Liceo Cannizzaro Protocollo 0001877/2023 del 15/05/2023

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
- 06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - 06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet https://lcannizzaro.edu.it – rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

ESAMI DI STATO

a.s. 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n.323)

CLASSE V sez. B

Roma, 15 maggio 2023

INDICE

Composizione del Consiglio di classe e Commissari interni	3
Elenco degli alunni della classe	4
Premessa	5
Presentazione della classe e profilo formativo	5
Obiettivi raggiunti	7
Metodi e strumenti	8
Criteri e strumenti di valutazione	9
CLIL	12
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	13
Educazione civica	16
UDA sulle competenze digitali integrata con Educazione Civica	22
Attività curriculari / extracurriculari	26
Simulazione della prima e della seconda prova scritta	26
Relazioni e contenuti analitici delle Discipline curricolari	34
Italiano	34
Lingua e Cultura Latina	54
Lingua e Cultura Straniera	63
Storia	73
Filosofia	82
Matematica	93
Fisica	98
Scienze naturali	102
Disegno e Storia dell'arte	109
Scienze motorie e sportive	119
Insegnamento della religione	124

CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	*Docente*	*Firma*
Lingua e letteratura italiana	**Fontana Bruna**	F.to *Bruna Fontana*
Lingua e cultura latina	**Fontana Bruna**	F.to *Bruna Fontana*
Lingua e cultura straniera	**Tersigni Maria Clelia**	F.to *M. Clelia Tersigni*
Storia	**Chiera Irene**	F.to *Irene Chiera*
Filosofia	**Chiera Irene**	F.to *Irene Chiera*
Matematica	**Argentero Liliana**	F.to *Liliana Argentero*
Fisica	**Argentero Liliana**	F.to *Liliana Argentero*
Scienze naturali	**Chiodo Giuseppina**	F.to *Giuseppina Chiodo*
Disegno e Storia dell'Arte	**Loverre Nunzia**	F.to *Nunzia Loverre*
Scienze Motorie e sportive	**Baronci Giuseppe**	F.to *Giuseppe Baronci*
Insegnamento della Religione cattolica	**Spedicati Alessio**	F.to *Alessio Spedicati*

COMMISSARI INTERNI

Materia	*Docente*	*Firma*
Lingua e cultura straniera	**Tersigni Maria Clelia**	F.to *M. Clelia Tersigni*
Storia	**Chiera Irene**	F.to *Irene Chiera*
Filosofia	**Chiera Irene**	F.to *Irene Chiera*
Matematica	**Argentero Liliana**	F.to *Liliana Argentero*
Fisica	**Argentero Liliana**	F.to *Liliana Argentero*

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Giuseppina Chiodo

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Giuseppa Tomao

Elenco degli alunni della classe:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	

Premessa

Il Consiglio della classe V sez. B, nella seduta del 12.05.2023, verbale n. 6, sulla base della programmazione didattico – educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici del Liceo scientifico, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa elaborato dal Collegio dei docenti, e in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato, all'unanimità,

elabora

il presente documento destinato alla Commissione di esame.
Esso esplicita i contenuti, i metodi, gli strumenti, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, insieme a ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli Esami di Stato.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PROFILO DEL LIVELLO FORMATIVO

La classe è composta da 23 studenti di cui 12 sono ragazze e 11 ragazzi, tutti provenienti dalla classe quarta B.
Sufficientemente coeso e sostanzialmente corretto, il gruppo classe durante l'anno ha vissuto un clima sereno e instaurato un dialogo costruttivo con il corpo docente. La partecipazione è stata attiva nel lavoro svolto in classe ma lo studio non è stato sempre altrettanto costante. Si sono registrati durante l'anno momenti di calo nel rendimento in cui si è percepita una difficoltà nel mantenere il passo in quasi tutte le discipline. Tali situazioni sono state però affrontate e risolte da ognuno con tempi e strategie diverse per cui alcuni hanno superato lo stallo prima e meglio di altri. Conseguentemente, il rendimento è stato diversificato per fasce di livello che coprono tutti i gradi dall'eccellenza alla sufficienza, rispecchiando anche le particolari propensioni di ogni studente.
L'intero consiglio di classe si è sempre mosso all'unanimità nel predisporre e mettere in atto tutte le strategie necessarie al raggiungimento formativo degli studenti, ponendo attenzione particolare sui bisogni transitori o permanenti degli stessi.

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	**A.S. 2020/2021**	**A.S. 2021/2022**	**A.S. 2022/2023**
Lingua e letteratura italiana	Fontana Bruna	Fontana Bruna	Fontana Bruna
Lingua e cultura latina	Bertolini Sebastiano	Delle Cave Francesca	Fontana Bruna
Lingua e cultura straniera	Tersigni Maria Clelia	Tersigni Maria Clelia	Tersigni Maria Clelia
Storia	Chiera Irene	Chiera Irene	Chiera Irene
Filosofia	Chiera Irene	Chiera Irene	Chiera Irene
Matematica	Marrone Cosimo	Argentero Liliana	Argentero Liliana
Fisica	Basile Giuseppe	Capocefalo Angela	Argentero Liliana
Scienze naturali	Chiodo Giuseppina	Chiodo Giuseppina	Chiodo Giuseppina
Disegno e Storia dell'Arte	Molinari Mauro	Turtulici Francesca	Loverre Nunzia
Scienze Motorie e sportive	Baronci Giuseppe	Baronci Giuseppe	Baronci Giuseppe
Insegnamento Religione cattolica	Spedicati Alessio	Spedicati Alessio	Spedicati Alessio
Scienze giuridiche ed economiche (Diritto)			

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	**n. iscritti**	**n. inserimenti**	**n. trasferimenti**	**n. ammessi alla classe success.**
2020/21	**27**	**1**	**2**	**26**
2021/22	**26**	**/**	**/**	**24**
2022/23	**24**	**/**	**1**	**23**

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe, ciascun docente, avendo sempre di mira lo sviluppo armonico della personalità dei discenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

Obiettivi comportamentali

- Fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, la solidarietà e la tolleranza.
- Collaborare, cooperare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica
- Svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica
- Sapersi orientare in modo attivo e consapevole nella vita sociale riconoscendo diritti e doveri propri e altrui
- Porsi in modo attivo e consapevole di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne

CONOSCENZE, ABILITÁ, COMPETENZE

Conoscenze

- Conoscere la sintassi e il lessico dei vari linguaggi
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni e delle realtà complesse
- Conoscere i fattori di interdipendenza tra sistemi affini e/o differenti
- Conoscere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi

Abilità

- Analizzare, utilizzare il codice, la sintassi, la semantica dei vari linguaggi
- Cogliere ed utilizzare i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline
- Riconoscere l'interdipendenza tra fattori e variabili di più fenomeni e più sistemi
- Operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse
- Individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere
- Esprimersi ed argomentare su quanto esperito, indagato e analizzato.
- Strutturare una dimostrazione
- Utilizzare, in maniera autonoma e creativa, strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi

Competenze

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti
- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati, modellizzare attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative
- Essere consapevoli delle proprie competenze, anche ai fini dell'orientamento agli studi successivi o all'inserimento nel mondo del lavoro.

METODI E STRUMENTI

Metodi

L'attività ha privilegiato il più possibile l'aspetto induttivo, passando attraverso diverse tappe:

✓ Momento esplicativo da parte del docente

✓ Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente

✓ Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale

✓ Altre metodologia utilizzata:

- Video lezioni
- Audio lezioni
- Classi Virtuali
- Classe Capovolta
- Condivisione di materiali.

Strumenti

DISCIPLINA	**LIBRO DI TESTO**	**DISPENSE**	**LIM**	**ARTICOLI DA QUOTIDIANI E RIVISTE**	**SUSSIDI MULTIMEDIALI**	**VIDEO CONFERENZE**	**AUDIO LEZIONI**	**CLASSI VIRTUALI**	**ALTRO (*SPECIFICARE*)**
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**			
LINGUA E CULTURA LATINA	**X**		**X**		**X**				
STORIA	**X**	**X**	**X**		**X**			**X**	
FILOSOFIA	**X**	**X**						**X**	
MATEMATICA	**X**		**X**						
FISICA	**X**		**X**	**X**	**X**				
SCIENZE NATURALI	**X**	**X**	**X**		**X**	**X**			**Attività laboratoriali**
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	**X**	**X**	**X**						

LINGUA E CULTURA STRANIERA	**X**	**X**	**X**		**X**				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	**X**	**X**	**X**						**Attività pratiche**
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA									
EDUCAZIONE CIVICA		**X**	**X**			**X**			

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi da parte di ciascun alunno le verifiche nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in

- ✓ Verifiche di tipo conoscitivo, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito
- ✓ Verifiche di tipo valutativo: periodiche e finali, finalizzate all'assegnazione del voto di profitto.

Esse sono state realizzate attraverso i seguenti strumenti di verifica:

DISCIPLINA	**ESERCITAZIONI**	**PROVE STRUTTURATE. SEMISTRUTTURATE, QUESTIONARI**	**ANALISI E COMPILAZIONE DI DOCUMENTI**	**PROVE SCRITTE** (ELABORATI TRADUZIONI, ESERCIZI E PROBLEMI, RELAZIONI)	**PROVE ORALI** (INTERROGAZIONI, DISCUSSIONI, COMMENTI)	**QUESTIONARI ON LINE**	**PRODOTTI MULTIMEDIALI**	**ALTRO (*SPECIFICARE)***
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**			
LINGUA E CULTURA LATINA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**			
STORIA			**X**	**X**	**X**			
FILOSOFIA			**X**	**X**	**X**			

MATEMATICA	**X**	**X**		**X**	**X**			
FISICA	**X**	**X**		**X**	**X**			
SCIENZE NATURALI				**X**	**X**		**X**	**Relazioni di laboratorio**
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE				**X**	**X**		**X**	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	**X**	**X**		**X**	**X**			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE				**X**			**X**	**test di valutazione pratica**
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA								
EDUCAZIONE CIVICA				**X**	**X**		**X**	

I docenti hanno utilizzato la seguente griglia di valutazione, insieme alle indicazioni dei singoli Dipartimenti disciplinari, come criterio di orientamento comunemente condiviso e dotato di opportuna flessibilità. Essa non è stata, dunque, intesa come uno schema rigido da applicare alla dinamica dei processi didattici e valutativi.

Voti	***RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI***	**DESCRITTORI**
Fino a 3	Del tutto insufficiente	Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi. Orientamento carente. Scarsa risposta alle sollecitazioni.
4	Gravemente insufficiente	Numerosi errori. Poca partecipazione. Conoscenze frammentarie.
5	Insufficiente	Errori. Conoscenze disorganiche. Esposizione approssimativa
6	Sufficiente	Comprensione dei nessi fondamentali. Esposizione nel complesso adeguata. Organizzazione essenziale delle conoscenze
7	Discreto	Partecipazione attiva. Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati. Conoscenze adeguate.

		Procedura ed esposizione corrette.
8	Buono	Partecipazione impegnata. Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove. Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Chiarezza espositiva.
9-10	Ottimo	Forte motivazione. Ampie conoscenze. Elaborazione autonoma. Piena padronanza dell'esposizione. Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro.

Ispirandosi a tali criteri generali i singoli Dipartimenti hanno autonomamente elaborato griglie di valutazione per ciascuna disciplina alle quali ciascun docente fa riferimento nel momento della valutazione. Tali griglie sono pubblicate nel POF e sono disponibili sul sito del liceo https://lcannizzaro.edu.it (area docenti – Dipartimenti).

I fattori che concorrono alla valutazione sono i seguenti:

- Conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- Risultati di apprendimento, ottenuti attraverso le verifiche sommative
- Impegno
- Partecipazione al dialogo educativo
- Progresso nell'apprendimento, rispetto ai livelli di partenza

CLIL

Sulla base delle indicazioni del DPR 323/98 e della nota MIUR n.4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di Classe ha individuato il seguente **Modulo CLIL**:
DISCIPLINA Disegno e storia dell'arte

CONTENUTI
Tre tematiche trasversali di confronto fra vari autori del 900:
Primitivism; The representation of movement; Colours

DOCENTI Prof.ssa Nunzia Loverre

PERIODO DELL'ATTIVITA' E NUMERO DI ORE SVOLTE
Periodo Pentamestre
Numero ore – 4 ore
così distribuite:

- Introduction, Key Ideas - Video - watching Listening Comprehension
- Reading Comprehension - Key Words
- Work group presentations

MODALITA' DI SVOLGIMENTO
Le attività proposte si svolgono interamente in classe attraverso l'ausilio di sussidi multimediali e brevi testi distribuiti dalla docente. La classe lavora in cooperative learning (gruppi da 4 - 5) e rielabora i contenuti forniti producendo una breve presentazione finale

PRODOTTI E FORME DI VERIFICA
Valutazione formativa (lavoro di gruppo) e valutazione sommativa sulla verifica degli elaborati prodotti in classe e sulla presentazione finale in forma orale degli argomenti

VALUTAZIONI SULL'ESPERIENZA
La valutazione formativa terrà conto del livello di partecipazione, interesse mostrato e collaborazione. Gli obiettivi specifici vertono sull'arricchimento del lessico specifico e sulla lettura trasversale dell'opera d'arte.

Bibliografia
E. Tornaghi - *Chiave di volta, Mostre virtuali. Percorsi in inglese per Clil* - Loescher Edi.

Sitografia
portale digitale Zanichelli, raccolta di brevi video selezionati CLIL - *collezioni.scuola.zanichelli.it*

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

Fonti normative

Legge 107, 13 luglio 2015, art.1 comma 33 e seguenti
Guida Operativa MIUR 2017
Nota MIUR 28 marzo 2017, prot. n. 3355
Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola lavoro
Piattaforma MIUR Alternanza Scuola Lavoro
Circolare MIUR.AOODGOSV Registro Ufficiale (U). 0007194. 24-04-2018
Nota MIUR n 3380 08 febbraio 2019
Legge 145/2018 (legge di bilancio 2019) art 1 comma 784-787

Progetto "Aprire finestre sul futuro"

Nell'ambito del richiamato quadro normativo, il Liceo ha promosso, a partire dall'A.S. 2015/16, il Progetto di Istituto di ASL/PCTO "*Aprire finestre sul futuro*" nell'ottica di educare gli studenti a coniugare il sapere al saper-fare. Tale progetto, realizzato attraverso percorsi presso Enti e Aziende del territorio, ha offerto agli studenti un'esperienza concreta che ha consentito loro di potenziare alcune competenze specifiche e di cittadinanza attiva nonché di acquisire maggiore consapevolezza di sé e delle proprie scelte future.
Il Progetto di Istituto di ASL/PCTO è parte integrante del PTOF e si articola nel triennio in

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- Attività trasversali in presenza
- Attività trasversali in modalità e-learning
- Percorsi ASL/PCTO indirizzati al gruppo classe/ a gruppi di studenti
- Percorsi rivolti a singoli studenti (per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie)
- Percorsi rimodulati in attività a distanza per l'emergenza COVID-19

In particolare i percorsi destinati ai singoli gruppi classe e/o a gruppi di studenti sono stati promossi dalla scuola in coerenza con l'impianto formativo del liceo scientifico riferendosi alle aree progettuali del PTOF:

- ✓ Potenziamento delle competenze matematico – logiche e scientifiche
- ✓ Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche
- ✓ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni
- ✓ Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
- ✓ Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti

Competenze trasversali certificate dai soggetti esterni

COMPORTAMENTO E INTERESSE

- ✓ Rispetto delle regole e dei tempi in azienda
- ✓ Assiduità della Frequenza
- ✓ Saper lavorare in gruppo
- ✓ Relazione con il tutor e le altre figure adulte

PRODOTTO E SERVIZIO

- ✓ Conoscenze e competenze tecnico scientifiche
- ✓ Tempi di realizzazione delle consegne
- ✓ Adeguatezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
- ✓ Ricerca e gestione delle informazioni

PROCESSI, LINGUAGGIO E AUTONOMIA

- ✓ Uso del linguaggio tecnico - professionale
- ✓ Autonomia

Attività svolte dalla classe nel triennio

Corso in modalità eLearning su Piattaforma Miur "Studiare il lavoro. La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al futuro"	**4 ore**	**a.s. 2020 / 2021**

Anno scolastico 2020 / 21

Attività rivolte al GRUPPO CLASSE rimodulati da remoto per l'emergenza COVID-19	
CREA Perc. 5899536	50 ore

Anno scolastico 2021 / 22

Attività rivolte al GRUPPO CLASSE rimodulati da remoto per l'emergenza COVID-19	
MISE Perc. 6361868	50 ore
Società Nazionale Salvamento Giornata contro la violenza sulle donne 8/3/22 Perc. 5938261	5 ore

Anno scolastico 2022 / 23

Attività rivolte a singoli studenti per recupero ore	
Società Nazionale Salvamento – Educazione stradale (21/11/2022)	5 ore

EDUCAZIONE CIVICA

Riferimenti

- Legge 169/2008, Art. 1
- CM 86/2010
- DM 254/2012.
- Legge 107/15
- DLgs 62/2017 art. 2, comma 4
- DM 741/2017, art. 10, comma 3
- Legge 92/2019
- Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020

Il Liceo Scientifico "Stanislao Cannizzaro" ha, negli anni 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022, svolto percorsi e progetti come evoluzione del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, allo scopo di realizzare l'insegnamento di *Educazione Civica*, secondo le linee guida ministeriali introdotte dalla Legge 92/2019 e le disposizioni attuative del Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020, volte a sviluppare il rispetto della persona umana, del senso civico, della responsabilità e dei valori che trovano fondamento nella Costituzione.

L'insegnamento di *Educazione Civica*, sviluppato con approfondimenti disciplinari e attività, ha perseguito obiettivi di competenze trasversali ed è stato articolato in una dimensione specifica, integrata alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale, e in una dimensione educativa, connessa all'intero processo di insegnamento-apprendimento.

Competenze trasversali

- Lavoro cooperativo
- Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee
- Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti
- Sviluppo del pensiero critico attraverso l'accettazione di punti di vista differenti
- Analisi dei comportamenti e degli atteggiamenti
- Ricerca di affinità di pensiero.
- Confronto con culture diverse
- Capacità di superamento degli stereotipi, dei pregiudizi e dei conflitti.

Contenuti specifici afferenti alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale

<u>Filosofia:</u>

- **<u>Un'etica per la civiltà tecnologica</u>**
  - H. Jonas e il principio responsabilità
  - G. Anders e il principio disperazione
  - E. Bloch, il principio speranza e l'ontologia del non-ancora

- K. Marx:
  - Il lavoro alienato; lavoro e pluslavoro ne *Il Capitale*
  - Le contraddizioni del sistema capitalistico
  - Il diritto e la tutela del lavoro nella Costituzione italiana

- Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto, democrazia sostanziale e democrazia formale

- Questioni di filosofia morale (libertà, colpa, responsabilità, Bene) affrontate attraverso lo studio del pensiero di Kant, Hegel, Marx, Nietzsche e Freud.

Lettura dei testi

Dichiarazione Unesco sulle responsabilità delle generazioni presenti verso le generazioni future (1997)
Jonas, La responsabilità verso le generazioni future, in *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica*
Jonas, Un'etica per il Prometeo scatenato, in *Principio responsabilità*

Storia:

- Razzismo e antisemitismo: dall'Imperialismo alle leggi razziali del Novecento
- Per la Giornata della Memoria, videoconferenza di Gherardo Colombo: *la sola colpa di essere nati.*
- Resistenza e Costituzione

Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe

Ambiti:
- diritti umani;
- dignità della persona umana;
- cittadinanza;
- dialogo interculturale;
- discriminazione ed inclusione;
- stato di diritto e stato sociale;
- democrazia;
- garanzie;
- responsabilità
- storia e principi della Costituzione repubblicana;
- sviluppo sostenibile.

