Liceo Cannizzaro Protocollo 0001891/2023 del 15/05/2023

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Scientifico Statale "Stanislao Cannizzaro"
00144 ROMA - Viale della Civiltà del Lavoro 2/d
-☎06121128085 - FAX 06/5913140
Sede Amministrativa Via dell'Oceano Indiano, 31 - ☎06/121126585 – FAX 06/52246400
MUNICIPIO IX - Distretto 020 - cod. mecc. RMPS05000E – Cod. Fisc. 80209630583
Sito Internet http://www.liceocannizzaro.it – ✉rmps05000e@istruzione.it

DOCUMENTO CLASSI V

ESAMI DI STATO

a.s. 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n.323)

CLASSE V sez. E

Roma, 15 maggio 2023

INDICE

Composizione del Consiglio di classe e Commissari interni	3
Elenco degli alunni della classe	4
Premessa	5
Presentazione della classe e profilo formativo	5
Obiettivi raggiunti	6
Metodi, mezzi, spazi e tempi	7
Criteri e strumenti di valutazione	8
CLIL	10
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	11
Cittadinanza e Costituzione	14
Attività e progetti	18
Simulazione della prima e della seconda prova scritta	19
Relazione e contenuti analitici delle Discipline curricolari	20
Italiano	20
Lingua e Cultura Latina	26
Lingua e Cultura Straniera	29
Storia	36
Filosofia	42
Matematica	47
Fisica	52
Scienze naturali	56
Disegno e Storia dell'arte	62
Scienze motorie e sportive	68
Insegnamento della religione	72

CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	*Docente*	*Firma*
Italiano	**MARIA MERCOGLIANO**	**F.to**
Lingua e cultura latina	**MARIA MERCOGLIANO**	**F.to**
Lingua e cultura straniera	**FEDERICA TANDA**	**F.to**
Storia	**BARTOLUCCI CLAUDIA**	**F.to**
Filosofia	**BARTOLUCCI CLAUDIA**	**F.to**
Matematica	**MICOL CASADEI**	**F.to**
Fisica	**MICOL CASADEI**	**F.to**
Scienze naturali	**GABRIELLA FONTANA**	**F.to**
Storia dell'Arte	**ALTOBELLI CECILIA**	**F.to**
Scienze Motorie e sportive	**PAOLO SPEZIA**	**F.to**
Insegnamento della Religione	**LONGO MANUELA**	**F.to**

COMMISSARI INTERNI

Materia	*Docente*	*Firma*
Lingua e cultura straniera	**FEDERICA TANDA**	**F.to**
Storia e Filosofia	**BARTOLUCCI CLAUDIA**	**F.to**
Matematica e Fisica	**MICOL CASADEI**	**F.to**

Il Coordinatore di Classe **Il Dirigente Scolastico**

Prof.ssa Claudia Bartolucci **Prof.ssa Giuseppa Tomao**

ELENCO DEGLI ALUNNI DELLA CLASSE

1	
2	

3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Premessa

Il Consiglio della classe V sez. E, sulla base della programmazione didattico–educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici del Liceo scientifico, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa elaborato dal Collegio dei docenti, e in attuazione delle disposizioni contenute nella normativa vigente sugli Esami di Stato, all'unanimità,

elabora

il presente documento destinato alla Commissione di esame.
Esso esplicita i contenuti, i metodi, gli strumenti, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, insieme a ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli Esami di Stato.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PROFILO DEL LIVELLO FORMATIVO

La classe è costituita da 26 studenti (14 ragazzi e 12 ragazze) tutti provenienti dal nucleo della 4E, indirizzo CAIE. Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno svolto un'ora settimanale con il docente madrelingua e un'ora in compresenza con la docente curriculare di Lingua e Cultura Inglese
Il Consiglio di classe negli anni ha subìto alcuni cambiamenti e in particolare nelle materie: italiano, scienze naturali, matematica e fisica.
La maggior parte degli studenti nel triennio hanno progressivamente maturato la propria capacità di organizzare il lavoro richiesto, dimostrando di saper affrontare con serietà gli impegni scolastici, non tutti però hanno mantenuto un idoneo comportamento dal punto di vista disciplinare.
Alcuni alunni hanno raggiunto risultati eccellenti per quanto riguarda profitto e rielaborazione personale dei contenuti e delle esperienze acquisite, conseguendo ottime capacità linguistico-espressive, logico-riflessive e di sintesi. La maggior parte della classe si è attestata comunque su risultati buoni/molto buoni, alcuni elementi hanno raggiunto risultati eccellenti/ottimi, mentre un gruppo si è attestato su risultati sufficienti/discreti. Certamente è presente qualche alunno che ha mostrato maggiori fragilità, ma sempre dimostrando il proprio impegno nel cercare di raggiungere gli obiettivi formativi assegnati.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E PROFILO DEL LIVELLO FORMATIVO

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIOCOMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	**A.S. 2020/2021**	**A.S. 2021/2022**	**A.S. 2022/2023**
Lingua e letteratura italiana	Ambrosini Letizia	Tiziana Solla	Maria Mercogliano
Lingua e cultura latina	Maria Mercogliano	Maria Mercogliano	Maria Mercogliano
Lingua e cultura straniera	Federica Tanda	Federica Tanda	Federica Tanda
Storia	Teresa Santoro	Bartolucci Claudia	Bartolucci Claudia
Filosofia	Bartolucci Claudia	Bartolucci Claudia	Bartolucci Claudia
Matematica	Cristiana Danielli	Cristiana Danielli	Micol Casadei

Fisica	Cristiana Danielli	Cristiana Danielli	Micol Casadei
Scienze naturali	Giovanna Rosella	Sabrina Manfredi	Gabriella Fontana
Disegno e Storia dell'Arte	Cecilia Altobelli	Cecilia Altobelli	Cecilia Altobelli
Scienze Motorie e sportive	Piervergili Daniele	Paolo Spezia	Paolo Spezia
Insegnamento Religione cattolica	Longo Manuela	Longo Manuela	Longo Manuela
English			O'Cuiv Brian

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2020/21	**27**	**0**	**1**	**26**
2021/22	**26**	**0**	**0**	**26**
2022/23	**26**	**0**	**0**	**26**

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe, ciascun docente, avendo sempre di mira lo sviluppo armonico della personalità dei discenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

Obiettivi comportamentali

- Fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, la solidarietà e la tolleranza.
- Collaborare, cooperare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica
- Svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica
- Sapersi orientare in modo attivo e consapevole nelle vita sociale riconoscendo diritti e doveri propri e altrui
- Porsi in modo attivo e consapevole di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne
- Rispetto delle regole disciplinari

CONOSCENZE, ABILITÁ, COMPETENZE

Conoscenze

- Conoscere la sintassi e il lessico dei vari saperi suddivisi per assi: del linguaggio, matematico, scientifico-tecnologico e storico-sociale.

- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni e delle realtà complesse
- Conoscere gli elementi caratterizzanti la certificazione di lingua inglese IELTS livello 6.5-7.5

Abilità

- Analizzare, utilizzare il codice, la sintassi, la semantica dei vari linguaggi
- Cogliere ed utilizzare i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline
- Riconoscere l'interdipendenza tra fattori e variabili di più fenomeni e più sistemi
- Operare confronti sia tra realtà semplici sia tra realtà complesse
- Esprimersi ed argomentare su quanto esperito, indagato e analizzato.
- Strutturare una dimostrazione
- Utilizzare, in maniera autonoma e creativa, strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi

Competenze

- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti
- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati, modellizzare attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative
- Essere consapevoli delle proprie competenze, anche ai fini dell'orientamento agli studi successivi o all'inserimento nel mondo del lavoro.

METODI E STRUMENTI

Metodi

L'attività ha privilegiato il più possibile l'aspetto induttivo, passando attraverso diverse tappe:

- ✓ Momento esplicativo da parte del docente
- ✓ Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- ✓ Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale

Strumenti

DISCIPLINA	**LIBRO DI TESTO**	**DISPENSE**	**LIM**	**ARTICOLI DA QUOTIDIANI E RIVISTE**	**SUSSIDI MULTIMEDIALI**	**VIDEO CONFERENZE**	**AUDIOLEZIONI**	**CLASSI VIRTUALI O UTILIZZO DI COLLABORA**	**ALTRO (*SPECIFICARE*)**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**				
LINGUA E CULTURA LATINA	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**				
STORIA	**X**	**X**	**X**		**X**				
FILOSOFIA	**X**	**X**	**X**		**X**				
MATEMATICA	**X**	**X**	**X**		**X**				LAVAGNA
FISICA	**X**	**X**	**X**		**X**				LAVAGNA
SCIENZE NATURALI	**X**		**X**		**X**				LAVAGNA
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	**X**		**X**	**X**	**X**				
LINGUA E CULTURA STRANIERA	**X**	**X**	**X**		**X**				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		**X**	**X**		**X**				
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	**X**		**X**		**X**				
EDUCAZIONE CIVICA	**X**		**X**		**X**				

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi da parte di ciascun alunno le verifiche nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in

- ✓ Verifiche di tipo conoscitivo, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito
- ✓ Verifiche di tipo valutativo: periodiche e finali, finalizzate all'assegnazione del voto di profitto
- ✓ Verifiche sincrone ad asincrone durante la DDI.

Esse sono state realizzate attraverso i seguenti strumenti di verifica:

DISCIPLINA	**ESERCITAZIONI**	**PROVE STRUTTURATE. SEMISTRUTTURATE, QUESTIONARI**	**ANALISI COMPILAZIONE DI DOCUMENTI**	**PROVE SCRITTE** (ELABORATI TRADUZIONI, ESERCIZI E PROBLEMI,	**PROVE ORALI** (INTERROGA ZIONI, DISCUSSIONI,	**QUESTIONARI ON LINE**	**PRODOTTI MULTIMEDIALI**	**ALTRO (*SPECIFICARE)***
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**X**	**X**		**X**	**X**		**X**	
LINGUA E CULTURA LATINA	**X**	**X**		**X**	**X**		**X**	
STORIA	**X**				**X**		**X**	
FILOSOFIA	**X**				**X**		**X**	
MATEMATICA	**X**	**X**		**X**	**X**			
FISICA	**X**	**X**		**X**	**X**			**X** **LAVORI DI GRUPPO IN APPROCCIO COOPERATIVE LEARNING**
SCIENZE NATURALI					**X**			
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE					**X**		**X**	**X** **LAVORO DI PROGGETTAZIONE GRAFICA**
LINGUA E CULTURA STRANIERA				**X**	**X**			**X** **LAVORI DI GRUPPO**
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE					**X**			PROVE PRATICHE
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA					**X**			
EDUCAZIONE CIVICA					**X**		**X**	**X** **LAVORI DI GRUPPO E INDIVIDUALI**

I docenti hanno utilizzato la seguente griglia di valutazione, insieme alle indicazione dei singoli Dipartimenti disciplinari, come criterio di orientamento comunemente condiviso e dotato di opportuna

flessibilità. Essa non è stata, dunque, intesa come uno schema rigido da applicare alla dinamica dei processi didattici e valutativi.

Voti	***RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI***	**DESCRITTORI**
Fino a 3	Del tutto insufficiente	Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi. Orientamento carente. Scarsa risposta alle sollecitazioni.
4	Gravemente insufficiente	Numerosi errori. Poca partecipazione. Conoscenze frammentarie.
5	Insufficiente	Errori. Conoscenze disorganiche. Esposizione approssimativa
6	Sufficiente	Comprensione dei nessi fondamentali. Esposizione nel complesso adeguata. Organizzazione essenziale delle conoscenze
7	Discreto	Partecipazione attiva. Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati. Conoscenze adeguate. Procedura ed esposizione corrette.
8	Buono	Partecipazione impegnata. Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove. Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Chiarezza espositiva.
9-10	Ottimo	Forte motivazione. Ampie conoscenze. Elaborazione autonoma. Piena padronanza dell'esposizione. Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro.

Ispirandosi a tali criteri generali i singoli Dipartimenti hanno autonomamente elaborato griglie di valutazione per ciascuna disciplina alle quali ciascun docente fa riferimento nel momento della valutazione. Tali griglie sono pubblicate nel POF e sono disponibili sul sito del liceo www.liceocannizzaro.it (area docenti – Dipartimenti).

