Liceo Cannizzaro Protocollo 0001879/2023 del 15/05/2023

# ESAMI DI STATO

**a.s. 2022/2023**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n.323)

## CLASSE V sez. F.

Roma, 15 maggio 2023

**INDICE**


| | |
|---|---|
| Composizione del Consiglio di classe e Commissari interni | 3 |
| Elenco degli alunni della classe | 4 |
| Premessa | 5 |
| Presentazione della classe e profilo formativo | 5 |
| Obiettivi raggiunti | 6 |
| Metodi e strumenti | 7 |
| Criteri e strumenti di valutazione | 8 |
| CLIL | 11 |
| Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento | 11 |
| Educazione civica | 14 |
| UDA sulle competenze digitali integrata con Educazione Civica | 18 |
| Attività curriculari / extracurriculari | 21 |
| Simulazione della prima e della seconda prova scritta | 21 |
| Relazioni e contenuti analitici delle Discipline curricolari | 21 |
| Italiano | 21 |
| Lingua e Cultura Latina | 26 |
| Lingua e Cultura Inglese | 29 |
| Storia | 34 |
| Filosofia | 39 |
| Matematica | 40 |
| Fisica | 40 |
| Scienze naturali | 47 |
| Disegno e Storia dell'arte | 55 |
| Scienze motorie e sportive | 60 |
| Insegnamento della religione | 61 |

## CONSIGLIO DI CLASSE

| *Materia* | *Docente* | *Firma* |
|---|---|---|
| **Lingua e letteratura italiana** | Chiara Di Giorgio | |
| **Lingua e cultura latina** | Chiara Di Giorgio | |
| **Lingua e cultura inglese** | Federica Tanda | |
| **Storia** | Teresa Santoro | |
| **Filosofia** | Teresa Santoro | |
| **Matematica** | Simonetta Salvati | |
| **Fisica** | Simonetta Salvati | |
| **Scienze naturali** | Paola Vento | |
| **Disegno e Storia dell'Arte** | Francesca Turtulici | |
| **Scienze Motorie e sportive** | Elisabetta Corvò | |
| **Insegnamento della Religione cattolica** | Manuela Longo | |

## COMMISSARI INTERNI

| *Materia* | *Docente* | *Firma* |
|---|---|---|
| Lingua e cultura inglese | Federica Tanda | |
| Storia | Teresa Santoro | |
| Filosofia | Teresa Santoro | |
| Matematica | Simonetta Salvati | |
| Fisica | Simonetta Salvati | |

**Il Coordinatore di Classe** **Il Dirigente Scolastico**

Prof.ssa Chiara Di Giorgio Prof.ssa Giuseppa Tomao



**Elenco degli alunni della classe:**

| | |
|---|---|
| **1** | |
| **2** | |
| **3** | |
| **4** | |
| **5** | |
| **6** | |
| **7** | |
| **8** | |
| **9** | |
| **10** | |
| **11** | |
| **12** | |
| **13** | |
| **14** | |
| **15** | |
| **16** | |
| **17** | |
| **18** | |
| **19** | |
| **20** | |
| **21** | |
| **22** | |
| **23** | |
| **24** | |
| **25** | |

# Premessa

Il Consiglio della classe V sez. F, nella seduta del 12 maggio 2023 , verbale n.5, sulla base della programmazione didattico – educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici del Liceo scientifico, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa elaborato dal Collegio dei docenti, e in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato, all'unanimità,

**elabora**

il presente documento destinato alla Commissione di esame.
Esso esplicita i contenuti, i metodi, gli strumenti, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, insieme a ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli Esami di Stato.

## *PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PROFILO DEL LIVELLO FORMATIVO*

Il gruppo classe è composto da 9 studentesse e 16 studenti. Nel corso del quinquennio, vi sono stati alcuni cambiamenti nella sua composizione: tre studenti hanno cambiato istituto per esigenze familiari, due studenti si sono inseriti nel corso del triennio e, infine, una studentessa si è ritirata dalla scuola all'inizio del quinto anno (dall'11/11/2022).
Riguardo alla continuità degli insegnamenti nel triennio, si sono registrati diversi avvicendamenti all'interno del corpo docente soprattutto fra il terzo e il quarto anno, mentre fra il quarto e il quinto anno la classe ha mantenuto le medesime docenti, fatta eccezione per la disciplina di Disegno e Storia dell'Arte.
Nel complesso, le misure di DAD e DDI adottate nel periodo dell'Emergenza da Coronavirus hanno avuto un significativo impatto psicologico su alcuni studenti, talvolta con ricadute nell'apprendimento.
In generale, con la ripresa delle lezioni in presenza all'inizio del quarto anno, si è delineata una situazione critica riguardante tutto il gruppo classe nel manifestarsi di difficoltà di relazione fra pari, talvolta con conseguenze sullo svolgimento regolare dell'attività didattica. La situazione è migliorata gradualmente nel corso del quarto e del quinto anno.
La maggior parte della classe mostra un livello soddisfacente in partecipazione, impegno, metodo di studio, capacità comunicative, raggiungendo buoni, e in qualche caso ottimi, risultati. In un gruppo minore di studenti permangono invece difficoltà, incertezze e fragilità di diversa natura.
Si segnala inoltre, come problematica costante, la tendenza di alcuni studenti a non rispettare i momenti di verifica e di valutazione, anche quando programmati da tempo, con richiesta di posticipi o con assenze in concomitanza dei medesimi.
Infine si è riscontrata, nel corso del quinto anno, una frequenza non assidua per un ristretto numero di alunni, non sempre attribuibile a motivi di salute.
Data la presenza di tali criticità, il corpo docente ha lavorato costantemente per promuovere la coesione del gruppo classe e per fare fronte, con gli strumenti a propria disposizione, alle diverse difficoltà che si sono presentate nel corso del triennio, con la collaborazione e l'impegno costante dalla maggior parte delle allieve e degli allievi.

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE**

| DISCIPLINA | **A.S. 2020/2021** | **A.S. 2021/2022** | **A.S. 2022/2023** |
|---|---|---|---|
| Lingua e letteratura italiana | Aurora Ceratti | Chiara Di Giorgio | Chiara Di Giorgio |
| Lingua e cultura latina | Marianna D'Onofrio | Chiara Di Giorgio | Chiara Di Giorgio |
| Lingua e cultura inglese | Miriam Pagano | Federica Tanda | Federica Tanda |
| Storia | Teresa Santoro | Teresa Santoro | Teresa Santoro |
| Filosofia | Stanislao Mazzei | Teresa Santoro | Teresa Santoro |
| Matematica | Elena Foti | Simonetta Salvati | Simonetta Salvati |
| Fisica | Eleonora Minelli | Simonetta Salvati | Simonetta Salvati |
| Scienze naturali | Paola Vento | Paola Vento | Paola Vento |
| Disegno e Storia dell'Arte | Adele Pizzi | Adele Pizzi | Francesca Turtulici |
| Scienze Motorie e sportive | Elisabetta Corvò | Elisabetta Corvò | Elisabetta Corvò |
| Insegnamento Religione cattolica | Manuela Longo | Manuela Longo | Manuela Longo |

# *Prospetto dati della classe*

| **Anno Scolastico** | **n. iscritti** | **n. inserimenti** | **n. trasferimenti** | **n. ammessi alla classe success.** |
|---|---|---|---|---|
| **2020/21** | 26 | 1 | 2 | 26 |
| **2021/22** | 26 | 1 | 0 | 26 |
| **2022/23** | 25 | 0 | 1 (ritiro) | 25 |

***OBIETTIVI RAGGIUNTI***

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe, ciascun docente, avendo sempre di mira lo sviluppo armonico della personalità dei discenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

## Obiettivi comportamentali

- Fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, la solidarietà e la tolleranza.

- Collaborare, cooperare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica
- Svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica
- Sapersi orientare in modo attivo e consapevole nella vita sociale riconoscendo diritti e doveri propri e altrui
- Porsi in modo attivo e consapevole di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne

## CONOSCENZE, ABILITÁ, COMPETENZE

***Conoscenze***

- Conoscere la sintassi e il lessico dei vari linguaggi
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni e delle realtà complesse
- Conoscere i fattori di interdipendenza tra sistemi affini e/o differenti
- Conoscere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi

***Abilità***

- Analizzare, utilizzare il codice, la sintassi, la semantica dei vari linguaggi
- Cogliere ed utilizzare i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline
- Riconoscere l'interdipendenza tra fattori e variabili di più fenomeni e più sistemi
- Operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse
- Individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere
- Esprimersi ed argomentare su quanto esperito, indagato e analizzato.
- Strutturare una dimostrazione
- Utilizzare, in maniera autonoma e creativa, strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi

***Competenze***

- Utilizzare varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni e problemi
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti
- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative
- Essere consapevoli delle proprie competenze, anche ai fini dell'orientamento agli studi successivi o all'inserimento nel mondo del lavoro.

## *METODI E STRUMENTI*

**Metodi**

L'attività ha privilegiato il più possibile l'aspetto induttivo, passando attraverso diverse tappe:

- Momento esplicativo da parte del docente

- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale

**Strumenti**

| ***DISCIPLINA*** | **LIBRO DI TESTO** | **DISPENSE** | **LIM** | **ARTICOLI DA QUOTIDIANI E RIVISTE** | **SUSSIDI MULTIMEDIALI** | **VIDEO CONFERENZE** | **AUDIO LEZIONI** | **CLASSI VIRTUALI** | **ALTRO (*SPECIFICARE)*** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | X | X | X | X | X | | X | X classroom | |
| LINGUA E CULTURA LATINA | X | X | X | | X | | | X classroom | |
| STORIA | X | X | X | X | X | | | | |
| FILOSOFIA | X | X | X | X | X | | | | |
| MATEMATICA | X | X | X | | X | | | | |
| FISICA | X | X | X | | X | | | | |
| SCIENZE NATURALI | X | | X | | X | X | | | |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | X | X | X | | X | | | | |
| LINGUA E CULTURA INGLESE | X | X | X | | X | | | | |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | X | X | X | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA | X | X | | | | | | | |
| EDUCAZIONE CIVICA | | X | X | X | | X | | | X |

## *CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE*

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi da parte di ciascun alunno le verifiche nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in:

- Verifiche di tipo conoscitivo, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito
- Verifiche di tipo valutativo: periodiche e finali, finalizzate all'assegnazione del voto di profitto

Esse sono state realizzate attraverso i seguenti strumenti di verifica:

| ***DISCIPLINA*** | **ESERCITAZIONI** | **PROVE STRUTTURATE. SEMISTRUTTURATE, QUESTIONARI** | **ANALISI E COMPILAZIONE DI DOCUMENTI** | **PROVE SCRITTE** (ELABORATI TRADUZIONI, ESERCIZI E PROBLEMI, RELAZIONI) | **PROVE ORALI** (INTERROGAZIONI, DISCUSSIONI, COMMENTI) | **QUESTIONARI ON LINE** | **PRODOTTI MULTIMEDIALI** | **ALTRO (*SPECIFICARE)*** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | | X | | X | X | | | |
| LINGUA E CULTURA LATINA | | X | | X | X | | | |
| STORIA | | X | | | X | | | |
| FILOSOFIA | | X | | | X | | | |
| MATEMATICA | X | X | | X | X | | | |
| FISICA | X | X | | X | X | | X | |
| SCIENZE NATURALI | | X | | X | X | | | |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | X | X | | | X | | X | |
| LINGUA E CULTURA INGLESE | | X | | | X | | X | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | X | | | | X | | | X (prove pratiche) |
| INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA | | | | | X | | | |
| EDUCAZIONE CIVICA | | X | | X | X | | X | |

I docenti hanno utilizzato la seguente griglia di valutazione, insieme alle indicazioni dei singoli Dipartimenti disciplinari, come criterio di orientamento comunemente condiviso e dotato di opportuna flessibilità. Essa non è stata, dunque, intesa come uno schema rigido da applicare alla dinamica dei processi didattici e valutativi.

| **Voti** | ***RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI*** | **DESCRITTORI** |
|---|---|---|
| **Fino a 3** | Del tutto insufficiente | Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi.<br>Orientamento carente.<br>Scarsa risposta alle sollecitazioni. |
| **4** | Gravemente insufficiente | Numerosi errori.<br>Poca partecipazione.<br>Conoscenze frammentarie. |
| **5** | Insufficiente | Errori.<br>Conoscenze disorganiche.<br>Esposizione approssimativa |
| **6** | Sufficiente | Comprensione dei nessi fondamentali.<br>Esposizione nel complesso adeguata.<br>Organizzazione essenziale delle conoscenze |
| **7** | Discreto | Partecipazione attiva.<br>Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati.<br>Conoscenze adeguate.<br>Procedura ed esposizione corrette. |
| **8** | Buono | Partecipazione impegnata.<br>Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove.<br>Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Chiarezza espositiva. |
| **9-10** | Ottimo | Forte motivazione. Ampie conoscenze.<br>Elaborazione autonoma.<br>Piena padronanza dell'esposizione.<br>Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro. |

**Ispirandosi a tali criteri generali i singoli Dipartimenti hanno autonomamente elaborato griglie di valutazione per ciascuna disciplina alle quali ciascun docente fa riferimento nel momento della**

**valutazione.** Tali griglie sono pubblicate nel PtOF e sono disponibili sul sito del liceo https://lcannizzaro.edu.it (area docenti – Dipartimenti).

I fattori che concorrono alla valutazione sono i seguenti:

- Conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- Risultati di apprendimento, ottenuti attraverso le verifiche sommative
- Impegno
- Partecipazione al dialogo educativo mostrata sia in presenza sia a distanza
- Progresso nell'apprendimento, rispetto ai livelli di partenza

## *CLIL*

Sulla base delle indicazioni del DPR 323/98 e della nota MIUR n.4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di Classe ha individuato il seguente **Modulo CLIL**:

**DISCIPLINA:** Disegno e Storia dell'Arte

**CONTENUTI:** *American architecture in the early twenties: the culture of skyscrapers and the work of F. L. Wright.*

**DOCENTI:** Francesca Turtulici

**PERIODO DELL'ATTIVITA' E NUMERO DI ORE SVOLTE**
**Periodo**: pentamestre.
**Numero ore**: 2

**MODALITA' DI SVOLGIMENTO:** lezione frontale e partecipata.

**PRODOTTI E FORME DI VERIFICA**: prova orale.

**VALUTAZIONI SULL'ESPERIENZA:** esito positivo.

## *PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)*

**Fonti normative**

Legge 107, 13 luglio 2015, art.1 comma 33 e seguenti
Guida Operativa MIUR 2017
Nota MIUR 28 marzo 2017, prot. n. 3355
Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola lavoro
Piattaforma MIUR Alternanza Scuola Lavoro
Circolare MIUR.AOODGOSV Registro Ufficiale (U). 0007194. 24-04-2018

Nota MIUR n 3380 08 febbraio 2019
Legge 145/2018 (legge di bilancio 2019) art 1 comma 784-787

**Progetto "Aprire finestre sul futuro"**

Nell'ambito del richiamato quadro normativo, il Liceo ha promosso, a partire dall'A.S. 2015/16, il Progetto di Istituto di ASL/PCTO "*Aprire finestre sul futuro*" nell'ottica di educare gli studenti a coniugare il sapere al saper-fare. Tale progetto, realizzato attraverso percorsi presso Enti e Aziende del territorio, ha offerto agli studenti un'esperienza concreta che ha consentito loro di potenziare alcune competenze specifiche e di cittadinanza attiva nonché di acquisire maggiore consapevolezza di sé e delle proprie scelte future.
Il Progetto di Istituto di ASL/PCTO è parte integrante del PTOF e si articola nel triennio in