Italiano

La difesa della libertà e della dignità umana nella letteratura italiana del Novecento

- ***La Shoah.*** *Primo Levi, il dovere della memoria e la necessità di capire*
- ***La Resistenza.*** *Il recupero della libertà di espressione e la necessità di rielaborazione. La Resistenza narrata da* Calvino, Vittorini, Pavese e Fenoglio.

L'uguaglianza di genere: *le forme anche sottili di discriminazione e di mancanza di rispetto nei confronti delle donne.*

Latino

La libertà, i diritti umani e la dignità della persona: Approfondimenti sulla tematica della schiavitù e sulle argomentazioni espresse da Seneca nell'*Epistola* 47 a Lucilio.

Attività svolte:

Visione dello spettacolo teatrale *X=Y* e partecipazione al successivo dibattito presso il teatro *Marconi*

Partecipazione on line alla conferenza di Gherardo Colombo *La sola colpa di essere nati*

Scienze Naturali

Approfondimenti disciplinari sul tema della **Sostenibilità** *attraverso i seguenti percorsi:*

Le plastiche. *Definizione e problematiche connesse. Inquinamento dei mari. Il problema delle microplastiche.*

Le fonti energetiche alternative. *Dal petrolio ai pannelli fotovoltaici ed l'eolico*

Gli OGM. *Pro, contro e quadro legislativo italiano*

Approfondimento disciplinare sul tema dei **diritti umani e dignità delle persone** *attraverso il seguente percorso:*

Il giorno della Memoria. *Primo Levi "Il sistema Periodico"*

Approfondimento disciplinare sul tema della **responsabilità** *attraverso il seguente percorso:*

Incontro sull'importanza e le modalità della donazione del sangue

Attività svolte:

UDA, lettura e commento dei capitoli salienti del *Sistema periodico* di *P. Levi,* incontro con la Protezione civile, incontro con personale medico-infermieristico

A seguito della legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e al DM 35/20, il Liceo, come indicato nel PTOF, ha dunque sperimentato l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, in quanto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
Le discipline del Consiglio di classe coinvolte nello svolgimento delle ore di Educazione Civica, come indicate dal Curricolo d'Istituto per la classe quinta, si sono avvalse del supporto dei docenti di potenziamento in Scienze giuridiche ed economiche, dei docenti di potenziamento in Scienze economiche e aziendali e Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica ed hanno realizzato, nel trimestre e nel pentamestre, unità di apprendimento per il raggiungimento di obiettivi specifici di apprendimento, oggetto di valutazione specifica.

Il percorso, trasversale alle discipline curricolari e arricchito dell'apporto delle discipline dei docenti di potenziamento, si è proposto di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
Il monte ore della disciplina è stato almeno di 33 ore annue e per la valutazione si fa riferimento alla griglia specifica, presente sul sito della scuola.
I nuclei tematici dell'insegnamento, cioè i contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti nelle discipline curricolari.

Sono stati individuati tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. LA COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

2. LO SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

3. LA CITTADINANZA DIGITALE, utilizzo consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuali e delle moderne tecnologie.

Al termine del quinto anno, l'insegnamento dell'educazione civica ha mirato al conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze presenti nel **CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA, presente sul sito della scuola.**

- **Competenze trasversali**
    - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
    - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
    - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
    - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
    - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
    - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- **Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe:** secondo quanto è stato deciso dal Consiglio di Classe *in itinere.*

- **In sintesi, per ogni disciplina, argomenti e ore dedicate, nel trimestre e/o nel pentamestre:**

TRIMESTRE

Disciplina	*Argomenti*	*Ore dedicate*
Lingua e letteratura italiana	***Uguaglianza di genere: visione dello spettacolo X=Y e dibattito al teatro Marconi***	3h
Lingua e cultura latina		
Lingua e cultura straniera	**Obiettivi 5, 10 e 16 Agenda ONU 2030 in relazione al curricolo di letteratura (Romanticismo inglese : *Mary Wollstonecraft: A Vindication of the Right of Woman : A disorderly kind of education"- What we owe to Romantics and what Romantics pioneered)***	4h
Storia		
Filosofia	**Hans Jonas: Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica**	3h
Matematica		
Fisica		
Scienze naturali	**I polimeri e la sostenibilità**	2h
Disegno e storia dell'arte		
Scienze motorie e sportive	**Olimpiadi eco-sostenibili**	2h
IRC	**Giovanni Paolo II, la fine del Comunismo**	2h
Disegno e storia dell'arte		
Diritto	**Artt.3,4,7,8 cost.**	1h (prof. Salice)

PENTAMESTRE

Disciplina	*Argomenti*	*Ore dedicate*
Lingua e letteratura italiana	***Attività per la Giornata della Memoria*** ***La difesa della libertà e della***	3h_

Disciplina	*Argomenti*	*Ore dedicate*
	dignità umana nella letteratura italiana del Novecento (percorsi sulla Shoah e sulla Resistenza).	
Lingua e cultura latina	***La difesa della libertà e della dignità umana nella letteratura latina: Seneca, Epistola 47 a Lucilio (sulla schiavitù).***	1h
Lingua e cultura straniera		
Storia	**Resistenza e Costituzione**	2h
Filosofia		
Matematica		
Fisica	**Le donne nella Scienza; lettura del libro "Sei donne che hanno cambiato il mondo G. Greison" - UDA**	3h
Scienze naturali	**Scienza e sostenibilità- UDA**	4h
Disegno e storia dell'arte	**Obiettivi dell'Agenda per lo sviluppo sostenibile 2030, Arte, Costituzione e Ambiente**	4h
Scienze motorie e sportive		
IRC		
Economia	**Titoli di stato, obbligazioni, copertura fabbisogno finanziario statale**	1h (prof. Giusti)

Attività collaterali svolte:

Il Consiglio di Classe ha proposto *in itinere*, durante l'anno scolastico, le seguenti attività aggiuntive a cui gli alunni hanno partecipato nel quadro del curricolo di Educazione Civica, compatibile con il resto della didattica curriculare.

In aggiunta sono state svolte le seguenti attività:

- **Settimana Nazionale della Protezione Civile (prevenzione rischi sismici, idrogeologici, incendi sul territorio)** 14/10/ 2022 (2h)
- **Uniroma3 (Conferenza su "Il clima e i cambiamenti climatici")** 13/12/ 2022 (1h)
- **Spettacolo teatrale X=Y al teatro Marconi** il 24/11/ 2022 (3h)
- **Lettura e dibattito sui capitoli più significativi del libro di Primo Levi "Il Sistema Periodico"** 27/01/2023 (1h)
- **Visione della registrazione della conferenza di Gherardo Colombo "La sola colpa di essere nati" (prima parte)**. 02/02/2023 (1h)
- Attività per la Giornata della Memoria. **Visione e commento di "Primo Levi, ritorno ad Auschwitz". Il senso della testimonianza per Primo Levi. Lettura e commento della poesia Se questo è un uomo; il dovere della memoria**. 26/01/2023 (1h)
- **Partecipazione alle tre giornate dello studente del 7-8-9 marzo 2023 con attività e laboratori a valenza civica.** (21h)

U.D.A. SULLE COMPETENZE DIGITALI INTEGRATA CON EDUCAZIONE CIVICA

Nel rispetto del PTOF 2019/2022, conformemente a decisione presa dell'istituto a livello interdipartimentale (decisione valida per tutte le classi del triennio), il CDC ha strutturato per la classe un'unità di apprendimento (UDA) sulle competenze digitali, avente come contenuto temi di Educazione Civica.

Questa UDA ha fatto scaturire un insieme di lavori di gruppo svolti dagli alunni della classe, seguendo un approccio multidisciplinare che ha coinvolto le seguenti materie:

- Matematica
- Fisica
- Scienze Naturali
- Educazione civica

e l'argomento generale di Educazione Civica deciso dal CDC è stato sviluppato dai gruppi degli alunni secondo la seguente scheda, distinte per titolo specifico del tema di Educazione Civica svolto nell'UDA: *L'argomento individuato ad inizio anno scolastico, "La scienza per la sostenibilità", è stato rimodulato, con verbalizzazione nel consiglio di classe del 13/03/2023 al punto n.5, e ampliato con un taglio rivolto al mondo femminile a seguito della proposta di lettura accolta dagli studenti del libro "Le donne che hanno cambiato la scienza", 6 biografie di donne importanti per traguardi scientifici.

UNITA' DI APPREDIMENTO	***Le donne che hanno cambiato la scienza con uno sguardo alla sostenibilità**
Titolo 1	**Lise Meitner**- approfondimento energia nucleare (pro, contro e quadro legislativo italiano)
Titolo 2	**Hedy Lamar**- approfondimento utilizzo wireless nelle tecnologie geofisiche
Titolo 3	**Marie Curie** - utilizzo di isotopi radioattivi in indagini mediche
Titolo 4	**Rosalind Franklin**- DNA e manipolazione genetica, OGM (pro, contro e quadro legislativo italiano)
Titolo 5	**Mileva Maric** - approfondimento su pannelli fotovoltaici (aspetto tecnologico)
Titolo 6	**Emmy Noether**- energia solare (fonte energetica alternativa)
Prodotto/i finali	Elaborato in formato digitale Powerpoint- Prezi- video editing/ making Presentazione in gruppi

UNITA' DI APPREDIMENTO	***Le donne che hanno cambiato la scienza con uno sguardo alla sostenibilità**
PECUP Profilo educativo, culturale e professionale dello studente	5. Partecipare al dibattito culturale. 6. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. 8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. 9. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. 10. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. 11. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. 12. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. 13. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
Competenze mirate	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere e comprendere testi di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi COMPETENZA DIGITALE Ricerca delle informazioni on line, valutarne la credibilità, creare i propri contenuti e condividerli nel modo migliore. Sviluppare un pensiero critico è fondamentale in rete dove spesso circolano fake news. I diritti digitali: comprendere e sostenere i propri diritti personali e legali, tra cui il diritto alla privacy, la proprietà intellettuale. Uso dei dispositivi e dei sistemi differenti**.** Utilizzare e produrre testi multimediali

UNITA' DI APPREDIMENTO	***Le donne che hanno cambiato la scienza con uno sguardo alla sostenibilità**
	IMPARARE A IMPARARE Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione. Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile

La griglia di valutazione è stata elaborata dall'interdipartimento ed è allegata di seguito.

UNITA' DI APPRENDIMENTO PER LE COMPETENZE DIGITALI E L'EDUCAZIONE CIVICA							
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ALUNNO/GRUPPO n.			LIVELLO				
COMPETENZE DI ED. CIVICA	**COMPETENZA DIGITALE**	***INDICATORI***	**Avanzato voto 9-10**	**Intermedio voto 7-8**	**Base voto 6**	**Non raggiunto voto 5-2**	**PUNTEGGIO**
A. Acquisire ed interpretare l'informazione	Utilizzare reti e strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinari: adeguatezza delle fonti, precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie	*A1. Valutare la pertinenza ed affidabilità delle informazioni*	Ottima pertinenza ed affidabilità delle informazioni	Buona pertinenza ed affidabilità delle informazioni	Sufficiente pertinenza ed affidabilità delle informazioni	Scarsa pertinenza ed affidabilità delle informazioni	
		A2. Selezionare la scelta tecnologica adeguata	Ottima la scelta tecnologica, grande perizia nell'uso degli strumenti	Buona la scelta tecnologica, più adeguato l'uso degli strumenti	Sufficiente la scelta tecnologica, adeguato l'uso degli strumenti	Inadeguata la scelta tecnologica, scarsa perizia nell'uso degli strumenti	
		A3. Rispettare i diritti di proprietà (bibliografia, sitografia)	Puntuale rispetto dei diritti di proprietà	Quasi sempre puntuale rispetto dei diritti di proprietà	Con necessità di alcune revisioni	Con necessità di diverse revisioni	
B. Comunicare	Produrre presentazioni multimediali: correttezza e completezza del prodotto	*B1. Trattare testi (sintetizzare, analizzare)*	Qualità dei testi ottima	Qualità dei testi buona	Qualità dei testi sufficiente	Qualità dei testi scarsa	
		B2. Strutturare e organizzare dati	Numerosi dati molto ben strutturati ed organizzati	Numerosi dati ben strutturati ed organizzati	Dati sufficienti per quantità, strutturazione ed organizzazione	Dati insufficienti per quantità, strutturazione ed organizzazione	
		B3. Interpretare e/o rappresentare (dati, grafici,video)	Efficace interpretazione e rappresentazione	Discreta interpretazione e rappresentazione	Sufficiente interpretazione e rappresentazione	Insufficiente interpretazione e rappresentazione	
	Competenza non digitale	*B4. Comunicare nella madrelingua e/o in inglese*	Il patrimonio lessicale ed espressivo delle lingue utilizzate soddisfa pienamente le esigenze comunicative anche di tipo specifico/settoriale	Il linguaggio è espressivo e appropriato, sono utilizzati numerosi termini significativi e specifici	Il linguaggio è basilare e comprensibile, vengono usati termini abbastanza appropriati ma solo raramente specifici	Il patrimonio lessicale ed espressivo delle lingue utilizzate non soddisfa e le esigenze comunicative, inappropriato il linguaggio specifico/settoriale	
C. Agire in modo responsabile, *cooperative learning*, coerenza delle tematiche con l'Ed. civica	Competenza non digitale	*C1. Rispettare consegne e tempi*	Il lavoro viene preparato in tempo	Il lavoro viene preparato con un ritardo inferiore a tre giorni	Il lavoro viene preparato con un ritardo superiore a tre giorni	Il lavoro viene preparato con un ritardo superiore a sette giorni	
	Competenza non digitale	*C2. Collaborare e partecipare*	Ottima interazione e condivisione	Buona interazione e condivisione	Sufficiente interazione e condivisione	Scarsa interazione e condivisione	
	Competenza non digitale	*C3. Temi svolti in modo approfondito e coerente con i valori dell'Ed. civca*	Temi ampi ed approfonditi e del tutto coerenti con i valori dell'Ed. civica	Temi approfonditi e coerenti con i valori dell'Ed. civica	Temi svolti a grandi linee e senza particolari approfondimenti	Temi svolti in modo superficiale e non pertinenti con i valori dell'Ed. civica	
						VALUTAZIONE COMPLESSIVA (la media dei voti va divisa per i 10 indicatori	

ATTIVITÀ CURRICOLARI / EXTRACURRICULARI

La classe, nel corso dell'anno, ha risposto con sollecitudine alle proposte curricolari e extracurriculari indicate dai docenti, realizzando le seguenti attività:

- Partecipazione a rappresentazioni teatrali e cinematografiche di sicura valenza culturale
- Visite guidate: Mostra al MAXXI
- Visita guidata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea - Mostra temporanea: *Hot Spot - Caring for a burning world*
- Viaggio di istruzione a Barcellona
- Spettacolo di Odifreddi al teatro Vittoria "Einstein il grande racconto dell'astronomia"
- Libera partecipazione dei singoli studenti alle attività proposte dalla scuola relativamente a:
- **- PROGETTI D'ISTITUTO**
- **- POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE MATEMATICO – LOGICHE E SCIENTIFICHE**
- **- VALORIZZAZIONE E POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE**
- **- POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE NELLA PRATICA E NELLA CULTURA MUSICALE, NELL'ARTE…**
- **- POTENZIAMENTO DELLE DISCIPLINE MOTORIE E SVILUPPO DI COMPORTAMENTI ISPIRATI A UNO STILE DI VITA SANO E SOSTENIBILE (ED. CIVICA)**
- **INDIVIDUAZIONE DI PERCORSI E DI SISTEMI FUNZIONALI ALLA PREMIALITÀ E ALLA VALORIZZAZIONE DEL MERITO DEGLI STUDENTI**
- **INDIVIDUAZIONE PERCORSI PROPOSTI DAGLI STUDENTI**

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E SECONDA PROVA SCRITTA

La classe, come e contestualmente a tutte le altre classi quinte dell'istituto, ha svolto una simulazione della prima prova scritta e una simulazione della seconda prova scritta.
Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023.

Nelle pagine a seguire le GRIGLIE di VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO.

TIPOLOGIA A: *ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO*

Indicatori	Punteggi e descrittori				
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti, autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia A - max 40 punti					
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Assenza del rispetto dei vincoli della consegna	Scarso rispetto dei vincoli della consegna	Rispetto dei vincoli di consegna nel complesso adeguato	Adeguato rispetto dei vincoli della consegna	Completo e pieno rispetto dei vincoli della consegna
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o scarsa comprensione del testo nei suoi snodi tematici e stilistici	Parziale/incompleta comprensione del testo e dei suoi aspetti stilistici	Comprensione del senso generale del testo e delle principali caratteristiche stilistico-formali	Adeguata comprensione del testo e della maggior parte delle sue caratteristiche stilistico-formali	Piena e completa comprensione del testo e di tutte le sue caratteristiche stilistico-formali
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi formale scarsa/del tutto assente e con errori	Analisi formale imprecisa	Analisi corretta della maggior parte delle caratteristiche formali	Analisi formale corretta	Analisi formale corretta, precisa ed approfondita
Interpretazione corretta e articolata del testo	Scorretta interpretazione del testo	Parziale e incompleta interpretazione del testo, articolata in modo inadeguato	Corretta interpretazione del testo, articolata in modo chiaro e lineare	Corretta interpretazione del testo, articolata in modo esaustivo	Corretta e personale interpretazione, argomentata in modo ampio e articolato
Totale punteggio in centesimi					
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). **Totale punteggio in ventesimi**					

TIPOLOGIA B*: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO*

Indicatori	Punteggi e descrittori				
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia B - max 40 punti					
Indicatori	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata comprensione del testo e della tesi proposta	Scarsa e/o nel complesso scorretta comprensione del testo e della tesi sostenuta	Comprensione globale del significato testo e riconoscimento parziale degli argomenti a sostegno della tesi	Piena comprensione del testo e corretta individuazione della tesi e dei suoi argomenti	Individuazione della tesi e pieno riconoscimento degli snodi argomentativi utilizzati per sostenerla
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
	Assente , struttura del tutto disorganica	Scarsa coerenza concettuale e frequente assenza di nessi logici	Articolazione semplice ma lineare e coerente	Struttura argomentativa articolata con chiari passaggi logico-concettuali	Articolazione ampia , approfondita , coerenza ed efficacia argomentativa
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	**0-4**	**5**	**6**	**7-9**	**10**
	Riferimenti culturali non presenti o scorretti	Riferimenti culturali non del tutto appropriati	Presenza di alcuni riferimenti culturali corretti e adeguati	Riferimenti culturali corretti e pertinenti con la tematica proposta	Riferimenti culturali corretti e particolarmente pertinenti e coerenti con la tematica proposta.
				Totale punteggio in centesimi	
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).				**Totale punteggio in ventesimi**	