I fattori che concorrono alla valutazione sono i seguenti:
- ✓ Conseguimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze trasversali
- ✓ Risultati di apprendimento, ottenuti attraverso le verifiche sommative
- ✓ Impegno
- ✓ Partecipazione al dialogo educativo mostrata sia in presenza sia a distanza
- ✓ Progresso nell'apprendimento, rispetto ai livelli di partenza

CLIL

Sulla base delle indicazioni del DPR 323/98 e della nota MIUR n.4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di Classe ha individuato il seguente **Modulo CLIL**:

DISCIPLINA
Storia

CONTENUTI
Storia dell'Irlanda

Docenti: Prof.ssa Bartolucci (storia) Lettore di inglese Brian O' Cuiv

Periodo dell'attività:
Pentamestre

Numero di ore per l'attività:
1 Modulo di 2 ore

Metodologia utilizzata:
Lezione frontale partecipata in lingua inglese e svolgimento di due attività di *fill-in-the gaps* sulle fotocopie consegnate agli studenti.

Forme di verifica:
discussione guidata in classe

Valutazione sull'esperienza svolta:
Tutti gli alunni sono risultati preparati sia dal punto di vista dei contenuti che della lingua, dimostrando conoscenza dell'argomento e padronanza nell'utilizzo dei termini specifici della disciplina in lingua inglese.
Non hanno dimostrato difficoltà nello studio e nell'esposizione dei contenuti proposti.
Sono stati utilizzati materiali didattici appositamente strutturati ed è intervenuta la docente di lingua inglese a supporto durante l'attività

PERCORSI TRASVERSALI COMPETENZE E ORIENTAMENTO (P.T.C.O.)

Fonti normative

Legge 107, 13 luglio 2015, art.1 comma 33 e seguenti
Guida Operativa MIUR 2017
Nota MIUR 28 marzo 2017, prot. n. 3355
Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola lavoro
Piattaforma MIUR Alternanza Scuola Lavoro
Circolare MIUR.AOODGOSV Registro Ufficiale (U). 0007194. 24-04-2018
Nota MIUR n 3380 08 febbraio 2019
Legge 145/2018 (legge di bilancio 2019) art 1 comma 784-787

Progetto "Aprire finestre sul futuro"

Nell'ambito del richiamato quadro normativo, il Liceo ha promosso, a partire dall'A.S. 2015/16, il Progetto di Istituto di ASL/PCTO "*Aprire finestre sul futuro*" nell'ottica di educare gli studenti a coniugare il sapere al saper-fare. Tale progetto, realizzato attraverso percorsi presso Enti e Aziende del territorio, ha offerto agli studenti un'esperienza concreta che ha consentito loro di potenziare alcune competenze specifiche e di cittadinanza attiva nonché di acquisire maggiore consapevolezza di sé e delle proprie scelte future.
Il Progetto di Istituto di ASL/PCTO è parte integrante del PTOF e si articola nel triennio in

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- Attività trasversali in presenza
- Attività trasversali in modalità e-learning
- Percorsi ASL/PCTO indirizzati al gruppo classe/ a gruppi di studenti
- Percorsi rivolti a singoli studenti (per recupero ore, studenti eccellenti e/o su richiesta delle famiglie)
- Percorsi rimodulati in attività a distanza per l'emergenza COVID-19

In particolare i percorsi destinati ai singoli gruppi classe e/o a gruppi di studenti sono stati promossi dalla scuola in coerenza con l'impianto formativo del liceo scientifico riferendosi alle aree progettuali del PTOF:

- ✓ Potenziamento delle competenze matematico – logiche e scientifiche
- ✓ Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche
- ✓ Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni
- ✓ Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
- ✓ Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti

Competenze trasversali certificate dai soggetti esterni

COMPORTAMENTO E INTERESSE

- ✓ Rispetto delle regole e dei tempi in azienda
- ✓ Assiduità della Frequenza
- ✓ Saper lavorare in gruppo
- ✓ Relazione con il tutor e le altre figure adulte

PRODOTTO E SERVIZIO

- ✓ Conoscenze e competenze tecnico scientifiche
- ✓ Tempi di realizzazione delle consegne
- ✓ Adeguatezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
- ✓ Ricerca e gestione delle informazioni

PROCESSI, LINGUAGGIO E AUTONOMIA

- ✓ Uso del linguaggio tecnico - professionale
- ✓ Autonomia

Attività svolte dalla classe nel triennio

Corso in modalità eLearning su Piattaforma Miur "Studiare il lavoro. La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al futuro"	4 ore	a.s. 2021 / 2022

Anno scolastico 2020/21	
Attività rivolte al GRUPPO CLASSE	
CREA	50 ore
IBM	38 ore
Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe	
ENI Learning	6 ore
In cammino verso medicina	40 ore
Banca d'Italia	25 ore

Anno scolastico 2021/22	
Attività rivolte al GRUPPO CLASSE	
Politecnico di Bari	20 ore
Attività rivolte a gruppi di studenti della classe o a singoli studenti della classe	
	25 ore
ROMA TRE Matematica Fisica	40 ore
Eni	25 ore

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Riferimenti

- Legge 169/2008, Art. 1
- CM 86/2010
- DM 254/2012.
- Legge 107/15
- DLgs 62/2017 art. 2, comma 4
- DM 741/2017, art. 10, comma 3
- Legge 92/2019
- Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020

Il Liceo Scientifico "Stanislao Cannizzaro" ha, negli anni 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022, svolto percorsi e progetti come evoluzione del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, allo

scopo di realizzare l'insegnamento di *Educazione Civica*, secondo le linee guida ministeriali introdotte dalla Legge 92/2019 e le disposizioni attuative del Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020, volte a sviluppare il rispetto della persona umana, del senso civico, della responsabilità e dei valori che trovano fondamento nella Costituzione.

L'insegnamento di *Educazione Civica*, sviluppato con approfondimenti disciplinari e attività, ha perseguito obiettivi di competenze trasversali ed è stato articolato in una dimensione specifica, integrata alle discipline di area storico-geografica e storico-sociale, e in una dimensione educativa, connessa all'intero processo di insegnamento-apprendimento.

Competenze trasversali

- Lavoro cooperativo
- Capacità di riconoscere ed esprimere le proprie idee
- Capacità di analizzare criticamente e di gestire le informazioni e le fonti
- Sviluppo del pensiero critico attraverso l'accettazione di punti di vista differenti
- Analisi dei comportamenti e degli atteggiamenti
- Ricerca di affinità di pensiero.
- Confronto con culture diverse
- Capacità di superamento degli stereotipi, dei pregiudizi e dei conflitti.