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- Attività trasversali in presenza
- Attività trasversali in modalità e-learning
- Percorsi ASL/PCTO indirizzati al gruppo classe/ a gruppi di studenti
- Percorsi rivolti a singoli studenti (per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie)
- Percorsi rimodulati in attività a distanza per l'emergenza COVID-19

In particolare i percorsi destinati ai singoli gruppi classe e/o a gruppi di studenti sono stati promossi dalla scuola in coerenza con l'impianto formativo del liceo scientifico riferendosi alle aree progettuali del PTOF:

- ✓ Potenziamento delle competenze matematico – logiche e scientifiche
- ✓ Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche
- ✓ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni
- ✓ Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
- ✓ Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti

**Competenze trasversali certificate dai soggetti esterni**

**COMPORTAMENTO E INTERESSE**

- ✓ Rispetto delle regole e dei tempi in azienda
- ✓ Assiduità della Frequenza
- ✓ Saper lavorare in gruppo
- ✓ Relazione con il tutor e le altre figure adulte

**PRODOTTO E SERVIZIO**

- ✓ Conoscenze e competenze tecnico scientifiche

- ✓ Tempi di realizzazione delle consegne
- ✓ Adeguatezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
- ✓ Ricerca e gestione delle informazioni

**PROCESSI, LINGUAGGIO E AUTONOMIA**

- ✓ Uso del linguaggio tecnico - professionale
- ✓ Autonomia

## Attività svolte dalla classe nel triennio

**Anno scolastico 2020/ 21**

| **Attività trasversali in presenza e rimodulati da remoto per l'emergenza COVID-19** | |
|---|---|
| PIATTAFORMA E_LEARNING ENI | 6 ore |
| Liceo Scientifico Statale "S. Cannizzaro" - La sicurezza degli studenti lavoratori | 4 ore |
| JA ITALIA Idee in azione | 30 ore |
| **Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe** | |
| BANCA D'ITALIA | 25 ore |
| **Attività rivolte a singoli studenti per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie** | |
| S.S. Lazio Nuoto | 30 ore |

**Anno scolastico 2021 / 2022**

| | |
|---|---|
| **Attività trasversali in presenza e rimodulati da remoto per l'emergenza COVID-19** | |
| SENIORES - Corso sulla comunicazione | 15 ore |
| ASSOCIAZIONE SALVAMENTO - Contro la violenza sulle donne | 5 ore |
| EUR SPA - Fotografia | 30 ore |
| **Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe** | |
| LA SAPIENZA - Botanica | 10 ore |
| ENILEARNING | 12 ore |
| UNIVERSITA' ROMA TRE - Fisica Onde Acustiche | 40 ore |
| COMUNE DI ROMA - Laboratorio Musica | 30 ore |

| Attività rivolte a singoli studenti per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie | |
|---|---|
| Società Villa York S.C. | 10 ore |
| Roma Tre -Professione ricercatore | 45 ore |

**Anno scolastico 2022 / 2023**

| | |
|---|---|
| | |
| **Attività trasversali in presenza e in modalità e-learning** | |
| - | - |
| **Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe** | |
| - | - |
| **Attività rivolte a singoli studenti per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie** | |
| Liceo Scientifico Statale "S. Cannizzaro" - La sicurezza degli studenti lavoratori<br>Educazione ambientale<br>Educazione stradale<br>Celiachia e dintorni | 4 ore<br>5 ore<br>5 ore<br>10 ore |

## *EDUCAZIONE CIVICA*

**Riferimenti**

- Legge 169/2008, Art. 1
- CM 86/2010
- DM 254/2012.
- Legge 107/15
- DLgs 62/2017 art. 2, comma 4
- DM 741/2017, art. 10, comma 3
- Legge 92/2019
- Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020

Il Liceo Scientifico "Stanislao Cannizzaro" ha, negli anni 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023, svolto percorsi e progetti come evoluzione del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, allo scopo di realizzare l'insegnamento di *Educazione Civica*, secondo le linee guida ministeriali introdotte dalla Legge 92/2019 e le disposizioni attuative del Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020, volte

a sviluppare il rispetto della persona umana, del senso civico, della responsabilità e dei valori che trovano fondamento nella Costituzione.

L'insegnamento di *Educazione Civica*, sviluppato con approfondimenti disciplinari e attività, ha perseguito obiettivi di competenze trasversali ed è stato articolato in una dimensione specifica, integrata alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale, e in una dimensione educativa, connessa all'intero processo di insegnamento-apprendimento.

**Competenze trasversali**

- Lavoro cooperativo
- Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee
- Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti
- Sviluppo del pensiero critico attraverso l'accettazione di punti di vista differenti
- Analisi dei comportamenti e degli atteggiamenti
- Ricerca di affinità di pensiero.
- Confronto con culture diverse
- Capacità di superamento degli stereotipi, dei pregiudizi e dei conflitti.

**Contenuti specifici afferenti alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale**

Il tema dell'indifferenza attraverso le riflessioni di Antonio Gramsci e Liliana Segre
La conquista del diritto di voto
Le "leggi fascistissime"
Le leggi razziali in Germania e in Italia
La legge Acerbo e la legge elettorale del 1928
I concetti di democrazia e totalitarismo
Lo Statuto Albertino e la Costituzione del 1948
Le cause e le caratteristiche dei totalitarismi
L'etica della responsabilità

**Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe**

- Visita guidata al Museo della Liberazione (Via Tasso)
- Iniziativa di approfondimento sul tema "Donne e Costituzione" (nei locali della scuola)
- Webinar "Adolescenti allo specchio. I ragazzi, il rapporto con il corpo, i disturbi alimentari, con Maura Gancitano e Fiorenza Sarzanini.
- Seminario sui cambiamenti climatici - Videolezione del prof. Frezzotti, Dip. di Geologia - Università di Roma Tre

Ambiti:
- dignità della persona umana;
- cittadinanza;
- discriminazione ed inclusione;
- democrazia;
- responsabilità
- storia e principi della Costituzione repubblicana;
- sviluppo sostenibile.

A seguito della legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e al DM 35/20, il Liceo, come indicato nel PTOF, ha dunque sperimentato l'insegnamento

trasversale dell'Educazione Civica, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, in quanto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
Le discipline del Consiglio di classe coinvolte nello svolgimento delle ore di Educazione Civica, come indicate dal Curricolo d'Istituto per la classe quinta, si sono valse del supporto dei docenti di potenziamento in Scienze giuridiche ed economiche, dei docenti di potenziamento in Scienze economiche e aziendali e Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica ed hanno realizzato, nel trimestre e nel pentamestre, unità di apprendimento per il raggiungimento di obiettivi specifici di apprendimento, oggetto di valutazione specifica.

Il percorso, trasversale alle discipline curricolari e arricchito dell'apporto delle discipline dei docenti di potenziamento, si è proposto di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
Il monte ore della disciplina è stato almeno di 33 ore annue e per la valutazione si fa riferimento alla griglia specifica, presente sul sito della scuola.
I nuclei tematici dell'insegnamento, cioè i contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti nelle discipline curricolari.

Sono stati individuati tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. LA COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

2. LO SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

3. LA CITTADINANZA DIGITALE, utilizzo consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuali e delle moderne tecnologie.

Al termine del quinto anno, l'insegnamento dell'educazione civica ha mirato al conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze presenti nel **CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA, presente sul sito della scuola.**

**Competenze trasversali**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

- **Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe:** secondo quanto è stato deciso dal Consiglio di Classe *in itinere*.

- **In sintesi, per ogni disciplina, argomenti e ore dedicate, nel trimestre e/o nel pentamestre:**

**TRIMESTRE**

| ***Disciplina*** | ***Argomenti*** | ***Ore dedicate*** |
|---|---|---|
| Lingua e letteratura italiana | Riflessioni in occasione del 25 novembre: la cultura patriarcale come radice della violenza di genere. L'uso del femminile nelle professioni. Lettura di *La femminilità, una trappola* di S. de Beauvoir (1947) | 1 |
| Lingua e cultura latina | - | |
| Lingua e cultura inglese | - | |
| Storia | - | |
| Filosofia | Webinar "Adolescenti allo specchio" | 1 |
| Matematica | - | |
| Fisica | - | |
| Scienze naturali | Webinar "Adolescenti allo specchio"<br><br>I cambiamenti climatici | 1+5 |
| Disegno e storia dell'arte | - | |
| Scienze motorie e sportive | Debate sui migranti | 2 |
| IRC | Laicità | 4 |
| | | TOT. TRIMESTRE: 14 |

**PENTAMESTRE**

| ***Disciplina*** | ***Argomenti*** | ***Ore dedicate*** |
|---|---|---|
| Lingua e letteratura italiana | *I volti dell'indifferenza* (UDA interdisciplinare): Antonio Gramsci, *Odio gli indifferenti.* Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* e *Una storia semplice.* Beppe Fenoglio, *Una questione privata.* Primo Levi, alcune considerazioni su *I sommersi e i salvati.* Interventi di Liliana Segre sull'indifferenza.<br><br>Evento Donne e Costituzione. | 3 + 1 + 3 |

| *Disciplina* | *Argomenti* | *Ore dedicate* |
|---|---|---|
| | Visita al Museo della Liberazione in Via Tasso. | |
| Lingua e cultura latina | - | |
| Lingua e cultura inglese | George Orwell and the Agenda 2030. | 3 |
| Storia | *I volti dell'indifferenza* (UDA interdisciplinare): il fascismo come totalitarismo imperfetto e la fascistizzazione delle masse. | 1 |
| Filosofia | *I volti dell'indifferenza* (UDA interdisciplinare): Hannah Arendt, *La banalità del male; Vita activa; Le origini dei totalitarismi.*<br><br>L'indifferenza verso la malattia mentale: la riflessione di Freud.<br><br>Attività di approfondimento di gruppo sulle donne della Costituente. | 4 + 1 |
| Matematica | - | |
| Fisica | - | |
| Scienze naturali | Evento "Donne e Costituzione" | 1 |
| Disegno e storia dell'arte | *I volti dell'indifferenza* (UDA interdisciplinare):<br>L'indifferenza verso la malattia mentale. Lettura di brani tratti da Van Gogh, *Lettere a Theo;* Edward Munch *La bambina malata* e opere da *Il fregio della vita.* | 2 |
| Scienze motorie e sportive | - | |
| IRC | - | |
| Potenziamento Educazione civica | Supplenza della docente di materie economiche e giuridiche. | 1 |
| | | TOT. PENTAMESTRE: 20 |
| | | TOT. ANNUALE: 34 |

***U.D.A. SULLE COMPETENZE DIGITALI INTEGRATA CON EDUCAZIONE CIVICA***

***Nel rispetto del PTOF 2019/2022, conformemente a decisione presa dell'istituto a livello interdipartimentale (decisione valida per tutte le classi del triennio), il CDC ha strutturato per la classe***

***un'unità di apprendimento (UDA) sulle competenze digitali, avente come contenuto temi di Educazione Civica.***
Questa UDA ha fatto scaturire un insieme di lavori di gruppo svolti dagli alunni della classe, seguendo un approccio multidisciplinare che ha coinvolto le seguenti materie:

- Lingua e Letteratura Italiana
- Filosofia
- Storia
- Disegno e Storia dell'arte

e l'argomento generale di Educazione Civica deciso dal CDC è stato sviluppato dai gruppi degli alunni secondo la seguente scheda, distinte per titolo specifico del tema di Educazione Civica svolto nell'UDA:

| UNITA' DI APPRENDIMENTO | ***I volti dell'indifferenza*** |
|---|---|
| Prodotto/i finali | Gli studenti sono stati lasciati liberi di scegliere la forma digitale del prodotto finale. Sono stati presentati i seguenti prodotti:<br>- una presentazione multimediale integrata con registrazioni audio di interviste;<br>- interviste montate in un video;<br>- presentazioni multimediali. |
| **PECUP**<br>Profilo educativo, culturale e professionale dello studente | 1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.<br>2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.<br>3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.<br>4. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.<br>**5. Partecipare al dibattito culturale.**<br>**6. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.**<br>**7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.**<br>8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.<br>9. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni |

| UNITA' DI APPRENDIMENTO | *I volti dell'indifferenza* |
|---|---|
| | ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.<br>10. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.<br>11. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.<br>12. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.<br>13. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.<br>14. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. |
| **Competenze mirate** | **COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA**<br>**Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**<br>**Leggere e comprendere testi di vario tipo**<br>**Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**<br><br>COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE<br>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi<br><br>**COMPETENZA DIGITALE**<br>**Ricerca delle informazioni on line, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore.**<br>**Sviluppare un pensiero critico è fondamentale in rete dove spesso circolano fake news.**<br>**I diritti digitali: comprendere e sostenere i propri diritti personali e legali, tra cui il diritto alla privacy, la proprietà intellettuale.**<br>**Uso dei dispositivi e dei sistemi differenti.**<br>**Utilizzare e produrre testi multimediali**<br><br>**IMPARARE A IMPARARE**<br>**Individuare collegamenti e relazioni**<br>**Acquisire e interpretare l'informazione**<br>**Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione.**<br>**Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni.**<br><br>**COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE** |

| | |
|---|---|
| UNITA' DI APPRENDIMENTO | ***I volti dell'indifferenza*** |
| | **Collaborare e partecipare**<br>**Agire in modo autonomo e responsabile** |

La griglia di valutazione è stata elaborata dall'interdipartimento.

## *ATTIVITÀ CURRICOLARI / EXTRACURRICULARI*

La classe, nel corso dell'anno, ha risposto con sollecitudine alle proposte curricolari ed extracurriculari indicate dai docenti, realizzando le seguenti attività:

- Progetto *GECO for School* sulla sostenibilità ambientale;
- PLS Embriologia Università Sapienza (cinque studenti);
- Progetto *A scuola di parità. Gli stereotipi di genere: linguaggi, relazioni, corpo* (due studentesse)
- Concorso letterario *Leggere il Novecento* - Istituto Leone Magno XIII di Milano (due studentesse)
- Donazione del sangue a cura dell'Associazione Carla Sandri

## *SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E SECONDA PROVA SCRITTA*

La classe, come e contestualmente a tutte le altre classi quinte dell'istituto, ha svolto una simulazione della prima prova scritta nel mese di aprile e svolgerà una simulazione della seconda prova scritta in data 16 maggio.
Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14 marzo 2022.

## *RELAZIONI E CONTENUTI ANALITICI DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI*

**Anno scolastico 2022 - 2023**
**Classe V F**

**Docente:** Prof.ssa Chiara Di Giorgio

**Disciplina:** Lingua e Letteratura italiana

### Situazione della classe e svolgimento del programma

Ho insegnato Lingua e Letteratura italiana in questa classe nel secondo, quarto e quinto anno. Durante il terzo anno mi sono assentata per congedo di maternità. In occasione del mio rientro in servizio all'inizio del quarto anno, ho rilevato il subentro di alcune criticità all'interno del gruppo classe, imputabili in larga misura alle conseguenze della pandemia e alle misure della DAD e della DDI, sia dal punto di vista del clima relazionale tra i pari, che della costanza e dell'impegno degli studenti nello studio. La situazione è andata progressivamente migliorando fra il quarto e il quinto anno.
La composizione della classe risulta eterogenea, per rendimento e comportamento. Tutta la classe ha sempre mantenuto un atteggiamento rispettoso e collaborativo nei miei confronti e anche gli sporadici comportamenti non corretti sono sempre stati affrontati attraverso un sereno dialogo educativo, occasione di confronto e di crescita.
Circa due terzi della classe si attestano su un rendimento medio e medio-alto, con alcune eccellenze che si sono distinte per costanza di studio e impegno, spirito critico, capacità di approfondimento e collegamenti intertestuali e interdisciplinari. Un terzo degli studenti ha, invece, raggiunto un livello globalmente sufficiente, in qualche caso con diffuse fragilità nella costanza dell'impegno e nell'espressione orale e scritta.
Durante l'ultimo biennio, la classe ha praticato una costante attività di esercizio nella scrittura, sia a casa, sia in aula, raggiungendo risultati differenziati, ma nel complesso soddisfacenti per la maggioranza degli allievi. Alcuni studenti, invece, si sono impegnati poco, in modo discontinuo e superficiale. Gli stessi studenti non

hanno, talvolta, rispettato l'impegno nei confronti di verifica già concordati, con richieste intempestive di procrastinazioni oppure assenze in concomitanza della prova.
L'intera programmazione del triennio della materia porta con sé un ritardo costitutivo almeno dalla fine del terzo anno, sempre dovuto ad alcune difficoltà della DDI; per questo motivo, la programmazione del quinto anno è stata caratterizzata sin dall'inizio da una selezione di argomenti e autori realisticamente affrontabili con la dovuta attenzione alla complessità delle diverse questioni. Nonostante le numerose e "fisiologiche" interruzioni avute nel pentamestre, il programma è stato svolto in modo sostanzialmente conforme a quanto previsto, con minimi aggiustamenti.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

***Conoscenze:***

- Conoscenza dei momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori, le opere che più hanno contribuito a definire la cultura dall'Ottocento alla metà del Novecento.
- Conoscenza dei contesti storico-sociali e culturali delle epoche di riferimento, relative visioni del mondo e i paradigmi etici e conoscitivi entro cui si muovono gli autori studiati.
- Conoscenza delle tecniche dell'argomentazione e dell'analisi del testo letterario italiano.