TIPOLOGIA C: *RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ*

Indicatori	Punteggi e descrittori				
	0-4	**5**	**6**	**7-9**	**10**
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia C - max 40 punti					
Indicatori	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Scarsa pertinenza alla traccia, inadeguata scelta del titolo; suddivisione in paragrafi incoerente	Parziale pertinenza alla traccia; non del tutto coerente scelta del titolo e suddivisone in paragrafi	Discorso nel complesso pertinente; coerente scelta del titolo e paragrafazione corretta	Testo pertinente alla traccia; scelta coerente del titolo; paragrafazione corretta e appropriata.	Testo del tutto pertinente alla traccia; scelta di un titolo coerente ed efficace; paragrafazione funzionale alla coesione e comprensione del discorso
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	**0-4**	**5**	**6**	**7-9**	**10**
	Assente o scarsa struttura del tutto disorganica	Debole coerenza concettuale e frequente assenza di nessi logici	Articolazione semplice ma lineare e coerente	Struttura argomentativa articolata con chiari passaggi logico-concettuali	Articolazione ampia ed approfondita, coerenza ed efficacia argomentativa
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**0-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15**
	Riferimenti culturali non presenti o scorretti	Riferimenti culturali non del tutto appropriati	Presenza di alcuni riferimenti culturali corretti e adeguati	Riferimenti culturali corretti e pertinenti con la tematica proposta	Riferimenti culturali corretti, approfonditi e particolarmente pertinenti e coerenti con la tematica proposta.
				Totale punteggio in centesimi	
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).				**Totale punteggio in ventesimi**	

GRIGLIE VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

<table>
<tr><th rowspan="2">Indicatori</th><th rowspan="2">Livelli</th><th rowspan="2">Descrittori</th><th colspan="3">Evidenze</th><th colspan="2" rowspan="2">Punti</th></tr>
<tr><th>PROBLEMA 1</th><th>PROBLEMA 2</th><th>QUESITI</th></tr>
<tr><td rowspan="4">Comprendere
Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari</td><td>1</td><td>• Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell’individuare le relazioni tra questi
• Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto
• Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</td><td rowspan="4">• Individua le caratteristiche delle curve $1, 2, 3$ e associa i grafici alle funzioni f(x), g(x) e h(x).
• Usa le proprietà della funzione integrale e individua le relazioni tra le funzioni nel calcolo delle aree.</td><td rowspan="4">• Comprende come tradurre le informazioni sul modello contenute nel testo del problema per ricavare la funzione.
• Individua dal grafico dato le caratteristiche della funzione che descrive il profilo del tetto.</td><td rowspan="4">• 1
• 2
• 3
• 4
• 5
• 6
• 7
• 8</td><td>0 - 5</td><td rowspan="4">.....</td></tr>
<tr><td>2</td><td>• Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell’individuare le relazioni tra questi
• Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato
• Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</td><td>6 - 12</td></tr>
<tr><td>3</td><td>• Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza
• Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente
• Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</td><td>13 - 19</td></tr>
<tr><td>4</td><td>• Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente
• Identifica e interpreta i dati correttamente
• Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</td><td>20 - 25</td></tr>
</table>

Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	• Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica • Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare • Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	• Riconosce la condizione di simmetria del grafico di una funzione rispetto all'origine e all'asse *y*. • Riconosce gli strumenti del calcolo differenziale da applicare. • Verifica che le ipotesi del teorema di De L'Hospital siano soddisfatte per i limiti da calcolare.	• Riconosce gli strumenti del calcolo differenziale da applicare. • Collega il concetto di velocità di variazione di una grandezza al calcolo della derivata. • Usa le proprietà geometriche delle rette tangenti per ricavare il valore dell'angolo alla sommità del tetto o usa la formula della tangente dell'angolo formato da due rette.	• 1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 • 7 • 8	**0 - 6**
	2	• Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà • Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici				**7 - 15**
	3	• Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto • Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza				**16 - 24**
	4	• Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica • Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità • Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici				**25 - 30**

.....

Griglia di valutazione per la simulazione Zanichelli 2023 della prova di matematica

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	• Ricava i valori di *a* e *b* mediante le informazioni sul massimo relativo di 1 e sul punto in comune tra le curve 1 e 3. • Ricava le espressioni analitiche delle funzioni *f*(*x*), *g(x)* e *h*(*x*) applicando il calcolo delle derivate e della funzione integrale e trova i punti estremanti. • Calcola i limiti applicando il teorema di De L'Hospital. • Determina il valore delle aree usando l'integrale definito.	• Ricava il valore dei parametri *k* e *a* mediante le informazioni fornite dal problema. • Studia e rappresenta la funzione *N*(*t*). • Calcola il tempo di dimezzamento e determina la velocità di variazione della popolazione. • Calcola l'ampiezza dell'angolo alla sommità del tetto. • Determina il valore dell'area della sezione del tetto usando l'integrale definito.	• 1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 • 7 • 8	**0 - 5**	.....
	2	• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo				**6 - 12**	
	3	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo				**13 - 19**	
	4	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato				**20 - 25**	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	• Spiega come ha associato le curve 1, 2, 3 alle funzioni *f(x)*, *g(x)* e *h(x)*. • Esplicita i passaggi teorici che permettono di semplificare il calcolo del rapporto fra le aree.	• Dimostra che lo stormo di cinciallegre è destinato all'estinzione. • Spiega come individua la funzione che descrive il profilo del tetto. • Argomenta i passaggi della risoluzione.	• 1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 • 7 • 8	**0 - 4**	.....

	2	• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario	• Argomenta i passaggi della risoluzione.			**5 - 10**	
	3	• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				**11 - 16**	
	4	• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				**17 - 20**	
						PUNTEGGIO	**.....**

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

[Rielaborata dalla documentazione del MIUR]

Anno scolastico 2022 - 2023

Classe 5B

Docente: Prof.ssa Bruna Fontana

Disciplina: Italiano

Situazione della classe e svolgimento del programma

Ho seguito la 5B, per l'insegnamento dell'Italiano, fin dal terzo anno. Al termine del percorso liceale, la classe non è del tutto omogenea per quanto concerne la preparazione conseguita, in quanto gli alunni evidenziano livelli diversificati di interesse, partecipazione ed impegno.

Sono presenti, all'interno del gruppo-classe, fasce di livello differenziate, in relazione alle inclinazioni, all'efficacia del metodo di lavoro e al bagaglio culturale acquisito. I risultati ottenuti, in termini di conoscenze, capacità e competenze, sono comunque nel complesso buoni.

Alcuni studenti hanno lavorato con molta serietà e impegno e, mossi da grande senso di responsabilità e lodevole curiosità intellettuale, hanno conseguito risultati brillanti, in taluni casi eccellenti.

Un gruppo numeroso di alunni, grazie alla continuità dell'impegno e all'attenzione in classe, ha migliorato progressivamente il proprio metodo di studio e ha raggiunto un'adeguata autonomia nel lavoro e risultati pienamente soddisfacenti.

Il programma di letteratura italiana è stato svolto regolarmente. Nel corso dell'anno sono state svolte attività di recupero, consolidamento e potenziamento *in itinere*.

Sono state effettuate prove scritte e un congruo numero di verifiche orali, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento di Lettere. E' stato dato spazio sia alle verifiche di recupero che alle attività di approfondimento per la promozione delle eccellenze.

La valutazione è stata di tipo settoriale (relativa a singole conoscenze), formativa (mirante al recupero delle carenze attraverso l'analisi dell'errore con lavoro in classe e a casa individualizzato a seconda dei deficit rilevati), sommativa (funzionale alla valutazione finale). Mediante le verifiche sono stati accertati sia il raggiungimento dell'obiettivo minimo (livello di sufficienza) sia livelli superiori o di eccellenza.

Requisiti per il livello di sufficienza:

conoscenza e comprensione degli elementi base della disciplina, esposizione corretta e sufficientemente organica, applicazioni nel complesso corrette, anche se in situazioni non molto diversificate da quelle note.

Requisiti per il livello di eccellenza:

conoscenze approfondite, capacità di analisi e di sintesi adeguatamente affinate, intuito e autonomia nella risoluzione delle questioni proposte e nella rielaborazione critica, anche di fronte a situazioni complesse diversificate da quelle note, rigore logico ed espositivo con padronanza del lessico specifico.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Conoscenze**
- Conoscenza della sintassi e del lessico dei vari linguaggi
- Conoscenza dei movimenti della letteratura italiana dei secoli XIX e XX nella loro evoluzione storica.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario e conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano dei secoli XIX e XX
- Conoscenza di alcune delle opere più significative della letteratura europea dei secoli XIX e XX.

- **Abilità**
- Padronanza della lingua madre nella produzione orale e scritta
- Capacità di riconoscere e confrontare stili, autori e opere della letteratura italiana, formulando giudizi critici
- Capacità di operare collegamenti tra opere della letteratura italiana ed europea
- Capacità di operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse
- Capacità di esprimersi ed argomentare su quanto analizzato ed esperito
- Uso corretto di strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi
- Capacità di attualizzare le problematiche.

- **Competenze**
- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative
- Essere consapevoli delle proprie competenze.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

La metodologia si è basata il più possibile sulla motivazione degli studenti e sul loro coinvolgimento attivo attraverso:

- attualizzazione di fatti e opere letterarie
- ricerca di materiali e discussioni guidate
- lavori di approfondimento individuali e di gruppo
- lezioni frontali
- attività di recupero

- alternanza di momenti esplicativi da parte del docente, laboratoriali (interazione docente/studente e studente/studente) e rielaborativi dello studente (analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale)
- visione, tramite LIM, di interviste e documentari relativi ai principali autori del Novecento

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

· *e-mail* istituzionale *Cannizzaro*

· *Google Calendar*

· *Google Meet* (per i consigli di Classe e i ricevimenti)

· registro elettronico Spaggiari

· You Tube (per la visione di interviste e documentari)

· Gruppo wa (per comunicazioni urgenti alla classe)

Attività curricolari o extracurricolari e visite di istruzione svolte

Visione dello spettacolo teatrale *X=Y* e partecipazione al successivo dibattito presso il teatro *Marconi*

Partecipazione on line alla conferenza di Gherardo Colombo *La sola colpa di essere nati*

Verifiche effettuate

x Secondo quanto programmato, sia per le verifiche scritte che per quelle orali

□ In aggiunta o in minor numero rispetto a quanto programmato

Il giorno 3 aprile è stata svolta una **simulazione della prima prova d'Esame** (tipologie A, B e C – durata 6 ore).

Nei giorni dall'8 Maggio al termine dell'anno scolastico si svolgeranno altre verifiche orali di letteratura sul programma svolto.

Per l'**Educazione civica,** nel corso del pentamestre, sono state valutate le attività svolte nell'ambito del percorso *La difesa della libertà e della dignità umana nella letteratura italiana del Novecento.*

Modalità di verifica formativa

· Elaborati
· Trattazioni sintetiche
· Questionari sugli autori
· Questionari di analisi dei testi
· Colloqui
· Domande rivolte agli studenti durante le lezioni

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative
- impegno
- puntualità nelle consegne
- partecipazione al dialogo educativo
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Roma, 4 Maggio 2023

La docente

Bruna Fontana

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo:

Titolo: *Il palazzo di Atlante*

Autori: Riccardo Bruscagli – Gino Tellini

Casa editrice: G. D'Anna

vol. *Giacomo Leopardi*

vol. 3A *Dall'Italia Unita al primo Novecento*

vol. 3B *Dal secondo Novecento ai giorni nostri*

Nuclei Fondanti
La figura femminile nella narrativa e nella lirica tra Ottocento e Novecento
La crisi delle certezze e il relativismo conoscitivo.
Dal poeta vate al "saltimbanco dell'anima": il poeta tra Ottocento e Novecento
Il dramma della guerra nella letteratura italiana del Novecento
Il lato oscuro e la frantumazione dell'io: letteratura e psicoanalisi
Uomo e natura nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento
La difesa della libertà e della dignità umana nella letteratura italiana del Novecento (collegato all'Educazione civica).

Contenuti

Giacomo Leopardi

La biografia e la formazione culturale e filosofica; la posizione rispetto al dibattito tra classicisti e romantici; l'evoluzione del pensiero e della concezione della natura; il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la teoria del vago e dell'indefinito; la suggestione della rimembranza e la teoria del piacere.

Le opere: lo *Zibaldone*, i *Canti*, le *Operette morali* (caratteristiche, articolazione, contenuto, lingua e stile)

Il quadro culturale europeo del secondo Ottocento

Il Positivismo, Auguste Comte e il *Corso di filosofia positiva*; il determinismo di Taine; la teoria evoluzionista di Darwin e il Darwinismo sociale.

La reazione al Positivismo

Le caratteristiche della sensibilità "decadente"; le esperienze artistiche e letterarie del Decadentismo; l'isolamento dell'artista nella società borghese e industriale; la poetica dell'Estetismo e del Simbolismo; il quadro linguistico.

La Scapigliatura

L' atteggiamento provocatorio e anticonformista; le innovazioni nelle tematiche e nel linguaggio; il profilo degli intellettuali scapigliati, tra ribellione e isolamento; la frattura tra artista e società; il "maledettismo" degli scapigliati.

Giosuè Carducci

La vita, la parabola politica, l'evoluzione poetica; il rapporto con i classici e con la moderna letteratura europea.

Le raccolte poetiche: *Rime nuove* e *Odi barbare*.

I "poeti maledetti" e il simbolismo

La critica al Positivismo e l'esaltazione dell'irrazionalità; la nascita del Decadentismo e del Simbolismo; le caratteristiche della sensibilità decadente e la poetica delle corrispondenze.

Cenni a Charles Baudelaire, Paul Verlaine e Arthur Rimbaud

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

L'affermazione del romanzo realista nel secondo Ottocento; il rapporto con il pubblico borghese. Cenni a C. Dickens, fra romanzo sociale e melodramma.

I precursori del Naturalismo: H. de Balzac (*La commedia umana*) e G. Flaubert (*Madame Bovary*); il "bovarismo".

Il Naturalismo francese: l'influenza del Darwinismo e del Positivismo; il rigore e l'imparzialità nella rappresentazione della realtà; i fratelli de Goncourt (*Germinie Lacerteux*); E. Zola (*Il romanzo sperimentale*); il ciclo dei *Rougon- Macquart*)

Il romanzo russo

F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*; gli abissi dell'anima e i labirinti della coscienza.

Lev Tolstoj, *Anna Karenina*; epica romanzesca e pietà cristiana; confronto tra le figure femminili di Anna Karenina e Emma Bovary

Il romanzo dell'Estetismo

Il culto del bello e la tipologia del dandy; J. K. Huysmans, *A rebours*; O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; confronto tra Des Essaintes e Dorian Gray.

Giovanni Verga

La vita, la formazione culturale, l'ideologia, la poetica.

La produzione letteraria di Verga: la "pentalogia del cuore" (*Una peccatrice, Storia di una capinera, Eva, Eros, Tigre reale*); l'attenzione agli umili (*Nedda*); la svolta verista e la tecnica dell'impersonalità (*Rosso Malpelo*).

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; il progetto dei "Vinti" e il "mito dell'ostrica".

I Malavoglia e *Mastro don Gesualdo*: trama, tematiche, personaggi, tecniche narrative e lingua.

Giovanni Pascoli

La vita, la formazione culturale, l'influenza del Simbolismo e del Decadentismo; la poetica, *Il fanciullino;* la speranza di ricostituire il "nido" disperso; la poetica del frammento; l'intreccio tra determinato e indeterminato; le caratteristiche stilistiche e lessicali.

Le raccolte poetiche: *Myricae,* i *Primi Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio e i Poemi conviviali*: titolo, struttura, temi, caratteristiche linguistiche e stilistiche.

Gabriele D'Annunzio

Gabriele d'Annunzio: la vita, la formazione culturale, la personalità; l'evoluzione dell'ideologia e della poetica. La fase dell'estetismo; analisi della trama e dei personaggi de *Il piacere*. La "fase della bontà"; l'influenza della narrativa russa e l'accostamento alle tematiche interiori; analisi della trama e dei personaggi dei romanzi *L'innocente* e *Giovanni Episcopo*. La fase del superomismo vitalistico; analisi della trama e dei personaggi dei romanzi *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*. La produzione poetica: progetto, articolazione, tematiche e stile delle *Laudi*; il libro *Alcyone*.

Struttura, caratteristiche narrative e temi del *Notturno*.

La nuova visione del mondo agli inizi del Novecento

Le innovazioni scientifiche e tecnologiche.

Freud e la nascita della psicanalisi.

La nuova concezione del tempo di Bergson.

Le Avanguardie storiche

Cenni al Dadaismo e al Surrealismo. La rivoluzione linguistica delle Avanguardie. La poesia visiva di Corrado Govoni. Il Futurismo: la rottura con la tradizione; l'esaltazione della civiltà industriale e della macchina; superomismo e violenza antidemocratica.

Filippo Tommaso Marinetti

Cenni biografici; la fondazione del Futurismo; la stesura del *Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Aldo Palazzeschi

Cenni biografici; l'evoluzione della poetica; la polemica sul ruolo del poeta.

Il "Crepuscolarismo"

La contestazione della tradizione e la nuova sensibilità; il rifiuto del ruolo di poeta-vate; l'atmosfera dimessa e l'abbassamento linguistico.

Sergio Corazzini

La vita e la poetica; il poeta-fanciullo e la poesia come autoconfessione.

Guido Gozzano

La vita e la poetica; il disadattamento e il rifiuto del presente.

Italo Svevo

La vita e la formazione culturale; il carattere, le idee e la poetica; l'incontro con Joyce; la scoperta della psicoanalisi; il concetto di "inettitudine". *Una vita*: la trama, le caratteristiche del protagonista, l'impianto narrativo. *Senilità*: la trama, le caratteristiche del protagonista, tra inettitudine, egoismo e autoinganni; le simmetrie nel sistema dei personaggi; il concetto di "senilità" riferito a Emilio Brentani; il confronto con il romanzo *Una vita*. *La coscienza di Zeno*: genesi, trama e struttura dell'opera; l'inattendibilità del narratore; la prefazione, il preambolo e i nuclei narrativi; l'evoluzione della figura dell'inetto.

Luigi Pirandello

La vita, la formazione culturale, il pensiero, la poetica. Il saggio *L'umorismo*: l'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario. La contrapposizione tra vita e forma.

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* (trama, personaggi, significati).

Le *Novelle per un anno*: il progetto e la gestazione della raccolta; contenuto, analisi e significati delle novelle *La carriola* e *Di sera, un geranio*.

La produzione teatrale; le *Maschere nude* e l'evoluzione del teatro pirandelliano. *Sei personaggi in cerca d'autore e Enrico IV*: le trame, i personaggi, i significati. *L'Uomo dal fiore in bocca*: la trasposizione dalla novella al testo teatrale; il contenuto, i personaggi e i significati.

Umberto Saba

La vita, la formazione culturale, la poetica; la relazione con la psicoanalisi; il concetto di "poesia onesta"; tradizione e originalità nella poesia di Saba. Il *Canzoniere*: ideazione, struttura, contenuti e nuclei tematici.

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione culturale, l'esperienza della guerra e del dolore; i soggiorni a Parigi e a Roma; l'evoluzione della poetica. Le raccolte *Il porto sepolto* e *Allegria di naufragi* (genesi, caratteristiche, significati e stile delle raccolte confluite poi ne *L'allegria*). Le raccolte *Sentimento del tempo* e *Il dolore*: ideazione, articolazione, temi, caratteristiche stilistiche e lessicali.