Contenuti specifici afferenti alle discipline di area storico-filosofica

Nel corso del corrente anno scolastico all'interno del programma di Storia sono stati affrontati alcuni temi riguardanti la storia costituzionale italiana:

- Riforme elettorali in Italia dall'Unità alla Repubblica
- Allargamento del voto e suffragio universale maschile
- Le riforme elettorali del fascismo dalla "legge Acerbo" alle elezioni plebiscitarie
- Le "leggi fascistissime"
- Il rapporto Stato-Chiesa dall'unità ai Patti Lateranensi
- Le leggi razziali in Germania
- Le leggi razziali in Italia
- Concetti di democrazia e totalitarismo
- Lo Stato etico (Hegel)
- Società civile e Stato
- I partiti politici
- Le riforme dell'istruzione (dall'Italia unita alla Costituzione)
- Alienazione, lavoro, società
- Evoluzione storica dell'ordinamento costituzionale italiano: dallo Statuto Albertino alla Costituzione del 1948
-Il programma dei Fasci di combattimento
- La Costituzione italiana come sintesi tra forze politiche portatrici di diverse visioni del mondo e della società (liberali, cattolici, socialisti, comunisti)
- Assemblea costituente e Costituzione
- Struttura e partizioni della Costituzione italiana
- La forma di Stato e di Governo in Italia
- Separazione dei poteri
-I principi fondamentali della Costituzione
-La libertà nella Costituzione

Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe

ITALIANO/LATINO
Riflessione sul ruolo dell'intellettuale nella società e il potere

INGLESE: Agenda 2030

SCIENZE NATURALI: Agenda 2030

STORIA DELL'ARTE:
La tutela del Patrimonio storico-artistico come strumento di conservazione dell'identità culturale:

IRC
La laicità

SCIENZE MOTORIE
L'ecologia

Videoconferenze:

- ✓ Videoconferenza Fondazione Corriere della Sera: La Costituzione e il sistema politico italiano (relatore: Sabino Cassese) 8.11.22
- ✓ Conferenza online Roma Tre (prof. Frezzotti) sui Cambiamenti climatici. 13.12.22
- ✓ Videoconferenza online organizzata dalla Fondazione Museo della Shoah: intervista a Edith Bruck. 24.01.23

Competenze trasversali e di Cittadinanza

Ambiti:
- diritti umani;
- dignità della persona umana;
- cittadinanza;
- dialogo interculturale;
- discriminazione ed inclusione;
- stato di diritto e stato sociale;
- democrazia;
- garanzie;
- responsabilità
- storia e principi della Costituzione repubblicana;
- sviluppo sostenibile.

A seguito della legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e al DM 35/20, il Liceo, come indicato nel PTOF, ha dunque sperimentato l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, in quanto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
Le discipline del Consiglio di classe coinvolte nello svolgimento delle ore di Educazione Civica, come indicate dal Curricolo d'Istituto per la classe quinta, si sono valse del supporto dei docenti di potenziamento in Scienze giuridiche ed economiche, dei docenti di potenziamento in Scienze economiche e aziendali e Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica ed hanno realizzato, nel trimestre e nel pentamestre, unità di apprendimento per il raggiungimento di obiettivi

specifici di apprendimento, oggetto di valutazione specifica.

Il percorso, trasversale alle discipline curricolari e arricchito dell'apporto delle discipline dei docenti di potenziamento, si è proposto di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro.
Il monte ore della disciplina è stato almeno di 33 ore annue e per la valutazione si fa riferimento alla griglia specifica, presente sul sito della scuola.
I nuclei tematici dell'insegnamento, cioè i contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti nelle discipline curricolari.

Sono stati individuati tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. LA COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

2. LO SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

3. LA CITTADINANZA DIGITALE, utilizzo consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuali e delle moderne tecnologie.

Al termine del quinto anno, l'insegnamento dell'educazione civica ha mirato al conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze presenti nel **CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA, presente sul sito della scuola.**
Competenze trasversali

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

- **Approfondimenti disciplinari e altre attività svolte dalla classe:** secondo quanto è stato deciso dal Consiglio di Classe *in itinere.*

- **In sintesi, per ogni disciplina, argomenti e ore dedicate, nel trimestre e/o nel pentamestre:**

TRIMESTRE

Disciplina	***Argomenti***	***Ore dedicate***
Scienze naturali	Agenda 2030	3
IRC	La laicità	2
Matematica	Agenda 2030: Reti e strumenti informatici	2
Filosofia	Kant, *Per la pace perpetua*; la libertà degli antichi e dei moderni	1

PENTAMESTRE

Disciplina	***Argomenti***	***Ore dedicate***
Lingua e letteratura italiana	Tema politico	3
Lingua e cultura latina	Riflessione sul ruolo dell'intellettuale nella società e il potere	3
Lingua e cultura inglese	Agenda 2030	4
Storia	La Costituzione; i partiti politici; il fascismo, le leggi razziali e la shoah, i regimi totalitari	8
Filosofia	Il lavoro (in Hegel, Marx e nella Costituzione)	1
Disegno e storia dell'arte	La tutela del patrimonio (Art 9)	5
Scienze motorie e sportive	L'ecologia	2

U.D.A. SULLE COMPETENZE DIGITALI.

Nel rispetto del PTOF 2019/2022, conformemente a decisione presa dell'istituto a livello interdipartimentale (decisione valida per tutte le classi del triennio), il CDC ha strutturato per la classe un'unità di apprendimento (UDA) sulle competenze digitali, avente come contenuto temi di Educazione Civica.