***Abilità (****tranne dove segnalato, le seguenti abilità sono state acquisite dalla classe nella sua totalità, ma con livelli differenti*)

- Saper analizzare e produrre un testo argomentativo o un'analisi del testo letterario italiano, rispettando le caratteristiche tipologiche del testo e utilizzando un registro adeguato allo scopo.
- Saper condurre riflessioni personali con spirito critico.
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.
- Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente un argomento di studio oppure un'opinione personale, utilizzando una comunicazione efficace e pertinente allo scopo.
- Sapersi orientare, in modo autonomo, nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario antico.
- Saper stabilire relazioni e collegamenti nell'ambito della disciplina e fra discipline diverse. (*N.B. abilità acquisita solo da alcuni studenti*)

***Competenze: (****tranne dove segnalato, le seguenti competenze sono state acquisite dalla classe nella sua totalità, ma con livelli differenti*)

- Saper dedurre dalle conoscenze acquisite conseguenze logiche.
- Saper interpretare i testi utilizzando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto.
- Saper cogliere la ricchezza e la flessibilità della lingua italiana nella sua prospettiva storica, rilevando le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi nei testi studiati.
- Saper comprendere la storicità di ogni fenomeno letterario studiato.
- Saper individuare permanenze (topoi, motivi, temi) nella letteratura italiana, anche in prospettiva intertestuale.
- Saper cogliere la specificità dell'espressione letteraria e dei mezzi e strumenti che le sono propri, rispetto ad altri codici espressivi e linguaggi.
- Saper rielaborare autonomamente i contenuti appresi, anche in modo creativo (*N.B. competenza acquisita solo da alcuni studenti)*

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

- ☑Momento esplicativo da parte della docente: lezione frontale e partecipata
- ☑ Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente, studente/studente
- ☑Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- ☑Brainstorming
- ☑ Libro di testo
- ☑ Dispense e materiali aggiuntivi forniti dalla docente
- ☑ LIM
- ☑ Sussidi audiovisivi e multimediali
- ☑ Google Classroom
- ☑ Articoli da quotidiani e riviste specializzate

*Eventuali attività curricolari o extracurricolari e visite di istruzione svolte:*

Visita al Museo della Liberazione in Via Tasso.

**Verifiche effettuate**

☑ Secondo quanto programmato

□ In aggiunta o in minor numero rispetto a quanto programmato (*eventuale motivazione*)

**Criteri per la valutazione finale**

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- media ponderata delle valutazioni;
- rispetto delle scadenze;
- impegno e partecipazione durante le lezioni.

Roma, 15/05/2023

La docente
*Chiara Di Giorgio*

Gli studenti
f.to *gli studenti rappresentanti di classe*

| ***Nuclei Fondanti*** |
|---|
| Verso la modernità: Giacomo Leopardi |
| La malinconia della modernità: Baudelaire e la "perdita dell'aureola" |

| |
|---|
| Reagire alla modernità che travolge: il poeta decadente, lo scrittore scienziato |
| La sperimentazione che apre al Novecento: la poesia di Giovanni Pascoli |
| Ripiegamenti e slanci: Crepuscolarismo e Avanguardie |
| La crisi dell'io: Svevo e Pirandello |
| La parola, la memoria: Ungaretti |
| Narrativa del Novecento: alcune letture |

**Programma svolto fino al 15 maggio** (seguirà integrazione a giugno per gli argomenti mancanti)

**Mod. 0 - Alessandro Manzoni: resistere al Male**

- La fedeltà al "vero": estratti dal carme *In morte di Carlo Imbonati*, dalla *Lettre à monsieur Chauvet* e dalla lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo.
- La violenza della storia e il male: le tragedie; *I promessi sposi* e la *Storia della colonna infame* secondo l'interpretazione di L. Sciascia. Il ruolo della Provvidenza. Letture: coro dell'atto III dell'*Adelchi* ("*Dagli atrii muscosi…");* estratto coro IV atto (la *provvida sventura*); *Il 5 maggio*; dai *Promessi sposi:* confronto fra *La vigna di Renzo* (XXXIII) e *La madre di Cecilia (*XXXIV).

**Mod. 1 - Giacomo Leopardi: verso la modernità**

- Incontro col poeta attraverso estratti dalle *Lettere* e dallo *Zibaldone* (in dispense)
- Estratto dal *Discorso di un italiano sopra la poesia romantica:* l'immaginazione nei poeti antichi e nei fanciulli (in dispense)
- Letture dallo *Zibaldone*: natura/civiltà, immaginazione e illusioni, teoria del piacere, il vago e l'indefinito, la ricordanza (in dispense)
- Gli idilli l'*Infinito* e *Alla Luna* (dai *Canti*) con varianti d'autore (piattaforma WikiLeopardi)
- L'evoluzione del pensiero leopardiano sul rapporto fra uomo e natura: estratto sul giardino della souffrance (dallo *Zibaldone*)
- Le *Operette morali:* lettura di *Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo della Natura e di un Islandese.*
- Come resistere al male? Confronto con Manzoni.
- Altre letture dai *Canti:* il *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il tramonto della Luna; La ginestra.*
- Visione del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone.

**Mod. 2 - La malinconia della modernità: Baudelaire e la perdita dell'aureola**

- Charles Baudelaire e *Les fleurs du mal;* lettura di *L'albatro; Corrispondenze; Il cane e la boccetta; la perdita dell'aureola.*
- La Scapigliatura: *Preludio* di Emilio Praga; estratto da *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti (*Una bruttezza conturbante)*

**Mod. 3 - Reagire alla modernità che travolge: il poeta decadente, lo scrittore scienziato**

- Il Naturalismo e Zola: estratto da *L'ammazzatoio* (in dispense);
- Il Verismo e Giovanni Verga: lettera a Salvatore Farina (prefazione alla novella *L'amante di Gramigna*); da *Vita dei campi:* lettura di *Rossomalpelo*; *La lupa;* il ciclo dei vinti e *I*

*Malavoglia*: lettura incipit del romanzo; l'addio di 'Ntoni; da *Novelle rusticane:* lettura di *La roba; Mastro don Gesualdo:* lettura estratto sulla morte di Gesualdo.

- ❖ I volti del Decadentismo: Simbolismo, panismo, estetismo.
- ❖ L'ultimo vate: Gabriele d'Annunzio e il vivere inimitabile. Visione di stralci del documentario *D'annunzio e l'epoca dei piaceri.* L'estetismo dannunziano: lettura della cronachetta delle pellicce (in dispense), brani da *Il piacere* (I: Andrea Sperelli, ritratto di un esteta; III: fusione di Maria ed Elena). La teoria del superuomo: estratti da *Le vergini delle rocce* (cap. 1, il ritratto del superuomo) e *Il fuoco (*Foscarina, una vita dai mille volti, parte II). Le *Laudi del cielo del mare della terra degli eroi;* il libro di *Maia* e la *Laus vitae:* lettura dell'incontro con Ulisse (*Maia* IV, 22-126); il libro *Alcyone*: lettura di *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto.* Lettura incipit del *Notturno.* Il rapporto di d'Annunzio con Mussolini e il periodo al Vittoriale.

**Mod. 4 - La sperimentazione che apre al Novecento: la poesia di Giovanni Pascoli**

- ❖ Il simbolismo di Giovanni Pascoli: la poesia delle piccole cose, il tema del nido, la poetica del fanciullino.
- ❖ Focus su *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*. Letture da *Myricae: X agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Il tuono.* Letture da *Canti di Castelvecchio: Nebbia; Il gelsomino notturno.*

**Mod. 5 - Ripiegamenti e slanci: i poeti crepuscolari e le Avanguardie**

- ❖ Cenni sulle Avanguardie storiche europee.
- ❖ Il Futurismo: il *Manifesto di fondazione del Futurismo;* il *Manifesto tecnico della Letteratura futurista;* ascolto registrazione di F.T. Marinetti della lettura di *Zang Tumb Tumb* (*Bombardamento di Adrianopoli*).
- ❖ I poeti crepuscolari: *Desolazione del povero poeta sentimentale* di S. Corazzini; *Io non ho nulla da dire* di M. Moretti; *La signorina Felicita ovvero la felicità* di G. Gozzano (dalla strofa VI).

**Mod. 5 - La crisi dell'io: Svevo e Pirandello**

- ❖ Italo Svevo: gli inetti dei romanzi sveviani. La psicanalisi come meccanismo narrativo. Testi: *Una vita*: lettura dell'incipit (in dispensa). *La coscienza di Zeno* e il dissidio tra sani e malati: letture di estratti: prefazione del dottor S.; il vizio del fumo; la morte del padre; conclusione dal cap. "Psico-analisi": la profezia di un'apocalisse cosmica.
- ❖ Luigi Pirandello: la frantumazione dell'io e l'*enorme pupazzata.* Lettura estratto dalla lettera alla sorella Lina, in dispensa (1866); la poetica pirandelliana: il vitalismo e la fissità delle maschere; il saggio l'*Umorismo* e il ruolo della riflessione per andare oltre l'apparenza: lettura estratto "Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario"; il giudizio su don Abbondio (in dispensa). Estratti da *Il fu Mattia Pascal:* brano "lo strappo nel cielo di carta"; la "lanterninosofia". Novelle: lettura *Il treno ha fischiato.* Sintesi generale della novella *Tragedia d'un personaggio,* come antecedente tematico dei *Sei personaggi.* Estratti da *Uno nessuno e centomila:* incipit ("tutta colpa del naso") e conclusione del romanzo ("non conclude"). Il teatro pirandelliano; il grottesco: estratti brevi da *Il giuoco delle parti* (in dispensa); il teatro nel teatro: lettura brano dai *Sei personaggi in cerca d'autore (*l'ingresso dei sei Personaggi sulla scena), con visione dello spezzone tratto dalla messa in scena del 1965 prodotta dalla RAI con Romolo Valli e Rossella Falk. Cenni all'*Enrico IV* (follia/ragione e metafora del teatro come vita) e al teatro dei "miti", in particolare *I giganti della montagna* sul rapporto tra arte e società moderna.

**Introduzione al Mod. 6 - La parola, la memoria: Ungaretti** (seguirà integrazione a giugno)
Introduzione a Giuseppe Ungaretti. *L'Allegria.*

**Mod. 7 - Narrativa del Novecento: alcune letture.**

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* e *Una storia semplice.*
Primo Levi, *Se questo è un uomo* e *Il sistema periodico.*
Beppe Fenoglio, *Una questione privata.*
Renata Viganò, *L'Agnese va a morire.*
Alba de Cespedes, *Quaderno proibito.*
Elsa Morante, *La storia.*
Sono stati letti alcuni canti dal *Paradiso* di Dante Alighieri e in particolare i canti I, III, V, XVII, XXXIII nella loro interezza, unitamente a brani tratti da altri canti e sintesi di alcuni dei passaggi più significativi della cantica (materiale in dispense).

**Educazione civica:** la disciplina di Lingua e Letteratura italiana è stata oggetto dell'UDA di Educazione civica e competenze digitali *I volti dell'indifferenza,* effettuata nel pentamestre. Per i contenuti svolti si rimanda alla relativa sezione dedicata nel presente documento.

**Anno scolastico 2022 - 2023**
**Classe V F**

**Docente:** Prof.ssa Chiara Di Giorgio

**Disciplina:** Lingua e Letteratura latina

**Situazione della classe e svolgimento del programma**

Ho insegnato Lingua e Letteratura latina in questa classe nel quarto e nel quinto anno.
La composizione della classe risulta piuttosto eterogenea, per rendimento e comportamento. Tutta la classe ha sempre mantenuto un atteggiamento rispettoso e collaborativo nei miei confronti e anche gli sporadici comportamenti non corretti sono sempre stati affrontati attraverso un sereno dialogo educativo, occasione di confronto e di crescita.
Circa metà della classe si attesta su un rendimento medio-alto, con alcune eccellenze che si sono distinte per costanza di studio e impegno, spirito critico, capacità di approfondimento, autonomia nell'analisi e nella traduzione e collegamenti intertestuali e interdisciplinari. L'altra metà degli studenti ha raggiunto un livello globalmente sufficiente/più che sufficiente, con diffuse fragilità nella costanza dell'impegno e scarsa autonomia nell'analisi e nella traduzione dal latino.
Alla fine del trimestre, si è registrata una carenza nella disciplina, colmata solo parzialmente all'inizio del pentamestre. È stata somministrata un'ulteriore prova di recupero nella prima metà di maggio, in cui lo studente ha definitivamente colmato la carenza del trimestre.
Durante l'ultimo biennio, lo studio della lingua e della letteratura latina ha seguito una tradizionale impostazione diacronica nella scansione storico-letteraria e i testi d'autore sono stati studiati in parte in traduzione italiana, in parte in lingua latina. I brani dal latino sono stati approcciati attraverso un momento esplicativo in classe, con analisi del periodo, osservazioni di analisi logica e retorica e con ricostruzione del senso a partire da una traduzione letterale. Le verifiche sono state sia scritte che orali. Le verifiche scritte, in particolare, sono consistite in quesiti a risposta aperta di storia letteraria, unitamente a quesiti di analisi e traduzione di uno o più brani dal latino. Nonostante le numerose e "fisiologiche" interruzioni avute nel pentamestre, il programma è stato svolto in modo sostanzialmente conforme a quanto previsto.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

***Conoscenze:***

- Conoscenza degli autori e dei testi più significativi dell'età imperiale, con lettura di alcuni brani in lingua latina e di altri in traduzione italiana.
- Conoscenza dei contesti storico-sociali e culturali delle epoche di riferimento.
- Conoscenza delle caratteristiche peculiari dei generi della letteratura latina, in particolare: il teatro, la lirica, il poema, la satira, la storiografia, l'oratoria e la trattatistica.

- Conoscenza della morfologia e della sintassi del periodo nelle sue strutture essenziali.

