darwinism, struggle between good and evil, the 'double', dichotomy appearance-reality, denunciation of the Victorian compromise, rejection of the constraints of the Victorian moral code, Jekyll as an overreacher, gothic elements, detective story organised around the accumulation of clues.

  ***The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde* :** plot and themes. Features.
  "Jekyll's experiment" (pg. E 102*)*

- **Aestheticism and Decadentism.** From T.Gautier's "art pour l'art" to Baudelaire's *Les Fleurs du Mal*: taste for decay and evil as aesthetic objects. Morbid imagery. Rejection of the Victorian materialism. French symbolism and the novels of D'Annunzio and Huysmans as forerunners of O.Wilde. difference between these different models. Life seen as a work of art.

- **Oscar Wilde**. Life and the meeting with Walter Pater, the influence of the Pre-Raffaelite Brotherhood, symbolism and aestheticism. The pursuit of pleasure and the cult of Beauty; the 'dandy' as opposed to the Bohémien. Juxtaposition appearance and inner reality. Amoral aesthete and the purposelessness of art. The sensuous quality of the language; synaesthesia, use of paradoxical statements and witticism, use of aphorisms. The comedy of

manners: gentle satire of the Victorian society and its hypocrisy. The manifesto of English aestheticism.

The Picture of Dorian Gray: plot and themes. The overreacher, symbolism and art, the representation of the double, the metaphorical meanings of the picture.

"Preface" (pg. E 114)

"Basil Hallward" (pg. E 115)

The Importance of Being Earnest: plot, themes, satire. Puns and wit.

"Mother's worries" (pg. E125)

The Modern Age

Social and Historical Context: World War I and the war in the trenches.

Cultural Context: End of Positivism. William James and the stream of consciousness. Freud's theory of the unconscious. Bergson's 'la durée' as psychological time. Einstein and the theory of relativity: time and space. The fragmentation of the self and incommunicability. Modernism and experimentalism.

- **War poets.** Different representations of warfare. Propaganda and the patriotic enthusiasm: the celebrative phase and the soldier as a hero. Disillusionment, frustration and rage. The pity of the war.

  Wilfred Owen: life. The "Preface" to *Disabled and other poems*.

  "Dulce et Decorum Est" (pg. F 46)

- **Modernism**: questioning and crumbling of old values and categories, questioning of the capability of science to give an answer to man's issues. Experimentalism: the interior monologue. The treatment of time, the emphasis on the mental processes.
- **Joseph Conrad**. Life. Colonialism and the new insight into the human mind. The quest for the self. Symbolism.

  Heart of Darkness: plot, themes, features.

  "The Chain- Gang" (pg. F 88-91)
- **Virginia Woolf**. Life. A new theory of the novel: emphasis on the inner life of the characters, rejection of narrative approach. Influence of Bergson and James. The "moments of being". The interior monologue. Time and art as themes of the novel. Symbolism: the artist and the chaos of life.

  Mrs Dalloway: plot, themes, features.

  "Clarissa and Septimus" (pg. F 161-63)

  To the Lighthouse: plot, themes, features.

- **James Joyce**: life. Cultural and literary influences: Symbolism and Realism, rejection of Catholicism and Nationalist Politics. Cosmopolitan culture and self-exile. Objectivity and the role of the artist. The "epiphany". The mythical method. The Irish and Dublin as the centre of paralysis. Impersonality of the artist and inclusivity.

  Dubliners

  "Eveline" (pg. F 143-146)

  "She was fast asleep" (pg. F 147)

  ***Ulysses*:** plot, themes, structure. The mythical method and the parallels with the *Odyssey*, relationship father and son, the Jew as an anti-hero, the symbolism of names, inclusivity, the different interior monologues. The trinity: Molly as the feminine and the anti-Penelope. The final yes to life.

  "I said yes I will sermon" (pg. F 155)

Da completare dopo il 15 maggio:

The Contemporary Times: after World War II

- **George Orwell**: life, political commitment and disillusionment. Social themes.

  ***Animal Farm*:** plot, themes and political metaphors of the animal fable

  Nineteen Eighty-Four: plot, themes and characters.

  "Newspeak" (pg. F 201)

- **Samuel Beckett**: life, existentialism, the theatre of the absurd.

  ***Waiting for Godot**:* plot, themes, the comic and the tragic, meaninglessness of human Life.

  "We'll come back tomorrow" (pg. G104- 106)

Roma, 12 maggio 2023

Il docente
Prof.ssa Mirella Martino

Anno scolastico 2022- 2023
Classe V C

Docente: Prof. Fabio Mesolella

Disciplina: STORIA

Libro di testo: "Storia" vol. II (dal 1650 al 1900) e "I mondi della storia", vol. III (dal 1900 a oggi), A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Editori Laterza

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe ha mostrato un adeguato interesse nei confronti della disciplina, seguendo le lezioni con partecipazione e vivacità. Alcuni allievi si sono distinti per la passione mostrata per gli argomenti del secondo periodo dell'anno (la prima metà del Novecento) e per i risultati raggiunti, coinvolgendosi nelle attività proposte con impegno. Un altro gruppo di alunni ha mostrato un impegno adeguato, ottenendo un profitto buono. Un numero esiguo di alunni ha mostrato qualche difficoltà raggiungendo risultati comunque soddisfacenti. Il comportamento della classe nei confronti dell'insegnante è stato sempre corretto. Complessivamente si può formulare un giudizio positivo della classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti
- conoscere eventi, processi storici, contesti geografici e protagonisti della storia;
- conoscere i concetti per ordinare e classificare i contenuti storiografici;
- conoscere termini storicamente connotati
- saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- saper analizzare i fattori politici, economici, sociali e culturali
- saper individuare l'interazione tra i fattori suddetti
- saper analizzare testi storiografici di diversa tipologia
- comprendere il presente attraverso lo studio del passato
- orientarsi su concetti relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
- saper operare, partendo dallo studio della storia, collegamenti trasversali tra le diverse discipline
- individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi, fenomeni (imparare a imparare)
- discutere criticamente degli eventi contemporanei nella consapevolezza della differenza tra storia e cronaca
- collaborare e partecipare (competenze sociali e civiche) attraverso confronti
- agire in modo autonomo e responsabile (competenze sociali e civiche)

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Abilità:
Riconoscere il ruolo dello Stato come regolatore della vita sociale attraverso le norme giuridiche
Comprendere il valore della conoscenza storica al fine di dare senso al presente e orientarsi in una dimensione futura.

Competenze:
Rispettare le regole e saper interiorizzare i principi ideali che sono alla base della convivenza e che regolano i rapporti sociali e tra i popoli

Materiali di studio proposti

Schede di lavoro e riassuntive fornite dall'insegnante

Visione di filmati, documentari, lezioni tratte dall'archivio di Rai Storia e Youtube.
Power Point e presentazioni multimediali

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

Lezioni frontali
LIM
Colloqui con gli studenti (Debate)
Dispense, fotocopie e video integrativi caricati su Classroom.
Audiovisivi.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

(Meet, Classroom, Creazione di Moduli per le verifiche a distanza, Email istituzionale)
Registro Elettronico

Verifiche effettuate

(4) + 1 di di Ed.Civica
Scritte :2
Orali: 2 + 1 di Ed. Civica

Modalità di verifica formativa

In presenza: interrogazioni orali, elaborati scritti validi per l'orale

In totale 4 di storia e 1 di Ed. civica

Personalizzazione per .gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: interrogazioni programmate e valutazione dei contenuti calibrate sulle difficoltà, apprendimenti mediati da mappe concettuali cosi come da normativa

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- costanza nello studio
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo
- livello delle conoscenze e delle competenze acquisite
- miglioramenti significativi della situazione di partenza.