Eugenio Montale

La biografia, la formazione culturale, il rapporto con gli eventi del Novecento. Il carattere, le idee e la poetica; i rapporti con la tradizione poetica italiana e le innovazioni. Il correlativo oggettivo; gli oggetti come espressione figurata del destino umano e i "talismani"; il rifiuto della "parola"; il significato delle figure femminili. Articolazione, contenuto e significati, lessico e stile delle raccolte *Ossi di seppia*, *Le occasioni, La bufera e altro, Satura.*

L'Ermetismo

Significato del termine, la poetica ermetica, le caratteristiche stilistiche e lessicali; il rapporto con la storia e con il fascismo.

Salvatore Quasimodo

La vita, la poetica della parola pura; il tema della malinconia; il rapporto con la dimensione del mito e con la storia. Il periodo ermetico; l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra

La narrativa neorealista

Non essendo stato possibile, per motivi di tempo, svolgere uno studio approfondito degli autori, si è operato esclusivamente un confronto tra opere particolarmente significative, legate alle tematiche della Resistenza, della *Shoah* e della rappresentazione del popolo nella letteratura del Novecento, secondo i seguenti percorsi:

Il racconto della Resistenza

Trama, personaggi, tematiche e significati dei romanzi:

La casa in collina di Cesare Pavese: l'assurdità della guerra che mette in luce l'impotenza dell'uomo.

Uomini e no di Elio Vittorini: la narrazione della Resistenza e il dramma della perdita di umanità.

Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino: la Resistenza vista dagli occhi di un bambino.

Il partigiano Johnny di Beppe Fenoglio: la Resistenza senza retorica.

La testimonianza dell'esperienza disumana del lager e la necessità di capire

Se questo è un uomo di Primo Levi: la necessità di capire e il dovere della memoria.

Cenni a *La tregua* e *I sommersi e i salvati* di Primo Levi

La rappresentazione del popolo nella letteratura del Novecento

Trama, personaggi, tematiche e significati dei romanzi:

Conversazione in Sicilia di Elio Vittorini: la presa di coscienza del dolore del mondo e la rinnovata coscienza morale.

Una vita violenta di Pier Paolo Pasolini: la cruda rappresentazione della condizione del sottoproletariato urbano nel secondo dopoguerra.

Metello, di Vasco Pratolini: l'evoluzione del protagonista, tra maturazione sentimentale e presa di coscienza politica e di classe.

Educazione civica

La difesa della libertà e della dignità umana

La *Shoah*: il dovere della memoria

L'orrore dei lager: la necessità di capire e di ricordare.

La Resistenza e la lotta per la libertà

Il recupero della libertà di espressione; la necessità di rielaborazione e di testimonianza.

L’uguaglianza di genere

Le forme anche sottili di discriminazione e di mancanza di rispetto nei confronti delle donne.

Testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano durante il quinto anno.

Giacomo Leopardi

Dai ***Canti***

L’infinito

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto **(vv. 1-51 e 297-317)**

Dalle ***Operette morali***

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggere

Emilio Praga

Da ***Penombre***

Preludio

Igino Ugo Tarchetti

*Da **Fosca***

cap. XV (*La donna-scheletro*)

Arrigo Boito

Da ***Il libro dei versi***

Lezione d'anatomia

Giosuè Carducci

Da ***Rime nuove***

Traversando la Maremma toscana

Pianto antico

Da ***Odi barbare***

Nevicata

Charles Baudelaire

Da ***Les fleurs du mal***

L'albatros

Corrispondenze

Giovanni Verga

Da ***Vita dei campi***

Cavalleria rusticana

Rosso Malpelo

Dalle ***Novelle rusticane***

La roba

Da ***I Malavoglia***

Prefazione ai Malavoglia

Capitolo 1 (*Buona e brava gente di mare*)

Capitolo 2 (*La femminile coralità paesana*)

Capitolo 3 (*La morte di Bastianazzo*)

Capitolo 15 (*Qui non posso starci*)

Da ***Mastro-don Gesualdo***

Parte I, capitolo 4 (*La giornata di Gesualdo*)

Parte IV, capitolo 5 *(A un tratto s' irrigidì e si chetò del tutto)*

Giovanni Pascoli

Da ***Il fanciullino***

Passi tratti dai capitoli I, III e XI

Da ***Myricae***

Lavandare

Novembre

Il lampo

Il tuono

X Agosto

L'assiuolo

Dai ***Canti di Castelvecchio***

Il gelsomino notturno

Nebbia

Dai ***Primi poemetti***

Digitale purpurea

Dai ***Poemi conviviali***

Sezione XXIII del poema ***L'ultimo viaggio***

Gabriele D'Annunzio

Dalle ***Laudi, Alcione:***

La sera fiesolana,

La pioggia nel pineto

Da ***Il piacere***

Libro I, capitolo 1 (*L'attesa dell'amante*)

Libro I, capitolo 2 (*Il ritratto di Andrea Sperelli*)

Dal ***Notturno***

La stanza è muta d'ogni luce

Filippo Tommaso Marinetti

Dal ***Manifesto tecnico della letteratura futurista***

Liberare le parole

Sergio Corazzini

Da ***Piccolo libro inutile***

Desolazione del povero poeta sentimentale

Guido Gozzano

Da ***I colloqui***

La signorina Felicita (alcune strofe delle sezioni I-VII e sezione VIII)

Aldo Palazzeschi

Da ***Poemi***

Chi sono?

Da ***L'Incendiario***

E lasciatemi divertire!

Italo Svevo

Da ***La coscienza di Zeno***

Prefazione e Preambolo (Zeno e il Dottor S**.)**

Capitolo III (*L'ultima sigaretta*)

Capitolo IV (*Lo schiaffo in punto di morte*)

Capitolo VIII (*Quale salute?*)

Luigi Pirandello

Da **Il fu Mattia Pascal**

Capitolo VII (*Libero! Libero! Libero*)

Capitolo XII (*Lo strappo nel cielo di carta*)

Capitolo XVIII (*Fiori sulla propria tomba*)

Da ***Novelle per un anno***

La carriola

Di sera, un geranio

Da **Uno, nessuno e centomila**

Libro I, capitoli 1-2 (*Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo)*

Rappresentazioni teatrali

La patente (https://youtu.be/q_xkdHSRz2A)

L'uomo dal fiore in bocca (https://youtu.be/pDOf36q4YnA)

Enrico IV (atto terzo)

Sei personaggi in cerca d'autore (parte seconda)

Umberto Saba

Dal ***Canzoniere***

A mia moglie

La capra

Mio padre è stato per me "l'assassino"

Amai

Ulisse

Teatro degli Artigianelli

Giuseppe Ungaretti

Da ***L'allegria, il porto sepolto***

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Da ***L'allegria, Naufragi***

Natale

Mattina

Da ***L'allegria, Girovago***

Soldati

Da ***Sentimento del tempo, Leggende***

La madre

Da ***Il dolore, I ricordi***

Non gridate più

Eugenio Montale

Da ***Ossi di seppia***

I limoni

Non chiederci la parola che squadri da ogni lato

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

Da ***Le occasioni*:**

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

Da ***Satura, Xenia***

Avevamo studiato per l'aldilà

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Salvatore Quasimodo

Da ***Acque e terre*:**

Ed è subito sera

Vento a Tìndari

Da ***Giorno dopo giorno***

Alle fronde dei salici

Cesare Pavese

Da ***La casa in collina***

cap. III (*Torino sotto le bombe* - brano fornito in fotocopia)

Elio Vittorini

Da ***Uomini e no***

capp. CI-CIV (*L'offesa all'uomo* - brano fornito in fotocopia)

Da ***Conversazione in Sicilia***

cap. XXXVII (*Non coltelli, ma "acqua viva"*)

Beppe Fenoglio

Da ***Il partigiano Johnny***

cap. XXXII (*La preda di Johnny*)

cap. XXXV (*E' il primo uomo che uccido guardandolo in faccia*)

Vasco Pratolini

Da ***Metello***

cap. III *E' forse un lusso anche l'amore?*

Italo Calvino

Da ***Il sentiero dei nido di ragno***

cap. VI (*La Resistenza dagli occhi di un bambino*)

Primo Levi

Da ***Se questo è un uomo***

cap. I (*Il viaggio*)

cap. XI (*Il canto di Ulisse. Come la voce di Dio*)

Pier Paolo Pasolini

Da ***Una vita violenta***

cap. II (*Pareva la città dei morti*)

La Docente:

Prof.ssa Bruna Fontana

Letto e approvato tramite mail dai rappresentanti degli Studenti Elia Guadagnuolo e Omar Miniero

Roma, 03 maggio 2023

Anno scolastico 2022 - 2023

Classe 5B

Docente: Prof.ssa Bruna Fontana

Disciplina: Latino

Situazione della classe e svolgimento del programma

Ho seguito la 5B per l'insegnamento del Latino solo durante il quinto anno. Gli alunni, quasi tutti in possesso di una discreta preparazione di base, si sono impegnati con continuità, conseguendo una soddisfacente autonomia nel lavoro individuale e consolidando le proprie competenze e abilità in merito alla contestualizzazione e analisi dei testi in lingua latina. Il livello didattico conseguito dal gruppo classe non è omogeneo ma appare, nel complesso, adeguato. Alcuni studenti hanno lavorato con serietà e continuità, evidenziando interesse per le attività proposte ed hanno conseguito risultati brillanti. Il programma di Latino è stato svolto regolarmente ma, a causa della mancanza di tempo, si è ritenuto opportuno operare un taglio nei contenuti relativamente alla letteratura cristiana. Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte attività di recupero e consolidamento *in itinere*.

E' stato effettuato un congruo numero di prove scritte (trattazioni sintetiche e quesiti a risposta aperta) e orali, in linea con quanto stabilito nell'ambito del Dipartimento di Lettere. E' stato dato spazio sia alle verifiche di recupero che alle attività di approfondimento per la promozione delle eccellenze.

La valutazione è stata di tipo settoriale (relativa a singole conoscenze), formativa (mirante al recupero delle carenze attraverso l'analisi dell'errore con lavoro in classe e a casa individualizzato a seconda dei deficit rilevati), sommativa (funzionale alla valutazione finale). Mediante le verifiche sono stati accertati sia il raggiungimento dell'obiettivo minimo (livello di sufficienza) sia livelli superiori o di eccellenza.

Requisiti per il livello di sufficienza:

conoscenza e comprensione degli elementi base della disciplina, esposizione corretta e sufficientemente organica, applicazioni nel complesso corrette, anche se in situazioni non molto diversificate da quelle note.

Requisiti per il livello di eccellenza:

conoscenze approfondite, capacità di analisi e di sintesi adeguatamente affinate, intuito e autonomia nella risoluzione delle questioni proposte e nella rielaborazione critica, anche di fronte a situazioni complesse diversificate da quelle note, rigore logico ed espositivo con padronanza del lessico specifico.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- **Conoscenze**

- Conoscenza della morfologia, della sintassi e del lessico ad alta frequenza della lingua latina
- Conoscenza del contesto storico e culturale dell'età imperiale
- Conoscenza della produzione letteraria nell'età imperiale
- Conoscenza, in lingua latina o in traduzione italiana, dei testi più rappresentativi dell'età imperiale.

- **Abilità**

- Capacità di riconoscere e tradurre le strutture fondamentali della lingua latina
- Capacità di riconoscere e confrontare stili, autori e opere della letteratura latina, formulando giudizi critici
- Capacità di operare collegamenti tra opere della letteratura latina e riferimenti ai grandi autori della letteratura greca
- Capacità di esprimersi ed argomentare su quanto analizzato ed esperito
- Uso corretto di strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi
- Capacità di attualizzare le problematiche.

- **Competenze**

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Tradurre e analizzare passi particolarmente significativi delle opere più rappresentative della letteratura latina in età imperiale
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Essere consapevoli delle proprie competenze.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

La metodologia si è basata il più possibile sulla motivazione degli studenti e sul loro coinvolgimento attivo attraverso:

- attualizzazione di fatti e opere letterarie
- ricerca di materiali e discussioni guidate
- lezioni frontali
- attività di recupero
- alternanza di momenti esplicativi da parte del docente, laboratoriali (interazione docente/studente e studente/studente) e rielaborativi dello studente (analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale)

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- *e-mail* istituzionale *Cannizzaro*
- *Google Calendar*
- *Google Meet* (per i consigli di Classe e i ricevimenti)
- registro elettronico Spaggiari
- You Tube (per la visione di interviste e documentari)
- Gruppo wa (per comunicazioni urgenti alla classe)

Verifiche effettuate

□X **Secondo quanto programmato, sia per le verifiche scritte che per quelle orali**

□ In aggiunta o in minor numero rispetto a quanto programmato

Nel corso dell'anno scolastico sono stati assegnati e corretti questionari su tutti gli autori studiati.

Nei giorni dall'8 Maggio al termine dell'anno scolastico si svolgeranno una verifica scritta e altre verifiche orali sul programma svolto.

Modalità di verifica formativa

- Correzione di trattazioni sintetiche, quesiti a scelta multipla e quesiti a risposta singola sugli autori
- Correzione di questionari di analisi di brani in traduzione italiana
- Colloqui

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative
- impegno
- puntualità nelle consegne
- partecipazione al dialogo educativo
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Roma, 4 maggio 2023

La docente

Bruna Fontana

PROGRAMMA DI LATINO

Libri di testo

Titolo: *Dulce ridentem*, vol. 2 e vol. 3

Autore: G. Garbarino - L. Pasquariello

Casa editrice: Paravia - Pearson

Nuclei Fondanti
Intellettuali e potere in età imperiale
La letteratura come denuncia sociale
La crisi dell'eloquenza
Da cittadino a suddito

Contenuti

Livio

La vita, la formazione culturale e l'ideologia; la struttura e il contenuto degli *Ab urbe condita libri*; le fonti e il metodo storiografico; le qualità letterarie e lo stile.

La letteratura latina in età imperiale

Il contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia; l'assolutismo e il problema della successione; il rapporto tra potere politico e intellettuali.

Fedro

La vita e la poetica; il genere letterario; la cronologia, le caratteristiche, i contenuti e i personaggi delle favole di Fedro; la visione della realtà e il punto di vista dei deboli.

Seneca

La vita; la formazione culturale e filosofica.

Le *Consolationes*: *la Consolatio ad Marciam, la Consolatio ad Helviam matrem e la Consolatio ad Polybium*: contenuto, finalità e stile.

La filosofia come arte di vivere; la fisionomia del saggio; i temi della morte, del tempo e della virtù; la riflessione su di sé.

I dialoghi-trattati (*De ira*, *De brevitate vitae*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi*, *De otio, De providentia, De constantia sapientis)*: articolazione, finalità, contenuto e stile.

I trattati (*De clementia, De beneficiis e Naturales quaestiones*): articolazione, finalità, contenuto e stile.

Le *Epistulae ad Lucilium*: genesi dell'opera, articolazione, caratteri e intenti, contenuto, tematiche, stile.

Lucano

La vita, la formazione culturale e filosofica; le opere.

Il *Bellum civile*: genere letterario e articolazione dell'opera; il sistema dei personaggi; il contenuto e le simbologie dei 10 libri, le caratteristiche dell'*epos* di Lucano e il confronto con l'*Eneide* virgiliana; stoicismo e pessimismo nell'opera di Lucano; lo stile e il lessico.

Persio

La vita, la formazione culturale e filosofica, la poetica; la concezione pessimistica; la produzione letteraria. Il genere satirico in età imperiale.

Le *Satire*: articolazione, finalità, tematiche, contenuto, forma e stile.

Petronio

Cenni biografici; il ritratto di Petronio in Tacito.

Il *Satyricon*: la questione dell'attribuzione all'autore; gli aspetti linguistici, il contenuto, i personaggi e l'ambientazione dell'opera; il capovolgimento delle caratteristiche del romanzo ellenistico e l'influsso degli altri generi letterari. Il realismo petroniano, la caratterizzazione dei personaggi e il plurilinguismo; la visione multiforme e frantumata della realtà; la decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon*.

Dall’età dei Flavi al principato di Adriano

Plinio il Vecchio

Dati biografici; la formazione culturale; il sapere specialistico.

La *Naturalis Historia*

Marziale

La vita e la cronologia delle opere.

Il *Liber de spectaculis*, gli *Xenia* e gli *Apophoreta*: articolazione, contenuto, finalità e stile.

Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva; i temi e lo stile; il *fulmen in clausula.* Le dichiarazioni di poetica di Marziale; le ragioni della scelta dell'epigramma; la letteratura di consumo.

Quintiliano

La vita, le opere, i rapporti con il potere imperiale.

L’ *Institutio oratoria*: finalità, contenuti, articolazione. La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano.

Svetonio

La vita, la formazione culturale e le opere. Il genere letterario della biografia.

Il *De viris illustribus*: il contenuto e la struttura.

Il *De vita Caesarum*: il contenuto e le finalità; la struttura *per species* e lo schema bipartito; la scarsa coerenza nella costruzione dei personaggi; l'inserimento degli aneddoti e del meraviglioso; la lingua e lo stile.

Giovenale

La vita, la formazione culturale, la poetica.

Le *Satire*: la rappresentazione della realtà; l’*indignatio* come ispirazione; la figura del *cliens* in Giovenale; il contenuto, la forma e lo stile; i toni più pacati delle ultime satire.

Plinio il Giovane

La vita, la formazione culturale, la carriera politica e i rapporti con il potere imperiale; le opere.

Il *Panegirico di Traiano*: contenuto, finalità e stile.

L'epistolario: caratteristiche, destinatari, contenuti, temi e stile. Lo scambio epistolare con Traiano sulla questione dei Cristiani.

Tacito

La vita; la visione storica e la concezione dell'impero.

L′ *Agricola*: articolazione, finalità, contenuto, stile e modelli dell'opera; la polemica contro i "martiri" stoici; le caratteristiche del personaggio di Agricola.

La *Germania*: genere letterario, struttura, contenuto e fonti; il confronto tra Germani e Romani.

Il *Dialogus de oratoribus*: la questione della paternità dell'opera; ambientazione, protagonisti e argomenti del dialogo; le tesi di Apro, Messalla e Materno; il pensiero dell'autore.

Le *Historie* e gli *Annales*: la materia, lo stato di conservazione e la struttura compositiva di entrambe le opere storiografiche; il contenuto dei libri conservati delle *Historiae* e degli *Annales*; il contenuto delle prefazioni e le dichiarazioni di obiettività; lo schema annalistico. La concezione storiografica; imparzialità e tendenziosità; il pessimismo sulla natura umana; la critica della classe senatoria; la prassi storiografica; la lingua, lo stile e il lessico; la "storiografia drammatica" di Tacito.

Apuleio

La vita, la formazione culturale, le opere (il *De magia*, i *Florida*, il *De Platone et eius dogmate* e il *De mundo*).

Le *Metamorfosi*: titolo, trama, precedenti letterari, rapporti con la *fabula Milesia*, tematiche, significati, riferimenti autobiografici, stile.

L'inserimento della *fabula* di *Amore e Psiche* nelle *Metamorfosi*: trama e significato allegorico. Il tema della *curiositas* nelle opere di Apuleio.

Classici latini letti, tradotti e commentati

Seneca

Epistulae ad Lucilium:

Epistula 1

Epistula 47, 1-4; 10-11

Marziale

Epigrammata, V, 34, *Erotion*

Argomenti relativi all'Educazione civica

La libertà, i diritti umani e la dignità della persona

Approfondimenti sulla tematica della schiavitù e sulle argomentazioni espresse da Seneca nell'*Epistola* 47 a Lucilio.