***Abilità (****tranne dove segnalato, le seguenti abilità sono state acquisite dalla classe nella sua totalità, ma con livelli differenti*)

- Saper leggere in modo scorrevole un testo latino.
- Saper consultare efficacemente un dizionario latino-italiano cartaceo.
- Saper tradurre autonomamente un brano latino, con livello di complessità crescente.
- Sapersi orientare, in modo autonomo, nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario latino, sia in lingua, sia in traduzione italiana.
- Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente un argomento di studio oppure un'opinione personale, utilizzando una comunicazione efficace e pertinente allo scopo.
- Saper stabilire relazioni e collegamenti nell'ambito della disciplina e fra discipline diverse. (*N.B. abilità acquisita solo da alcuni studenti*)

***Competenze: (****tranne dove segnalato, le seguenti competenze sono state acquisite dalla classe nella sua totalità, ma con livelli differenti*)

- Saper dedurre dalle conoscenze acquisite conseguenze logiche.
- Saper interpretare i testi utilizzando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto.
- Saper comprendere la storicità di ogni fenomeno letterario studiato.
- Saper cogliere lo specifico letterario del testo.
- Saper cogliere gli elementi di continuità e discontinuità rispetto alla tradizione greca.
- Saper individuare permanenze (topoi, motivi, temi) nella letteratura latina e italiana, anche in prospettiva intertestuale.
- Saper cogliere la continuità e l'alterità tra la civiltà latina e la nostra.
- Saper rielaborare autonomamente i contenuti appresi, anche in modo creativo (*N.B. competenza acquisita solo da alcuni studenti)*

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

- ☑Momento esplicativo da parte della docente: lezione frontale e partecipata
- ☑ Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente, studente/studente
- ☑Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- ☑Brainstorming
- ☑Flipped Classroom
- ☑ Libro di testo
- ☑ Dispense e materiali aggiuntivi forniti dalla docente
- ☑ LIM

- ☑ Sussidi audiovisivi e multimediali
- ☑ Google Classroom
- ☑ Articoli da quotidiani e riviste specializzate

**Verifiche effettuate**

☑ Secondo quanto programmato

□ In aggiunta o in minor numero rispetto a quanto programmato (*eventuale motivazione*)

**Criteri per la valutazione finale**

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- media ponderata delle valutazioni;
- rispetto delle scadenze;
- impegno e partecipazione durante le lezioni.

Roma, 15/05/2023

La docente
*Chiara Di Giorgio*

Gli studenti
f.to *gli studenti rappresentanti di classe*

| ***Nuclei Fondanti*** |
|---|
| La prima età imperiale: dalla dinastia giulio-claudia ai Flavi |
| Il secondo secolo: il principato per adozione |

**Programma svolto fino al 15 maggio** (seguirà integrazione a giugno per gli argomenti mancanti):

**Mod. 1 - La prima età imperiale: dalla dinastia giulio-claudia ai Flavi**

- ❖ La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia (14-96 d.C.), il rapporto fra intellettuali e potere; i muri parlanti di Pompei.
- ❖ Le favole di Fedro: il punto di vista degli umili. Letture: *Il lupo e l'agnello* (I, 1 - dal latino), *Un impossibile accordo tra diseguali* (I, 5 - in trad. it.) e *La dolce libertà (*III, 7 - in trad. it.).
- ❖ Seneca: il sapiente e il politico. Come cambia il rapporto col potere dal *De clementia* al *De otio*. L'otium filosofico come una forma superiore di negotium. La riflessione etico-filosofica. Letture:

- ➢ Come affrontare la sofferenza: *Perché tante disgrazie?* dal *De providentia* (2, 1-4 dal latino);
- ➢ Il rapporto col potere politico: *E quando non è possibile impegnarsi?* dal *De otio* (3, 2-5 e 4, 1-2 in trad. italiana)
- ➢ Lottare con le passioni: il *taedium vitae* nel *De tranquillitate animi,* lettura brano sul male di vivere (*De tranquillitate animi,* 2, 6-15 in trad. it.)
- ➢ La riflessione sul tempo: brano sugli *occupati* nel *De brevitate vitae* (12, 1-4 in trad. it. con focus sulle coppie ossimoriche latine *otium occupatum, desidiosa occupatio, iners negotium*); lettura *Ita fac, mi Lucili…* consigli ad un amico (*Epistulae morales ad Lucilium,* I, 1 - dal latino fino al par. 3 compreso; il resto in trad. it.)
- ➢ Vivere con gli altri: come comportarsi con gli schiavi, lettura estratti da *Epistulae morales ad Lucilium* V, 47 (1-2 e inizio par. 10, in dispensa, dal latino)

- ➢ Conoscere sé stessi, conoscere il mondo: lettura estratto "imparare la virtù", da *Epistulae morales ad Lucilium* I, 50 (in trad. it.)

- ❖ Lucano: *Pharsalia,* un manifesto politico. Lettura estratto dal proemio vv. 1-9 (in trad. it.) e dell'episodio di negromanzia VI, 750-773 (in trad. it.)
- ❖ Petronio e il Satyricon: la questione petroniana; lettura, in traduzione italiana, dell'estratto tacitiano su Petronio e confronto del passo sul suicidio di Petronio con il brano sul suicidio di Seneca. Lettura di estratti dalla *Cena Trimalchionis* (capp. 32, 33, 34, materiale su classroom, in trad. italiana); lettura del brano "La carriera di un arricchito" da *Satyricon* 75-77 (in trad. it.) e della novella sulla matrona di Efeso; lettura critica di G.B. Conte sul tema della morte nella *Cena Trimalchionis* e la satira sugli scholastici. Visione di uno spezzone della cena di Trimalchione tratto dal film *Fellini Satyricon.*
- ❖ La poesia satirica nella prima età imperiale (1): Persio. Lettura brani tratti dalle *Satire* I (contro le recitationes) e III (La mattinata di un "bamboccione"), in trad. it.
- ❖ La poesia satirica nella prima età imperiale (2): Giovenale. Lettura brani tratti da *Satire,* VI contro le donne (in trad. it., materiale su classroom).
- ❖ La poesia satirica nella prima età imperiale (3): gli epigrammi di Marziale. Vita da cliens: lettura di tre epigrammi in trad. italiana (*Epigrammata* X, 74; IX, 100; XII, 40, materiale su classroom); letture *Epigrammata* III, 26 ("*Praedia solus habes…"* dal latino); *Epigrammata V, 34,* in morte di Erotion (dal latino); *Epigrammata,* XII 18 Elogio di Bilbili (in trad. it.)
- ❖ Quintiliano e l'Institutio oratoria. Letture: il ritratto del buon maestro (Inst. oratoria, II, 2, 4-7,dal latino fino a 2.8, il resto in trad. it.); l'arte della memoria (Inst. oratoria, XI, 2, 11-13; 16-21 tutto in traduzione italiana tranne il par. 17 dal latino). Il giudizio sugli autori: Virgilio, Cicerone, Seneca (Inst. oratoria X, 1-85-88; 90; X, 1, 105-110; X, 11, 125-131 in trad. it.)

**Mod. 2 - Il secondo secolo: il principato per adozione**

- ❖ Plinio il Giovane, l'epistolario e il *Panegyricus.* Letture: Libertà e assolutismo, l'ossimoro di Plinio (*Panegyricus Traiano imperatori dictus* LXVI, 3-5, in trad. it.); lettera a Tacito sull'eruzione del Vesuvio del 79 *(Epistulae* VI, 16, 4-21) - in trad. italiana.
- ❖ Tacito, grandezza e corruzione dell'impero. Letture: il discorso di Calgàco (*Agricola,* 30-32, in trad. it. eccetto la parte finale da "Raptores orbis" a "pacem appellant" dal lat.); la "purezza" dei Germani (*Germania,* 4, dal latino fino a "impetum valida", il resto in trad.); il matrimonio e l'adulterio (*Germania,* 18-19, in trad. it.); la fiamma che alimenta l'oratoria (*Dialogus de oratoribus,* 40-41, in trad. it.); proemio delle *Historiae* (I, 1-2 in trad. it); La morte di Agrippina (*Annales,* XIV, 5-8 in trad. it.); [seguirà integrazione dopo il 15 maggio]

**Anno scolastico 2022 - 2023**
**Classe VF**

**Docente:** Prof.ssa Federica Tanda

**Disciplina:** Lingua e Cultura Inglese

**Situazione della classe e svolgimento del programma**
La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi propri della disciplina relativamente alle conoscenze, capacità e competenze indicate nella programmazione didattica di dipartimento, di classe e individuale. Il dialogo educativo è risultato adeguato agli obiettivi formativi programmati. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è mediamente più che discreto. Si possono tuttavia evidenziare diversi livelli di apprendimento della disciplina a seconda della partecipazione alle attività scolastiche, dell'impegno e della costanza nello studio. Durante questo anno scolastico gli studenti hanno mostrato un atteggiamento più responsabile e maturo nei confronti della proposta educativo/didattica creando un clima positivo seppure non tutti gli alunni hanno sempre rispettato i tempi indicati e programmati per le verifiche. Il programma è stato svolto in linea con quanto indicato nella programmazione annuale disciplinare e di dipartimento. Nonostante la pausa didattica

effettuata al termine del trimestre per permettere agli studenti con la carenza di recuperare, due studenti hanno recuperato parzialmente e un alunno non ha recuperato nella prima parte del pentamestre. Sono state quindi programmate ulteriori verifiche per il recupero nel mese di maggio.
La classe ha inoltre svolto con interesse e impegno le attività di Educazione Civica.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

- Conoscenze

-Letteratura/storia inglese (dal Pre-Romanticismo all'età contemporanea)
-componenti sociolinguistiche pragmatiche, morfosintassi, lessico, fonetica, ortografia in stretta relazione alle previste competenze da raggiungere;
- consolidamento di quanto precedentemente acquisito, grammatica del discorso, strumenti di analisi testuale, contesto letterario.

- Abilità

-comunicare e interagire in lingua in modo discretamente fluido e generalmente corretto;
-esprimere il proprio punto di vista in relazione ad eventi presenti, passati, futuri.

- Competenze

- utilizzare la lingua servendosi delle quattro abilità: comprensione e produzione scritte e orali.
-saper comprendere e produrre un testo relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale o di civiltà;
-saper descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni;
-saper spiegare le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti;
-saper comprendere testi che utilizzino le strutture grammaticali e le relative funzioni comunicative apprese durante il corso di studi su tematiche letterarie, argomenti di civiltà e di vita quotidiana;
-saper comprendere testi letterari originali su cui produrre un testo scritto e/o orale.

**Competenze trasversali e di cittadinanza:**

- La Lingua 2 come veicolo di comunicazione e cooperazione tra popoli di etnie diverse.
- Capacità di problematizzare e valutare criticamente fatti e comportamenti
- Capacità di mediare e gestire pacificamente i conflitti
- Rispettare se stessi, gli altri, le regole sociali; aver cura delle cose proprie, altrui e dei beni pubblici
- Capacità di senso civico, di responsabilità individuale e collettiva, amore per i valori di libertà, legalità, giustizia e bene comune

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**
Metodologia:

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale.

Strumenti:

- Libro di testo
- Esercizi in classe e a casa
- Correzione ed analisi degli errori commessi nelle verifiche
- LIM

- Sussidi multimediali
- Fotocopie

**Verifiche effettuate**
□ Secondo quanto programmato

**Criteri per la valutazione finale**
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Il raggiungimento di competenze critiche tali da individuare nodi tematici e analizzare il testo letterario nelle sue relazioni con il contesto che lo ha prodotto;
- La capacità di esprimersi in modo personale e autonomo con linguaggio adeguato al contesto situazionale nonché utilizzando la microlingua letteraria in forma accettabile, con competenze critiche sui rapporti causali letterari.
- Risultati ottenuti attraverso le verifiche scritte e orali e le modalità di verifica formativa.

Roma, 5 maggio 2023

Il docente
f.to *Professoressa Federica Tanda*

Gli studenti
f.to *gli studenti rappresentanti di classe*

**Anno scolastico 2022- 2023**

**Classe V Sez. F**

**Docente:** Prof.ssa Federica Tanda

**Disciplina:** Lingua e Cultura Inglese

**Libro di testo adottato:** Spiazzi, Tavella, *Only Connect New Directions – from the Early Romantic Age to the Present Age,* ed. Zanichelli

***Nuclei Fondanti***

| |
|---|
| ***La Natura e il mondo dell'Uomo*** |
| ***Il Mondo dell'Infanzia*** |
| ***L'Immaginazione*** |
| ***Fuga dal Reale nell'Ideale*** |
| ***Fra Apparenza e Realtà*** |
| ***Il Romanzo di Formazione*** |
| ***Estetismo, Consumismi ed altri Edonismi*** |
| ***Metalinguaggi: l'Arte allo Specchio*** |
| ***Incomunicabilità*** |

| |
|---|
| ***Il tempo*** |
| ***Il lato oscuro della Mente*** |
| ***Il viaggio*** |
| ***Intellettuali e Potere*** |
| ***Il Linguaggio e il Potere*** |
| ***Dittature e Grandi Fratelli*** |
| ***Utopie e distopie: mondi ideali e infernali*** |
| ***Il mondo in crisi*** |
| ***Utopie e Distopie*** |

**Argomenti svolti:**

**THE EARLY ROMANTIC AGE**
**The world picture**
Emotion vs Reason;
The Sublime
**THE ROMANTIC AGE**
**The literary context**
Reality and vision - two generations of poets;
**Authors and texts**
William Wordsworth:

- Life and works;
- The Manifesto of English Romanticism;
- Man and the nature;
- The senses and memory;
- Recollection in tranquillity,
- The poet's task and his style;
- *Preface to Lyrycal Ballads: A certain colouring of imagination;*
- *Daffodils*

Samuel Taylor Coleridge:

- Life and works;
- Importance of Imagination;
- The power of fancy;
- Importance of nature,
- The language;
- *The Rime of the Ancient Mariner*: content, atmosphere and characters, interpretations, *Part I* "The Killing of the Albatross"

George Gordon Byron:

- Life and works;
- The Byronic hero;
- Byron's individualism;
- The style;
- *Lara*: XVII, vv.1-24.

John Keats:

- Life and works;
- Keat's reputation;

- The substance of his poetry;
- The role of the Imagination;
- Beauty: the central theme of his poetry;
- Physical beauty and spiritual beauty;
- Negative capability;
- *Ode on a Grecian Urn*

Jane Austen:

- Life and works;
- the debt to the 18th-century novel,
- the National marriage market,
- Austen's treatment of love;
- *Pride and Prejudice*: plot, characterization, the heroine and the hero, style, themes, extracts "Mr and Mrs Bennet", "Elizabeth's self-realization"

**THE VICTORIAN AGE**

**The Historical and Social Context**

The Early Victorian Age and the later years of Queen's Victoria reign (the workhouses,the Chartist's Movement, the "Hungry Forties", the Great Exhibition, the Home Rule, the reforms, "the workshop of the world".

**The world picture**

The Victorian Compromise

**The literary context**

The Victorian Novel;
Types of Novels;
Aestheticism and Decadence;
The Dandy

**Authors and texts**

Charles Dickens:

- Life and works;
- The plots of Dickens's novels;
- Characters;
- A didactic aim;
- Style and reputation;
- *Oliver Twist*: plot, London's life; the world of the workhouse; extract "Oliver wants some more"

Oscar Wilde:

- Life and main works;
- The rebel and the dandy;
- Art for Art's sake;
- *The picture of Dorian Gray*: plot, narrative technique, allegorical meaning, "Preface", extract"Basil Hallward"
- Aphorisms by Wilde

**THE MODERN AGE**

**The world Picture**

The age of anxiety (Jung, Einstein, James, Bergson)

**The literary context**

Modernism; main features, towards a cosmopolitan literature;
The Modern Novel - The interior monologue, short extract from *Ulysses*

**Authors and texts**

James Joyce:

- Life and works;
- Ordinary Dublin;
- The rebellion against the Church;
- A poor eye-sight;

- A subjective perception of time;
- The impersonality of the artist;
- *Dubliners:* the origin of the collection, the use of epiphany; paralysis, narrative technique, extract "The Dead - she was fast asleep"
- *Ulysses*: plot, the relation to Odyssey, the setting, the representation of human nature, the mytical method, a revolutionary prose, "I said yes I will sermon"

George Orwell:

- Life and works;
- First-hand experiences;
- An influential voice of the 20th century;
- The artist's development;
- Social themes;
- *Animal Farm*: the historical background to the book, plot, the animals
- *1984*: plot, an anti-utopian novel, Winston Smith, themes

**THE PRESENT AGE**

**The historical and socia context**

The Welfare State
Paths to Freedom
The time of troubles
The Thatcher Years
From Blair to the Present Age

**The literary context**

The Contemporary Novel
Post-War Drama (Theatre of the Absurd, Theatre of Anger, Kitchen-sink drama, Socialist Theatre, Irish Theatre)

**Authors and texts**

Samuel Beckett:

- Life and works;
- *Waiting for Godot*: plot, absence of a traditional structure, the symmetric structure, characters, the meaninglessness of time, the comic and the tragic, the language, extracts "We'll come back tomorrow" "Waiting"

Nadine Gordimer:

- Life and works;
- The Pickup: the context, plot, binary opposition, the theme of the 'Other', etract "Back home".