Questa UDA ha fatto scaturire un insieme di lavori di gruppo svolti dagli alunni della classe, seguendo un approccio multidisciplinare che ha coinvolto le seguenti materie:

- Italiano
- Storia
- Filosofia
- Latino

e l'argomento generale di Educazione Civica deciso dal CDC è stato sviluppato dai gruppi degli alunni secondo la seguente scheda, distinte per titolo specifico del tema di Educazione Civica svolto nell'UDA: Gli intellettuali e il potere: il tema dell'esilio

UNITA' DI APPREDIMENTO	
Titolo	Gli intellettuali e il potere
Prodotti finali	Elaborato in formato digitale (Presentazione ppt, video, …)
PECUP Profilo educativo, culturale e professionale dello studente	2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. 3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. 5. Partecipare al dibattito culturale. 6. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. 10. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
Competenze mirate	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere e comprendere testi di vario tipo

	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi COMPETENZA DIGITALE Ricerca delle informazioni on line, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore. Sviluppare un pensiero critico è fondamentale in rete dove spesso circolano fake news. I diritti digitali: comprendere e sostenere i propri diritti personali e legali, tra cui il diritto alla privacy, la proprietà intellettuale. Uso dei dispositivi e dei sistemi differenti**.** Utilizzare e produrre testi multimediali IMPARARE A IMPARARE Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione. Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile
Abilità - **cognitive** (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) - **pratiche** (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)	**Conoscenze** acquisire informazioni conoscere le modalità di ricerca sul web acquisire conoscenza e manualità dei principali strumenti di editing in digitale
Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	Conoscere strutture e funzioni testuali Produrre elaborato rispondente alla situazione comunicativa in classe. Utilizzo di un registro comunicativo adeguato.
Selezionare e stendere in appunti le informazioni Rielaborarle e stendere tipologie testuali diverse	Conoscere varie tipologie testuali: ad esempio appunti, documenti in google drive, pagine e articoli di riviste elettroniche o blog, social network, etc.
Ricavare da fonti diverse (scritte,	Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione anche attraverso le TIC (tecnologie dell'informazione e della comunicazione): motori di

internet,…), informazioni utili per i propri scopi	ricerca, interviste, documenti, conferenze di esperti esterni
Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, scritte ed orali, selezionare criticamente le fonti in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo	Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, tabelle Natura delle fonti (istituzionali, associative, articoli di giornale, testimonianze). Pluralità delle fonti. Scopo dell'indagine.

La griglia di valutazione è stata elaborata dall'interdipartimento ed è allegata alla programmazione iniziale.

ATTIVITÀ CURRICOLARI / EXTRACURRICULARI

La classe, nel corso dell'anno, ha risposto con sollecitudine alle proposte curricolari e extracurriculari indicate dai docenti, realizzando le seguenti attività:

Orario curricolare

- ✓ DONAZIONE SANGUE
- ✓ SPORTELLO D'ASCOLTO IDO
- ✓ PARTECIPAZIONE ALL'ORGANIZZAZIONE DELLE GIORNATE DEL LICEALE (orientamento in entrata)
- ✓ ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO (in uscita)
- ✓ Videoconferenza Fondazione Corriere della Sera: La Costituzione e il sistema politico italiano (relatore: Sabino Cassese).
- ✓ Conferenza online Roma Tre (prof. Frezzotti) sui Cambiamenti climatici.
- ✓ Videoconferenza online organizzata dalla Fondazione Museo della Shoah: intervista a Edith Bruck.
- ✓ Incontro con l'associazione Linfoamici sulla donazione di midollo osseo.

Orario extracurricolare

- ✓ PARTECIPAZIONE AL CONCORSO AMBASCIATORI DEI DIRITTI UMANI (due studentesse)
- ✓ partecipazione al concorso di storia contemporanea premio Rombi (tre studenti)
- ✓ Uscita didattica film su Dante.
- ✓ Uscita didattica teatro (tragedia Le baccanti di Euripide)
- ✓ campo scuola a Lisbona

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E SECONDA PROVA SCRITTA

La classe, come e contestualmente a tutte le altre classi quinte dell'istituto, ha svolto una simulazione della prima prova scritta (italiano) e una simulazione della seconda prova scritta (matematica)

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale

LICEO SCIENTIFICO STATALE "CANNIZZARO"

SIMULAZIONE I PROVA DELL'ESAME DI STATO-CLASSI QUINTE
A.S. 2022-23 03/04/2023
Dipartimento di Lettere

TIPOLOGIA A – ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Fabrizio De André *(Genova 1940-Milano 1999) è stato uno dei più grandi cantautori italiani.* ***"La guerra di Piero"*** *è il testo di una canzone del 1964 inserita poi nell'album "*Tutto Fabrizio De André*" del 1966. A proposito della guerra De André affermò:* «Io della guerra ne ho parlato molto, ne ho parlato soprattutto ne *La guerra di Piero*, attraverso i racconti che me ne faceva mio zio, il fratello di mia mamma, che si fece tutta la campagna di Albania».

I Dormi sepolto in un campo di grano
non è la rosa non è il tulipano
che ti fan veglia dall'ombra dei fossi
ma sono mille papaveri rossi 1)

II Lungo le sponde del mio torrente
voglio che scendano i lucci argentati
non più i cadaveri dei soldati
portati in braccio dalla corrente

III Così dicevi ed era inverno
e come gli altri verso l'inferno
te ne vai triste come chi deve
il vento ti sputa in faccia la neve

IV Fermati Piero, fermati adesso
lascia che il vento ti passi un po' addosso
dei morti in battaglia ti porti la voce
chi diede la vita ebbe in cambio una croce

V Ma tu non lo udisti e il tempo passava
con le stagioni a passo di giava 2)
ed arrivasti a varcar la frontiera
in un bel giorno di primavera

VI E mentre marciavi con l'anima in spalle
vedesti un uomo in fondo alla valle
che aveva il tuo stesso identico umore
ma la divisa di un altro colore

VII Sparagli Piero, sparagli ora
e dopo un colpo sparagli ancora
fino a che tu non lo vedrai esangue
cadere in terra a coprire il suo sangue

VIII E se gli sparo in fronte o nel cuore
soltanto il tempo avrà per morire
ma il tempo a me resterà per vedere
vedere gli occhi di un uomo che muore

IX E mentre gli usi questa premura
quello si volta, ti vede e ha paura
ed imbracciata l'artiglieria
non ti ricambia la cortesia

X Cadesti in terra senza un lamento
e ti accorgesti in un solo momento
che il tempo non ti sarebbe bastato
a chieder perdono per ogni peccato

XI Cadesti a terra senza un lamento
E ti accorgesti in un solo momento
che la tua vita finiva quel giorno
e non ci sarebbe stato un ritorno