La Docente

Prof.ssa Bruna Fontana

Letto e approvato tramite mail dai rappresentanti degli Studenti Elia Guadagnuolo e Omar Miniero

Roma, 3 Maggio 2023

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5B

Docente: Prof.ssa M.Clelia Tersigni
Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe mi è stata assegnata nel primo anno del secondo biennio. Fin dalle prime osservazioni, gli studenti hanno evidenziato abilità miste e un training preparatorio diversificato i cui effetti hanno continuato a persistere anche nel quinto anno, nonostante l'intervento didattico.

Attualmente un discreto numero di studenti ha raggiunto un adeguato livello, con competenze linguistiche e culturali, sia nella produzione scritta che nell'interazione orale. Inoltre, sempre per questo gruppo, le motivazioni personali, l'organizzazione del lavoro e l'auto direzione hanno svolto un ruolo rilevante. Pertanto questi studenti si connotano decisamente come studenti "esperti": ragazzi che hanno voluto apprendere, che hanno saputo come apprendere strategicamente e che sono ben preparati all'apprendimento per tutta la vita. Altri studenti, pur presentando un buon potenziale, si sono caratterizzati per un minore impegno, una ridotta motivazione allo studio e una scarsa interazione riportando pertanto una preparazione meno approfondita . Essi comunque evidenziano, pur con qualche eccezione, un accrescimento personale ed accademico.

Sono state predisposte azioni didattiche per consentire a tutti gli alunni il potenziamento della competenza linguistico-comunicativa, lo sviluppo di competenze letterarie e culturali, lo sviluppo delle competenze trasversali, nonché il miglioramento legato alla propria zona prossimale. Il focus didattico si è concentrato su l'affinamento della capacità di mobilitare efficacemente tutte le proprie risorse cognitive, pratiche, sociali, metodologiche e personali. L'intervento didattico è stato pertanto orientato allo sviluppo di abilità ma soprattutto di competenze.

E' stata accordata grande rilevanza alla ripresa a spirale dei contenuti precedenti, all'acquisizione e produzione di materiali didattici (anche autoprodotti dalla docente), alla necessaria comprensione del feedback.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto relativamente a :

- competenza linguistica
- competenza sociolinguistica
- competenza pragmatica
- competenza metacognitiva
- competenza letteraria
- competenze trasversali (Competenze chiave in percorsi di letteratura,Competenze del 21°secolo, Soft Skills, Employability Skills)

Gli obiettivi prefissati sono stati sostanzialmente raggiunti.

Materiali di studio proposti

libro di testo (cartaceo, e-text/libro liquido)
materiali (cartacei /interattivi) proposti da casa editrice
materiale autoprodotto da docente (schede, documenti)
materiale predisposto per Esame INVALSI
filmati su YouTube
filmati su piattaforma Ted- Ed

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

L'offerta didattica è stata improntata alla problematizzazione, alla costruzione sociale della conoscenza, alla contestualizzazione del sapere nell'esperienza, all'attribuzione di senso e significato ai contenuti e alle conoscenze.
Grande rilevanza è stata accordata alla metacognizione, alle competenze sociali, psico sociali ed affettive, alla didattica laboratoriale orientata all'apprendimento permanente nonché a tutte le indicazioni fornite dalle neuroscienze e dai principali networks educativi.

Strumenti didattici :

- libri di testo (cartaceo, e-text/libro liquido)
- allegati al libro di testo (toolkit e mappe concettuali)
- materiali interattivi proposti dalla casa editrice
- materiale autoprodotto da docente e condiviso su Classroom (Google Workspace for Education)
- materiale predisposto per Esame INVALSI
- filmati

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati :

- Google Workspace for Education
- Registro Elettronico
- Mail istituzionale

Verifiche effettuate:

(come da Programmazione di Dipartimento)

- **n.1 scritta** (destinata agli studenti con insufficienza nel trimestre o per sostituire alcune interrogazioni orali)
- **n.5 orale + n.1 per Educazione Civica**
- numerosi colloqui da posto relativamente al monitoraggio degli apprendimenti

Tutte le verifiche hanno avuto un valore formativo:

- metacognizione ed autovalutazione nello studente
- feedback restitutivo per gli elaborati somministrati, con correzione generale e ad personam
- qualità e correttezza del livello di interazione

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Correttezza formale e fluency nell'uso della L2
- Conoscenza dei contenuti storico-letterari e capacità di organizzarli in modo organico e coerente
- Capacità critiche di analisi del testo, di operare collegamenti fra testo e contesto, di rielaborare in modo personale i contenuti
- Processo di apprendimento
- Conseguimento delle competenze trasversali
- Autodirezione ed autoefficacia

PROGRAMMA di LINGUA e CULTURA INGLESE

Programma svolto (contenuti e testi svolti fino alla data del 15/05/2023. I contenuti eventualmente svolti dalla data suddetta alla conclusione dell'anno scolastico saranno descritti in successivo allegato al presente documento)

NODI CONCETTUALI e TEMATICI per : EARLY ROMANTIC AGE, ROMANTIC AGE, VICTORIAN AGE, MODERN AGE
Art and beauty
Being a woman
Childhood
Exploring
Feelings and emotions
Good and Evil
Market orientation and innovation in Literature
Nature
Rebellion
Time
The city
The creative process
The Individual and Society
The landscapes of the self

PROGRAMMA SVOLTO per Nuclei Fondanti AL 15.05.2023

THE EARLY ROMANTIC AGE:

- Historical, social,cultural, literary background
- The shift in public taste
- J.J. Rousseau as a precursor of the free expression of emotion and the beauties of nature
- The Sturm und Drang movement
- Schiller and Von Goethe - "The Sorrows of Young Werther" and the new idea about love
- W. Blake as multi-creative artist
- The new concept of “beauty”: the “strange”, the “exotic”, the “sublime”, the development of the “wild”
- “Nature” as an ideal state
- “Primitive life” vs the dehumanizing effects of progress
- Childhood vs adulthood
- Death, graveyards and ruins
- Pre-Romanticism in Art: Francisco Goya : "The sleep of reason brings out monsters" - "May 3rd 1808" William Blake: life and work - the radicalism and the spiritual vision in the artist, the poet, the prophet, complementary opposites and the ambivalence of Nature, the power of imagination, Blake’s symbolism
- From ***Songs of Innocence and Songs of Experience****: “T****he Lamb” - “The Tyger”***

THE ROMANTIC AGE: historical, social,cultural, literary background

- The role played by Nature
- The distrust in progress
- Imagination
- Feelings and emotions
- The inner world of the “self ”
- The re-evaluation of the dark sides of life: dreams, visions, nightmares - the importance to irrationality: extremes and excesses
- Classicists vs Romantics
- The revolution of Romanticism: the birth of a new mindset and a “ global” movement
- The legacy of Romanticism
- Romanticism in Art: Caspar D. Friedrich, F. Hayez, H. Fuseli, T. Cole " Distant view of Niagara Falls", Gauguin - Constable and the rural scenes vs Turner and the landscape sublime
- The 1st generation of Romantic poets or The Lake District poetry: language, the poetic process, the role of the poet
- The 2nd generation of Romantic poets: rebellion, escape, the role of poetry and the poet’s duty to change the world. Love, beauty, death and mortality
- William Wordsworth : recollection in tranquility, the communion with nature, the role of imagination and nature, the role of the poet

  " *I Wandered Lonely as a Cloud*": ecological and environmental concerns, ecological harmony and holistic unity between human beings and nature, the power of nature, nature as ultimate source of healthy, wealthy and joy, loneliness vs solitude: the intellectual and spiritual benefit of

solitude, solitude in our current era

- Wordsworth and the invention of National Parks
- Pantheism in Western culture (Spinoza, G.Bruno) and in Asian religion (Hinduism, Confucianism)
- S. Coleridge: European culture meets the East and the Oriental myth.The fantastic and the supernatural, the exploration of extreme states of minds and feelings, the drug induced hallucinations, a poetic dichotomy: the "walking dream" vs a brilliant mastery in crafting.
- S. Coleridge: ***"The Rime of the Ancient Mariner"*** : the prototype of the Romantic "over-reacher". Coleridge and Modernism: the alienation by the community
- Coleridge and Wordsworth: the 2 souls of 1st phase British Romanticism
- G.G. Byron: life and work. From the Grand Tour to the new sense of travelling and moving.
- Lord Byron's personal aesthetic and the "influencer" prototype
- The Byronic hero
- G.G. Byron: **"*She Walks in Beauty*",** beauty and harmony, inner beauty vs outer beauty , ***"There Is Pleasure In The Pathless Woods" , "I Have not Loved the World"***
- P.B.Shelley and J. Keats: main facts

Romantic fiction

- J. Austen and the Novel of Manners, the conflict between the self and society, to stay single in the 19th century, between tradition and innovation, psychological analysis, irony and happy ending
  "Pride and Prejudice": plot, narrative technique and main characters - the conflict between pride and prejudice, love and class consciousness, women and the problem of financial stability. **"*It is a truth universally acknowledged*"**
- The Gothic Novel: Beckford's "***Vathek"*** an over-reacher who embarks on a journey to hell. The influence of Piranesi on Beckford's architectural imagination. Walpole's ***The Castle of Otranto,*** M. Shelley's ***Frankenstein.*** The influence of E. Allan Poe
- The Novel of Purpose: ***"Frankenstein or the Modern Prometheus"*,** the modern "over-reacher", ethical responsibility of science and the warning against the dangerous effects of uncontrolled use of science, the "exotic" of the North Pole, the role of nature, the myth of the Noble Savage and monstrosity: social prejudice. **"** ***A Spark of Being into the Lifeless Thing*"**
- Mary Wollstonecraft: life and works- **"*A disorderly kind of Education"***

THE VICTORIAN AGE: historical, social,cultural, literary background

- An age of optimism and contrasts: the pleasant and the unpleasant
- America, an expanding nation: the frontier, North and South, The Civil War as the first modern and total war, the conquest of the frontier and the genocide of the Native Americans. The Gilded Age and capitalism - the beginning of American Identity: the shaping of the American Mind
- Anti-Victorian reaction, Positivism, the Double Standard and the Victorian frame of mind

- **The Age of Fiction**: the triumph of the novel, prolific French writers: Balzac, Flaubert, Naturalism and E. Zola
- Early Victorian Novelists and Late Victorian Novelists. The Colonial Novel
- The American Renaissance: N. Hawthorne, H. Melville, M. Twain, H. James (hints)
- The Bronte Sisters: the growth of female consciousness
- Emily Bronte: biography . ***" Wuthering Heights"*** : plot, setting , main characters, death, nature, Romantic motifs, narrative technique and structure- "***He's more myself than I am "***
- Charlotte Bronte: biography ***"Jane Eyre"***: plot, characters, themes, Gothic and Romantic features, narrative technique, a new heroine or anti-Victorian heroine, being a "governess" in the Victorian Age, female rights and male oppression,
- Jane Eyre: Bertha Mason as Jane's counterpart, the double, Wide Sargasso Sea as "prequel" of Jane Eyre: themes of "otherness", ethnicity, non-European femininity, dark recesses of the female psyche.
- Jane Eyre : a Bildungsroman novel, ***"A Spiritual Eye", "Rochester's Mystery Revealed"***
- C. Dickens: biography, main work and themes, the London setting, narrative technique, characters, social criticism
- Dickens' marketing strategy: serial publication, motivation for the readers, demand and supply about books
- Dickens' legacy in the English language. Cinematic narrative structure or crosscutting technique
- Lewis Carroll: biography, a Renaissance man, a talented mathematician and scientist. ***"Alice's Adventures in Wonderland"*** : plot, the Victorian world "upside-down", appearance and reality, nonsense, the logic of illogic, the contrast between fantasy and the real world, the "exploration" of Alice, the child vs the adult's world, the theme of identity. ***"The mouse's tail"***: visual pattern in concrete poems or free form poems.
- R.L. Stevenson: biography, travelling and living far abroad
- ***"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde":*** plot, the split self, divided self or split identity, the theme of the double. A multi-novel: crime, detective, gothic, psychological sides. dualities and dichotomies . The narrative technique
- **The Aesthetic Movement**
- The Pre-Raphaelite School and The Arts and Crafts Movement
- O. Wilde: introduction to the artist and man.
- "***The Picture of Dorian Gray***": plot, the theme of the double or divided self, style and narrative technique. Dandysm. Aestheticism and the cult of pursuit of beauty and the elevation of taste. From *Dorian Gray* : ***"All Art is quite Useless"***
- Italian and French Decadentism vs English Aestheticism. Cinematic technique and synesthesia
- Aestheticism, the Decadent Movement and Symbolism: main facts, new concepts, new visions, new rebellions. Des Esseintes and Dorian Gray
- W. Whitman: biography, themes. ***"Leaves of Grass"***. Reading and listening of the following poems: **O Captain!My Captain!** - **Songs of Myself** (1892 version - see on Poetry Foundation) - **I Hear America Singing - O ME! OH LIFE! - THIS IS WHAT YOU SHALL DO**

THE MODERN AGE or THE AGE OF CONFLICTS (1901-1947) : historical, social,cultural, literary background.

- The reality of a dystopian society
- The end of an age of optimism
- The loss of all certainties: Nietzsche, Einstein, Freud
- The Roaring Twenties and the illusion of peace
- The threat of totalitarianism, censorship and propaganda
- The break with the 19th century and the outburst of Modernism
- The precursors of Modernism: D.H. Lawrence, H. James, Conrad (hints)
- William James, *"The Principles of Psychology"* : consciousness and the stream of consciousness
- The Stream of Consciousness technique in literature: V. Woolf and J.Joyce, the *direct interior monologue* vs the *indirect interior monologue* - the new concept of reading
- Dystopian novelists: Aldous Huxley's *Brave New World* and G.Orwell (*Animal Farm - 1984*) (hints)
- The American novel: W.Faulkner, E.Hemingway, F.S.Fitzgerald (hints)
- Gertrude Stein, life and work:***"A rose is a rose is a rose",*** "*The Autobiography of Alice B. Toklas"*
- The Irish Revival and W.B.Yeats
- William Butler Yeats: life, literary production, Modernism. ***"Easter 1916"***
- Imagism, Modernism and T.S.Eliot: the 1914 Manifesto
- Thomas Stearn Eliot: life, literary techniques. ***"The Waste Land"****:* the structure of the poem, themes, the structural fragmentation, ancient and classical sources, allusions and references, the excerpt from Petronius Arbiter's *Satyricon,* the dedication to Ezra Pound ,the general meaning of the poem, the role of the myth, the Objective Correlative - ***"The Burial of the Dead", "What the Thunder Said"*** (original versions)
- T*he Stream of Consciousness:* Thoughts flowing into Words, William James' Concept of Consciousness. Discovering consciousness: Henry Bergson and the "*élan vital",* S. Freud: *The Interpretation of Dreams*
- The Stream of Consciousness technique in literature: V. Woolf and J.Joyce, the *direct interior monologue* vs the *indirect interior monologue :* samples from **"*Ulysses* "**and **"*Mrs Dalloway*"**
- James Joyce: life, the complex relationship with Ireland. ***"Dubliners"****:* the structure of the collection, the city of Dublin, physical and spiritual paralysis, the Epiphany, the narrative technique. *"****She was fast asleep"****. "Ulysses"*: plot, a modern Odyssey, Joyce's stream of consciousness: ***"Yes I said yes I will yes"***
- Virginia Woolf: life and work. ***"Mrs Dalloway"***: plot, the characters, an experimental novel, the contrast between subjective and objective time.***"Mrs Dalloway said she would buy the flowers"***

EDUCAZIONE CIVICA

- Learning about SDG n.5 **Gender Equality** - Mary Wollenstonecraft 's **A Vindication of the Right of Woman** (1792): "**A disorderly kind of education**"
- Learning about SDG n.10 **Reducing inequalitie**s and SDG n.16 **Peace, justice, strong Institutions**: What we owe to Pre-romantics and Romantics
- **International Holocaust Remembrance Day:** the genocide of Native Americans. Some main facts about Native Americans. Video-watching : The True Ancient Origins Of The Native Americans - 1491: Before Columbus (Timeline)

INVALSI

- Preparazione al formato dell'esame
- Esercitazioni e pratica per Reading Comprehension e Listening

PREPARAZIONE AL COLLOQUIO D'ESAME

- strategie e pratica didattica

CONTRIBUTI VIDEO

- The School of Life:Romanticism
- The School of Life: Romantic or Classical? - What is "Bohemian"?
- The School of Life: E. Burke on the Sublime
- BBC Documentaries: The Romantics: Nature - The Romantics: Libert
- Socratica: William Blake's biography and works - The British Library: Blake's radicalism
- National Theatre: Mary Shelley, a Biography
- TED-ED: Everything you need to know about Frankenstein
- Deep History: Top 15 Behaviours of the Regency Era
- The School of Life: Jane Austen
- TED-ED: The wicked wit of Jane Austen
- Socratica:Biography of a Great Thinker
- E. Dashwood: the Regency Era Marriage Season
- Sterling Documentaries: Hidden Killers of the Victorian Home
- Literature in the Victorian Age - Queen Victoria's daughters - Corsets gave
- Victorian women hourglass figures but deformed them
- The children employment was a state sponsored slavery ("the white slaves")
- The birth of consumerism in the Victorian Age
- The Morgan Library and Museum: Charlotte Bronte, an independent will
- The British Library: Jane Eyre
- TED-ED "Why you should read Dickens"
- Timeline: Who Wrote Alice In Wonderland? The Secret World Of Lewis Carroll
- Gresham College: The Mathematical World of C.L. Dodgson
- Alux.com: The wild life of Oscar Wilde

- The School of life: The Downfall of Oscar Wilde
- O.Wilde, the writer as a self-promoting artist (A.Cattaneo)
- Victoria & Albert Museum: Cult of Beauty, The Aesthetic Movement 1860-1900
- BBC: the Decadent Movement
- The Gilded Age (American Experience)
- Biography: Modernist author Gertrude Stein
- Short excerpt from "Paris Was A Woman" documentary about Gertrude Stein, art, literature, cubism
- Christie's: From Gertrude Stein to the Rockfellers: The Collecting of Modernist Masterpieces
- The MET: The Steins Collection: Matisse, Picasso and the Parisian Avant-garde
- Who were the Lost Generation writers
- The Jazz Age Paris 1920's
- Roaring 20s
- This woman was Picasso, Hemingway and Fitzgerald's muse
- BBC: Easter Rising Anniversary
- IRELAND'S NATIONAL PUBLIC SERVICE MEDIA: Liam Neeson reads WB Yeats' Easter 1916
- SpokenVerse: The Waste Land - Part I - The Burial of the Dead" by T. S. Eliot (read by Tom O'Bedlam)
- SpokenVerse: The Waste Land - Death by Water & What the Thunder Said by T.S. Eliot (read by Tom O'Bedlam)
- TED-ED: Why you should read J.Joyce
- The School of Life: J.Joyce
- MichaelAskill: James Joyce - Ulysses: Molly Bloom's Soliloquy, The Last 50 Lines
- TED-ED: Why you should read Virginia Woolf
- The School of Life: Virginia Woolf
- University of Birmingham: Virginia Woolf and Feminist Aesthetics

Roma, 12 maggio 2023 **Il docente**

M.Clelia Tersigni

I rappresentanti degli studenti hanno visionato ed approvato via mail

Anno scolastico 2022- 2023

Classe 5B

Docente: Prof.ssa Irene Chiera

Disciplina: Storia

Libro di testo: *I mondi della storia,* Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Vol. 3, Laterza

Lettura integrale: *Italiani, brava gente?* di Angelo del Boca

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe ha frequentato regolarmente le lezioni dimostrando una valida partecipazione al dialogo educativo e confrontandosi spesso con le tematiche-problematiche dell'attualità connesse agli insegnamenti disciplinari.