La tematica di Educazione Civica scelta dal Dipartimento, AGENDA 2030, è stata proposta in relazione alle tematiche presenti nelle opere "Animal Farm" e "1984" di George Orwell. Gli studenti hanno elaborato un prodotto multimediale "George Orwell and the Agenda 2030" poi presentato alla classe. Tutte le attività di Educazione Civica sono state svolte in lingua inglese.

Roma, 5 maggio 2023

La docente

f.to *Professoressa Federica Tanda*

Gli studenti

f.to *gli studenti rappresentanti di classe*

**Anno scolastico 2022- 2023**
**Classe 5F**

**Docente:** Prof.ssa Teresa Santoro

**Disciplina:** Storia

**Situazione della classe e svolgimento del programma**

Gli studenti, sin dall'inizio dell'anno, si sono mostrati molto motivati ad apprendere ed attenti e curiosi verso tutte le attività proposte. Il clima di interesse e collaborazione è stato sempre costante e ciò ha permesso di instaurare un proficuo dialogo educativo. Anche negli ultimi mesi, dove solitamente è più difficile mantenere alta la motivazione ad apprendere a causa delle continue pause didattiche, si sono mostrati molto maturi e responsabili. In particolare, la storia contemporanea ha sviluppato in loro un profondo interesse rendendoli sempre più protagonisti attivi del processo di costruzione delle conoscenze e delle competenze.

I ragazzi hanno maturato una propria coscienza storica ed imparato a porsi domande sulle cause dei problemi, a proporre soluzioni e a dialogare costruttivamente.

Dal punto di vista didattico il gruppo classe si presenta piuttosto omogeneo.

La maggior parte degli studenti ha sviluppato un proficuo metodo di studio raggiungendo un'ottima autonomia nella rielaborazione critica e personale delle nozioni acquisite, contraddistinguendosi per l'ottimo livello di preparazione, l'atteggiamento sempre diligente verso lo studio e, soprattutto, per la capacità di adoperare le conoscenze acquisite come strumento per leggere e interpretare criticamente il presente. Gli studenti più brillanti e di talento sono stati stimolati attraverso la promozione di obiettivi sempre più sfidanti per loro.

Un numero molto limitato di studenti, invece, durante l'anno non ha sempre avuto un atteggiamento responsabile verso lo studio. Molto spesso questi alunni hanno cercato di procrastinare le interrogazioni per cui è stato necessario sollecitare costantemente il rispetto dei tempi delle verifiche. Il livello di preparazione raggiunto è, tuttavia, risultato discreto. Per gli studenti più fragili sono stati previsti, nel corso dell'anno, interventi di recupero e potenziamento anche attraverso la metodologia del peer tutoring.

Il programma, nonostante una mia assenza forzata di tre settimane a causa del COVID, grazie anche all'impegno comune e alla proficua collaborazione degli studenti, è stato svolto quasi nella sua totale interezza.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

- Padronanza del lessico e delle categorie specifiche del linguaggio storico
- Conoscenza dei principali fenomeni storici e delle coordinate spazio-tempo che li hanno determinati
- Capacità di collocare gli eventi e i processi storici nella giusta successione cronologica
- Rielaborare in modo autonomo e personale i contenuti appresi sapendo cogliere elementi di continuità e discontinuità tra i fenomeni storici
- Saper presentare i diversi periodi storici sotto il profilo economico, sociale e culturale
- Sviluppo dell'attitudine all'ascolto attivo e al confronto
- Capacità di riconoscere i valori fondamentali della nostra Costituzione

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

- Lezione frontale e partecipata
- Brainstorming
- Debate
- Peer to peer
- Cooperative learning
- Libro di testo

- Sussidi audiovisivi e multimediali
- Dispense a cura della professoressa

**Verifiche effettuate**
Trimestre: tre verifiche
Pentamestre: due verifiche

**Criteri per la valutazione finale**
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF e nella programmazione del dipartimento di filosofia e storia.

*Programma svolto*

| ***Nuclei Fondanti*** |
|---|
| *L'indipendenza e l'unità d'Italia* |
| *L'Europa delle grandi potenze* |
| *L'età della borghesia e del progresso* |
| *L'imperialismo* |
| *La Destra e la Sinistra storica* |
| *La nascita della società di massa* |
| *L'età giolittiana* |
| *La prima guerra mondiale e le illusioni della pace* |
| *La rivoluzione russa* |
| *Il primo dopoguerra* |
| *L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo* |
| *La crisi del Ventinove e il New Deal* |
| *L'età delle dittature: il regime fascista in Italia e la Germania nazista* |
| *Le premesse della seconda guerra mondiale* |
| *La seconda guerra mondiale* |

*Contenuti del programma*

***L'indipendenza e l'unità d'Italia***
Il dibattito politico del risorgimento italiano
Lo statuto albertino
La prima guerra di indipendenza
Il Piemonte e la politica di Camillo Benso, conte di Cavour
La guerra di Crimea e la seconda guerra di indipendenza
La spedizione dei Mille e la formazione del Regno d'Italia
I problemi dell'Italia unita e la destra storica
Il compimento dell'unità nazionale, la terza guerra d'indipendenza e Roma capitale del Regno d'Italia

***L'Europa delle grandi potenze***
La Francia di Napoleone III
La Prussia di Bismarck
La guerra austro-prussiana, franco-prussiana e l'unificazione della Germania
La Comune di Parigi e la Terza repubblica in Francia
L'età vittoriana

***L'età della borghesia e del progresso***
Il rinnovamento della città e le esposizioni universali
La "seconda rivoluzione industriale"
La nascita del socialismo e la posizione della Chiesa di fronte alle trasformazioni sociali

***L'imperialismo***
La nozione di imperialismo
Le ragioni economiche e gli aspetti ideologici dell'imperialismo
La corsa alla conquista: la spartizione dell'Africa e dell'Asia

***La situazione dell'Italia dopo l'unificazione***
I problemi interni dello Stato italiano
La Sinistra al potere, le riforme di Agostino Depretis e il trasformismo
La crisi di fine secolo e il regicidio

***La nascita della società di massa***
Le caratteristiche e i presupposti della società di massa
Economia, politica e società nell'epoca delle masse

***L'età giolittiana***
Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti
Le forze politiche del paese
Le riforme
Luci e ombre del suo governo
La guerra in Libia e la fine del suo governo

***La prima guerra mondiale e le illusioni della pace***
Le cause della guerra
Lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate
1914: fronte orientale e fronte occidentale
L'intervento italiano
1915-1916: anni di carneficina e massacri
Il genocidio degli Armeni
1917: l'anno della svolta
1918: la fine del conflitto
I problemi della pace, i quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni

***La rivoluzione russa***
La rivoluzione di febbraio
La rivoluzione d'ottobre
La guerra civile e le scelte politiche ed economiche di Lenin

***Il primo dopoguerra***
Gli Stati Uniti: i "ruggenti anni Venti", l'isolazionismo, la xenofobia, l'antisemitismo e il proibizionismo

***L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo***
La delusione dopo i trattati di pace
Il mito della vittoria mutilata e la questione di Fiume
La crisi politica, economica e sociale
Le forze politiche in campo
Il ritorno di Giolitti al governo: la soluzione della questione fiumana e il "biennio rosso"
L'avanzata del fascismo: la marcia su Roma
La nascita della dittatura fascista
La riforma della legge elettorale
Il delitto Matteotti
La "fascistizzazione" dello Stato e la soppressione di ogni libertà
La legge elettorale del 1928 e il plebiscito del 1929
I Patti lateranensi
La "fascistizzazione" della società: le organizzazioni giovanili, la gestione del tempo libero e il controllo dei mezzi di comunicazione
La politica economica, la "battaglia del grano", la "battaglia della lira", il sistema corporativo, lo Stato "imprenditore" e l'autarchia
La politica sociale e la battaglia demografica
La politica estera e la guerra in Etiopia
Le leggi razziali
Il dissenso "silenzioso" in Italia

***La crisi del Ventinove e il New Deal***
I segnali della crisi
Il crollo della Borsa di New York
La soluzione di Hoover per uscire dalla crisi
L'avvio del New Deal, i provvedimenti e la propaganda di Frank Delano Roosevelt
I risultati del New Deal e le conseguenze internazionali della Grande crisi

***La Germania nazista***
La difficile situazione economica, sociale e politica della Germania
La fondazione del partito nazionalsocialista e il *Putsch* di Monaco
Il *Mein Kampf*
L'avvento di Hitler al potere e la nascita del Terzo Reich
L'indottrinamento della società tedesca, la censura e l'eliminazione del dissenso
I provvedimenti antisemiti
La politica estera ed economica

***Le premesse della seconda guerra mondiale***
La nascita in Europa di regimi autoritari ispirati al modello nazifascista
La guerra civile spagnola
La politica aggressiva di Hitler

***La seconda guerra mondiale***
L'inizio della guerra e i suoi caratteri generali
Gli anni 1939-1941

L'operazione Barbarossa
La Shoah
L'attacco giapponese a Pearl Harbor
Gli anni 1942-1943: la svolta nel conflitto
Le resistenze nell'Europa occupata
L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile"
La vittoria alleata

**Argomenti di educazione civica:**
Il tema dell'indifferenza attraverso le riflessioni di Antonio Gramsci e Liliana Segre
La conquista del diritto di voto
Le "leggi fascistissime"
Le leggi razziali in Germania e in Italia
La legge Acerbo e la legge elettorale del 1928
I concetti di democrazia e totalitarismo
Lo Statuto Albertino e la Costituzione del 1948

**Anno scolastico 2022- 2023**
**Classe 5F**

**Docente:** Prof.ssa Teresa Santoro

**Disciplina:** Filosofia

**Situazione della classe e svolgimento del programma**
Insegno in questa classe ormai da tre anni e, nel corso del tempo, si è sempre più consolidata una proficua relazione educativa improntata al rispetto, all'ascolto attivo e al dialogo che ha sicuramente agevolato e favorito il processo di apprendimento/insegnamento.
Il clima all'interno della classe è stato costantemente sereno e gli studenti si sono sempre mostrati collaborativi e proattivi verso ogni attività proposta nel corso dell'anno.
Il gruppo classe, nel complesso, è riuscito a mantenere un alto livello di attenzione e curiosità anche negli ultimi mesi dell'anno che, solitamente, sono i più difficili da affrontare a causa delle numerose pause didattiche.
Lo scorso anno gli studenti hanno manifestato un forte interesse verso la filosofia che è andato rafforzandosi sempre più anche quest'anno. In particolare, i pensatori in programma nel quinto anno, con le loro riflessioni sulla vita e sulla società, si sono rivelati un utile strumento per imparare a leggere ed interpretare efficacemente la contemporaneità e il vissuto personale.
I risultati, dal punto di vista didattico, sono nel complesso omogenei. La maggior parte degli studenti ha adottato un efficace metodo di studio ed ha sviluppato sempre più l'attitudine a problematizzare ed il pensiero critico, diventando così protagonisti attivi del proprio processo di costruzione delle conoscenze e delle competenze. Questi allievi si sono distinti sia per l'eccellente livello di preparazione, sia per l'atteggiamento sempre responsabile e diligente verso lo studio.
Un piccolo gruppo di studenti, invece, anche se durante tutto l'anno ha cercato insistentemente di procrastinare le interrogazioni, cosa che ha portato a continui solleciti per il rispetto dei tempi delle verifiche, è comunque riuscito alla fine a raggiungere un discreto livello di preparazione.
Tra tutti, solo uno studente ha registrato una carenza in filosofia che ha richiesto l'attuazione, nel quadrimestre, di numerosi interventi di recupero e potenziamento che sono serviti a colmare purtroppo solo parzialmente la carenza.
Le eccellenze, invece, sono state continuamente stimolate attraverso la promozione di obiettivi per loro sempre più sfidanti.

Nonostante una mia assenza prolungata di tre settimane a causa del COVID, l'efficace clima di collaborazione che si è instaurato con il gruppo classe ha consentito il regolare svolgimento del programma che è stato sviluppato quasi nella sua totale interezza.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

- Uso corretto, critico, ragionato e autonomo del lessico e delle categorie specifiche della tradizione filosofica
- Conoscenza dei principali filosofi, dei contesti storico-culturali in cui operano e delle tematiche fondamentali da essi trattati
- Capacità di saper ricondurre le tesi specifiche al pensiero globale dei filosofi
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi individuando anche affinità e differenze tra gli autori
- Capacità di ricostruire lo sfondo storico di una determinata filosofia sapendo cogliere l'influsso che tale contesto esercita sulla produzione delle idee
- Uso della filosofa come strumento per riflettere su problemi e tematiche di attualità
- Sviluppo dell'attitudine all'ascolto e al dialogo
- Capacità di rielaborare autonomamente i contenuti forniti e sviluppo del pensiero critico.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

- Lezione frontale e partecipata
- Brainstorming
- Debate
- Peer to peer
- Cooperative learning
- Libro di testo
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- Dispense a cura della professoressa

**Verifiche effettuate**
Trimestre: due verifiche
Pentamestre: tre verifiche

**Criteri per la valutazione finale**
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF e nella programmazione del dipartimento di filosofia e storia.