XII Ninetta mia, a crepare di maggio
ci vuole tanto, troppo coraggio
Ninetta bella, dritto all'inferno
avrei preferito andarci in inverno

XIII E mentre il grano ti stava a sentire
dentro alle mani stringevi il fucile

1) Nella cultura anglosassone il papavero è simbolo del ricordo dei soldati morti nella prima e seconda guerra mondiale *2) La giava è un ballo nato dopo la prima guerra mondiale*	dentro alla bocca stringevi parole troppo gelate per sciogliersi al sole **XIV** Dormi sepolto in un campo di grano non è la rosa, non è il tulipano che ti fan veglia dall'ombra dei fossi ma sono mille papaveri rossi

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riguardo alla metrica, quale verso e quale schema delle rime prevalgono?
2. Sono presenti due "voci narranti": individuale indicando in quali strofe prendono la parola.
3. Nel testo ricorrono riferimenti alle stagioni (*inverno, primavera, maggio, vento, gelate*), in due casi collegati alla parola *inferno*: quali significati simbolici ritieni possano avere?
4. Nella strofa IX a cosa si allude con i termini *premura* e *cortesia*? Perché Piero muore? Qual è il rapporto tra le voci narranti?
5. Individua le principali figure retoriche presenti nel testo (ad es. anafore, antitesi, personificazioni etc.).
6. Riassumi brevemente il contenuto del testo.

Interpretazione

Commenta il significato della poesia e l'interpretazione della guerra che ne risulta. Approfondisci con riferimenti ad autori ed opere, anche di altre forme d'arte, che affrontano il tema della guerra, analizzandone la poetica.

PROPOSTA A2

Sibilla Aleramo "Una donna" *Sibilla Aleramo, pseudonimo di Marta Felicina Faccio (Alessandria, 14 agosto 1876 – Roma, 13 gennaio 1960), è stata una scrittrice, poetessa, giornalista italiana; nel suo romanzo autobiografico "Una donna" (pubblicato nel 1906) dipinge la condizione femminile in Italia, a cavallo fra il XIX e il XX secolo.*

Pensare, pensare! Come avevo potuto tanto a lungo farne senza? Persone e cose, libri e paesaggi, tutto mi suggeriva, ormai, riflessioni interminabili. Talune mi sorprendevano, talaltre, ingenue, mi facevano sorridere; certe ancora recavano una tale grazia intrinseca, ch'ero tratta ad ammirarle come se le vedessi espresse in nobili segni, destinate a commuovere delle moltitudini. La loro verità era infinita. Tanta ricchezza era in me? Mi dicevo che probabilmente essa non aveva nulla di eccezionale, che probabilmente tutti gli esseri ne recano una uguale nel segreto dello spirito e solo le circostanze impediscono che tutte vadano ad aumentare il patrimonio comune. Ma non ero persuasa dell'ipotesi. Tanta incoscienza e noncuranza erano intorno! […] Chi osava ammettere una verità e conformarvi la vita? Povera vita, meschina e buia, alla cui conservazione tutti tenevan tanto! Tutti si accontentavano: mio marito, il dottore, mio padre, i socialisti come i preti, le vergini come le meretrici: ognuno portava la sua menzogna, rassegnatamente. Le rivolte individuali erano sterili o dannose: quelle collettive troppo deboli ancora, ridicole, quasi, di fronte alla paurosa grandezza del mostro da atterrare!

E incominciai a pensare se alla donna non vada attribuita una parte non lieve del male sociale. Come può un uomo che abbia avuto una buona madre divenir crudele verso i deboli, sleale verso una donna a cui dà il suo amore, tiranno verso i suoi figli? Ma la buona madre non deve essere, come la mia, una semplice creatura di sacrificio: deve essere *una donna*, una persona umana.

E come può diventare una donna, se i parenti la dànno, ignara, debole, incompleta, a un uomo che non la riceve come una sua uguale; ne usa come d´un oggetto di proprietà; le dà dei figli coi quali l'abbandona sola, mentre egli compie i suoi doveri sociali, affinché continui a baloccarsi come nell´infanzia?

Dacché avevo letto uno studio sul movimento femminile in Inghilterra e in Scandinavia, queste riflessioni si sviluppavano nel mio cervello con insistenza. Avevo provato subito una simpatia irresistibile per quelle creature esasperate che protestavano in nome della dignità di tutte sino a recidere in sé i più profondi istinti, l'amore, la maternità, la grazia. Quasi inavvertitamente il mio pensiero s'era giorno per giorno indugiato un istante di più su questa parola: *emancipazione* che ricordavo d'aver sentito pronunciare nell'infanzia, una o due volte, da mio padre seriamente, e poi sempre con derisione da ogni classe d'uomini e di donne. Indi avevo paragonato a quelle ribelli la gran folla delle inconsapevoli, delle inerti, delle rassegnate, il tipo di donna plasmato nei secoli per la soggezione, e di cui io, le mie sorelle, mia madre, tutte le creature femminili da me conosciute, eravamo degli esemplari. E come un religioso sgomento m'aveva invasa. Io avevo sentito di toccare la soglia della mia verità, sentito c'ero per svelare a me stessa il segreto del mio lungo, tragico e sterile affanno…

Ore solenni della *mia* vita, che il ricordo non potrà mai fissare distintamente e che pur rimangono immortali dinanzi allo spirito! Ore rivelatrici d'un destino umano più alto, lontano nei tempi, raggiungibile attraverso gli sforzi di piccoli esseri incompleti, ma nobili quanto i futuri signori della vita!

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali idee si agitano nella mente della protagonista? Mettile a fuoco in un testo sintetico.
2. Descrivi il formarsi di un pensiero autonomo e critico nella protagonista. Che cosa lo alimenta?
3. Il testo ci fornisce qualche informazione diretta o indiretta sui rapporti familiari dell'Autrice: ricostruisci i componenti della sua famiglia e descrivili, dedicando particolare attenzione alla figura paterna.
4. Ricostruisci il significato che la parola *verità* assume nel passo: in che cosa consiste? Che ruolo ha nelle vite degli uomini? In che cosa risiede la verità per l'autrice?
5. Sviluppa e commenta il passo: "*E come può diventare una donna, se i parenti la dànno, ignara, debole, incompleta, a un uomo che non la riceve come una sua uguale; ne usa come d´un oggetto di proprietà; le dà dei figli coi quali l'abbandona sola, mentre egli compie i suoi doveri sociali, affinché continui a baloccarsi come nell´infanzia?*
6. Analizza l'uso delle numerose interrogative retoriche presenti nel testo. A che cosa servono? Esprimono concetti diversi o le lega un filo conduttore? Come valuti questa scelta espressiva dell'autrice?