La maggioranza della classe ha, nel corso dell'anno, evidenziato di aver acquisito la consapevolezza e il senso di responsabilità dell'essere cittadini attivi e partecipi della società civile, attualizzando e considerando in modo critico gli argomenti storici trattati.

Il corso ha, in quest'ultimo anno, trattato le tematiche storiche più rilevanti dalla seconda metà dell'Ottocento alla metà del Novecento con particolare riguardo agli eventi e ai momenti più significativi ed importanti della storia nazionale, europea e mondiale soffermandosi maggiormente sulle problematiche storiche postunitarie, sulla realizzazione dell'unificazione tedesca, sull'imperialismo, l'età giolittiana, la Grande guerra, il fascismo, la crisi del 1929, il nazismo, la seconda guerra mondiale, la Shoah, la Resistenza, il secondo dopoguerra e la nascita dell'Italia repubblicana.

Il corso di storia, proposto in massima parte con lezioni frontali e dialogiche, ha costantemente sollecitato il dibattito e il confronto sugli argomenti affrontati, sviluppando le capacità di comprensione, analisi e interpretazione degli eventi storici e l'individuazione delle relative cause e conseguenze. Rilievo e importanza sono stati attribuiti alla ricostruzione dei vari contesti storico-culturali ed ideologici ed ai connessi riferimenti interdisciplinari con la filosofia e le altre discipline umanistico-letterarie ed artistiche.

In questo ambito sono state affrontate tematiche di grande attualità con riflessioni sul totalitarismo, sul razzismo, sull'antisemitismo, sullo Stato repubblicano-democratico, sulla Costituzione repubblicana, sulla Resistenza. E' stato fatto costante e puntuale riferimento alla lettura e consultazione delle fonti storiche più significative.

Il livello di preparazione della classe risulta comunque diversificato: alcuni alunni evidenziano una preparazione buona/ottima; altri, con impegno e motivazione, hanno conseguito una discreta e valida preparazione; un gruppo minoritario ha presentato maggiori difficoltà per le quali sono state messe in atto azioni di recupero in itinere.

Nell’insieme, gli obiettivi disciplinari e formativi conseguiti dalla classe possono dirsi soddisfacenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Conoscere eventi, processi storici, contesti geografici e protagonisti della storia
- Conoscere i concetti per ordinare e classificare i contenuti storiografici
- Conoscere termini storicamente connotati
- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Saper analizzare i fattori politici, economici, sociali e culturali
- Saper individuare l’interazione tra i fattori suddetti
- Saper identificare le fonti primarie e quelle secondarie
- Saper analizzare testi storiografici di diversa tipologia
- Comprendere il presente attraverso lo studio del passato
- Orientarsi su concetti relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
- Saper operare, partendo dallo studio della storia, collegamenti trasversali tra le diverse discipline
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti, eventi, fenomeni (*imparare a imparare*)
- Discutere criticamente degli eventi contemporanei nella consapevolezza della differenza tra storia e cronaca
- Collaborare e partecipare (*competenze sociali e civiche*) attraverso confronti
- Agire in modo autonomo e responsabile (*competenze sociali e civiche*)

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo
- Schede e materiali prodotti dall’insegnante

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Momento esplicativo da parte del docente

- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente; dibattito guidato
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Lettura delle fonti in classe e lettura individuale
- Libro di testo
- Dispense
- LIM

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- Email
- Piattaforma GSuite (aule virtuali Classroom)

Verifiche effettuate

Scritte :1 (valida per l'orale)

Orali: 3

Modalità di verifica formativa

Restituzione degli elaborati corretti; autovalutazione.

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si è tenuto conto sono:

- Costanza nello studio
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo
- Livello delle conoscenze e delle competenze acquisite
- Miglioramenti significativi della situazione di partenza

Roma, 12 Maggio 2023

Il docente

Irene Chiera

Programma svolto

Nuclei Fondanti
I processi di unificazione nazionale
Società di massa e partiti politici tra Ottocento e Novecento
Imperialismo e Nazionalismo
Liberalismo in Italia: affermazione e crisi
L’esperienza della guerra
Economia e società del Novecento
Democrazia, nazifascismo e comunismo
Totalitarismi e guerra
Razzismo e antisemitismo
La Resistenza

CONTENUTI

MODULO I: L'Europa delle grandi potenze

- La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca
- Il contesto europeo: l'età vittoriana e le difficoltà dell'impero asburgico e zarista
- La Terza repubblica in Francia

MODULO II: L'età dell'imperialismo

- Stati Uniti, Cina e Giappone nella seconda metà dell'800
- Politica di potenza, colonialismo e spartizione del mondo: la spartizione dell'Africa.
- Darwinismo sociale, razzismo e antisemitismo (L'affaire Dreyfus)

Approfondimenti:

Joseph Arthur de Gobineau*, Saggio sull'ineguaglianza delle razze umane*

Houston Stewart Chamberlain, I *fondamenti del secolo XIX*

Fonti

Joseph Conrad, L'uomo preistorico, in *Cuore di Tenebra*

Kipling, Il fardello dell'uomo bianco, in *Poesie*

E. Zola, Accuse falsi e documenti falsi, in *L'affaire Dreyfus, la verità in cammino.*

I Protocolli dei Savi Anziani di Sion

MODULO III: L'avvento della società di massa

- La seconda rivoluzione industriale: scienza, tecnologia, economia
- Masse, individui e relazioni: i nuovi stili di vita
- La nascita dei partiti di massa e dei primi movimenti femministi

Fonti

G. Le Bon, *Psicologia delle folle. Un'analisi del comportamento delle masse*

Ortega y Gasset**,** *La ribellione delle masse*

E. Lederer, Masse e leadership, in *Lo stato delle masse. La minaccia delle società senza classi.*

Analisi dell'opera *Sera sulla via di Karl Joan* di Munch

MODULO IV: dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana

- L'Italia di Crispi e la sconfitta di Adua
- La crisi di fine secolo, il governo Zanardelli-Giolitti e le riforme
- Decollo industriale e novità politiche: socialisti, cattolici, il nazionalismo italiano e il Futurismo
- Riforme giolittiane
- Critiche al giolittismo
- La politica estera: la guerra di Libia

Fonti

G. Pascoli**,** La grande proletaria s'è mossa

Video Rai Storia e Cultura: Il futurismo tra arte e politica

A.Del Boca, Sciara Sciat: stragi e deportazioni, in *Italiani, brava gente?*

MODULO V: la Grande Guerra

- Le premesse del conflitto: *La belle époque*; vecchi e nuovi imperi: la guerra russo-giapponese, la rivoluzione in Cina, l'imperialismo USA, la rivoluzione messicana
- Lo scoppio della guerra e gli opposti schieramenti
- Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea (1914-1916)
- La funzione della propaganda: analisi dei manifesti
- L'Italia in guerra
- La svolta del 1917
- Il crollo degli imperi centrali, la pace di Versailles e i 14 punti di Wilson
- Nuovi assetti mondiali

Approfondimenti:

I giovani e la guerra

Agostino Gemelli: il soldato - massa

La guerra degli italiani: il tema del tempo, della scrittura, della follia e della morte

Fonti

P. Fussel, La trincea, in *La Grande guerra e la memoria moderna*

A. Del Boca, Le colpe di Cadorna, in *Italiani, brava gente?*

MODULO VI: La rivoluzione russa

- Dalla rivoluzione di Febbraio alla rivoluzione di Ottobre
- Dittatura e guerra civile
- Dal "comunismo di guerra" alla NEP
- La nascita dell'URSS e della Terza Internazionale
- Da Lenin a Stalin

Approfondimenti

J. Reed, *I dieci giorni che sconvolsero il mondo*

Lenin, *Stato e rivoluzione*

MODULO VII: L'eredità della grande guerra

- Mutamenti sociali e conseguenze economiche
- I problemi del dopoguerra in Italia, il "biennio rosso"
- Analisi socio-politica dell'impresa fiumana
- La repubblica di Weimar: tra crisi e stabilizzazione

Fonti

Analisi di alcuni articoli della Carta del Carnaro 1920

G. D'Annunzio, La vittoria mutilata, in *L'Italia alla colonna e la vittoria col bavaglio*

Mussolini, La rivoluzione fascista, in "*Il Popolo d'Italia*", 24 settembre 1919

MODULO VIII: L'avvento del fascismo

- La conquista del potere
- Verso lo stato autoritario
- Il regime e il paese
- Cultura e comunicazioni di massa
- La politica economica
- La politica estera; le leggi razziali e il dibattito storiografico sull'antisemitismo italiano
- L'Italia antifascista

Fonti

Mussolini**,** Il Programma di San Sepolcro, in *"Il Popolo d'Italia*", 6 giugno 1919.

Mussolini, Discorso del Bivacco e Discorso del 1925

Gobetti, Il fascismo come autobiografia di una nazione, in *La rivoluzione liberale*

Gramsci, Odio gli indifferenti, in *La città futura*

A.Del Boca, Una pioggia di iprite e Debra Libanos: una soluzione finale, in *Italiani, brava gente?*

Il fascismo e la scuola: il libro di testo unico

Video Storia: Il fascismo e il cinema

Il manifesto degli scienziati razzisti

MODULO IX: La grande crisi

- I ruggenti anni '20
- Il crollo del 1929
- Roosevelt e il *New Deal*
- La crisi in Europa

Fonti

Le foto storiche della Grande Depressione

Discorso di Roosevelt del 1933

MODULO XI: Totalitarismi e democrazie

- L'eclissi della democrazia
- L'avvento del nazismo
- Il Terzo *Reich:* repressione politica, sociale, culturale, razziale.
- L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata
- Lo stalinismo
- Crisi della sicurezza collettiva e fronti popolari; la guerra di Spagna
- L'Europa verso la catastrofe

Fonti

I 25 punti del programma del Partito Nazionalsocialista tedesco

V.Kemplerer, La lingua del terzo Reich

E. Traverso, La singolarità storica di Auschwitz, in *Nazismo, fascismo, comunismo: totalitarismi a confronto*

H. Arendt, *le Origini del totalitarismo*

Da completare dopo il 15 maggio:

MODULO XII: La Seconda Guerra Mondiale e la Resistenza

- Lo scoppio della guerra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei
- La svolta della guerra e la vittoria degli Alleati
- La Resistenza
- L'Italia repubblicana e la Costituzione

Temi afferenti all'Educazione Civica

- Razzismo e antisemitismo: dall'Imperialismo alle leggi razziali del Novecento
- Per la Giornata della Memoria, videoconferenza di Gherardo Colombo: *la sola colpa di essere nati.*
- Resistenza e Costituzione

Roma, 12 Maggio 2023

Firme degli alunni

Firma del Docente

Irene Chiera

Gli studenti approvano tramite mail

Anno scolastico 2022- 2023

Classe 5B

Docente: Prof.ssa Irene Chiera

Disciplina: Filosofia

Libro di testo: Il *Nuovo* protagonisti e testi della filosofia, Voll 2b, 3A e 3B, Abbagnano-Fornero, Paravia

Situazione della classe e svolgimento del programma

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un adeguato interesse nei confronti della disciplina, la valida partecipazione del gruppo classe ha reso più efficace e generalmente più motivante il corso, stimolando il dibattito e il confronto. Alcuni allievi hanno dimostrato un più vivo interesse e una partecipazione attiva nei confronti degli argomenti trattati e delle varie attività proposte e hanno raggiunto un livello di conoscenze e competenze buono e molto buono. Un altro gruppo di alunni ha mostrato un impegno adeguato, ottenendo un profitto discreto. Un gruppo minoritario ha avuto maggiori difficoltà per cui si sono rese necessarie attività di recupero in itinere.

Nel corso dell'anno, attraverso lezioni frontali e dialogiche tese a coinvolgere il più possibile gli alunni e ad attualizzare e problematizzare le tematiche filosofiche, è stato affrontato il pensiero dei maggiori protagonisti della storia del pensiero da Kant all'idealismo di Hegel; da Feuerbach, Schopenhauer e Kierkegaard a Marx, per concludersi con la trattazione della filosofia critico-demistificatrice nietzscheana e della rivoluzione psicanalitica. In ottica interdisciplinare inoltre, nell'ultima parte dell'anno, sarà trattato un modulo di filosofia della scienza relativo alla riflessione epistemologica novecentesca intorno al tema dei fondamenti del metodo scientifico (criterio di demarcazione tra scienza e non scienza, la validità delle teorie e il progresso della scienza)

Il corso di filosofia ha dunque teso a consolidare le capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione argomentativa, interpretativa e critica del pensiero filosofico, anche attraverso la proposizione di alcuni autorevoli brani filosofici letti nel corso dell'anno scolastico e i continui riferimenti e collegamenti interdisciplinari con la storia e le altre discipline umanistico-letterarie e scientifiche.

Dati questi risultati e considerati i livelli di partenza, gli obiettivi disciplinari e formativi conseguiti dalla classe possono considerarsi soddisfacenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Conoscere temi e problemi della filosofia.
- Conoscere il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
- Saper contestualizzare e confrontare le differenti risposte dei filosofi a uno stesso problema.

- Saper eseguire collegamenti.

· Saper analizzare testi e/o brani di autori di diversa tipologia e di differenti registri linguistici.

- Saper esprimere valutazioni e autovalutazioni
- Porsi con atteggiamento critico e razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni attraverso confronti/dibattiti in classe.

· Collaborare e partecipare (*competenze sociali e civiche*).

- Agire in modo autonomo e responsabile.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

· Libro di testo
· Schede e materiali prodotti dall'insegnante

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente; dibattito guidato
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale
- Lettura dei testi in classe e lettura dei testi individuale
- Metodo induttivo e deduttivo
- Libro di testo
- Dispense
- Testi/opere degli autori

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- Email
- Piattaforma GSuite (aule virtuali Classroom)

Verifiche effettuate

Scritte :1 (valida per l'orale)

Orali: 3

Modalità di verifica formativa

Restituzione degli elaborati corretti

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Costanza nello studio
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo
- Livello delle conoscenze e delle competenze acquisite
- Miglioramenti significativi della situazione di partenza

Roma, 12 Maggio 2023

Il docente

Irene Chiera

Programma svolto

Nuclei Fondanti
Il problema conoscitivo, morale, estetico e il rapporto tra soggetto e oggetto
L'Assoluto e il soggetto
La dialettica
Filosofia, religione e politica
Essenza ed esistenza
La crisi delle certezze

CONTENUTI

MODULO I: Il Romanticismo e l'Idealismo:

- Coordinate storiche e sociali
- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco; la tensione verso l'Assoluto e le nuove vie d'accesso; la concezione della storia; l'amore per la natura e per l'arte.

I post-kantiani:

- Le immediate interpretazioni del kantismo

- Il passaggio dal kantismo all'Idealismo

G. W. F. Hegel:

- Vita e opere
- Gli scritti giovanili
- I capisaldi dell'hegelismo: il rapporto tra finito e infinito; razionalità e realtà; la funzione della filosofia
- La dialettica e i suoi momenti
- La partizione del sistema hegeliano
- La *Fenomenologia dello Spirito*
- La *Scienza della logica* (caratteri generali)
- La Filosofia della natura (caratteri generali)
- La *Filosofia dello Spirito* (spirito oggettivo, spirito oggettivo e spirito assoluto)
- Storia della filosofia e filosofia della storia
- La critica allo storicismo hegeliano: Popper *La società aperta e i suoi nemici*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Hegel, La filosofia come pensiero del mondo, in *Lineamenti di filosofia del diritto*

Hegel, Famiglia, società civile e Stato, in *Enciclopedia delle Scienze filosofiche*

Hegel, La filosofia della storia in *Lezioni sulla filosofia della storia*

MODULO II: la reazione all'hegelismo

A. Schopenhauer:

- Vita e opere. Le matrici del suo pensiero.
- Il mondo come rappresentazione e il "velo di Maya"
- Il mondo come Volontà; caratteri della Volontà

- Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Schopenhauer, Il mondo è una mia rappresentazione, in *Il Mondo come volontà e rappresentazione*

Schopenhauer, Il mondo è la mia volontà, in *Il Mondo come volontà e rappresentazione*

Schopenhauer, L'ascesi, in *Il Mondo come volontà e rappresentazione*

S. Kierkegaard:

- Vita e opere.
- L'esistenza come possibilità
- La critica all'hegelismo e la categoria del Singolo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Kierkegaard, Soggettività, esistenza e interiorità, in *Postilla conclusiva non scientifica*

Kierkegaard, O questo, o quello, Aut-aut, in *Aut-Aut*

Kierkegaard, Il silenzio di Abramo, in *Timore e Tremore*

MODULO III: Sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

L. Feuerbach:

- Vita e opere

- La critica all'idealismo e a Hegel
- La critica alla religione
- La filosofia dell’avvenire

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Feuerbach, L’alienazione religiosa, in *L’essenza del cristianesimo.*

K. Marx:

- Vita e opere
- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il Capitale*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Marx, L’attenzione alla concretezza dell’esistenza umana, in *L’ideologia tedesca*

Marx, Il lavoro estraniato, in *Manoscritti economico-filosofici del 1844*

Marx, Struttura e sovrastruttura, in *Per la critica all’economia politica*

Marx, Borghesia e proletariato, oppressori e oppressi, in *Manifesto del partito comunista*

Marx, La vendita della forza-lavoro e l’origine del plusvalore, in *Il Capitale*

MODULO IV: La crisi delle certezze

Il Positivismo

- Coordinate storico-culturali
- Gli assunti di base
- Comte e la sociologia

Approfondimento interdisciplinare:

Dibattito tra realismo e antirealismo: Einstein e Borh sul principio di indeterminazione; Il congresso di Solvay del 1927

F. Nietzsche

- Vita e opere
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura
- Il periodo giovanile e la denuncia della decadenza occidentale
- La fase illuminista-genealogica
- Gli insegnamenti di Zarathustra (l'Oltre-uomo, l'Eterno ritorno, la Volontà di potenza)
- L'ultimo Nietzsche: il nichilismo e la *Genealogia della morale*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Nietzsche, La trasvalutazione di tutti i valori, in *Ecce Homo*

Nietzsche, Apollineo e dionisiaco, in *La nascita della tragedia*

Nietzsche, L'eccesso di storia indebolisce la vita, in *Seconda Considerazione inattuale*

Nietzsche, I diversi tipi di storia, in *Considerazioni inattuali*

Nietzsche, La morte di Dio, in *Gaia Scienza* (aforisma 125)

Nietzsche, Eterno ritorno, in *Gaia Scienza* (aforisma 341) e *in Così parlò Zarathustra*

Nietzsche, L'annuncio di Zarathustra, in *Così parlo Zarathustra*

Nietzsche, Le tre metamorfosi dello spirito, in *Così parlo Zarathustra*

Nietzsche, Il nichilismo estremo, in *Frammenti postumi*

Nietzsche, Le due morali dei signori e degli schiavi, in *Al di là del bene e del male*

Nietzsche, Trasvalutazione dei valori e volontà di potenza, in *Al di là del bene e del male*

S. Freud

- Vita e opere
- La rivoluzione psicoanalitica: le due sgradevoli tesi
- Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio: le due topiche e la teoria delle pulsioni
- Sogni, lapsus, atti mancati
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Il *Disagio della civiltà*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Freud, Il sogno dell'esame, in *Interpretazioni dei sogni*

Freud, L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo, in *Introduzione alla psicoanalisi*

Freud, Il Super Io, ovvero la coscienza morale, in *Introduzione alla psicoanalisi*

Freud, L'Io, ovvero il luogo dell'equilibrio tra desiderio e azione, in *Introduzione alla psicoanalisi*

Freud, Dall'esplorazione della psiche allo studio della civiltà, in *Il Disagio della civiltà*

MODULO V (da svolgere dopo il 15 Maggio)

Filosofia e scienza nel Novecento: neopositivismo e post-positivismo

Il Neopositivismo e il Circolo di Vienna: tratti generali e contesto culturale

K.Popper

- Popper e Einstein
- Le dottrine epistemologiche

T. S. Kuhn

- L'epistemologia post-positivistica
- Paradigmi e rivoluzioni scientifiche

Educazione civica

- **Un'etica per la civiltà tecnologica**
  - H. Jonas e il principio responsabilità
  - G. Anders e il principio disperazione
  - E. Bloch, il principio speranza e l'ontologia del non-ancora

- K. Marx:
  - Il lavoro alienato; lavoro e pluslavoro nel *Capitale*
  - Le contraddizioni del sistema capitalistico
  - Il diritto e la tutela del lavoro nella Costituzione italiana
  - Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto, democrazia sostanziale e democrazia formale

- Questioni di filosofia morale (libertà, colpa, responsabilità, Bene) affrontate attraverso lo studio del pensiero di Kant, Hegel, Marx, Nietzsche e Freud.