*Programma svolto*

| ***Nuclei Fondanti*** |
|---|
| *Kant: la Critica della ragion pura, la Critica della ragion pratica e la Critica del giudizio* |
| *Il Romanticismo e i caratteri fondamentali dell'Idealismo* |
| *Il sistema filosofico di Hegel* |

| |
|---|
| *La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard* |
| *Dallo spirito all'uomo concreto: la destra e la sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx* |
| *Filosofia, scienza e progresso: il positivismo, Comte e John Stuart Mill* |
| *La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud* |
| *Filosofia e politica: Hannah Arendt e Hans Jonas* |

*Contenuti del programma*

***Kant***

*Critica della ragion pura*

Le basi del criticismo nella dissertazione del 1770
Il criticismo come "filosofia del limite"
La "rivoluzione copernicana" nella conoscenza
Le facoltà della conoscenza
L'estetica trascendentale e la teoria dello spazio e del tempo
L'analitica trascendentale, le categorie, la deduzione trascendentale e l'Io penso
La dialettica trascendentale, la genesi della metafisica e delle sue idee
Fenomeno e noumeno
La filosofia politica di Kant, "*Per la pace perpetua"*

*Critica della ragion pratica*

La "categoricità" dell'imperativo morale
La "formalità" della legge morale e il dovere-per-il dovere
L' "autonomia" della legge morale e la "rivoluzione copernicana" all'interno della morale
Le tre formule dell'imperativo categorico

*Critica del giudizio*

L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
L'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" nel campo dell'estetica
Il sublime: matematico e dinamico
Il genio artistico
Il giudizio teleologico e il finalismo come bisogno umano

***Il Romanticismo***

Il rifiuto della ragione illuministica e il rapporto con l'Assoluto
La vita come inquietudine e desiderio
L'amore come cifra dell'infinito
La nuova visione della storia
L'esaltazione del concetto di nazione
L'amore per la natura e l'ottimismo

***Hegel***

I capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia e il dibattito sul "giustificazionismo" hegeliano
La dialettica e i tre momenti del pensiero
*"La fenomenologia dello spirito"*
La coscienza
L'autocoscienza: la figura del servo e del padrone, dello stoicismo e scetticismo e della coscienza infelice
La ragione
Lo spirito oggettivo: la famiglia, la società civile e lo Stato
Lo spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia

***Schopenhauer***
Fenomeno e noumeno
I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
Il pessimismo: dolore, piacere, noia, la sofferenza universale e l'illusione dell'amore
La critica alle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico
Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi

***Kierkegaard***
La critica all'hegelismo
L'esistenza come possibilità
Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa
L'angoscia e la paura
La fede come unica via di salvezza

***La destra e la sinistra hegeliana***
I caratteri generali
Ragione e religione
Ragione e realtà

***Feuerbach***
Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
Dio come proiezione dell'uomo
Alienazione e ateismo

***Marx***
Le caratteristiche fondamentali della sua filosofia
La critica al misticismo logico di Hegel
La critica allo Stato moderno e all'economia borghese
Il concetto di alienazione
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione come fenomeno sociale
La concezione materialistica della storia
Il concetto di ideologia, struttura e sovrastruttura
Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe
*Il Capitale*: merce, lavoro, plusvalore e il feticismo delle merci

***Il positivismo***
I caratteri generali e il contesto storico del positivismo europeo

***Comte***
La legge dei tre stadi e la sociologia

***John Stuart Mill***
Riflessioni sulla bioetica e sul concetto di libertà individuale

***Nietzsche***
Il ruolo della malattia
Il rapporto con il nazismo
Le caratteristiche del suo pensiero e della sua scrittura
*La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero: grecità e pessimismo*: l'apollineo e il dionisiaco
La *Seconda Inattuale* e le riflessioni sulla storia
Il metodo genealogico e la filosofia del mattino
La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
Il nichilismo
Il superuomo e le tre metamorfosi
L'eterno ritorno
La volontà di potenza

***Freud***
La scoperta e lo studio dell'inconscio
La prima e la seconda topica
L'interpretazione dei sogni
La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

***Hannah Arendt***
*Le origini del totalitarismo*
*La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme*
La crisi moderna della politica e la dimensione dell'agire

***Hans Jonas***
L'etica della responsabilità
*Il concetto di Dio dopo Auschwitz: una voce ebraica*

**Argomenti di educazione civica:**
Le cause e le caratteristiche dei totalitarismi
L'etica della responsabilità

Roma, 6/05/2023

La docente
*Teresa Santoro*

**Anno scolastico 2022- 2023**
**Classe 5F**

**Docente:** Prof.ssa Sinonetta Salvati

**Disciplina:** Matematica e Fisica

La 5F ha avuto un percorso piuttosto accidentato nell'apprendimento della Matematica e della Fisica, dovuto inizialmente a cambiamenti di docenti e successivamente alla pandemia. Gli ultimi due anni, in cui sono stata docente della classe, sono invece stati caratterizzati da maggiore continuità. Inoltre l'atteggiamento nei confronti dello studio da parte degli studenti non è stato caratterizzato sempre da serietà e profondità, ma spesso piuttosto da una certa superficialità e discontinuità.

Le azioni messe in atto negli ultimi due anni per fronteggiare tale situazione sono state le seguenti: sul piano didattico si è intrapreso un lavoro di ricostruzione dei contenuti basato sulla comprensione di senso piuttosto che sull'accumulo di formule, si è cercato di trasmettere l'utilizzo di un linguaggio e di un formalismo tecnico corretto. Tutti i concetti spiegati sono stati applicati negli esercizi attraverso un continuo processo di raccordo tra teoria e pratica. Si è inoltre cercato di coinvolgere gli studenti mostrando come la Matematica e la Fisica servano da strumento di ragionamento per orientarsi in problemi di varia natura, anche attinenti al mondo reale. In particolare in Fisica, si è cercato, attraverso video, laboratori e libro di testo, di mostrare le applicazioni delle teorie studiate nella vita quotidiana. Sul piano disciplinare si è tenuto un comportamento improntato al rispetto di tutti gli studenti nella loro diversità, mostrando con l'esempio personale che caratteri e personalità apparentemente lontani possono trovare un punto di incontro e rispettarsi reciprocamente.

La risposta della classe a tali azioni è stata variegata: mentre un terzo degli studenti ha mantenuto un ritmo di lavoro costante, riuscendo in questo modo a colmare buona parte delle lacune, il resto della classe è stata piuttosto discontinua e qualche studente non ha raggiunto gli obiettivi minimi. In particolare ciò che spesso è mancato sono la continuità nello studio e lo svolgimento assiduo dei compiti per casa; molti studenti si sono limitati a studiare in prossimità delle interrogazioni o delle verifiche e non hanno messo a frutto le lezioni in classe, seguite in modo piuttosto distratto e disimpegnato. Tuttavia, un ristretto gruppo ha evidenziato ottime capacità di approfondimento, esposizione degli argomenti ed autonomia nell'organizzazione del lavoro.

In sintesi, circa un quarto della classe è attualmente in grado di affrontare un argomento con padronanza e precisione, metà classe si attesta su di un livello medio e il restante quarto presenta ancora debolezze sia nella esposizione orale che nella risoluzione di problemi. Tutti gli studenti comunque sono migliorati rispetto al livello di partenza.

Il programma di Matematica è stato svolto quasi completamente rispetto alla programmazione iniziale con l'eccezione dell'ultimo argomento previsto (Distribuzioni di probabilità).

Per Fisica non sono stati affrontati la Fisica Quantistica e la Fisica Nucleare.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

- Rispetto reciproco alunni/insegnante
- Interazione costruttiva durante la lezione

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

- Lezione frontale
- Libro di testo/fotocopie
- Video
- App RelativitApp di Zanichelli per lo studio della Relatività ristretta

**Verifiche effettuate**

Secondo quanto programmato dal Dipartimento di Matematica e Fisica

**Criteri per la valutazione finale**

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Acquisizione dei concetti fondamentali
- Miglioramento rispetto al punto di partenza
- Partecipazione alle lezioni

## PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

**Libro di testo adottato:** Massimo Bergamini Anna Trifone Graziella Barozzi– *Matematica.blu 2.0 con Tutor* – Vol 3 -Seconda edizione - Zanichelli

**Argomenti svolti:**

1 **Le funzioni e le loro proprietà**: funzioni reali di variabile reale e classificazione delle funzioni, campo di esistenza e studio del segno, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, funzioni crescenti e funzioni decrescenti, funzioni periodiche, funzioni pari e funzioni dispari, funzioni inverse, funzioni composte.

2 **I limiti**: gli intervalli e gli insiemi limitati e illimitati, intorno completo di un punto, intorno destro e intorno sinistro di un punto, intorni di infinito, punti isolati e punti di accumulazione. Limite finito per x che tende a un valore finito (definizione e verifica), limite destro e limite sinistro, limite infinito per x che tende a un valore finito (definizione e verifica), asintoto verticale, limite finito per x che

tende all'infinito (definizione e verifica), limite infinito per x che tende all'infinito (definizione e verifica).

Asintoti orizzontali.

Teorema di esistenza e unicità del limite, teorema della permanenza di segno, teorema del confronto (senza dimostrazioni).

3 **Funzioni continue e calcolo dei limiti**: funzione continua in un punto e in un intervallo, teorema del limite della somma algebrica di due funzioni, teorema del limite del prodotto di due funzioni, teorema del limite di una costante per una funzione (senza dimostrazioni).

Limiti delle funzioni elementari, della somma e prodotto di due funzioni, limiti delle funzioni composte, limiti di $f(x)^{g(x)}$, limiti delle funzioni razionali fratte.

Metodi di calcolo delle forme indeterminate. Limiti notevoli.

Infinitesimi e loro confronto, infinitesimi equivalenti, infiniti e loro confronto, infiniti equivalenti, teorema della gerarchia degli infiniti.

Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazioni).

Classificazione punti di discontinuità di una funzione (prima, seconda, terza specie), grafici probabili di funzioni.

4 **Derivata di una funzione**: rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto (significato analitico e geometrico), derivata destra e derivata sinistra, funzione derivata.

Teorema della continuità e derivabilità (con dimostrazione).

Funzione derivabile in un punto e in un intervallo, punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.

Derivata di una funzione costante, derivata di una funzione potenza, derivata di $y = \text{sen } x$, derivata di $y = \cos x$, derivata di $y = a^x$, derivata di $\log_a x$, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni , derivata di $y = \text{tg } x$, derivata di cotg x, derivata di una funzione composta, derivata di $y= [f(x)]^{g(x)}$ , derivata di $y= x^a$ (a numero reale), derivata della funzione inversa, derivata di $y = \text{arcsen } x$, derivata di $y = \arccos x$, derivata di $y = \text{arctang } x$

Derivate di ordine superiore al primo.

Retta tangente al grafico di una funzione.

5 **Teoremi del calcolo differenziale**: teorema di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (senza dimostrazione), condizione necessaria e sufficiente di monotonia, teoremi di De L'Hopital (senza dimostrazioni).

6 **Massimi, minimi, flessi, studio di funzioni**: concetto di massimo e minimo relativo e assoluto, crescenza e decrescenza.

Concavità di una funzione in un punto e in un intervallo, flessi ascendenti e discendenti a tangente orizzontale, verticale, obliqua.

Punti stazionari, condizione sufficiente per i massimi e i minimi relativi.

Segno della derivata seconda e studio della concavità, condizione sufficiente per la ricerca dei flessi con la derivata seconda, primo criterio per la determinazione dei punti stazionari (metodo della derivata prima).

Studio completo di funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali, funzioni trascendenti.

Problemi di ottimizzazione.

7 **Integrali indefiniti**: primitiva di una funzione concetto di integrale indefinito, integrale del prodotto di una costante per una funzione continua, integrale della somma algebrica e della combinazione lineare di funzioni continue.

Integrali indefiniti immediati. Integrali immediati delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Metodi di integrazione delle funzioni razionali fratte.

8 **Gli integrali definiti e le loro applicazioni**: integrale definito di una funzione positiva, definizione generale di integrale definito, proprietà dell'integrale definito.

Primo teorema fondamentale del calcolo integrale, teorema del valor medio integrale, concetto di funzione integrale, secondo teorema fondamentale del calcolo integrale.

Calcolo delle aree di figure piane definite da funzioni positive, negative, con segno variabile, calcolo dell'area di una superficie delimitata da due funzioni.

Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione, calcolo dei volumi con il metodo delle sezioni.

Calcolo della lunghezza di un arco di curva piana.

Calcolo dell'area di una superficie di rotazione.

## PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

**Libro di testo adottato:** *James S.Walker* FISICA Modelli teorici e problem solving *linx Pearson*,

Vol 2

*J.D.Cutnell et al* La fisica di Cutnell e Johnson Vol 3*Scienze Zanichelli*

**Argomenti svolti:**

### POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale e potenziale. Energia potenziale in un campo uniforme. Energia potenziale e potenziale in un campo generato da cariche puntiformi. Relazione tra campo e potenziale elettrico. Conservazione dell'energia totale. Superfici equipotenziali. Capacità di un condensatore (in particolare a facce piane parallele), energia immagazzinata da un condensatore.

Corrente elettrica. Batteria. Forza elettromotrice. Leggi di Ohm

### MAGNETISMO

Magneti naturali e artificiali: terminologia. Comportamento di due magneti posti vicini. Analogie/differenze tra cariche elettriche e poli magnetici. Geomagnetismo.

Costruzione campo magnetico: direzione, verso, intensità.

Forza magnetica agente su una carica posta in un campo magnetico uniforme. Forza di Lorentz.

Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme. Moto di una particella carica in un campo magnetico. Moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico. Spettrometro di massa, selettore di velocità, camera a nebbia, acceleratori.

Esperienza di Oersted. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Esperienza di Ampere. Forza tra due fili percorsi da corrente.

Esperienza di Faraday.

Spira immersa in un campo magnetico. Momento torcente magnetico.

Teorema di Ampere.

Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.

**INDUZIONE MAGNETICA**

Esperienza di Faraday: corrente indotta. Flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Lenz.

Generatori CA. Mutua induzione e autoinduzione. Il trasformatore.

**ELETTROMAGNETISMO**

Flusso di un campo vettoriale come integrale di superficie. Teorema di Gauss per il campo elettrico e il campo magnetico in forma integrale.

Circuitazione di un campo vettoriale. Legge di Faraday-Lenz in forma integrale. Teorema di Ampere-Maxwell. Spettro elettromagnetico. Onde elettromagnetiche.

**RELATIVITA' RISTRETTA**

La crisi della fisica ai primi del novecento: incompatibilità del modello newtoniano con la teoria elettromagnetica di Maxwell. L'esperimento di Michelson e Morley. I postulati della relatività ristretta. La dilatazione degli intervalli temporali (Paradosso dei gemelli). La contrazione delle lunghezze.

**Anno scolastico 2022 - 2023**
**Classe VF**

**Docente:** Prof.ssa Paola Vento

**Disciplina:** Scienze Naturali

**Situazione della classe e svolgimento del programma**
La classe ha seguito complessivamente con sufficiente attenzione le lezioni; per la maggior parte degli studenti lo studio è stato continuo e il metodo di lavoro è risultato adeguato così da consentire il raggiungimento, nell'arco dell'anno scolastico, di risultati anche molto positivi. In alcuni casi, invece, ho lamentato la tendenza a procrastinare le verifiche, anche quando programmate, superficialità e discontinuità nell'impegno scolastico e nell'acquisizione delle competenze proprie della disciplina.

Al termine del trimestre otto studenti erano insufficienti, in particolar modo per carenze in Chimica organica; tre di essi hanno recuperato completamente e due parzialmente a seguito della somministrazione a febbraio, dopo la pausa didattica, della prova di recupero.
Nel pentamestre il lavoro a scuola è proseguito efficacemente fino a marzo, ma le interruzioni ad aprile ed inizio maggio sono state numerose tanto da richiedere una piccola rimodulazione della parte terminale del programma che si concluderà con le Biotecnologie applicate al solo ambito biomedico. In tal modo confido di poter dare un'ulteriore possibilità di valutazione e di recupero ad alcuni studenti che attualmente non hanno un profitto sufficiente. Tutti i nuclei fondanti della disciplina sono stati sviluppati in coerenza con la Programmazione dipartimentale e della classe.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

**Competenze**

- Coordinare molteplici informazioni organizzando funzionalmente le conoscenze acquisite.
- Interpretare correttamente situazioni e fatti applicando concetti e regole generali a situazioni nuove e problemi particolari.
- Sviluppare un senso critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura e una coscienza civile orientata verso l'educazione sanitaria ed ambientale.
- Acquisire rigore e autonomia nello studio, nella strutturazione logica dei contenuti, nella rielaborazione e nella sintesi organica degli stessi.
- Comunicare in modo efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico.
- Acquisire strumenti specifici del sapere scientifico che possano essere utilizzati nelle scelte successive di studio e di lavoro.

**Abilità**

- Acquisire la conoscenza dei principali temi affrontati e la capacità di esporli con linguaggio scientificamente corretto, individuando e sistematizzando in modo logico i concetti chiave.
- Saper usare ed interpretare il testo scolastico in ogni sua parte, anche utilizzando gli strumenti informatici e con particolare attenzione alle notazioni tipicamente scientifiche: illustrazioni, diapositive, audiovisivi, grafici, diagrammi, tabelle.
- Saper fare riferimento alle attività di laboratorio proposte o in forma partecipata o come esperienze simulate.
- Sviluppare un approccio critico agli strumenti multimediali a carattere scientifico.
- Acquisire la capacità di lavorare in modo autonomo: imparare ad imparare.