7. Nel testo ci sono due parole e una locuzione scritta in corsivo. Spiega qual è, secondo te, la ragione di questa scelta grafica.

Interpretazione

Questo passo può essere letto sia in relazione al contesto storico in cui si avvia il processo dell'emancipazione femminile sia, in termini contemporanei, come aspirazione ad un mondo più giusto e illuminato in cui "la questione femminile […] è problema di rapporti reciproci all'interno dell'umanità", un mondo "che sia diverso non solo per le donne, ma anche per gli uomini" (Maria Corti). Per questo l'autrice attribuisce alla cultura un ruolo cruciale per l'individuazione del proprio destino. Esprimi le tue considerazioni a riguardo, inserendo nel tuo commento opportuni riferimenti a personaggi femminili della narrativa e della poesia che, secondo la tua opinione, possono essere maggiormente rappresentativi del ruolo, della condizione e delle aspettative delle donne tra Ottocento e Novecento.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo rielaborato da un articolo di Sandro Borzoni dal titolo "Sul vivi nascosto"

"Voglio parlare di una sentenza di Epicuro che recita: «vivi nascosto», alla lettera vivi nascostamente. In greco suona così: *láthe biósas. Lanthano* significa nascondersi (*láthe)*. Da *lanthano* vengono il verbo latino *latere*, l'italiano *latitante*, *latente*, l'espressione *in senso lato*, cioè alla lontana. Il verbo *biósas* (...) ha una radice più familiare. La stessa di biologia e biologico: *bios* in greco è vita. Perché Epicuro ci dice di vivere nascosti, quando nella Grecia classica, al tempo di Socrate e Platone, i cittadini mangiavano in mense comuni, si allenavano insieme nei ginnasi, e discutevano di politica ad alta voce in piazza? Perché, se per un greco la vita fuori dalla polis era inconcepibile, Epicuro, invece, teneva lezione in un giardino, lontano dalla vita pubblica, al riparo dalla politica e dagli affari?

Semplicemente perché la polis, che fino ad Aristotele aveva rappresentato tutto l'universo morale di un cittadino greco, al tempo di Epicuro è una realtà ormai svuotata di ogni significato. Un valore è tale fino a che una comunità lo ritiene tale. Mi spiego. Nella polis di Socrate, le leggi di Atene sono tutto, le leggi di Atene lo hanno educato ed allevato: sono il sangue del suo stesso sangue. Socrate, piuttosto che trasgredirle, è disposto a bere la cicuta al termine del suo drammatico processo.

Quando nasce Epicuro, pochi anni sono passati dall'esecuzione dell'illustre ateniese Socrate (nemmeno sessant'anni), ma la situazione politica è rovesciata. I cittadini della polis sono ora sudditi di un impero che si estende su tutto il Mediterraneo orientale e su parte del continente asiatico, e nessuno pensa che la legge di Atene sia da intendere metaforicamente come una nutrice dalla quale attingere i valori della nostra vita morale. (...) Paradossalmente, per poter vivere una vita degna, e dedicarsi alla ricerca, Epicuro sente di dover smettere di lottare contro un mondo in cui gli ingranaggi che muovono le cose sono molto più grandi di noi. I nuovi valori di Epicuro sono i valori dell'anima, che nessuna istituzione esteriore potrà mai far vacillare. La nuova comunità all'interno della quale vivere questi valori è il Giardino, dove tutti coltivano l'amicizia reciproca.

Ammiravo Epicuro, ed ero affascinato da questa frase… *láthe biósas*, vivi nascosto. Certo, era quella la risposta che mi sembrava più adatta negli anni in cui frequentavo il liceo. Sulla soglia di casa scioperi,

autogestioni, manifestazioni, tangenti e arresti; sui giornali si leggeva dei bombardamenti su Tripoli e Bengasi, del crollo del Muro di Berlino e dell'Unione Sovietica, della Guerra in Iraq. Cosa c'entravo io con tutto quello che stava succedendo? Vivi nascosto, ripetevo a me stesso, gli anni ottanta son finiti, che gli anni novanta passino, e che possibilmente non lascino nessun segno.

Adesso penso esattamente il contrario. Il Giardino di Epicuro dev'essere nelle città, nelle piazze, nelle stazioni, là dove si incrociano le linee metropolitane. Deve essere sulla linea dell'orizzonte, sempre in primo piano, sempre davanti agli occhi di tutti, affinché il vivere nascosto di chi non ha nulla da nascondere e nulla di cui vergognarsi costituisca per chi vede da fuori il Giardino l'esempio e la regola, il modello. La solitudine, l'incomprensione, l'estraniamento, l'anonimato più assoluto delle nostre città di provincia, si vincono solo se le porte del Giardino verranno aperte e se quei valori del maestro antico illumineranno la strada da seguire."

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Indica sinteticamente qual è l'argomento affrontato dall'articolo.
2. Come cambia, e perché, il rapporto con la polis (e quindi con la vita politica della città) da Socrate ad Epicuro?
3. Riassumi il cambiamento di prospettiva dell'autore dell'articolo dagli anni del Liceo all'età matura.

Produzione

Rifletti sul rapporto tra la dimensione privata e la dimensione politica nella vita dell'individuo, con pertinenti riferimenti a situazioni e contesti storici di tua conoscenza e/o all'attualità.

Alle ultime elezioni politiche del 2022 più di un terzo degli italiani ha scelto di non votare, rinunciando al "dovere civico" sancito dalla Costituzione italiana (Art. 48 comma 2) e testimoniando, di fatto, una sempre più crescente disaffezione alla politica. Quali sono i possibili motivi, a tuo parere, all'origine di questa situazione?

Attualizza, in modo ampio e ben argomentato, la scelta epicurea di ripiegamento verso il privato, riportandola alla democrazia moderna e, infine, rifletti liberamente sulla conclusione dell'articolo, sul bisogno di "aprire le porte del Giardino" per superare la "solitudine, l'incomprensione, lo straniamento".