Roma, 12/5/2023

Firma del docente
Prof. Fabio Mesolella

Programma svolto

Anno scolastico 2022 – 2023

Classe V C

Docente: Prof. Fabio Mesolella

Disciplina: Storia

Nuclei Fondanti

Nuclei fondanti

Società di massa e partiti politici tra Ottocento e Novecento
Imperialismo,
Nazionalismo e colonialismo
Liberalismo in Italia: affermazione e crisi
L'esperienza della guerra
Economia e società del Novecento
Democrazia, nazifascismo e comunismo
Totalitarismi e guerra
Razzismo e antisemitismo
La Resistenza
Il valore della democrazia e del pensiero plurale
Integrazione e rispetto delle differenze

Il Risorgimento

Il 1848 il quadro europeo ed italiano
L'ultima fase del Risorgimento; le guerre d'indipendenza e l'Unità d'Italia
La presa di Roma del 1870; la guerra franco-prussiana.
La destra storica e i problemi post-unitari

La guerra di secessione americana

L'Europa delle grandi potenze

La Francia di Napoleone III
La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca
La politica dell'equilibrio
La Terza repubblica in Francia
La sinistra storica e "crisi di fine secolo"

La seconda rivoluzione industriale

Aspetti economici: dalla libera concorrenza al monopolismo;
La crisi agraria.
Il ruolo dell'industria pesante.
Le nuove fonti di energia.
Tecnologia e invenzioni;
Risvolti sociali e politici dell'industrializzazione di fine ottocento

L'età del colonialismo

L'imperialismo.
Caratteri del colonialismo: aspetti economici, politici, ideologici.
Le principali potenze coloniali occidentali europee Inghilterra, Francia, Germania, Belgio, Italia.
Divisione dell'Africa e dell'Asia.
I conflitti coloniali

L'età giolittiana

Decollo industriale e novità politiche (socialisti, cattolici, nazionalisti)
Riforme giolittiane
Critiche al giolittismo
La politica estera

La grande guerra

Contrasti geopolitici; la guerra russo-giapponese
Le premesse del conflitto
Lo scoppio della guerra e gli opposti schieramenti
Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
L'Italia in guerra
La svolta del 1917
Il crollo degli imperi centrali, la pace di Versailles e i 14 punti di Wilson
Nuovi assetti mondiali

La rivoluzione russa

Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
Dittatura e guerra civile
Dal "comunismo di guerra" alla NEP
La nascita dell'URSS
Da Lenin a Stalin

L'eredità della grande guerra

Mutamenti sociali e conseguenze economiche
Il "biennio rosso" in Europa
La repubblica di Weimar: tra crisi e stabilizzazione
La ricerca della distensione in Europa

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

I problemi del dopoguerra in Italia
Il "biennio rosso" in Italia
Il fascismo
La conquista del potere da parte del fascismo
Verso lo stato autoritario

La grande crisi

Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
Roosevelt e il New Deal
Il nuovo ruolo dello Stato
La crisi in Europa
Economia e società negli anni venti

Totalitarismi e democrazie

L'eclissi della democrazia
L'avvento del nazismo
Il Terzo Reich
L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata
Lo stalinismo
Crisi della sicurezza collettiva e fronti popolari; la guerra di Spagna L'Europa verso la catastrofe

L'Italia fascista

Il regime e il paese
Cultura e comunicazioni di massa
La politica economica
La politica estera

La seconda guerra mondiale

L'Europa verso la catastrofe: le origini e le responsabilità
La guerra lampo e la caduta della Francia
L'intervento dell'Italia
L'aggressione giapponese e l'intervento degli Stati Uniti
La caduta del fascismo
La fine del Terzo Reich
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Cenni agli avvenimenti fondamentali della seconda metà del Novecento

Educazione Civica:

La resistenza, la Costituzione (principi, struttura e contenuti). .
I principali organi costituzionali. .
La nascita dell'Ue e gli organismi europei. .
Il lavoro e il diritto (La protezione del lavoro, i tanti nomi del precariato, il rovesciamento dei valori costituzionali).

Uda: Lavoro interdisciplinare su : "Il limite"

Letture storiografiche

Il trionfo della Borghesia di E. J Hobsbawm
Prefazione de "Il secolo breve" di E. J Hobsbawm
Le False notizie M. Bloch
Il discorso del "bivacco (*16 novembre 1922).", da B. Mussolini, "Scritti e discorsi"*
Discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925
Alle origini della resistenza di S. Peli

Roma, 12/5/2023

Firma del docente
Prof. Fabio Mesolella

Anno scolastico 2022- 2023
Classe 5 C

Docente: Prof. Fabio Mesolella

Disciplina: Filosofia

Libro di testo: " I nodi del pensiero" Vol. 2 e 3 a cura di Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Paravia, 2017

Situazione della classe e svolgimento del programma

Gli alunni si sono dimostrati ricettivi ed hanno partecipato con interesse all'interiorizzazione e alla discussione delle problematiche filosofiche affrontate.
Un nutrito gruppo ha raggiunto buoni risultati.
Il comportamento della classe nei confronti dell'insegnante è stato sempre rispettoso e proattivo.
Complessivamente si può formulare un giudizio positivo della classe.
Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscere temi e problemi della filosofia
Conoscere il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
Saper contestualizzare e confrontare le differenti risposte dei filosofi a uno stesso problema
Saper eseguire collegamenti.
Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

Mappe e dispense prodotte dalla docente

Mappe reperite da altri manuali
Power Point
Materiale video

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

-Momento esplicativo da parte del docente
Dibattito guidato
-Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
-Lettura dei testi in classe e lettura dei testi individuale • Metodo induttivo e deduttivo • Libro di testo
-Dispense e mappe concettuali
-LIM (schemi, video, mappe, power point)

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

Meet, Classroom

Creazione di Moduli per le verifiche a distanza

Email istituzionale

Registro Elettronico

Verifiche effettuate

In presenza (4) , (1 di Ed.Civica)
Scritte : 2 valide per l'orale
Orali: 2 + 1 di Ed. Civica

Modalità di verifica formativa

In presenza interrogazioni orali, elaborati scritti validi per l'orale.

Personalizzazione per .gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: interrogazioni programmate e valutazione dei contenuti calibrate sulle difficoltà.

In totale 4 di filosofia e 2 di Ed.Civica.

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
- costanza nello studio
- impegno e partecipazione al dialogo educativo
- livello delle conoscenze e delle competenze acquisite
- miglioramenti significativi della situazione di partenza.

Roma, 12/5/2023

Firma del docente
Prof. Fabio Mesolella

Programma svolto

Classe V C

Disciplina: Filosofia

Nuclei Fondanti

Il problema della conoscenza e il rapporto tra soggetto e oggetto
L'Assoluto e il soggetto - La dialettica
L'uomo e la religione
La filosofia e la politica

Il Criticismo kantiano:
Vita e opere; il periodo precritico
La rivoluzione copernicana
Critica della ragion pura
Critica della ragion pratica
Critica del giudizio: il sentimento; il sublime; il genio

Il Romanticismo e l'Idealismo:
Coordinate storiche e sociali
Caratteri generali: atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco; la tensione verso l'Assoluto e le nuove vie d'accesso; la concezione della storia; la filosofia politica; l'amore per la natura.
Le immediate interpretazioni del kantismo
Il passaggio dal kantismo all'idealismo

J. G. Fichte:
Vita e opere
Dall'io penso kantiano all'Io infinito di Fichte
I tre principi della Dottrina della scienza
La scelta tra idealismo e dogmatismo
La morale e la missione del dotto
Scritti politici, in particolare i Discorsi alla nazione tedesca

F. Schelling: cenni sull'identità fra Spirito e Natura

G. W. F. Hegel:
Vita e opere
Gli scritti giovanili
I capisaldi dell'hegelismo: il rapporto tra finito e infinito; razionalità e realtà; la funzione della filosofia
La dialettica: il concetto di dialettica e i suoi momenti
La partizione del sistema hegeliano
La critica di Hegel alle filosofie precedenti
La Fenomenologia dello Spirito
La Scienza della logica (caratteri generali)
La filosofia della natura (caratteri generali)
La Filosofia dello Spirito (spirito oggettivo, spirito oggettivo e spirito assoluto)
Storia della filosofia e filosofia della storia

Sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx
Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

L. Feuerbach:
Vita e opere
La critica all'idealismo e a Hegel
La critica alla religione
Umanismo e filosofia dell'avvenire

K. Marx:
Vita e opere
Caratteristiche generali del marxismo
La critica al misticismo logico di Hegel
La critica allo stato moderno e al liberalismo
La critica all'economia borghese
Il distacco da Feuerbach
La concezione materialistica della storia
Il Manifesto del partito comunista
Il Capitale: concetti fondamentali

A. Schopenhauer:
Vita e opere. Le matrici del suo pensiero.
Il mondo come rappresentazione e il "velo di Maya"
Il mondo come Volontà, caratteri della Volontà
Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo
Le vie di liberazione dal dolore

S. Kierkegaard:
Vita e opere. Il singolo e Dio.
L'esistenza come possibilità e fede
La critica all'hegelismo
Gli stadi dell'esistenza
L'angoscia
Disperazione e fede.