**Conoscenze – si vedano i "Nuclei fondanti" la disciplina riportati nella sezione successiva**

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale

Per gli strumenti utilizzati si rimanda alla sezione comune del Documento "Mediazione didattica – Strumenti di lavoro".

**Sono stati utilizzati:**

- Libro di testo, anche per la parte digitale
- Quaderno di Lavoro
- Presentazioni multimediali
- Filmati tratti dal web

*Attività curricolari, extracurricolari e visite di istruzione*

- "Progetto GECO FOR SCHOOL" - iniziativa volta a promuovere la sostenibilità ambientale.
- "Il clima e i cambiamenti climatici" Seminario del prof. Massimo Frezzotti - Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università Roma Tre.
- PLS Embriologia – Università Sapienza (Cinque studenti).

**Personalizzazione per gli allievi BES/DSA e con PFP:**

Si rimanda ai PDP e PFP elaborati, aggiornati e condivisi con le famiglie degli studenti durante l'a.s. dal CdC.

**Verifiche effettuate**

■ Secondo quanto programmato nell'ambito del Dipartimento di Scienze Naturali

**Trimestre**

- Una verifica scritta per ciascuno studente (Chimica organica)
- Un test con risposte a scelta multipla di Educazione civica (Atmosfera, clima e cambiamenti climatici)
- Una verifica orale per ciascuno studente (Scienze della Terra)

**Pentamestre**

- Prova di recupero delle carenze del trimestre
- Una verifica orale per ciascuno studente (Biomolecole)
- Una verifica scritta per ciascuno studente (Metabolismo e fotosintesi)
- *Programmata una ulteriore prova orale (Biotecnologie)*

**Criteri per la valutazione finale**

La valutazione terrà conto:
• dell'impegno
• della partecipazione al dialogo educativo
• del progresso nell'apprendimento rispetto al livello di partenza
• del raggiungimento degli obiettivi prefissati
• dell'utilizzo della corretta terminologia
• dei risultati dell'apprendimento ottenuti nelle prove
ricostruendo il percorso educativo e cognitivo del singolo discente sia nella didattica in presenza che in quella a distanza.

Roma, 08/05/2023

Il docente
Prof.ssa Paola Vento

| ***Nuclei Fondanti tratti dalla Programmazione di Dipartimento*** |
|---|
| ***Scienze della Terra*** |
| *Interno della Terra* |
| *Teoria isostatica* |
| *Calore interno della Terra* |
| *Campo magnetico terrestre* |
| *Dinamica della litosfera* |
| *Tettonica delle placche* |

| |
|---|
| *Orogenesi* |
| ***Chimica Organica***<br>*Nomenclatura dei composti organici*<br>*Le principali reazioni dei composti organici*<br>*Idrocarburi*<br>*I gruppi funzionali*<br>*Gli alogeno derivati*<br>*Alcoli, fenoli ed eteri*<br>*Aldeidi e chetoni*<br>*Gli acidi carbossilici*<br>*Esteri e saponi*<br>*Ammine* |
| ***Chimica Biologica***<br>*Le biomolecole: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine*<br>*Enzimi e catalisi enzimatica*<br>*Metabolismo cellulare*<br>*Coenzimi: NAD, NADP, FAD*<br>*ATP- struttura e funzioni*<br>*Catabolismo del glucosio: glicolisi e fermentazioni, respirazione cellulare*<br>*Fotosintesi* |
| ***Biotecnologie***<br>*Nucleotidi e acidi nucleici,*<br>*Duplicazione, trascrizione e traduzione*<br>*Genetica dei virus*<br>*Trasformazione, trasduzione, coniugazione*<br>*Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica*<br>*TECNICHE: enzimi di restrizione, elettroforesi, sonde nucleotidiche, PCR, sequenziamento, clonazione del DNA, clonazione di organismi eucarioti, editing genomico*<br>*APPLICAZIONI: pharming, vaccini, terapia genica, colture cellulari, finger printing, applicazioni mediche di CRISPR-CAS9* |

**LIBRO DI TESTO**

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci, Bosellini.
*Il carbonio, gli enzimi, il DNA*
*Seconda edizione* Zanichelli Editore

**PROGRAMMA**

***Chimica organica***

**1. I composti organici**
**Definizione**
**Le caratteristiche dell'atomo di carbonio**
**Le formule di struttura**
L'ibridazione dell'atomo di carbonio nei composti organici
**2. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani**
**La definizione di idrocarburi saturi**
**La formula generale e di struttura**
**Le proprietà fisiche**
**La nomenclatura**
**L'isomeria di struttura**
**L'isomeria ottica**
L'isomeria conformazionale dei cicloalcani
**3. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini**
**La definizione di idrocarburi insaturi**

**La formula generale e di struttura**
**La nomenclatura**
L'isomeria geometrica degli alcheni
**4. Gli idrocarburi aromatici**
**Il benzene e i suoi derivati**
**La stabilità del benzene**
**La nomenclatura dei derivati del benzene**
Gli idrocarburi aromatici policiclici
**5. I derivati degli idrocarburi**
**I gruppi funzionali**
**Gli alogenuri alchilici**
**Gli alcoli, i fenoli e gli eteri**
**Le aldeidi e i chetoni**
**Gli acidi carbossilici, gli esteri e le ammidi**
**Le ammine e i composti eterociclici azotati**
**La polimerizzazione per addizione e per condensazione**
**6. La reattività organica**
**I tipi di reazione**
**I reagenti nucleofili ed elettrofili**
**La sostituzione radicalica**
**Le sostituzioni nucleofile SN1 e SN2 e le eliminazioni E1 ed E2**
Il confronto tra eliminazione e sostituzione
**La sostituzione elettrofila**
**L'addizione nucleofila**
Il confronto tra addizione e sostituzione
**Le reazioni redox in chimica organica**

***Le biomolecole: struttura e funzione***

**1. I carboidrati**
**I monosaccaridi:**
**- struttura e funzione**
**- proiezioni di Fischer**
**- ciclizzazione**
**- proiezione di Haworth**
**- anomeria**
**Il legame glicosidico**
**I principali disaccaridi**
- **lattosio**
- **maltosio**
- **saccarosio**
- **cellobiosio**

**I principali polisaccaridi**
- **amido**
- **glicogeno**
- **cellulosa**
- **chitina**

**Gli eteropolisaccaridi**
La mutarotazione
**2. I lipidi**
**Lipidi saponificabili e non saponificabili**
**Gli acidi grassi saturi e insaturi**
Gli acidi grassi essenziali
**I trigliceridi:**
**- sintesi**

**- saponificazione**
L'azione detergente del sapone
**I fosfolipidi**
Le membrane biologiche
**I glicolipidi**
**Gli steroidi**
Le lipoproteine plasmatiche
Le vitamine liposolubili
**3. Amminoacidi:**
**- struttura e chiralità**
**- classificazione**
**- forma zwitterionica**
**Il legame peptidico**
**Il legame disolfuro**
**Le proteine:**
**- funzioni**
**- strutture (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria)**
Il punto isoelettrico
**4. Gli enzimi:**
**- funzione e specificità**
**- cofattori enzimatici**
**- meccanismo di azione**
**- effetto di temperatura, pH, concentrazione**
**Gli effettori allosterici**
**Gli inibitori enzimatici**
**Le classi enzimatiche**

***Il metabolismo energetico***

**1. L'organizzazione in vie metaboliche e la regolazione**
**Anabolismo, catabolismo**
**Il NAD, il NADP e il FAD**
**L'ATP**
**2. Glicolisi e fermentazioni**
**Il catabolismo anaerobio del glucosio**
**La glicolisi: fase endoergonica e fase esoergonica**
**Il bilancio della glicolisi**
**I destini del piruvato**
**Le tappe della glicolisi**
**La regolazione della glicolisi**
**La fermentazione lattica e alcolica**
Il ciclo di Cori
**3. La respirazione cellulare**
**L'organizzazione del mitocondrio**
**Fase 1: la decarbossilazione ossidativa del piruvato**
**Fase 2: il ciclo di Krebs**
**Le singole reazioni del ciclo di Krebs**
Le reazioni anaplerotiche
**Fase 3: la fosforilazione ossidativa**
**La catena respiratoria e l'ATP sintasi**
**Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio**

***La fotosintesi***

**1. Gli aspetti generali della fotosintesi**

**L’equazione della fotosintesi**
**La struttura e la funzione dei cloroplasti**
L’esperimento di Ruben e Kamen
**2. La fase dipendete dalla luce**
**I pigmenti fotosintetici**
Lo spettro di assorbimento e lo spettro di azione
**I fotosistemi**
La struttura della clorofilla
**La conversione dell’energia luminosa in energia chimica e produzione di $O_2$ («schema Z»)**
**La fotofosforilazione**
**3. La fase indipendente dalla luce**
**Le tre fasi del ciclo di Calvin**
**Fase 1: la fissazione del carbonio (ruolo della RuBisCO)**
**Fase 2: la produzione del primo zucchero (G3P)**
**Fase 3: la rigenerazione del RuBP**
Gli esperimenti con $^{14}C$ di Benson e Calvin
La resa del ciclo di Calvin
**I diversi destini della G3P**
**4. Gli adattamenti ai diversi ambienti**

**Il problema della fotorespirazione**
**La fissazione del carbonio nei climi caldi (ruolo della PEP-carbossilasi)**
**La strategia delle piante $C_4$**
**La strategia CAM**

***Le Biotecnologie***

**1. I nucleotidi e gli acidi nucleici**
**La struttura e la nomenclatura dei nucleotidi**
**La struttura primaria e secondaria del DNA**
**La replicazione del DNA**
**La trascrizione e la traduzione del DNA**
Le strutture secondarie dell’RNA
**2. La genetica dei virus**
**La struttura generale dei virus**
**Il ciclo litico e il ciclo lisogeno**
**I retrovirus**
**I cicli replicativi di virus umani (SARS-CoV-2, HIV)**
**3. I geni che si spostano**
**I plasmidi batterici**
**La coniugazione, la trasduzione e la trasformazione**
**4. Il DNA ricombinante**
**La definizione di DNA ricombinante**
**Il clonaggio genico**
**Gli enzimi di restrizione e le DNA ligasi**
**I vettori plasmidici e virali**
**La PCR**
**L’elettroforesi**
**Le librerie di DNA**
**5. Il sequenziamento del DNA**
**Il metodo di sequenziamento di Sanger**
**I metodi di seconda generazione (NGS)**
**I metodi di terza generazione**
Il Progetto Genoma Umano
**6. La clonazione e l’editing genomico**

**La clonazione animale**
**Il trasferimento nucleare**
Le applicazioni della clonazione animale
**L'editing genomico (CRISP/Cas9)**
**7. La genomica**
**La genomica strutturale, comparativa e funzionale**

***Le applicazioni delle biotecnologie in Biomedicina***

**1.Le biotecnologie tradizionali e moderne**
**2.I farmaci ricombinanti**
**Il pharming**
**3. I vaccini**
- **Vaccini cin proteine ricombinanti**
- **Vaccini con vettori virali ricombinanti**
- **I vaccini a RNA**

**4. La terapia genica**
**5. La terapia con cellule iPSC**
Riflessioni sulla terapia genica
Riflessioni sulle cellule staminali
Le applicazioni della PCR: DNA fingerprinting
Le applicazioni mediche di CRISPR/Cas9

***Scienze della Terra***

**1. Il modello dell'interno terrestre**
**La struttura stratificata della Terra**
**I metodi di indagine dell'interno della Terra**
**La stratificazione secondo il criterio chimico-mineralogico**
**La stratificazione secondo il criterio dello stato fisico**
**2. Il calore interno della Terra**
**Le prove del calore interno**
**Le origini del calore interno**
**La variazione geografica nel flusso di calore**
**Il gradiente geotermico e la geoterma**
**3. Le caratteristiche litologiche degli strati interni della Terra**
**La propagazione delle onde sismiche e le superfici di discontinuità**
**Lo stato fisico dei diversi strati**
**Il nucleo interno ed esterno**
**Il mantello superiore e inferiore e le correnti convettive**
**Le differenze tra crosta continentale e crosta oceanica**
**L'isostasia**
La mineralogia degli strati
La variazione della densità con la profondità
**4. Il magnetismo terrestre**
**I poli geografici e i poli magnetici**
**L'ipotesi sull'origine del magnetismo terrestre**
**Il paleomagnetismo e le inversioni di polarità**
**La declinazione e l'inclinazione magnetica**
**La stratigrafia magnetica**
**5. La deriva dei continenti**
**La teoria di Wegener:**
**– le prove geomorfologiche**
**– le prove geologiche**
**– le prove paleontologiche**

**– le prove paleoclimatiche**
**Le teorie precedenti:**
**- l fissismo e il catastrofismo**
**- l'evoluzionismo e il mobilismo**
**6. I fondi oceanici e la loro espansione**
**Le dorsali e il meccanismo di espansione dei fondi oceanici**
**Le prove dell'espansione dei fondi oceanici:**
**– le anomalie magnetiche**
**– l'età e lo spessore dei sedimenti**
**– il flusso di calore**
**– l'età della crosta oceanica**
**– le faglie trasformi**
**7. La suddivisione della litosfera in placche**
**Le placche litosferiche**
**I margini di placca:**
**– trasformi**
**– divergenti**
**– convergenti**
**Il motore della tettonica: i moti convettivi**
**Il movimento delle placche e i moti convettivi: il confronto tra i diversi modelli**
**7. La verifica del modello: vulcanismo e sismicità**
**I margini di placca e le zone sismiche**
**L'attività vulcanica ai margini di placca**
**8. L'attività vulcanica lontana dai margini di placca: i punti caldi e le catene di isole**
**9. I margini continentali**
**Margini continentali attivi, passivi, trasformi**
**La formazione di un bacino oceanico**
**Il fenomeno della subduzione: sistema arco fossa**
- **I sistemi arco-fossa oceanici**
- **I sistemi arco-fossa continentali e l'orogenesi da attivazione**

**La chiusura di un oceano e l'orogenesi da collisione**
Le ofioliti e gli «oceani perduti»
**L'orogenesi per accrescimento crostale**
**10. Le strutture dei continenti**
**I cratoni e gli orogeni**
**Le catene a pieghe e le falde di ricoprimento**
**L'avanfossa e l'avampaese**
***11. Storia geologica d'Italia (videolezioni del prof. Alfonso Bosellini)***

**EDUCAZIONE CIVICA**
***Atmosfera, clima e cambiamenti climatici***
- **Composizione, strati e movimenti delle masse d'aria nell'atmosfera**
- **Distinzione tra tempo e clima**
- **Gli elementi e i fattori del clima**
- **Biomi vegetali e classificazione dei climi**
- **Definizione ed evidenze scientifiche del cambiamento climatico**
- **Cause e conseguenze del cambiamento climatico**
- **Contrastare il cambiamento climatico: mitigazione ed adattamento**

**Roma, 08.05.2023**

| **Firma del Docente** | **Firma degli Studenti** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| *Prof.ssa Paola Vento* | *Sottoscritto con mail da Alessandro De Gregorio* |
| | *Sottoscritto con mail da Andrea Conte* |
| | *I Rappresentanti di Classe e tutti gli studenti hanno preso visione e condiviso il Programma nel corso della lezione dell'8 maggio 2023. Per una più attenta lettura lo stesso è stato loro inviato dalla docente tramite mail di istituto.* |

**PROGRAMMA SVOLTO di STORIA dell'ARTE**

**Anno scolastico 2022 - 2023**

Docente: Prof.ssa **Francesca Turtulici**

Classe **5** sez. **F**

Materia di insegnamento: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

Libro di testo:
- L. Colombo, N. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, Volumi 4. *Dal Barocco all'Impressionismo e* 5. *Dal Postimpressionismo all'arte del presente*, Bompiani editore

**Situazione della classe e svolgimento del programma**
La classe, composta da 25 allievi, 9 ragazze e 16 ragazzi, si è dimostrata partecipe al dialogo educativo in modo positivo, anche se non sempre costante e approfondito. L'impegno, unito alle buone attitudini, ha determinato risultati soddisfacenti per alcuni studenti, discreti per altri.
Gli argomenti trattati sono stati in parte ridotti a causa del minor numero di lezioni svolte per attività extra-curricolari della classe.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**
Conoscenze:
Conoscenza delle tematiche di Storia dell'arte in relazione al programma svolto.