Lettura dei testi

Dichiarazione Unesco sulle responsabilità delle generazioni presenti verso le generazioni future (1997)

Jonas, La responsabilità verso le generazioni future, in *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica*

Jonas, Un'etica per il Prometeo scatenato, in *Principio responsabilità*

Roma, 12 Maggio 2023

Firme degli alunni

Gli studenti approvano tramite mail

Firma del docente

Irene Chiera

Anno scolastico 2022-2023

Classe 5 B

Docente: Prof. Liliana Argentero

Disciplina: MATEMATICA

Libro di testo: BERGAMINI,TRIFONE,BAROZZI MATEMATICA.blu2. vol 5 Zanichelli

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe si è presentata partecipe e interessata. L'atteggiamento verso la materia è stato per alcuni costruttivo e continuo così da raggiungere con successo gli obiettivi specifici della disciplina.

Il programma dunque è stato svolto con regolarità e sono stati coperti tutti gli argomenti previsti dalla Programmazione di Dipartimento, con livello di approfondimento modulato dalle difficoltà incontrate dalla classe.

Il livello di preparazione pertanto è sufficiente per sostenere l'Esame; alcuni dubbi restano su pochi elementi e l'ultimo periodo sarà decisivo per valutarne l'ammissione.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Utilizzo del simbolismo e del linguaggio propri della Matematica**.**
    - Comprensione delle richieste di un esercizio ed elaborazione di una strategia.

- Analisi del risultato anche dal punto di vista grafico.
- Saper ragionare induttivamente e deduttivamente, in modo sintetico o analitico e compiere astrazioni partendo da casi particolari.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Lezioni frontali in classe.
- Esercitazioni collettive da discutere insieme in classe.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

e-mail istituzionale Cannizzaro, Google Calendar, Google Meet (per i consigli di Classe e i ricevimenti)

Verifiche effettuate: 5 diversificate tra cui la simulazione della 2 prova (16 maggio).

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Rispetto del formalismo e della sintassi propri della disciplina e coerenza nello sviluppo di un concetto matematico sia negli scritti che nell'orale.
- Partecipazione e atteggiamento critico.

Roma, 12 maggio 2023 Il docente

Liliana Argentero

Gli studenti approvano tramite mail

_____

Nuclei Fondanti
ARITMETICA E ALGEBRA Rappresentazioni dei numeri e operazioni aritmetiche Algebra dei polinomi Equazioni, disequazioni e sistemi
GEOMETRIA EUCLIDEA E CARTESIANA Triangoli, cerchi, parallelogrammi Funzioni circolari Sistemi di riferimento e luoghi geometrici Figure geometriche nel piano e nello spazio
INSIEMI E FUNZIONI Proprietà delle funzioni e delle successioni Funzioni elementari Calcolo differenziale Calcolo integrale

NUCLEI FONDANTI trasversali

Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina

Utilizzo di strutture logiche formali

Strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi

Programma SVOLTO

- Dominio di funzioni razionali, irrazionali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche.

- Deducibilità dei grafici dai grafici di funzioni elementari.

- Definizione e interpretazione geometrica dei limiti; i teoremi sui limiti: unicità del limite, teorema del confronto e permanenza del segno. Algebra dei limiti; i limiti notevoli; le forme indeterminate; gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

  - Definizione di continuità e teoremi (senza dimostrazione) : Weierstrass, esistenza degli zeri e dei valori intermedi. I punti di discontinuità.

    Infiniti e infinitesimi a confronto.

  - Il rapporto incrementale e la derivata; algebra delle derivate e teoremi sulle derivate: Rolle, Lagrange, Cauchy, De L'Hopital, interpretazione geometrica e applicazioni; punti di massimo e minimo relativi; la derivata seconda e i flessi. I punti di non derivabilità. Applicazioni alla fisica del concetto di derivata; il differenziale e interpretazione geometrica; applicazione al calcolo approssimato di funzioni. Studio di funzione e grafico presunto di funzione. Problemi di massimo e minimo. Equazione della tangente e della normale al grafico di una funzione in un punto.

- Gli integrali indefiniti immediati e algebra degli integrali: calcolo dell'integrale indefinito tramite il metodo di sostituzione e per parti. Integrali indefiniti di funzioni fratte. Integrali definiti; la funzione integrale, il teorema della media e il teorema fondamentale (Torricelli-Barrow); area di figure mistilinee, volume di solidi di rotazione; integrali impropri.

Anno scolastico 2022-2023

Classe 5B

Docente: Prof.ssa Liliana Argentero

Disciplina: FISICA

Libro di testo: La fisica di Cutnell e Johnson Vol.3 Zanichelli

Situazione della classe e svolgimento del programma

Le considerazioni sulla classe sono le medesime di quelle sopra scritte per la Matematica.

L'interesse per la Fisica si è scontrato con la difficoltà ad assimilarne la struttura razionale ma è stato agevolato dall'aspetto moderno e contemporaneo dei contenuti affrontati. Senza dubbio gli argomenti hanno suscitato una curiosità che ha incoraggiato alcuni all'approfondimento personale. Nel complesso la sottoscritta si ritiene soddisfatta del risultato conseguito.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Utilizzo del simbolismo e del linguaggio logico deduttivo propri della della Fisica**.**
- Conoscenza degli esperimenti fondamentali che hanno portato al campo elettromagnetico, alla Relatività e al superamento della Fisica classica.
- Argomentare un tema affrontato contestualizzandolo storicamente e culturalmente.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Lezioni frontali con esercizi.
- Esercitazioni in classe.
- Visione di filmati e riviste specializzate (on line).

Attività curricolari o extracurricolari

- Lettura del libro " Sei donne che hanno cambiato il mondo" di G.Greison e rielaborazione (UDA)
- Visione dello spettacolo di Odifreddi al Teatro Vittoria " Einstein: il grande racconto dell'astronomia"

Verifiche effettuate

- Secondo quanto programmato (Tre diversificate).

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- La partecipazione e l'atteggiamento critico.
- Lo svolgimento di esercizi con commento, analisi e riflessioni.

Roma,12 maggio 2023 Il docente

Liliana Argentero

Gli studenti approvano tramite mail

_____

NUCLEI FONDANTI:

Rappresentazione di forze mediante il concetto di campo

Campo elettromagnetico

Induzione elettromagnetica

Emissione, assorbimento e trasporto di energia

Relatività Ristretta

Relatività Generale

La crisi della Fisica Classica

PROGRAMMA SVOLTO

- **Il magnetismo.** Il campo magnetico e le linee di campo. Regola della mano destra per il campo magnetico. Confronto tra campo elettrico e magnetico. L'esperienza di Faraday e legge di Ampère. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart .

Il campo magnetico in una spira e all'interno di un solenoide . Il motore elettrico e il momento magnetico di una spira. La forza di Lorentz: forza magnetica che agisce sulle cariche in moto.

Forza elettrica e magnetica: selettore di velocità. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico uniforme.Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo.La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali: sostanze ferromagnetiche, sostanze paramagnetiche, sostanze diamagnetiche. Ciclo di isteresi magnetica.

- **L'induzione elettromagnetica.** La corrente indotta: il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann: la forza elettromotrice indotta. La legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione: induttanza di un circuito e di un solenoide. L'alternatore: calcolo della forza elettromotrice alternata. Circuiti ohmico, induttivo e capacitivo.

- **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.** Campi elettrici indotti. La circuitazione del campo elettrico indotto . La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche: produzione, propagazione. Dibattito sulla natura corpuscolare e ondulatoria della luce.

- **La relatività dello spazio e del tempo.** L'invarianza della velocità della luce. La realizzazione dell'esperimento di Michelson-Morley e i risultati ottenuti. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La sincronizzazione degli orologi e la dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Confronto tra le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo. Intervallo invariante in relatività e lo spazio di Minkowski . La composizione delle velocità. L'effetto Doppler.-Equivalenza massa ed energia. Massa ed energia di riposo. I principi della Relatività Generale. La curvatura dello spazio-tempo. Le Geometrie Non Euclidee. La costante di Hubble. Le Onde Gravitazionali. I buchi neri, la materia oscura.

- **La crisi della Fisica Classica.**La radiazione di corpo nero. L'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. L'esperimento di Compton. L'esperimento di Millikan. La quantizzazione dell'energia, della carica e della quantità di moto. Dall'atomo di Thomson a quello di Bohr. Il dualismo onda particella. Il principio di indeterminazione, l'equazione di Schrodinger, la funzione d'onda.

Anno scolastico 2022 - 2023

Classe V B

Docente: Prof.ssa Giuseppina Chiodo

Disciplina: Scienze Naturali

Libri di testo adottati

GEOGRAFIA GENERALE E CHIMICA:

Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica- sec. edizione
***Sadava Hillis Heller Hacker Rossi Rigacci Bosellini* - Zanichelli**

Situazione della classe e svolgimento del programma

Ho preso la classe ad inizio terzo anno e ho avuto modo di apprezzarne il processo di crescita e maturazione del pensiero logico-critico. L'interesse e impegno verso gli argomenti e le attività proposte dalla docente è stato sempre alto per la totalità della classe. Hanno dimostrato di voler lavorare in particolare su campi diversi dalla tradizionale metodologia didattica trovando congeniali campi come quelli dell'interpretazione e del dibattito. Non è stato necessario programmare attività di recupero. Ho cercato di stimolare continuamente l'interesse per gli argomenti trattati mettendo in luce sempre riscontri concreti con la realtà che li circonda e, in particolare, con tematiche di attualità. Inoltre, nell'intento di consolidare un filo interdisciplinare che desse modo di comprendere le possibili interconnessioni tra le scienze naturali e le altre materie oggetto di studio, ho più volte spronato gli studenti a svolgere un lavoro di ricerca dei possibili spunti di collegamento anche in vista del colloquio di esame. Quest'anno, nel giorno della memoria, ho proposto la lettura e il commento di alcuni capitoli dell'opera di Primo Levi "Il sistema periodico". Sono sempre stata attenta a curare eventuali esigenze di approfondimento emerse e/o proposte dagli studenti durante lo studio. I risultati sono stati soddisfacenti sebbene si siano individuate fasce di livello con rendimenti diversi.

Gli obiettivi disciplinari raggiunti:

- Conoscere i nuclei concettuali fondanti del programma, coordinando e organizzando le informazioni e le conoscenze acquisite.
- Conoscere la terminologia specifica e le definizioni essenziali,
- Interpretare correttamente situazioni e fatti applicando concetti e regole generali a situazioni nuove e problemi particolari.
- Acquisire la capacità di interpretare in modo critico e consapevole lo sviluppo scientifico e tecnologico della società.

- Acquisire rigore e autonomia nello studio, nella strutturazione logica dei contenuti, nella rielaborazione e nella sintesi organica degli stessi
- Acquisire strumenti specifici del sapere scientifico che possano essere utilizzati nelle scelte successive di studio e di lavoro.
- Acquisire la conoscenza dei principali temi affrontati e la capacità di esposizione con linguaggio scientificamente corretto, individuando e sistematizzando in modo logico i concetti chiave.
- Saper usare ed interpretare il testo scolastico in ogni sua parte, con particolare attenzione alle notazioni scientifiche quali illustrazioni, diapositive, audiovisivi, grafici, diagrammi, tabelle.
- Saper utilizzare. gli strumenti informatici
- Sapere acquisire i contenuti, ma soprattutto riflettere sulle problematiche ad essi relative, in particolare al rispetto per la salute propria e degli altri

Obiettivi relativamente all'insegnamento dell'Educazione Civica

Competenze
• Padroneggiare competenze e capacità di lavoro individuali e di gruppo con suddivisione integrata dei compiti • Utilizzare un linguaggio scientifico pienamente adeguato • Saper leggere, interpretare ed elaborare grafici e tabelle
Abilità
• Saper individuare e descrivere le cause delle problematiche ambientali e le loro ripercussioni sulla salute

Conoscenze
● Dalle plastiche ai biomateriali ● Goal 12 Consumo e produzione responsabili

Per i contenuti specifici e si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- **lezioni frontali partecipate**
- **libro di testo**
- **lim**
- **materiali di studio e approfondimento inviati tramite RE**

Verifiche effettuate

Le verifiche effettuate, come da decisione in sede dipartimentale, sono state almeno due nel trimestre e almeno due nel Pentamestre.

- **Verifiche scritte**
- **Esercizi alla lavagna**
- **Verifiche orali**

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Il raggiungimento degli obiettivi**
- **La conoscenza del linguaggio specifico**
- **La capacità di sintesi**
- **La capacità di collegare in maniera organica le conoscenze acquisite**

Roma, 12 maggio 2023 La docente

Giuseppina Chiodo

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Trimestre:

GEOLOGIA

La struttura interna della terra

Le onde sismiche come strumento d'indagine per la determinazione delle caratteristiche interne della terra: le discontinuità sismiche e la individuazione degli involucri della terra.

Il nucleo terrestre.

Il mantello.

La crosta terrestre: le caratteristiche litologiche e strutturali della crosta continentale e della crosta oceanica.

Le anomalie e le inversioni del campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo.

La teoria isostatica.

CHIMICA OGANICA

L'ibridazione dell'atomo di carbonio

Gli idrocarburi

Nomenclatura IUPAC

Idrocarburi saturi; alcani e cicloalcani, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di combustione e alogenazione.

Idrocarburi insaturi: alcheni, alchini, cicloalcheni, caratteristiche chimico-fisiche, reazioni di addizione al doppio legame.

Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, legame delocalizzato, caratteristiche chimico-fisiche, reazioni di sostituzione.

L'isomeria dei composti organici: isomeria di struttura, ottica e geometrica; isomeri orto, meta e para del benzene.

La chimica dei gruppi funzionali

Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici: caratteristiche chimico-fisiche e principali reazioni.

Esteri: formazione dell'estere, reazione di saponificazione, meccanismo di azione di un sapone.

*Polimeri e altri composti di interesse industriale

*Agenda 2030- obiettivi per lo Sviluppo sostenibile

Pentamestre:

La dinamica della litosfera

Le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti. Prove paleoclimatiche e geofisiche.

La struttura e la morfologia dei fondali oceanici, le anomalie magnetiche dei fondali oceanici, l'espansione dei fondali oceanici. La formazione della crosta oceanica.

La teoria della tettonica a placche: movimenti e margini delle placche; dorsali oceaniche, meccanismo della subduzione, sistemi arco-fossa, punti caldi, orogenesi, struttura dei continenti.

CHIMICA ORGANICA

Ammine caratteristiche chimico-fisiche.

Ammidi e amminoacidi caratteristiche chimico-fisiche.

BIOCHIMICA

Le biomolecole

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

Lipidi: formazione dei trigliceridi; acidi grassi saturi e insaturi; lipidi saponificabili e non saponificabili.

Proteine: gli amminoacidi; il legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria delle proteine; struttura proteica e funzione biologica. Enzimi: struttura dell'enzima, meccanismo di azione, inibizione dell'enzima.

Acidi nucleici: nucleotidi, DNA e RNA

Metabolismo

L'ATP, cenni sui coenzimi NAD, FAD, NADP; importanza e ruolo delle reazioni di ossidoriduzione nei processi metabolici.

Il metabolismo energetico

Metabolismo dei carboidrati:

la glicolisi; formazione dell'acetil CoA, ciclo di Krebs, catena respiratoria e produzione di ATP; fermentazione alcolica e lattica.

BIOTECNOLOGIE

La genetica di virus e batteri

DNA ricombinante e ingegneria genetica

*OGM

TECNICHE:

enzimi di restrizione, elettroforesi, sonde nucleotidiche, PCR, clonazione del DNA (esperimento della pecora Dolly), plasmidi, CRISPER- CAS 9.

Cenni sulle possibili APPLICAZIONI:

panoramica sui diversi campi di applicazione delle biotecnologie

Nuclei Fondanti
NUCLEI FONDANTI DI CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA La chimica del carbonio: idrocarburi alifatici, Idrocarburi aromatici, gruppi funzionali, molecole biologiche, metabolismo
NUCLEI FONDANTI DI BIOTECNOLOGIE La riproduzione dei virus. La ricombinazione genica nei batteri. Biotecnologie classiche. Clonazione.
NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE DELLA TERRA Struttura interna della terra. Dinamica della litosfera e Tettonica a placche.

NUCLEI FONDANTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Le plastiche e il problema dello smaltimento; le microplastiche

Gli OGM

*Argomenti disciplinari connessi al raggiungimento degli obiettivi trasversali dell'insegnamento di "**Educazione Civica**" e relativi agli ambiti della Sostenibilità ambientale, della bioetica e del rispetto della persona.