F. Nietzsche
Vita e opere
La nascita della Tragedia": concetti di "apollineo e "dionisiaco"
Critica alla cultura scientifica e storica contemporanea
"Genealogia" e critica della morale, trasvalutazione dei valori
La "morte di dio" , la fine delle illusioni metafisiche e avvento del superuomo
Il problema del nichilismo e del suo superamento
L'eterno ritorno dell'uguale

S. Freud:
Vita e opere
La scoperta e lo studio dell'inconscio (Prima e seconda topica)
Lo sviluppo psicosessuale del bambino
La religione e la civiltà
Costruire la pace: Riflessioni dallo scritto di I. Kant "Per la pace perpetua**"**
Hannah Arendt: "La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme"
Accenni al pensiero politico, collegamento interdisciplinare con la storia.

Uda: Lavoro interdisciplinare su : “Il limite”

Letture antologiche di testi
I.kant:
“Critica della Ragion Pura”: le domande fondamentali della prima Critica
La Critica dell’argomento ontologico, i cento talleri.
“Critica della Ragion Pratica”:
Schopenhauer*: Il pessimismo cosmico, la vita umana tra il dolore e la noia*
Kierkegaard: *“Lo scandalo del Cristianesimo”*
Marx: *“L’alienazione” da “I manoscritti economico-filosofici”*
Nietzsche: *“La Gaia Scienza: Aforisma, 125 – La morte di Dio.*
Aforisma, 341– L’Eterno ritorno
“Così parlò Zarathustra”: “La Visione e l’enigma”
Freud: *“L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo”*

Roma, 12/05/2023

Firma del docente
Prof. Fabio Mesolella

Relazione Finale
Anno Scolastico 2022-2023
Classe V sez. C

Docente: Prof.ssa Maria Antonietta Napolitano

Disciplina: Matematica

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe, che ho seguito in matematica per gli ultimi tre anni, si è quasi sempre mostrata interessata alla disciplina evidenziando buone capacità nell'applicazione pratica e nei ragionamenti deduttivi.
Nel corso dell'intero anno scolastico un gruppo di alunni si è particolarmente distinto per interesse e motivazione, assiduità nello studio individuale e partecipazione al dialogo formativo, riuscendo ad ottenere ottimi risultati. Un altro gruppo di discenti ha mostrato un discreto impegno, anche se non sempre continuo nello studio della disciplina e ha ottenuto un profitto più che sufficiente e, infine, vi è un esiguo livello più basso su cui si collocano allievi che presentano ancora qualche difficoltà nell'approccio allo studio dovuto, soprattutto, ad un impegno a volte superficiale.
Le procedure compensative messe in atto, nel corso dell'anno scolastico, per gli alunni con difficoltà sono stati i corsi di recupero attivati dalla scuola e il recupero in itinere.

Obiettivi didattici raggiunti
Gli obiettivi disciplinari, raggiunti in grado diverso dai diversi allievi, sono**:**
-saper usare il simbolismo e il linguaggio logico deduttivo propri della matematica;
-saper individuare i concetti chiave**;**
-saper rielaborare autonomamente gli argomenti affrontati, cercando connessioni e individuando strategie risolutive

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

-Libro di testo
-Materiale prodotto dall'insegnante tra cui soluzioni di esercizi proposti
-Videolezioni

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

-Momento esplicativo da parte del docente
-Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
-Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale.
-Risoluzione in parte guidata di problemi di media complessità.
-Correzione degli errori individualmente ed in gruppo.

Strumenti
-Libro di testo.
-Videolezioni.
-LIM

Strumenti utilizzati per l'accertamento delle Conoscenze, Competenze e Capacità
-Sondaggi dal posto
-Esercitazioni in classe e/o a casa
-Prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti)
-Prove scritte con risoluzioni di problemi.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

-Link su argomenti specifici presenti in rete
-Tipologia classe capovolta
-Condivisione dei materiali anche attraverso il registro elettronico oppure classroom.

Personalizzazione per gli allievi DSA e degli allievi con P.F.P

-Strumenti compensativi e dispensativi previsti nel singolo PDP

Verifiche effettuate

-Scritte: 2 verifiche nel trimestre; 3 verifiche scritte e la simulazione della seconda prova nel pentamestre
-Orali: 2 nel trimestre; 2/3 nel pentamestre

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
-Capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica;
-Capacità di risolvere problemi;
-Partecipazione attiva alle lezioni e impegno costante sia in presenza sia a distanza;
-Acquisizione corretta dei vari contenuti disciplinari e risultati nelle prove scritte;
-Esposizione corretta, chiara, precisa e coerente (sia scritta sia orale);
-Puntualità nella consegna degli elaborati

Roma, 12 maggio 2023 Il docente

Prof.ssa Maria Antonietta Napolitano

PROGRAMMA SVOLTO
DI MATEMATICA

Anno Scolastico 2022-2023

Classe V Sez. C

Docente: Prof.ssa Napolitano Maria Antonietta

Libro di testo adottato: **5** Matematica.Blu 2.0 Seconda edizione
Aurori: Massimo Bergamini-Anna Trifone-Graziella Barozzi
Ed. Zanichelli

Modulo 0: Richiami e consolidamento

Disequazioni fratte in un'incognita x.
Disequazioni con funzioni della trigonometria.

Modulo 1: Funzioni reali di variabile reale e limiti di funzioni

Definizione di funzione e loro classificazione.
Dominio e codominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Intersezione con gli assi.
Funzioni iniettive, suriettive e biettive (definizioni e concetto grafico).
Funzioni crescenti, decrescenti, monotòne, dispari, pari, periodiche, limitata: definizioni e significato grafico.
La funzione inversa. Funzioni composte.
Domini di funzioni somma algebrica, prodotto e quozienti di funzioni.
Le funzioni elementari: grafici e proprietà.
Funzione costante. Funzione identica.
Funzione modulo. Funzione parte intera. Funzione segno.
Funzione esponenziale. Funzione logaritmo.
Funzione potenza n-sima. Funzione radice n-sima.
Funzioni lineari del *tipo* $y=ax+b$ con $a,b\in$R e $a\neq0$.
Funzioni quadratiche del tipo $y=ax^2+bx+$c con $a, b, c\in$R e $a\neq0$.
Funzioni del tipo $y=\frac{ax+b}{cx+d}$ con $a,b,c,d\in R, c\neq 0\ e\ ad\neq cb.$
Funzioni del tipo $y=\frac{k}{x}$ con $k\neq 0$.
Funzioni trigonometriche e rispettive inverse.
Le funzioni deducibili: grafici e proprietà.
I limiti delle funzioni.
Concetto di limite di una funzione e significato grafico di limite di una funzione.
Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito o all'infinito.
Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito o all'infinito.
Il limite destro e il limite sinistro.
Il teorema dell'unicità del limite con dimostrazione.
Il teorema del confronto o del Carabiniere con dimostrazione.
Il teorema della permanenza del segno con dimostrazione. Enunciato e dimostrazione del teorema inverso della permanenza del segno.
L'algebra dei limiti e delle funzioni continue.
I limiti delle funzioni razionali.
I limiti particolari risolvibili attraverso la razionalizzazione o la scomposizione.
Forme di indecisione del tipo: 0/0, $0\bullet\infty$, ∞/∞, 0^0, $\infty-\infty$, ∞^0, 1^∞.

Limite notevole: $\lim_{x\to 0}\frac{senx}{x}=1$ con dimostrazione e applicazioni principali.

Limite notevole $\lim_{x\to\infty}\left(1+\frac{1}{x}\right)^{x}=e$ senza dimostrazione e alcune sue applicazioni.

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Infinitesimi e infiniti equivalenti. Gerarchia degli infiniti.
La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
La continuità a destra e a sinistra.
Teoremi fondamentali delle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri (senza le relative dimostrazioni).
Continuità di alcune funzioni elementari.
I diversi tipi di discontinuità: di prima, di seconda e di terza specie.
Asintoti di una funzione: esistenza di un asintoto orizzontale, esistenza di un asintoto verticale ed esistenza di un asintoto obliquo.