Abilità:
- Esposizione di contenuti in modo esaustivo e personale attraverso modalità espressive efficaci.
- Lettura dell'opera d'arte nella sua dimensione estetica e nel suo ambito culturale.

Competenze:
- Confrontare e valutare opere e artisti di periodi e ambiti diversi
- Essere consapevoli del valore culturale dell'opera d'arte quale testimonianza storica nella sua dimensione estetica.
- Saper interpretare criticamente l'opera d'arte, anche in forma interdisciplinare.
- Saper contribuire alla valorizzazione di un'opera d'arte attraverso gli strumenti della ricerca e della comunicazione digitali

Gli obiettivi sono stati raggiunti a un livello differenziato, a seconda dell'impegno profuso.
Parte della classe ha perseguito un profitto discreto, un altro gruppo è pervenuto a buoni risultati, qualche elemento ha conseguito un ottimo profitto.

**Materiali di studio proposti**
Libro di testo, LIM, schede fornite dal docente nel registro elettronico.

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**
- Momento esplicativo del docente (lezione frontale e interattiva)
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione per la realizzazione di UdA e di approfondimenti attraverso l'interazione docente/studente e studente/studente (presentazioni e filmati multimediali di gruppo)
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e orale individuale e di gruppo, in classe e a casa

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**
- Google Calendar, Meet. Registro elettronico ClasseViva
- E-mail.

**Verifiche effettuate**
Trimestre:
- Un'interrogazione orale
- Un'interrogazione scritta valida per l'orale nel trimestre
Pentamestre:
- Una presentazione multimediale ed esposizione orale
- Due interrogazioni orali

**Criteri per la valutazione finale**
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
A) Conoscenza delle tematiche e uso della terminologia già acquisita negli anni precedenti per la storia dell'arte.
B) Capacità di lettura e analisi critica dell'opera d'arte
C) Partecipazione generale, anche con apporti personali, al dialogo educativo.

**PROGRAMMA SVOLTO**

| ***Nuclei Fondanti*** |
|---|
| La tipologia della reggia: dal complesso di Versailles alle opere di Juvarra (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). |
| L'architettura del Neoclassicismo in Italia |
| Il paesaggio in eta romantica: "pittoresco" e "sublime" |
| Architettura dell'800: il *Gothic revival*, le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, l'architettura delle Esposizioni e quella in ferro e vetro |
| La pittura del Realismo e dell'Impressionismo |
| Le ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo |
| La pittura Macchiaiola in Italia |
| L'Art Nouveau e i primi esempi di protorazionalismo in architettura (Loos, Olbrich) |

***Contenuti***

IL BAROCCO a TORINO:

- Lo stato del Ducato di Savoia a fine '500. Trasformazioni e ampliamenti urbanistici della città ducale tra fine '500 e '700, la Corona di Delizie
- G.GUARINI: concezione architettonica, *Cappella della S.Sindone, Chiesa di S.Lorenzo, Palazzo Carignano*

IL ROCOCÒ:

- ROCOCO' in FRANCIA: l'architettura e l'importanza del verde, *Reggia e giardini di Versailles*
- ROCOCO' in ITALIA:

  - F. JUVARRA A TORINO: *Palazzina di Caccia di Stupinigi, Palazzo Madama, Basilica di Superga*
  - L.VANVITELLI A NAPOLI : *Reggia di Caserta*
  - ROMA: *Scalinata di Trinità dei Monti* e *Fontana di Trevi*

IL NEOCLASSICISMO:

- Il VEDUTISMO veneziano e il ruolo del Gran Tour nella nascita della pittura di paesaggio. Diffusione della camera ottica e visione scientifica della realtà. GASPARD VAN WITTEL, CANALETTO, BELLOTTO E GUARDI: *Il ritorno del Bucintoro, il Rio dei Mendicanti*
- L'età illuminista e il pensiero neoclassico. Il valore educativo dell'arte in epoca illuminista, nascita dei primi musei e dell'archeologia. L'estetica di WINCKELMANN, il concetto di bello ideale e la posizione di PIRANESI.
- CANOVA: la concezione scultorea. *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Tre Grazie, Monumento a M.C. D' Austria.*
- J.L. DAVID: *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Ritratti di Napoleone*
- Architettura Neoclassica: Progetti utopistici di BOULLÉE e LEDOUX, ROBERT ADAM e il Neopalladianesimo in Inghilterra, l'opera di PIERMARINI in Italia (*Teatro alla Scala*)

IL PREROMANTICISMO:

-Classicismo e orientalismo in INGRES: *Grande Odalisca, Il Bagno turco, La bagnante di Valpincon*
- GOYA: gli inizi pittorici e l'evoluzione del suo stile. *Il sonno della ragione genera mostri, Maya Vestida e Desnuda, Fucilazioni del 3 maggio 1808*, Le *Pitture Nere* della *Quinta del Sordo*.
- FUSSLI: *L'incubo* e il tema dell'inconscio in pittura

IL ROMANTICISMO:

- Il concetto di Nazione e l'ispirazione alla storia e alla natura. Differenza tra *sublime* e *pittoresco*. *Storicismo* ed *Eclettismo* in architettura e *Gothic revival*. Nascita del *restauro architettonico* in senso moderno.
- FRIEDRICH: il sublime e il rapporto dell'artista romantico con la natura, *Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Il naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia*
- TURNER: *Pioggia, vapore e velocità, Incendio alla Camera dei Lords, Ombre e tenebre prima del diluvio*.

- CONSTABLE e il paesaggio come pittoresco: *Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury*
Il cerchio cromatico di Goethe e riferimenti all'Impressionismo.

La pittura romantica di storia in Francia:
- GERICAULT: *Zattera della Medusa, Alienati mentali*
- DELACROIX: l'orientalismo e la difesa dei diritti umani. *La libertà che guida il popolo, Donne nelle stanze di Algeri*
- HAYEZ: il tema della libertà e della lotta per l'indipendenza contro l'invasore, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Romeo e Giulietta, Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*
- RUSKIN E VIOLLET LE DUC: il restauro *romantico* e quello *stilistico*

IL REALISMO:

- COURBET e l'antiaccademismo: *Atelier del pittore, Signorine sulla riva della Senna, Gli Spaccapietre, Seppellimento ad Ornans* e confronto con Seppellimento di S.Lucia di Caravaggio.
- DAUMIER e il realismo caricaturale: *Celebrità du Juste Milieu, Vagone di terza classe*
- MILLET e il realismo lirico: *Le spigolatrici, L'Angelus, Pastorella con il suo gregge*

Il NATURALISMO e i MACCHIAIOLI in Italia:

Il movimento macchiaiolo in Italia e il pensiero pittorico

- CENNI SU FATTORI
- SILVESTRO LEGA: *Il pergolato*
- TELEMACO SIGNORINI: *Sala delle agitate, La toeletta del mattino*

ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO di fine OTTOCENTO:

- La nascita della scienza delle costruzioni e di nuovi materiali ed il concetto di ingegnere
- L'architettura per le Esposizioni: *Crystal Palace* a Londra, *Tour Eiffel* a Parigi, *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano, *Mole Antonelliana* e *Cupola di S. Gaudenzio* a Novara di Antonelli

L'IMPRESSIONISMO IN FRANCIA:

- Contesto culturale, novità stilistiche e tematiche. Gli studi scientifici sull'ottica e sul colore e la nascita della fotografia, l'influenza del Giapponismo
- MANET, MONET, DEGAS, RENOIR, CEZANNE, PISSARRO, SISLEY, B. MORISOT: presentazioni multimediali svolte in gruppo (opere a scelta approfondite dagli studenti)

IL POST-IMPRESSIONISMO:

- NEOMPRESSIONISMO e studio scientifico del colore. SEURAT (*Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Bagno ad Asnieres, Il circo*) e SIGNAC (*Ingresso al porto di Marsiglia*)
- GAUGUIN e l'antinaturalismo. I viaggi, la concezione pittorica e le influenze giapponesi. Il periodo bretone: *Il Cristo giallo, L'onda, La visione dopo il sermone.* Il periodo tahitiano: *Ta matete, La orana Maria, Manao Tupapau, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo*.
- VAN GOGH: la concezione pittorica, le opere del periodo olandese (*I mangiatori di patate*) e il periodo di Arles (*Autoritratti, La pianura della Crau, Ritratto del Pére Tanguy*). Il periodo dell'angoscia e le opere "espressioniste": *Notte stellata, Chiesa di Auvers sur Oise, Campo di grano con volo di corvi*
Lettura in classe di alcune "*Lettere a Theo*". Assegnazione del film "*Loving Vincent*".
- TOULOUSE LAUTREC: caratteristiche stilistiche, *Nudi femminili, Al Moulin Rouge, Sala de Rue des Moulins*, le *affiches*.

- Il SIMBOLISMO nordico di ENSOR: la critica sociale e Il tema della maschera (E*ntrata di Cristo a Bruxelles*). L'influenza dell'arte fiamminga.
- ESPRESSIONISMO nordico di MUNCH e disagio esistenziale: *La bambina malata*, le opere de "*Il Fregio della vita": L'urlo, Sera sul corso Karl Johan, Pubertà, Madonna).*

LA BELLE EPOQUE E L'ART NOUVEAU in EUROPA:

- La concezione estetica Art Nouveau
- OLBRICH e lo stile Sezession a Vienna: *Palazzo della Secessione viennese*
- KLIMT: la concezione pittorica, il nuovo ruolo della donna e le influenze freudiane.

*Nuda Veritas, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Ritratto di Emilie Floge, Le tre età della Donna, Il fregio di Beethoven, Il Bacio, Giuditta e Salomè*

LE AVANGUARDIE STORICHE

- ESPRESSIONISMO FRANCESE: lo slancio vitale dei FAUVES. MATISSE: gli inizi divisionisti e l'evoluzione pittorica (*Bagnanti*; *La stanza rossa*, Dittico de *La musica e la danza*)

- ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRUCKE, il male di vivere e il primitivismo in pittura.
KIRCHNER: *Cinque donne per la strada, Strada a Berlino, Marcella*

MODULO CLIL:
*"American architecture in the early twenties: the culture of skyscrapers and the work of F.L. Wright"*

EDUCAZIONE CIVICA:

- L'indifferenza alla malattia mentale e la sua rappresentazione nelle opere degli artisti dell'Ottocento. Tema sviluppato all'interno dell'UDA *I volti dell'indifferenza.*

Roma, 08/05/2023

Francesca Tortolini

**Anno scolastico 2022-23**
**Classe 5 F**

**Docente:** Prof.ssa Elisabetta Corvò
**Disciplina:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
**Libro adottato**: A B C DELLE SCIENZE MOTORIE E DELL'EDUCAZIONE ALLA SALUTE

**Situazione della classe e svolgimento del programma**
La classe durante tutto l'anno ha lavorato con buona applicazione e alcuni alunni si sono distinti per le loro doti fisiche. Nel corso del triennio alcuni alunni hanno partecipato con buoni risultati ai campionati studenteschi di atletica . Il programma è stato svolto in maniera completa.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

- **Potenziamento fisiologico**
- **Avviamento alla pratica sportiva**
- **Ristrutturazione degli schemi motori di base**
- **Flessibilità articolare**
- **Conoscenze basilari di prevenzione e salute del corpo umano**

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati: si fa riferimento alla parte comune del documento di classe**

- **Esercitazioni generali e specifiche**
- **Allenamenti e test**
- **Partite e tornei**

**Verifiche effettuate**

**X** **Secondo quanto programmato**

**Criteri per la valutazione finale: si fa riferimento alla parte comune del documento di classe**

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Partecipazione correttezza dell'abbigliamento**
- **Collaborazione attiva con i compagni e l'insegnante**
- **Conoscenze teoriche degli argomenti trattati**
- **Griglia di valutazione dei test**
- **Educazione ed igiene generale**

Roma, 07/05/2023 Il docente

Prof.ssa Elisabetta Corvò

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Potenziamento delle funzioni cardiocircolatoria e respiratoria
Test di cooper

corsa, andature ginniche, salti e saltelli, esercizi di preatletica.

Esercizi a corpo libero, a terra, a coppie e a gruppi con percorsi

misti e circuiti allenanti.

Esercizi atti a rinforzare i muscoli addominali e dorsali.

Esercizi di potenziamento muscolare degli arti superiori e inferiori.

Esercizi a carattere preventivo. Respirazione controllata e esercizi di tenuta alcuni esercizi di pilates

Esercizi di flessibilità articolare.

Esercizi di carattere statico e dinamico.

Esercizi di percezione spazio-temporale.

Esercizi di coordinazione motoria.

Esercizi con i piccoli attrezzi.

Pallavolo: tecnica individuale (fondamentali individuali), palleggio, bagher, battuta.

Esercizi con la funicella

Tennis tavolo palla base e badminton

Atletica: corsa veloce e corsa di resistenza 1000m , marcia 30, 60 80 m

Roma 07/05/2023

Il docente

Prof. Elisabetta corvò

**Anno scolastico 2022 - 2023**
**Classe 5 F**

**Docente:** prof.ssa Manuela Longo

**Disciplina:** religione cattolica

**Situazione della classe e svolgimento del programma.**
Le studentesse e gli studenti ha manifestato interesse per gli argomenti proposti dall'insegnante, hanno contribuito ad ampliare il programma con proposte personali manifestando interesse e spirito critico nel confronto tra i valori proposti dal cristianesimo e quelli proposti dalla realtà contemporanea. Il comportamento è stato vivace ma corretto.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

- Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso nel confronto con il fatto religioso in generale e con la tradizione cristiana in particolare; interpretare correttamente i contenuti della fede cristiana.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una valutazione critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare le fonti della fede cristiana interpretandone i contenuti in un confronto aperto con altre discipline.
- Valutare la dimensione religiosa della vita umana riconoscendo il senso e il significato del linguaggio cristiano.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

- Momento esplicativo da parte del docente.
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente.
- Momento rielaborativo da parte dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione.
- LIM.
- Materiale fornito dal docente.

**Verifiche effettuate**

- Secondo quanto programmato

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

**Criteri per la valutazione finale**
Si rimanda alla programmazione di dipartimento.

| NUCLEI FONDANTI |
|---|
| Il contributo del cristianesimo alle istanze dell'etica. |
| Il rapporto fra chiesa e mondo contemporaneo. |
| I valori etici proposti dal cristianesimo a confronto con altri sistemi di significato. |

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA
Escatologia: il paradiso.
Gli angeli nei monoteismi.
La religione in I. Kant.
Il libero arbitrio.
Le origini dell'antisemitismo.
La Chiesa di fronte ai totalitarismi del XX secolo.
Induismo.
La ricezione della Dante nel Magistero Pontificio.
La figura di Gesù nella tradizione canonica e apocrifa in riferimento a: nascita, passione, resurrezione.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA
La laicità.

Roma, 08-05-2023

Il docente
Manuela Longo