Roma, 12 maggio 2023 Il docente

Giuseppina Chiodo

Gli studenti

Il programma è stato letto e approvato via mail dai rappresentanti degli studenti

Anno scolastico 2022 - 2023

Classe 5B

Docente: Prof.ssa Nunzia Loverre

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Libro di testo: Dossier Arte Plus Vol.4 e 5 – Giunti Tvp

Situazione della classe e svolgimento del programma

La mia attività d'insegnamento nella classe 5B si è svolta a partire da metà ottobre dell'anno in corso. A conclusione dell'anno scolastico, si rileva, in generale, un sufficiente livello di partecipazione alle lezioni e di preparazione sui contenuti didattici, e un livello di studio e di approfondimento perlopiù costante. La classe ha dimostrato un buon dialogo educativo e relazionale tra gli stessi componenti e con il docente e un sufficiente livello di motivazione e di interesse sugli argomenti proposti. Le modalità adottate durante le lezioni hanno avuto lo scopo di attivare momenti di scambio e di dialogo critico sui contenuti e in generale sollecitare la partecipazione e al coinvolgimento degli studenti. In generale, si rileva un raggiungimento piuttosto omogeneo degli obiettivi didattici e delle competenze. Il livello raggiunto di rielaborazione critica degli argomenti è perlopiù buono per la maggior parte della classe, più che buono per alcuni studenti. Nella prima parte dell'anno scolastico, nel primo trimestre, l'attività didattica è stata indirizzata sul recupero di alcuni argomenti collegati alla programmazione dell'anno precedente, in modo particolare sul Neoclassicismo e alcuni nodi tematici propedeutici alla comprensione del nucleo fondante trattato nel quinto anno relativo alle Avanguardie artistiche del '900, per tale motivazione si è scelto di non svolgere attività afferenti al programma di Disegno ma di dedicare l'intera programmazione agli argomenti di Storia dell'Arte.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Padronanza del lessico e degli strumenti descrittivi afferenti ai fenomeni artistici e alla complessità del contenuto formale, di contesto e simbolico delle opere d'arte
- Saper utilizzare le competenze interpretative nella lettura dell'opera d'arte, anche in forma interdisciplinare come chiavi di lettura dell'attualità
- Capacità di collocare autonomamente in un particolare contesto storico un'opera d'arte analizzando gli elementi formali ed espressivi che la caratterizzano

- Sviluppo delle capacità critiche e di argomentazione
- Capacità di sviluppare un'attenta riflessione sull'importanza degli obiettivi di sostenibilità in relazione all'architettura e al paesaggio antropizzato e alla tutela ambientale
- Consapevolezza del valore culturale dell'opera d'arte come testimonianza storica nella sua dimensione estetica
- Padronanza di un metodo critico di analisi del patrimonio artistico anche attraverso collegamenti interdisciplinari

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia

Lezione frontale e dialogata

- Momento di rielaborazione da parte dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta

  e/o orale

- Esperienze laboratoriali (Esercizi e lavori di approfondimento a casa con presentazioni di prodotti multimediali)

Strumenti didattici

- Libro di testo, Lim, materiale di approfondimento fornito dal docente, raccolta di immagini a supporto dell'analisi di opere specifiche, fotocopie per lavori laboratoriali, r.e. spaggiari – materiale didattico

Eventuali attività curricolari o extracurricolari e visite di istruzione svolte

- Visita guidata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea - Mostra temporanea: *Hot Spot - Caring for a burning world*

Verifiche effettuate

- 1 (Verifica orale)

- 1 (Verifica scritta)
- 1 (Verifica orale/scritta valida per il modulo clil e per la disciplina)
- 1 (Verifica orale con presentazione elaborato multimediale per il modulo di ed. civica)

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

Valutazione sommativa sulle singole verifiche

- Conoscenza/padronanza degli argomenti e dei contenuti
- Ricchezza del livello di approfondimento sui nodi tematici
- Capacità di argomentazione analisi e sintesi
- Correttezza e chiarezza espositiva
- Uso del linguaggio e della terminologia specifica
- Creatività e chiarezza dei contenuti

Valutazione formativa

- Impegno e partecipazione
- Aperture a idee diverse
- Atteggiamento positivo e collaborativo

Roma, 12 maggio 2023 Il docente

Nunzia Loverre

Nuclei Fondanti
- **Classicismo e riscoperta dell'antico**
- **Il Bello, il Sublime e il Pittoresco**
- **Arte e impegno civile**
- **Immaginazione, natura e storia**
- **Arte nel XIX/XX sec. industrializzazione e progresso**
- **L'Arte dopo la fotografia**
- **Oltre la realtà, simbolismo e espressionismo**
- **La realtà autonoma dell'opera d'arte, colore, forme e volumi**
- **Arte, ambiente, sostenibilità**

- **Neoclassicismo -** Inquadramento storico e artistico;

  Posizioni teoriche (J.J.Winckelmann – Storia dell'arte nell'antichità 1794); Contenuti etici ed estetici dell'opera neoclassica; Definizione del Bello, del Sublime e del Pittoresco

  <u>Esponenti del Neoclassicismo francese:</u>

  J.L.David - L'antico e i valori etici e storici dell'opera d'arte – impegno civile, propaganda e celebrazione - opere analizzate (*Il giuramento degli orazi - 1784; Morte di Marat 1793; L'incoronazione di Napoleone – 1807*)

  <u>Esponenti del Neoclassicismo in Italia:</u>

  Canova - L'interpretazione del Bello e l'equilibrio delle passioni

  - opere analizzate (*Amore e Psiche – 1793; Monumento funerario Maria Cristina D'Austria – 1805*)

  <u>Autori pre – romantici:</u>

  F. Goya opere analizzate (*Il sonno della ragione genera mostri (Dai capricci – 1799); E non c'è rimedio (Dai Disastri della guerra - 1812) 3 Maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio – 1814*)

- **Romanticismo -** Contesto storico artistico, genio e sregolatezza, poetica e stili Immaginazione - Natura – Storia

  <u>Esponenti del Romanticismo Inglese:</u>

  W .Blake - Il sublime visionario - opere analizzate *(L'onnipotente (Ancient of Days) – 1824; Il vortice degli amanti (Divina Commedia) -1825)*

  J. Constable - Il vedutismo romantico e pittoresco - opere analizzate *(Il carro del fieno – 1821; La cattedrale di Salisbury vista dei terreni del vescovo – 1823)*

W. Turner – Sublime e paesaggio - opere analizzate *(Didone costruisce Cartagine – 1815; Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834 - 1835; Venezia con la Salute - 1845)*

Esponenti romanticismo tedesco:

C.D.Friedrich – Filosofia della Natura e dell'infinito - opere analizzate *(Viandante sul mare di nebbia – 1818; Il mare di ghiaccio – 1823)*

Esponenti del romanticismo francese:

T. Géricault – Lo storicismo contemporaneo - opere analizzate *(Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica – 1812; Alienata con monomania dell'invidia - 1823; La zattera della Medusa - 1819)*

E. Delacroix – Iconografia politica della Libertà - opere analizzate *(Dante e Virgilio all'inferno – 1822; Massacro di Scio – 1824; La libertà che guida il popolo – 1830)*

Esponenti del romanticismo italiano:

F. Hayez – Il romanticismo storico - opere analizzate *(I profughi di Parga – 1831; La meditazione – 1851; Il Bacio – 1859)*

Paesaggismo francese e inglese

La scuola di Barbison – (J.F. Millet, J.B.C. Corot) – opere analizzate *(J.F. Millet, Le spigolatrici – 1857; J.F. Millet, L'angelus – 1859; J.B.C. Corot, Studio per il ponte di Narni – 1826; La cattedrale di Chartres – 1830)*

- **Realismo francese –** Il racconto del sociale
  - G. Courbet e il Padiglione del Realismo *(Seppellimento a Ornans – 1849; L'atelier del pittore – 1855; Gli spaccapietre – 1849)*

- **Impressionismo –** La rivoluzione del colore, La lettura del quotidiano

e l'espressione artistica dopo la scoperta della Fotografia

- E. Manet - Un nuovo sguardo sulla realtà *(La colazione sull'erba – 1863; Olympia – 1863; Musica alle Tuilleries – 1862)*
- C. Monet - Rappresentazione dell'impalpabile: Culmine dell'impressione, l'Evento è unico e irripetibile, sintesi estetica del colore puro *(Impressione, levar del sole – 1872; Serie della Cattedrale di Rouen – 1892/94; Ninfee – 1919)*
- E. Degas - La riscoperta della meditazione sul disegno, il dinamismo degli interni e la selettività delle inquadrature spaziali *(L'assenzio - 1876; Classe di danza – 1876; Ballerine dietro le quinte – 1897)*

- **Il movimento dei Macchiaioli in Italia**
  - Opere di S. Lega e G. Fattori (*Il canto dello stornello – 1867 - S.Lega; La rotonda dei Bagni di Palmieri, G.Fattori – 1866*)

- **Postimpressionismo, secessioni, Art Nouveau**
  - Impressionismo scientifico di Seurat e il Salon des Indépendants (*Un bagno ad Asnieres – 1883; Una domenica alla Grande – Jatte – 1886; Il circo – 1890*)
  - Il pre – cubismo nelle Opere di P. Cezanne - Il disegno tra ricerca delle forme e scomposizione cromatica e meditata (*La casa dell'impiccato – 1873; I giocatori di carte – 1895; Le grandi bagnanti – 1906; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves – 1902*)
  - Opere di P. Gauguin e della scuola di Pont Aven - Il racconto di mondi lontani, nuova spiritualità fra Simbolismo e Sintetismo del colore (*La visione dopo il sermone – 1888; Donne di Tahiti – 1891; Ia Orana Maria – 1891; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo – 1897*)

- **Il Divisionismo italiano** - Ricerca e poesia della luce, simbolismo e racconto del sociale
  - Opere di G. Segantini, G. Pelizza da Volpedo, A. Morbelli (*Trittico della Natura, Vita,Natura e Morte, G. Segantini- 1898; In risaia, A. Morbelli – 1901; Il quarto stato, G. Pelizza da Volpedo – 1901*)

- **Il pre – espressionismo in Europa**

- V. Van Gogh - L'arte come cura e ricerca di paesaggi interiori (*I mangiatori di patate – 1885; La camera da letto ad Arles – 1888; Notte stellata con cipresso – 1889; Campo di grano con corvi – 1890*)

- Il Salon des XX di Bruxelles - Opere di J.Ensor (*L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889 – 1888*)

- La secessione di Berlino - Opere di E. Munch (*Il fregio della vita – L'urlo, 1893; Sera sul viale Karl Johan – 1892*)

- **Art Nouveau in Europa**: Origini, contesto storico e sociale; Nuovo gusto borghese e le Arti applicate Movimento internazionale e declinazioni locali (Esempi di architetture e arti nel contesto inglese e francese)

  - Gli edifici di V.Horta a Bruxelles

  - **La secessione viennese**

  - G. Klimt (*Il fregio di Beethoven – 1902; Nuda Veritas – 1899*)

- **Espressionismo in Europa**

  - L'esperienza dei Fauves a Parigi

  - Opere di H. Matisse, A. Derain, M. De Vlaminck (*La danza, H.Matisse – 1909; Donna con cappello – 1905*)

  - Il gruppo Die Brucke - Opere di E. L. Kirchner e K.R. Rottluff (*Potzdamer Platz, Cinque donne nella strada, E.L. Kirchner – 1914*)

  - Opere di E. Schiele e O. Kokoschka (*La morte e la fanciulla, E. Schiele – 1915; La sposa del vento, O.Kokoschka – 1914*)

  - La secessione di Monaco e il Cavaliere Azzurro

  - Verso l'astrattismo lirico - Opere di V. Kandinskij (*La vita colorata – 1907; Impressione V (Parco) – 1911; Primo acquerello astratto – 1910*)

- **Le Avanguardie del '900**

  · **La scomposizione cubista -** Cubismo analitico e sintetico, opere di P. Picasso e G. Braque, opere di P. Picasso (Periodo "Blu" e periodo "Rosa"), opere di P. Picasso negli anni '30 – *La*

Guernica – 1937; Poveri in riva al mare – 1903; Les Demoiselles D'Avignon -1907; il tavolo dell'architetto -1912; Bicchiere, chitarra, bottiglia – 1913)

· **Il Futurismo in Italia** – Contesto storico e filosofia del Manifesto

- I Manifesti e la "poesia visiva" di F.T. Marinetti

- Opere di U. Boccioni (*La città sale -1910; Stati d'animo – 1911; Materia- 1912; Forme uniche nella continuità dello spazio – 1913*) G. Balla (*Bambina che corre sul balcone – 1912, Dinamismo di un cane al guinzaglio – 1912; Velocità astratta + rumore – 1913*)

· **La vicenda Dadaista –** Le leggi del caso

- H. Arp (*Quadrati composti secondo le leggi del caso – 1917*) M. Duchamp (*Nudo che scende le scale – 1912; Ruota di bicicletta – 1913; L.H.O.O.Q – 1919*)

Contenuti da svolgere dopo il 15 Maggio

· **L'esperienza Metafisica e il "Ritorno all'ordine" in Italia**

Opere di G. De Chirico, C. Carrà, F. Casorati, G. Morandi

· **Il surrealismo**

Opere di M. Ernst, J. Mirò, S. Dalì, R. Magritte

MODULO CLIL

Primitivism, The representation of movement, Colours

Video – watching activity - selected works:

- C.Monet – *Impression, Sunrise*

- P. Gauguin – *Where do we come from? What are we?Where are we going?*

- G. Seurat – *A Sunday afternoon on the Island of la Grande Jatte*

- H. Matisse – *Woman with a hat*

- P. Picasso – *Guernica*

- U. Boccioni – *States of mind, The Farewells*

- F. Mark – *Blue Horses*

- P. Klee – *Monuments at G*

Bibliografia

E. Tornaghi - *Chiave di volta, Mostre virtuali. Percorsi in inglese per Clil* - Loescher Edi.

Sitografia

portale digitale Zanichelli, raccolta di brevi video selezionati CLIL - *collezioni.scuola.zanichelli.it*

Argomenti trattati nel modulo di Educazione Civica

Analisi e commento di esempi di opere d'arte contemporanea legati ai temi della sostenibilità Agenda per lo sviluppo sostenibile 2030 (obiettivo 11); art.9 (Cost.) Definizione di Paesaggio e bene paesaggistico; esempi di Land art contemporanea: Arte, Costituzione e Ambiente

Gli studenti hanno analizzato, all'interno di un lavoro di gruppo, una delle seguenti opere elencate:

- Michelangelo Pistoletto (Il Terzo Paradiso)
- Opere di Saype
- Olafur Eliasson – Orologio di ghiaccio
- Fotografia contemporanea - Salgado_Amazzonia
- Land art – Floating Piers, San Paolo, Christo
- Land art_The_London_Mastaba_Christo
- Daan Roosegaarde – Grow
- Alberto Burri – Il cretto di Gibellina

Roma, 12/05/2023 La docente

Nunzia Loverre

Il programma è stato letto e approvato via mail dai rappresentanti degli studenti

Anno scolastico 2022- 2023

Classe 5 B

Docente: Prof. Baronci Giuseppe

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe, ha lavorato sempre con grande applicazione e molti alunni si sono distinti per le loro doti fisiche. Il programma è stato svolto in maniera completa, per la valutazione inerente all'educazione civica e'stata predisposta la consegna di un elaborato tramite google classroom

Obiettivi disciplinari raggiunti

Capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie.

Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse

Praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenza tecnico – tattica

Conoscere ed essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo

Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita

Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

Materiali di studio proposti

- **Schede**
- **Materiali prodotti dall'insegnante**
- **Visione di filmati**
- **YouTube**

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

In presenza

- **Esercitazioni generali e specifiche**

- **Allenamenti e test**
- **Partite e gare**

A distanza

- **Materiale didattico**
- **Materiale multimediale**
- **Classroom**
- **Registro elettronico**

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- **Restituzione degli elaborati corretti tramite google classroom**
- **Chat**
- **Frequenza settimanale**

Piattaforme strumenti canali di comunicazione E-mail

- **Didattica del RE**
- **Google education**
- **Posta elettronica**

Verifiche effettuate

In presenza due verifiche effettuate nel trimestre e due nel secondo periodo

A distanza consegna di un elaborato di educazione civica

Modalità di verifica formativa

- **Rispetto dei tempi di consegna**
- **Livello di interazione**

- **Restituzione elaborati corretti**

In modalità asincrona: consegna di svolgimento di un prodotto scritto

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Partecipazione correttezza dell'abbigliamento**
- **Griglia di valutazione dei test**
- **Educazione ed igiene generale**
- **Rispetto tempi di consegna**
- **Livello di interazione**

Roma, 03/05/2023 Il docente

Prof. Baronci Giuseppe

Nuclei Fondanti
Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale stile di vita ***Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo delle capacità attraverso l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuro-muscolari*** ***Avere acquisito una buona conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali.*** ***Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione , alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica , utili per acquisire un corretto e sano stile di vita***

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5 B ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Potenziamento delle funzioni cardiocircolatoria e respiratoria:

corsa, andature ginniche, salti e saltelli, esercizi di preatletica.

Esercizi a corpo libero, a terra, a coppie e a gruppi con percorsi

misti e circuiti allenanti.

Esercizi atti a rinforzare i muscoli addominali e dorsali.

Esercizi di potenziamento muscolare degli arti superiori e inferiori.

Esercizi a carattere preventivo.

Esercizi di flessibilità articolare.

Esercizi di carattere statico e dinamico.

Esercizi di percezione spazio-temporale.

Esercizi di coordinazione motoria.

Esercizi con i piccoli attrezzi.

Pallavolo: tecnica individuale (fondamentali individuali), palleggio, bagher, battuta.

Tecnica collettiva (fondamentali di squadra): semplici schemi di attacco e di difesa.

Atletica: corsa veloce e corsa di resistenza

Educazione civica: Olimpiadi ecosostenibili

Conoscenze basilari di anatomia e fisiologia ed educazione alimentare.

Elementi di primo soccorso

Roma 12.05.2023 Il docente

Giuseppe Baronci

Il programma è stato letto e approvato via mail dai rappresentanti degli studenti

Anno scolastico 2022- 2023

Classe VB

Docente: Prof. Spedicati Alessio

Disciplina: IRC

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe ha svolto con ottimo, impegno le proposte didattiche avanzate dal professore. Lo spirito di collaborazione, assai positivo, ha caratterizzato l'anno scolastico, insieme ad un'ottima capacità da parte degli studenti di essere propositivi e interattivi.

Il lavoro effettuato è del tutto soddisfacente e il dialogo educativo ha raggiunto ampiamente gli obiettivi prefissati.

La maggior parte degli alunni si avvale dell'IRC, mentre con i ragazzi non avvalentesi sono state svolte (assieme al resto dei compagni) delle proficue ore di Educazione civica.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Conoscenza delle principali tematiche proposte.
- Capacità di utilizzare le categorie emerse per una riflessione personale.
- Capacità di porsi domande che amplino le prospettive di partenza.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Materiali prodotti dall'insegnante
- Visione di filmati.
- Lettura di testi.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Proposta di interazione costante con gli alunni.

- Domande-stimolo agli alunni.
- Riflessione personale degli alunni sui temi proposti.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

- Interazione diretta in classe durante le lezioni.
- Posta elettronica quando necessario.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- E-mail.
- Didattica del RE.

Verifiche effettuate

Una al Trimestre e una al Pentamestre.

Modalità di verifica formativa

- Livello di interazione.
- Rispetto dei tempi di consegna.
- Impegno profuso.

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Attenzione e partecipazione.
- Impegno nella “costruzione” della lezione interattiva.
- Qualità degli elaborati consegnati.

Roma,12.05.2023 Il docente

Alessio Spedicati

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
Questioni etico-religiose.
Riflessioni approfondite intorno alle domande di senso.
Riflessione critica sui principali fatti storici, religiosi, esistenziali proposti.

Anno scolastico 2022 - 2023

Classe V Sez. B

Docente: Prof. Spedicati Alessio

Disciplina: IRC

Argomenti svolti:

- **Educazione civica**: approfondimento della figura di ***Giovanni Paolo II***, con particolare riferimento alla problematica comunista, al rapporto con i giovani e con la malattia.

- Percorso dei **Dieci Comandamenti**: temi; riflessioni; importanza religiosa, culturale, umana. Gli approfondimenti legati ai singoli Comandamenti hanno toccato le seguenti tematiche:

- Definizione di Dio, questioni inerenti;

- Idolatria;

- Ipocrisia;
- Riposo;
- Felicità;
- Indifferenza;
- Fedeltà;
- Destinazione universale dei beni;
- Verità:
- Desiderio.

- **Presepe**: simbolismo, attualizzazione.

- La figura di **Benedetto XVI**.

Roma, 12.05.2023 Il docente

Prof. Alessio Spedicati

Approvato dagli studenti