Modulo 2: Derivazione di una funzione e studio del suo grafico

La definizione di rapporto incrementale.
La definizione di derivata di una funzione in un punto, in un intervallo, nel suo dominio.
La derivata destra e sinistra.
Il significato geometrico della derivata.
Le derivate di ordine superiore al primo.
La derivata di alcune funzioni elementari.
La derivata di somma algebrica, prodotto, quoziente di due funzioni (senza dimostrazione).
La derivata di una funzione composta e della funzione inversa.
La derivata della funzione $[f(x)]^{g(x)}$.
Le applicazioni di alcune derivate alla fisica. Problemi relativi al moto nel piano.
Derivabilità e continuità: legami.
Punti di non derivabilità: angolosi, cuspidi e flesso a tangenti verticali.
Teorema di Rolle: enunciato, dimostrazione e significato geometrico.
Teorema di Cauchy: enunciato, dimostrazione.
Teorema di Lagrange: enunciato, dimostrazione e significato geometrico.
Principali conseguenze del teorema di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti.
Forme indeterminate.
Teorema di de Hôpital: enunciato e dimostrazione.
Punti in cui la tangente è una retta orizzontale.
Il teorema di Fermat: enunciato e dimostrazione.
Punti di minimo e di massimo relativi e assoluti. Valori di massimo e minimo relativi e assoluti.
Punti di flesso. Le tangenti di un punto di flesso.
Concavità di una funzione.
Studio di funzioni razionali del tipo $y=\frac{a_n x^n+a_{n-1}x^{n-1}+.....+a_o}{b_m x^m+b_{m-1}+.....+b_0}$ con $n,m\in N$ e con l'uso di parametri.
Studio di funzioni del tipo $y=\log f(x)$ e di funzioni del tipo $e^{f(x)}$ anche con l'uso di parametri.
Studio di funzioni goniometriche.
Applicazioni dello studio di una funzione: risoluzione grafica di equazioni e disequazioni, discussioni di equazioni parametriche.
Risoluzione approssimata di una equazione: Primo e secondo teorema di unicità dello zero.
La ricerca dei minimi, massimi.
Problemi di massimo e minimo relativi.
Problemi di minimo e massimo assoluti.

Modulo 3: Integrazione delle funzioni reali di una variabile reale

Gli integrali indefiniti.
L'integrazione indefinita immediata.
L'integrazione delle funzioni razionali fratte.
L'integrazione per sostituzione.
L'integrazione per parti.
L'integrazione di funzioni irrazionali.
Integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale.
Le proprietà dell'integrale definito.
Il teorema della media: enunciato, dimostrazione e significato geometrico.
Il teorema di Torricelli-Barrow: enunciato, dimostrazione e significato geometrico.
Calcolo dell'integrale definito.
Il calcolo delle aree di superfici piane: area compresa tra una curva e l'asse delle ascisse, area compresa tra due curve, area del segmento parabolico. Il calcolo di una lunghezza della curva e il calcolo della superficie laterale.
Calcolo dei volumi: i volumi dei solidi di rotazione, i volumi dei solidi con il metodo delle sezioni e i volumi con il metodo dei gusci.
Integrali impropri: definizione e applicazioni.

Modulo 4: Le equazioni differenziali

Le equazioni differenziali: definizione e soluzioni. Ordine di una equazione differenziale.
Equazioni differenziali del tipo $y'=f(x)$, a variabili separabili, lineari del primo e del secondo ordine.

Roma, 12 maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Maria Antonietta Napolitano

Relazione Finale
Anno Scolastico 2022-23
Classe V sez. C

Docente: Prof.ssa Maria Antonietta Napolitano

Disciplina: Fisica

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe che ho seguito in Fisica anche negli scorsi anni scolastici, ha mantenuto un comportamento quasi sempre corretto e con un profilo complessivo più che discreto.

Sin dall'inizio dell'anno, si è presentata compatta nei rapporti interpersonali, nel socializzare e alquanto omogenea sotto il profilo della preparazione. Quasi sempre attenzione, partecipazione e disponibilità all'ascolto hanno costituito un elemento comune all'interno del gruppo, difatti per un buon gruppo di alunni i risultati sono stati ampiamente soddisfacenti.

Per quel che attiene gli *obiettivi didattici raggiunti* e al profitto conseguito, si evidenziano differenziazioni fra un buon gruppo di studenti più motivati i quali, sfruttando capacità e strumenti acquisiti, hanno raggiunto ottimi risultati e un esiguo gruppo di studenti, i quali, a causa di incertezze nelle tecniche di risoluzione o di una certa lentezza nella elaborazione di problematiche, sono riusciti a pervenire a livelli appena sufficienti.

Lo svolgimento del programma si è svolto in modo regolare, anche se con maggiore lentezza rispetto a quanto programmato dando precedenza ad applicazioni pratiche sia di fisica sia di matematica. Questo ha impedito di affrontare la parte finale del programma, quello relativo alla fisica moderna, fermandosi agli argomenti che hanno portato alla crisi della fisica alla fine dell'ottocento ed all'inizio del '900.

Obiettivi didattici raggiunti

Gli obiettivi disciplinari, raggiunti in grado diverso dai diversi gruppi, sono:

-acquisire una piena consapevolezza del metodo scientifico, conoscere leggi fisiche, consolidare un linguaggio specifico, saper risolvere problemi;
-conoscere gli esperimenti fondamentali che hanno portato al concetto di campo elettromagnetico e alla teoria di Maxwell.
-definire quando una grandezza è assoluta oppure quando è relativa

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

-Libro di testo
-Materiale prodotto dall'insegnante tra cui soluzioni di esercizi proposti
-Utilizzo di lezioni in rete come approfondimenti

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

Il programma è stato svolto con lezioni frontali, presentando gli argomenti prima in forma teorica e poi con esempi applicativi svolti con il docente.

-Esercizi corretti in classe sia dal docente sia dagli alunni.
-Link su argomenti specifici presenti in rete

Personalizzazione per gli allievi DSA e degli allievi con P.F.P:

-Strumenti compensativi e dispensativi previsti nel singolo PDP

Verifiche effettuate

-**Scritte:** 1 verifiche nel trimestre; 1 nel pentamestre
-**Orali:** 2 nel trimestre; 1 nel pentamestre (2 se necessario)

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
-Capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica;
-Capacità di risolvere problemi;
-Partecipazione attiva alle lezioni e impegno costante sia in presenza sia a distanza;
-Acquisizione corretta dei vari contenuti disciplinari e risultati nelle prove scritte;
-Esposizione corretta, chiara, precisa e coerente (sia scritta sia orale);
-Puntualità nella consegna degli elaborati

Roma, 12 maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Maria Antonietta Napolitano

PROGRAMMA SVOLTO
DI FISICA

Anno Scolastico 2022-23
Classe V sez. C

Docente: Prof.ssa Napolitano Maria Antonietta

Libri di testo adottato: **La fisica di Cutnell e Johnson**
J.D. Cutnell- K .W.Johnson-D.Young-S.Stadler
Ed. Zanichelli
Volume 2 e Volume 3

Modulo 0. Ripasso e approfondimenti sull'elettrostatica (cap.11-12-13 del volume 2)

Capitolo 11 Forze elettriche e campi elettrici

Carica elettrica e sua unità di misura. Carica quantizzata. Conservazione della carica.
Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori e isolanti.
Elettrizzazione per contatto e per induzione.
La legge di Coulomb nel vuoto. La costante dielettrica relativa e la costante dielettrica assoluta del mezzo materiale. La legge di Coulomb nella materia.
Analogie con la legge di gravitazione universale.
Il campo elettrico: definizione.
Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di più cariche puntiformi.
Linee di forza di un campo elettrico
Dal campo elettrico alla forza elettrica. Moto di una particella soggetta in un campo elettrico.
Confronto tra forza elettrica e gravitazionale e tra campo elettrico e gravitazionale.
Il campo elettrico di un dipolo elettrico.
Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore.
Definizione di flusso di un campo elettrico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie chiusa. Teorema di Gauss per il campo elettrico, senza dimostrazione.
Densità superficiale di carica.
Il campo elettrico generato da una distribuzione piana e infinita di carica: modulo, direzione e verso senza dimostrazione del modulo.
Densità lineare di carica.
Il campo elettrico generato da una distribuzione lineare e infinita di carica: modulo, direzione e verso, senza dimostrazione del modulo.
Densità volumica di carica.
Il campo elettrico generato da una distribuzione sferica isolata (conduttrice e isolante) di carica: modulo (con dimostrazione), direzione e verso.
Definizione di condensatore. Condensatore piano.

Capitolo 12 Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

La forza elettrica è una forza conservativa.
Energia potenziale in meccanica ed in elettrostatica. Conservazione dell'energia ed energia potenziale elettrica.
Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche.
Potenziale elettrico: definizione e unità di misura. Il potenziale dei campi elettrici studiati.
Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico all'interno di un condensatore.
Capacità di un condensatore e sua unità di misura. Capacità di un condensatore piano.
Condensatore a facce piane parallele con dielettrico e sua capacità.

Il moto di una carica all'interno di un campo elettrico uniforme e con velocità iniziale fissata in modulo e in direzione.

Capitolo 13 Circuiti elettrici

Generatori di tensione e forza elettromotrice.

Corrente elettrica. **Intensità, verso e unità di misura della corrente elettrica.**

La velocità di deriva degli elettroni nei conduttori metallici

I circuiti elettrici.

Resistenza elettrica e le leggi di Ohm.

Resistività: dipendenza dalla temperatura e superconduttività.

La potenza elettrica. L'effetto Joule.

Combinazione di resistenze. Resistenze in serie e in parallelo.

Semplificazione dei circuiti con un solo generatore.

Le leggi di Kirchhoff.

I circuiti RC: carica e scarica di un condensatore, il tempo caratteristico.

La resistenza interna: le misure di corrente e di differenza di potenziale.

Amperometri e voltmetri

Modulo 1: Il magnetismo (capitolo 14 del volume 2)

Capitolo 14 Interazioni magnetiche e campi magnetici

I magneti. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre.

La direzione e il verso del campo magnetico e le linee di campo magnetico.

Confronto tra campo magnetico, campo elettrico e campo gravitazionale.

La forza magnetica su una carica in movimento. La forza di Lorentz: direzione, modulo e verso.

Unità di misura del campo magnetico.

Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme: moto con velocità perpendicolare/parallela ad un campo magnetico uniforme, moto con velocità obliqua a un campo magnetico uniforme.

Forza elettrica e magnetica: selettore di velocità.

Lo spettrometro di massa.

Moto di una particella carica in un campo magnetico elettrico e magnetico.

Effetto Hall e tensione di Hall.

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart): direzione, modulo e verso.

Il campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente con rispettivo grafico.

La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente: direzione, modulo e verso.

Spire di correnti. Il campo magnetico di una spira calcolato in ogni punto dell'asse della spira: direzione, modulo e verso.

Il campo magnetico all'interno di un solenoide: direzione, modulo e verso.

Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie chiusa.

Il teorema di Gauss per il campo magnetico: enunciato e dimostrazione.

La circuitazione del campo magnetico attraverso un percorso chiuso. Il teorema di Ampère.

Dimostrazione del modulo del campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Il magnetismo della materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

Modulo 2: L'induzione elettromagnetica (capitoli 15-16 del volume 3)

Capitolo 15 Induzione-elettromagnetica

La forza elettromotrice indotta e correnti indotte.

La Fem indotta in un conduttore in moto. Fem cinetica ed energia.

La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann.
La legge di Lenz e la conservazione dell'energia.
Analisi della forza elettromotrice indotta ed effetti della forza elettromotrice indotta.
L'alternatore e la corrente alternata. Le leggi della corrente, del potenziale e della carica.
Mutua induzione e autoinduzione.
L'induttanza. Induttanza di un solenoide.
I circuiti RL: carica e scarica.
I trasformatori (cenni).

Capitolo 16 Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico.
La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampère per il campo magnetico.
La circuitazione del campo elettrico: il teorema di Ampère per il campo elettrico
Campi che variano nel tempo.
Il teorema di Ampère generalizzato. La corrente di spostamento: il pezzo mancante.
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
Le onde elettromagnetiche: produzione, propagazione.
Indice assoluto di rifrazione del mezzo.
La velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche nel vuoto e nel mezzo.
Lo spettro elettromagnetico: definizione.
Densità di energia di un'onda elettromagnetica.
Irradiamento di un'onda elettromagnetica e la quantità di moto di un'onda elettromagnetica.

Modulo 3: La relatività dello spazio e del tempo (capitolo 17 del volume 3)

Capitolo 17 La relatività ristretta

L'invarianza della velocità della luce.
I postulati della relatività ristretta.
La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali.
La dilatazione degli intervalli temporali nella vita quotidiana.
Viaggio spaziale e invecchiamento biologico.
La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Direzione della contrazione.
Decadimento del muone.
Le trasformazioni li Lorentz senza dimostrazione. Il confronto tra le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo.
La composizione relativistica delle velocità.
Effetto Doppler.
Diagramma spazio-tempo e casualità: spazio di Minkowski.
Dinamica relativistica. Relazione tra massa ed energia. Energia relativistica. Relazione tra energia e quantità di moto.

Roma, 12 maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Maria Antonietta Napolitano

Anno scolastico 2022- 2023
Classe 5C

Docente: Prof.ssa Teresa Costantino

Disciplina: Scienze Naturali

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe è composta da 23 alunni. La partecipazione al dialogo educativo con il docente non è stata sempre costruttiva e propositiva, data una generale passività di una parte del gruppo classe, orientata, nonostante gli sforzi messi in atto dal docente, al raggiungimento del voto come fine ultimo e con uno studio spesso discontinuo. Non sono però mancate individualità interessate, propositive e partecipative al dialogo didattico educativo.

Per quanto riguarda il rendimento, una parte degli studenti si è distinta per capacità di approfondimento dei contenuti e rielaborazione dei concetti, dimostrando di possedere buone ed in alcuni casi ottime capacità espositive. Un'altra parte ha mostrato, invece, un discreto impegno limitandosi ad uno studio un po' più superficiale.

La parte di programma affrontata nel pentamestre, a causa di motivi non previsti in fase di programmazione, è stata parzialmente ridotta e nello svolgimento del programma di chimica e biochimica si è preferito dare maggiore risalto alla parte teorico-discorsiva degli argomenti.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Conoscere i nuclei concettuali fondanti del programma, coordinando e organizzando le informazioni e le conoscenze acquisite.
- Interpretare correttamente situazioni e fatti applicando concetti e regole generali a situazioni nuove e problemi particolari.
- Sviluppare un senso critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura e una coscienza civile orientata verso l'educazione sanitaria ed ambientale.
- Acquisire rigore e autonomia nello studio, nella strutturazione logica dei contenuti, nella rielaborazione e nella sintesi organica degli stessi.
- Comunicare in modo efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico.
- Saper usare ed interpretare il testo scolastico, anche utilizzando gli strumenti informatici con particolare attenzione alle notazioni tipicamente scientifiche: illustrazioni, diapositive, audiovisivi, grafici, diagrammi, tabelle.
- Acquisire la capacità di lavorare in m odo autonomo: imparare ad imparare.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo
- Schede
- Visione di filmati

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Lezione frontale
- Lim
- Lavori di approfondimento di gruppo o da singoli svolti in parte a casa in parte in classe

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- Lezioni frontali
- Chat tramite posta elettronica
- Restituzione relazioni e lavori su posta elettronica (a seconda della necessità)

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- E-mail
- Didattica del RE
- Google education

Verifiche effettuate

Trimestre: 1 relazione; 1 orale

Pentamestre: 1 scritta; 1orale; 4 relazioni

Modalità di verifica formativa

- Colloqui frontali
- Analisi e commento di relazioni assegnate
- Produzione ed esposizione di lavori assegnati
- Rispetto dei tempi di consegna
- Livello di interazione

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Partecipazione attiva alle lezioni
- Esecuzione dei lavori assegnati e rispetto dei tempi di consegna
- Esposizione rielaborata e personale dei lavori assegnati

Roma, 12 /05/23

Il docente
Prof.ssa Teresa Costantino

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE

Prof.ssa Teresa Costantino

Libro di testo adottato:
Il carbonio, gli enzimi,il DNA (seconda edizione)
Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica
Sadava - Hillis - Heller - Hacker
Rossi - Rigacci – Bosellini
ZANICHELLI

Nuclei Fondanti
Scienze della Terra: Dinamica della litosfera e tettonica
Chimica organica: Classificazione dei composti organici
Chimica biologica: Biomolecole e biotecnologie

TRIMESTRE

SCIENZE DELLA TERRA
-L'interno della terra
-La deriva dei continenti e la tettonica
-La dinamica delle placche
-L'atmosfera e il clima

EDUCAZIONE CIVICA
Ambito Educazione alla salute: "I cambiamenti climatici"
PENTAMESTRE

CHIMICA
-Composti organici: caratteristiche generali
-Definizione di isomeria
-Idrocarburi alifatici ed aromatici: caratteristiche generali
-Idrocarburi e inquinamento (Approfondimento)
-Alcoli, fenoli ed eteri: caratteristiche generali
-Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri: caratteristiche generali
-Ammine e ammidi: caratteristiche generali
-Polimeri: caratteristiche generali
-Fertilizzanti e pesticidi (Approfondimento)

BIOCHIMICA
-Classificazione delle biomolecole
-Carboidrati, lipidi e proteine: caratteristiche generali
-Enzimi: caratteristiche generali
-Enzimi e conservazione degli alimenti (Approfondimento)
-Gli scambi di energia nei viventi
-Energia libera e reazioni chimiche

-L'ATP: caratteristiche generali
-Le vie metaboliche
-La respirazione celluare:caratteristiche generali
-La fotosintesi:caratteristiche generali
-Gli acidi nucleici(DNA e RNA):struttura
-I virus:caratteristiche generali

BIOTECNOLOGIE
-Biotecnologie: caratteristiche generali

Roma, 12-05-2023

Il docente
Prof.ssa Teresa Costantino

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5C

Docente: Prof.ssa Rita Bertucci

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Situazione della classe e svolgimento del programma

La docente ha seguito la classe dal primo al quinto anno di corso. Nel tempo ha approfondito la conoscenza dei singoli e le interazioni del gruppo, parzialmente variato per il trasferimento e/o l'inserimento di alcuni studenti.
Nell'ultimo anno il comportamento dei ragazzi è stato generalmente corretto; la maggioranza ha mostrato interesse e partecipazione costanti. Un numero limitato di studenti si è impegnato, come negli anni precedenti, con minore continuità, riuscendo comunque a conseguire risultati nel complesso sufficienti.
In generale gli studenti hanno cercato di migliorare nell'esposizione orale dei contenuti e nella loro rielaborazione attraverso un linguaggio disciplinare corretto. I risultati conseguiti sono stati nel complesso positivi e in alcuni casi molto soddisfacenti.

Lo svolgimento del programma è stato molto rallentato soprattutto nel pentamestre, a causa dei numerosi impegni, di classe e individuali, che hanno coinvolto gli studenti (progetti, prove Invalsi, viaggio d'istruzione, test di ammissione per l'università, esami per la patente di guida) e delle festività ravvicinate nell'ultimo periodo scolastico. Al ritardo iniziale del programma di Storia dell'arte, in parte conseguenza della pregressa emergenza Covid-19, si è sommato il rallentamento appena descritto. Nel complesso le ore effettive di lezione sono state 47 fino al 15 maggio (in previsione 52 in totale) rispetto alle 66 previste dall'ordinamento e si sono concentrate sullo studio della Storia dell'arte, avendo limitato la parte relativa al Disegno all'analisi e al commento delle opere architettoniche studiate, in base a precise scelte di programmazione concordate in sede dipartimentale e all'aver concluso il programma di Disegno nel corso del IV anno.

Negli anni precedenti infatti le esercitazioni di Disegno si erano svolte con difficoltà a causa dell'applicazione della DaD e della DDI e non avevano consentito a tutti di raggiungere livelli soddisfacenti di preparazione.
Nonostante qualche ritardo iniziale nell'approccio al programma di Storia dell'arte, conseguenza della pregressa emergenza Covid-19, lo svolgimento dei contenuti disciplinari è stato portato a termine come auspicato e, va sottolineato, con crescente interesse degli studenti nei confronti degli ultimi e più vicini a noi periodi storico- artistici.
Le **lezioni di Educazione Civica** concordate con il CdC si sono svolte regolarmente, con interesse e partecipazione buoni da pare di tutti gli alunni.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Conoscenze**
  - Riconoscimento autonomo dei metodi di rappresentazione grafica; comprensione e decodificazione delle convenzioni del disegno architettonico
  - Impiego di una terminologia e di una sintassi descrittiva appropriate alla complessità delle opere architettoniche e artistiche studiate
- **Abilità**
  - Sviluppo delle capacità critiche e di argomentazione

– Capacità di collocare autonomamente, in un particolare contesto storico, un'opera figurativa o architettonica, analizzando gli elementi formali ed espressivi che la caratterizzano

- **Competenze**

- Padronanza del disegno come linguaggio e come strumento di conoscenza
- Piena consapevolezza del valore culturale dell'opera d'arte come testimonianza storica e nella sua dimensione estetica
- Padronanza di un metodo critico di analisi del patrimonio artistico anche attraverso collegamenti interdisciplinari

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

Libri di testo: CRICCO, DI TEODORO, ***Itinerario nell'arte***, versione arancione, Zanichelli, voll. 4 e 5

- Video selezionati (artisti e movimenti)
- Siti web selezionati (artisti e movimenti)

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Esercitazioni scritte in classe e/o a casa
- Correzione ed analisi degli errori commessi nelle verifiche

Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati

- Impiego della piattaforma Didattica del Registro Elettronico Spaggiari, per invio di materiale agli studenti
- Impiego Google Classroom per invio e ricezione materiali
- Scambio di informazioni tramite e_mail su posta @liceocannizzaro.it

Attività curricolari e visite di istruzione

- Nel presente anno scolastico non è stato possibile effettuare le visite di istruzione relative alla disciplina previste nella programmazione iniziale. La classe ha comunque partecipato a molteplici iniziative culturali organizzate da altri docenti e al viaggio di istruzione a Barcellona.

Verifiche effettuate

Le verifiche si sono svolte nel numero inizialmente programmato. Nel trimestre sono state svolte n.1 verifica orale (comprensiva dei contenuti CLIL) e n.1 verifica scritta. Nel pentamestre gli studenti hanno effettuato n.1 o più verifiche orali (anche su contenuti CLIL) e n.1 verifica scritta e sono stati sottoposti a sondaggi dal posto nell'ultimo periodo per confermare/modificare le valutazioni acquisite. Nel trimestre si sono svolte verifiche aggiuntive per l'Educazione Civica, secondo quanto previsto in sede di programmazione disciplinare e del CdC.

Modalità di verifica formativa

- Esposizioni orali
- Assegnazione test (quesiti a risposta chiusa e aperta) sulle diverse UUDD studiate

- Ricerca singola e/o di gruppo ed esposizione su argomenti concordati

Criteri per la valutazione finale

In conformità con quanto stabilito in sede di Dipartimento e secondo le indicazioni generali contenute nel Ptof, ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- il conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali;
- i risultati dell'apprendimento ottenuti nelle prove sommative e nei lavori ed attività proposti;
- l'impegno dimostrato durante l'intero A.S., in particolare la serietà e la continuità nella partecipazione al dialogo educativo;
- il progresso formativo, in termini di conoscenze, abilità e competenze, rispetto al livello di partenza.

Roma, *12 maggio 2023* La docente

Prof.ssa Rita Bertucci

PROGRAMMA di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 C

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Libri di testo: CRICCO, DI TEODORO, ***Itinerario nell'arte***, versione arancione, Zanichelli, voll. 4 e 5

NUCLEI FONDANTI
• L'OPERA D'ARTE NEL SUO CONTESTO STORICO E SOCIALE
• FORMA E MATERIA DELL'OPERA D'ARTE
• LA FIGURA DELL'ARTISTA: FORMAZIONE E RUOLO SOCIALE
• VALORE, FRUIZIONE, CONSERVAZIONE, RESTAURO, TUTELA DELL'OPERA D'ARTE
• IL DISEGNO GEOMETRICO E TECNICO COME FORMA DI CONOSCENZA E DI ANALISI DELLE OPERE ARCHITETTONICHE

STORIA DELL'ARTE

Ripresa argomenti non svolti nell'anno precedente

- Espressioni artistiche del XVIII secolo: il primo Settecento, dall'Illuminismo al Neoclassicismo, il Neoclassicismo. Analisi periodi e selezione di autori e opere.
- Espressioni artistiche del XIX secolo: Richiami al Neoclassicismo. Le teorie artistiche di Winckelmann. Roma e il *Grand Tour*. Le scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei.

Programma del quinto anno

- Tendenze preromantiche. Le poetiche del *sublime* e del *pittoresco.*
  Caratteri generali e presupposti teorici.
  F. Goya: note biografiche, formazione, poetica, analisi e commento opere (*Le fucilazioni…*, *La Maja vestida*, *La Maja desnuda*, le raccolte di incisioni: *Il sonno della Ragione…*).

2. L'età romantica. Inquadramento storico, politico, sociale. Caratteri generali delle espressioni artistiche.

2.1. Il sentimento della natura in Germania e in Inghilterra; interpretazioni del *sublime* e del *pittoresco* nei due Paesi. C. Friedrich, note biografiche, analisi e commento opere (*Il naufragio della «Speranza»; Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rügen*); J. Constable, note biografiche, analisi e commento opere (*La cattedrale di Salisbury*; gli studi dal vero: *Studi di nuvole*).
La rappresentazione della natura: le condizioni di luce e il concetto di colore locale. La tecnica pittorica.
W. Turner, note biografiche, analisi e commento opere (*Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*, *Tramonto)*.

2.2. Il Romanticismo in Francia. Caratteri generali. Formazione artistica, poetica, analisi e commento opere di:
E. Delacroix (*La libertà che guida il popolo*, *Le donne di Algeri*); T. Géricault (*La Zattera della Medusa*, *Ritratti di alienati* e il tema della follia tra XIX e XX secolo).

2.3. Il Romanticismo in Italia: F. Hayez; analisi e commento opere dal libro di testo (*Congiura dei Lampugnani*, *I profughi di Parga; Il bacio; Ritratto di A. Manzoni*).

3. L'età del Realismo. Inquadramento storico, politico, sociale, letterario. Caratteri generali delle espressioni artistiche.

3.1. La pittura di paesaggio: la lezione di Corot; formazione e viaggi; analisi e commento opere (*I giardini di Villa d'Este a Tivoli, La cattedrale di Chartres*).

3.2. La "Scuola di Barbizon"; caratteri generali, analisi sintetica di opere dal libro di testo.

3.3. Il Realismo sociale. G. Courbet: formazione, poetica, analisi e commento opere (*Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans*); H. Daumier, note biografiche, analisi e commento opere (scultura: C*elebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe*).

4. Il secondo Ottocento. Inquadramento storico, politico, sociale.

4.1. La *pittura di macchia* in Italia. Situazione politico-sociale nel Paese a metà Ottocento. Caratteri generali del movimento. Formazione, poetica, analisi e commento opere di: G. Fattori (*Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro*); S. Lega (*Il pergolato*); T. Signorini (*La toilette del mattino; La sala delle agitate* e il tema della follia tra XIX e XX secolo).

4.2. Caratteri peculiari della pittura in Inghilterra.
I Preraffaelliti, presupposti teorici e caratteri formali delle espressioni artistiche del movimento. I rapporti di J. Ruskin con la Confraternita dei Preraffaelliti. J.E. Millais, note biografiche, analisi e commento di *Ofelia*, D.G. Rossetti, analisi e commento di *Monna Vanna.*

4.3 Il restauro architettonico. Generalità sul concetto di restauro in architettura.

La situazione della Francia dopo la Rivoluzione. E. Viollet-le-Duc e il restauro stilistico; motivazioni ed esempi. J. Ruskin e il restauro "romantico". La formazione accademica degli architetti.

4.4 La nuova architettura del ferro in Europa.
I nuovi materiali da costruzione: ghisa, acciaio, vetro. Le applicazioni ingegneristiche. Le Esposizioni Universali di Londra (1851) e di Parigi (1889). Le applicazioni in Italia. Analisi e commento opere: *The Crystal Palace* (*), *Tour Eiffel, Mole Antonelliana, Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano, *Galleria Umberto I* a Napoli).

5. L'Impressionismo. Inquadramento storico, politico, sociale, culturale. L'arte dei *Salon* e le mostre indipendenti. I presupposti teorici del movimento. Le teorie del colore. La diffusione in Europa dell'arte orientale; le stampe giapponesi. L'invenzione della fotografia.

5.1. E. Manet precursore dell'Impressionismo: formazione, poetica, analisi e commento opere dal libro di testo (*La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*).

5.2. C. Monet: formazione, poetica, analisi e commento opere dal libro di testo (*Impressione: sole nascente, Studi di figura en plein air, La Grenouillère;* le serie: *La cattedrale di Rouen: il portale al sole, La stazione Saint-Lazare, Lo stagno delle Ninfee*).

5.3. P-A. Renoir: formazione, poetica, analisi e commento opere dal libro di testo (*La Grenouillère, Il Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le bagnanti;* facoltativo: *Paesaggio algerino*).

5.4. E. Degas: formazione, poetica, analisi e commento opere dal libro di testo (*La lezione di danza; L'assenzio;* scultura: *Piccola danzatrice)*.

5.5. G Caillebotte: cenni biografici, analisi e commento opere (*I rasieratori di parquet, Il ponte dell'Europa*).

5.6. Scultura nella seconda metà dell'Ottocento. L'Impressionismo di M. Rosso: analisi e commento di *Ecce puer*.
A. Rodin: formazione, poetica, analisi e commento de *La Porta dell'Inferno*, *Il bacio*, *Il pensatore.*

6. Architettura di fine Ottocento tra Storicismo ed Eclettismo. Esempi in Italia e in Europa. *Il Vittoriano a Roma, Il nuovo Parlamento a Londra, l'Opéra Garnier a Parigi.*

7. Il Postimpressionismo. Caratteri generali delle espressioni artistiche delle diverse tendenze e loro influenze sugli sviluppi artistici successivi.

7.1. Le personalità artistiche di: V. Van Gogh, P. Gauguin, P. Cézanne, H. de Toulouse-Lautrec. Note biografiche, analisi e commento opere dal libro di testo.
P. Gauguin (*Il Cristo giallo; Come? Sei gelosa; Da dove veniamo?..*); V. Van Gogh (*I mangiatori di patate,* autoritratti e ritratti in generale, Giapponismo, *I girasoli* **, *Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*); H. de Toulouse-Lautrec (*Al Moulin Rouge, La toilette, Au Salon de la Rue des Moulins*, i manifesti); P. Cézanne *(La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Natura morta con amorino di gesso**, *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*). [** Opere facoltative per confronti sul genere *natura morta*].

8. Il Puntinismo; presupposti scientifici e caratteri generali.
G. Seurat: analisi e commento opere (*Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il circo*).

9. Il Divisionismo. Inquadramento storico-culturale. Caratteri generali delle espressioni artistiche.
Analisi e commento opere di G. Segantini (*Trittico della natura* per i rapporti con il simbolismo; *Mezzogiorno sulle Alpi*); A. Morbelli (*In risaia*); G. Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

10. W. Morris e il movimento *Arts and Crafts*.

11. L'arte di *fin-de-siecle*. Dalla *Belle époque* alla Prima guerra mondia
Inquadramento storico, politico, sociale, culturale. Presupposti teorici e caratteri generali della cosiddetta "arte nuova" nei diversi paesi europei. La diffusione dei nuovi materiali da costruzione e delle nuove tecnologie: il ferro, il vetro, il cemento armato.

11.1. Architettura dell'*Art nouveau* in Europa.
Caratteri generali dell'architettura in Francia (H. Guimard: *Stazioni della metropolitana di Parigi*), in Belgio (V. Horta: *Hotel Solvay*; J. Hoffmann: *Palazzo Stoclet*), in Spagna (A. Gaudì: *Casa Milà, Parco Guell, Sagrada Familia*), in Gran Bretagna (C.R. Mackintosh: *Scuola d'Arte a Glasgow*).

11.2. La Secessione viennese.
G. Klimt: formazione, esperienza delle "Officine viennesi", la rivista *Ver Sacrum*; analisi e commento opere dal libro di testo (*Giuditta I; Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer* e ritratti femminili in generale; *Il bacio,* dal *Il fregio di Beethoven* nel Palazzo della Secessione*)*.
L'esperienza delle arti applicate a Vienna. O. Wagner; J. M. Olbrich, cenni biografici, analisi del *Palazzo della Secessione*. A. Loos, cenni biografici, le posizioni teoriche in *Ornamento e delitto*, l'esempio di *Casa Scheu* come anticipazione del Razionalismo moderno.

12. Dalla Secessione all'Espressionismo.
L'Espressionismo eredità delle Secessioni. Caratteri generali e poetica del movimento. Influenze figurative delle culture extraeuropee. L'espressionismo in Austria, analisi e commento opere di O. Kokoschka (*Ritratto di A. Loos, La sposa del vento*) e di E. Schiele (*Abbraccio*). L'espressionismo nordico (norvegese) di E. Munch (*Sera nel corso Karl Johann, Il grido,* facoltativo: *Pubertà*).

13. Le avanguardie artistiche del primo Novecento.

Il XX secolo. Inquadramento storico, politico, sociale, culturale del periodo in Europa. Caratteri generali delle tendenze espresse dai movimenti d'avanguardia.

14. L'Espressionismo come Avanguardia. Caratteri generali e influenze figurative delle culture extraeuropee. L'espressionismo francese: I *Fauves*; caratteri generali; analisi e commento opere di H. Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza,* facoltativo: *Signora in blu*). L'espressionismo tedesco: *Die Brücke*; analisi e commento opere di E.L. Kirchner (*Marcella, Due donne per strada,* i manifesti e la grafica in generale).

15. Il Cubismo. I presupposti teorici e i riferimenti formali del movimento. Le fasi: iniziale, analitica, sintetica. Il percorso artistico dei massimi esponenti: P. Picasso e G. Braque. Analisi di una scelta di opere significative.

16. Il Futurismo. Inquadramento storico, politico, sociale, culturale del movimento. Il *Manifesto* di F.T. Marinetti e i *manifesti* delle diverse arti. I concetti spaziali espressi in pittura, scultura, architettura. Analisi di una scelta di opere significative di U. Boccioni, G. Balla, F. Depero, A. Sant'Elia.

17. Sviluppi dell'architettura nel XX secolo: il Razionalismo e l'architettura organica. Analisi opere di Le Corbusier e di F.L. Wright (in particolare *The Guggenheim Museum, N.Y.*). (*)

18. Caratteri generali dei successivi movimenti di avanguardia del primo Novecento e analisi di opere rappresentative: Astrattismo, l'esperienza della Bauhaus, Dada e Surrealismo.

19. Caratteri generali delle espressioni artistiche nel secondo dopoguerra, in particolare dell'arte Informale e della Pop art.

(*) Lezioni con metodologia C.L.I.L.

N. B. Le UU.DD. **nn.15, 16, 18, 19** saranno svolte in forma sintetica, anche attraverso lavori di presentazione ed esposizioni di gruppo degli studenti, nel **periodo successivo al 15 maggio**. La docente si impegna a consegnare alla Commissione d'Esame una nota integrativa, con le eventuali modifiche, in caso di mancato rispetto delle previsioni.

DISEGNO GEOMETRICO

- Analisi degli aspetti compositivi, strutturali, decorativi e materiali delle architetture studiate nel programma di Storia dell'arte.

EDUCAZIONE CIVICA

- *La formazione del concetto di tutela del patrimonio culturale dagli inizi dell'Ottocento (Editto Pacca, Chirografo di Pio VII, trafugamento napoleonico delle opere d'arte e loro restituzione, ruolo di Canova e di Quatremère de Quincy).* Riflessi nella legislazione attuale (vedi anche, a seguire, **Cittadinanza e costituzione**) (nel Trimestre).
- *La normativa attuale sul trafugamento delle opere d'arte, anche in caso di conflitto bellico. Le convenzioni internazionali. La Convenzione de L'Aja del 1954.*

APPROFONDIMENTI DISCIPLINARI SUL TEMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel commentare i movimenti artistici e le opere d'arte si è fatto sempre espresso riferimento ai contesti locali, alla creazione dei manufatti per specifici ambienti, ai loro eventuali trasferimenti in luoghi diversi per acquisizione, trafugamento, necessità oggettive legate alla corretta conservazione. Si è più volte richiamata la necessità individuale e collettiva di conservare il patrimonio storico artistico anche per quanto attiene ai Centri storici urbani e al Paesaggio storico antropizzato e naturale, intesi come elementi caratterizzanti l'identità culturale di un popolo (nei casi eccellenti dell'intera umanità: Siti Unesco).
In particolare, il tema **Cittadinanza e costituzione** è stato affrontato partendo dai presupposti dell'art.9 della Costituzione Italiana: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. **Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione**." Lo stesso articolo è stato ripreso anche durante le specifiche lezioni di Educazione civica svolte dalla docente.
Si riportano di seguito gli argomenti richiamati (anche ai fini dell'Orientamento in uscita degli studenti) durante le diverse lezioni:
- Evoluzione storica del concetto di "Patrimonio culturale".
- Le leggi dello Stato che regolano la materia. Gli attuali metodi e strumenti di tutela e salvaguardia. La Direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio (DG ABAP) dell'attuale Ministero della Cultura e le Soprintendenze.
- Evoluzione storica del concetto di restauro dalla fine dell'Ottocento a oggi.

Roma, *12 maggio 2023* La docente

Prof.ssa Rita Bertucci

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5 C

Docente: Prof.ssa Rosanna Rosati

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe ha lavorato sempre con grande applicazione e molti alunni si sono distinti per le loro doti fisiche. Il programma è stato svolto in maniera completa.

Obiettivi disciplinari raggiunti;
Capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie;
Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;
Praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenza tecnico – tattica;
Conoscere ed essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo;
Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita;
Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

Materiali di studio proposti

- Schede
- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visione di filmati
- YouTube

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Esercitazioni generali e specifiche
- Allenamenti e test
- Partite e gare

Verifiche effettuate: Tre

Modalità di verifica formativa: Test motor

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Partecipazione correttezza dell'abbigliamento**
- **Griglia di valutazione dei test**
- **Rispetto tempi di consegna**
- **Livello di interazione**

Roma, 12/05/2023

Il docente

Prof.ssa Rosanna Rosati

Nuclei Fondanti
Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale stile di vita; ***Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo delle capacità attraverso l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuro-muscolari;*** ***Avere acquisito una buona conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali;*** ***Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione , alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica , utili per acquisire un corretto e sano stile di vita.***

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE 5 C ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Potenziamento delle funzioni cardiocircolatoria e respiratoria:

corsa, andature ginniche, salti e saltelli, esercizi di preatletica.

Esercizi a corpo libero, a terra, a coppie e a gruppi con percorsi

misti e circuiti allenanti.

Esercizi atti a rinforzare i muscoli addominali e dorsali.

Esercizi di potenziamento muscolare degli arti superiori e inferiori.

Esercizi a carattere preventivo.

Esercizi di flessibilità articolare.

Esercizi di carattere statico e dinamico.

Esercizi di percezione spazio-temporale.

Esercizi di coordinazione motoria.

Esercizi con i piccoli attrezzi.

Pallavolo: tecnica individuale (fondamentali individuali), palleggio, bagher, battuta.

Tecnica collettiva (fondamentali di squadra): semplici schemi di attacco e di difesa.

Atletica: corsa veloce e corsa di resistenza

Calcetto (fondamentali di squadra)

Pallacanestro (fondamentali di squadra)

Tennistavolo (fondamentali individuali).

Roma, 12/05/2023 Il docente

Prof.ssa Rosanna Rosati

Anno scolastico 2022- 2023
Classe VC

Docente: Prof. Spedicati Alessio

Disciplina: IRC

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe ha svolto con impegno molto buono le proposte didattiche avanzate dal professore. Lo spirito di collaborazione positivo ha caratterizzato l'anno scolastico, insieme ad una capacità molto buona da parte degli studenti di essere propositivi e interattivi.
Il lavoro effettuato è molto soddisfacente e il dialogo educativo ha raggiunto ampiamente gli obiettivi prefissati.
La maggior parte degli alunni si avvale dell'IRC, mentre con i ragazzi non avvalentesi sono state svolte (assieme al resto dei compagni) delle proficue ore di Educazione civica.

Obiettivi disciplinari raggiunti
- Conoscenza delle principali tematiche proposte.
- Capacità di utilizzare le categorie emerse per una riflessione personale.
- Capacità di porsi domande che amplino le prospettive di partenza.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.
Materiali di studio proposti

- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visione di filmati.
- Lettura di testi.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati
- Proposta di interazione costante con gli alunni.
- Domande-stimolo agli alunni.
- Riflessione personale degli alunni sui temi proposti.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza
- Interazione diretta in classe durante le lezioni.
- Posta elettronica quando necessario.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- E-mail.
- Didattica del RE.

Verifiche effettuate
Una al Trimestre e una al Pentamestre.

Modalità di verifica formativa

- Livello di interazione.
- Rispetto dei tempi di consegna.
- Impegno profuso.

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Attenzione e partecipazione.
- Impegno nella "costruzione" della lezione interattiva.
- Qualità degli elaborati consegnati.

Roma, 12 maggio 2023 Il docente

Prof. Alessio Spedicati

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
Questioni etico-religiose.
Riflessioni approfondite intorno alle domande di senso.
Riflessione critica sui principali fatti storici, religiosi, esistenziali proposti.

Anno scolastico 2022 - 2023

Classe V Sez. C

Docente: Prof. Spedicati Alessio

Disciplina: IRC

Argomenti svolti:

- **Educazione civica**: approfondimento della figura di ***Giovanni Paolo II***, con particolare riferimento alla problematica comunista, al rapporto con i giovani e con la malattia.

- Percorso dei **Dieci Comandamenti**: temi; riflessioni; importanza religiosa, culturale, umana. Gli approfondimenti legati ai singoli Comandamenti hanno toccato le seguenti tematiche:
- Definizione di Dio, questioni inerenti;
- Idolatria;
- Ipocrisia;
- Riposo;
- Felicità;
- Indifferenza;
- Pena di morte;
- Fedeltà;
- Destinazione universale dei beni;
- Verità:
- Desiderio.
- La figura di **Benedetto XVI**.
- **Pasqua**: Lavanda dei piedi e amicizia

Roma, 12 maggio 2023 Il docente

Prof. Alessio Spedicati

Durante il consiglio di classe del 12 maggio 2023, questo documento è stato letto e approvato dai docenti ; i programmi di tutte le discipline sono stati approvati dai rappresentanti degli studenti, a cui sono stati inviati via email.