Motiva sempre la tua riflessione con opportuni esempi. Puoi arricchirla anche con i riferimenti culturali che ritieni pertinenti all'argomento, tratti dall'esperienza scolastica o personale.

PROPOSTA B2

Testo tratto da *Giuseppe Lupo, Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.*

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti (1) come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto

possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta. Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. […] il settore degli audiolibri è in espansione […] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi, tuttavia, non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustre contro il Tempo… […] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud (2): scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

(1) ***Adriano Olivetti*** *(1901-1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.*

(2) ***Talmud****: deriva dalla parola ebraica che significa "apprendimento", "dottrina, ammaestramento".*

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)

4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esponi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«L'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o, più in generale, degli artisti. C'è, c'è stato e ci sarà sempre un gruppo di persone visitate dall'ispirazione. È composto da tutti coloro che hanno scelto consapevolmente il loro mestiere e lo svolgono con amore e fantasia. Possono essere medici, insegnanti, giardinieri – e potrei enumerare centinaia di altri mestieri. Il loro lavoro diventa un'ininterrotta avventura, finché cercano di scoprirvi nuove sfide. Problemi e difficoltà non soffocano mai la loro curiosità. Uno sciame di nuovi interrogativi emerge a ogni problema risolto. […] Non sono molte le persone così. La maggior parte degli abitanti di questo pianeta lavorano per vivere. Lavorano perché devono. Non scelgono questo o quel lavoro per passione; le circostanze della vita hanno scelto per loro. Lavori privi d'amore, lavori noiosi, lavori apprezzati solo perché altri non hanno neppur quello, comunque privi d'amore e noiosi – questa è la più dura delle miserie umane». (W. Szymborska, *Il poeta e il mondo*, discorso alla consegna del Premio Nobel per la Letteratura 1996).

L'intervento della poetessa polacca pone l'accento sull'ispirazione come prerogativa non solo degli artisti, ma anche di tutti coloro che scelgono e vivono con passione il loro mestiere, svolgendolo con coraggio e curiosità. Rifletti sulla tematica posta, in base alle tue conoscenze, alle tue esperienze, alla tua sensibilità, anche nel confronto con la società attuale.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

“Certo, quando si è adolescenti la ricerca dei propri limiti è essenziale: fa parte di quel processo identitario che permette a ognuno di noi di recidere definitivamente il cordone ombelicale che ci lega ai nostri genitori, rassicurandoci sulla capacità di "tenerci su" da soli. Certo, quando si arriva alla soglia dei quattordici o quindici anni, accade che ci si metta in pericolo e che si utilizzi il proprio corpo come il palcoscenico dei propri disagi.
[...] Niente a che vedere con la follia tutta contemporanea della dematerializzazione costante del sé, come se ognuno di noi non fosse altro che un avatar senza carne e privo di sangue; il personaggio di un video-gioco che cade ma che poi si solleva, che muore e poi risorge. Un avatar, insomma, privo di corpo. E che non rischia mai di portare su di sé la traccia di ciò che si è o meno attraversato, fatto, sperimentato, condiviso, gioito, sofferto. [...]
La virtualizzazione del reale porta un numero sempre maggiore di giovani a credere che nulla abbia conseguenze irreversibili. E che, in ogni caso, basta pigiare su un bottone per tornare indietro e ricominciare tutto; basta cancellare un video o un messaggio per riprendere il corso della propria vita come se non fosse successo nulla. Come diceva il filosofo francese Georges Bataille, la trasgressione è possibile solo se esistono dei tabù o dei divieti da trasgredire per affermare la propria specificità. Ma quale divieto può mai esistere quando si vive sempre e solo su Internet circondati da avatar e immersi in video e racconti in cui tutto si equivale e anche la morte non esiste più perché tanto basta un "clic" e tutto ricomincia?”
(M. Marzano*, Igor è morto*, www.michelamarzano.it, 16 settembre 2018)

Capire sé stessi e affermare la propria specificità è certamente una sfida che tutti dobbiamo affrontare o che abbiamo affrontato nel corso della vita. Alcuni scelgono di farlo cercando di eccellere negli studi, nello sport o coltivando una passione specifica come la musica o l'abbigliamento. Altri, come nei casi ricordati da Michela Marzano, scelgono sfide che mettono a repentaglio la vita stessa, conquistando spesso le prime pagine dei quotidiani. Tuttavia, se un certo livello di sfida è insito nell'adolescenza e nella gioventù, ci si interroga sul motivo per il quale alcune sfide siano divenute così estreme.
A partire dalla riflessione di Michela Marzano e sulla base delle tue conoscenze, letture ed esperienze, scrivi un testo espositivo-argomentativo.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata della prova 6 ore

E’ consentito l’utilizzo del Vocabolario della Lingua italiana o dei Sinonimi e Contrari

E’ consentito uscire dall’aula per usufruire dei servizi igienici dopo due ore dall’inizio della prova.

E’ possibile consegnare l’elaborato ed uscire dall’Istituto a partire dalle 13.10 (per i minori è necessaria l’autorizzazione del genitore)

Indicatori	Punteggi e descrittori

	0-4	5	6	7-9	10
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia A - max 40 punti					
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Assenza del rispetto dei vincoli della consegna	Scarso rispetto dei vincoli della consegna	Rispetto dei vincoli di consegna nel complesso adeguato	Adeguato rispetto dei vincoli della consegna	Completo e pieno rispetto dei vincoli della consegna
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o scarsa comprensione del testo nei suoi snodi tematici e stilistici	Parziale/incompleta comprensione del testo e dei suoi aspetti stilistici	Comprensione del senso generale del testo e delle principali caratteristiche stilistico-formali	Adeguata comprensione del testo e della maggior parte delle sue caratteristiche stilistico-formali	Piena e completa comprensione del testo e di tutte le sue caratteristiche stilistico-formali
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi formale scarsa/del tutto assente e con errori	Analisi formale imprecisa	Analisi corretta della maggior parte delle caratteristiche formali	Analisi formale corretta	Analisi formale corretta, precisa ed approfondita
Interpretazione corretta e articolata del testo	Scorretta interpretazione del testo	Parziale e incompleta interpretazione del testo, articolata in modo inadeguato	Corretta interpretazione del testo, articolata in modo chiaro e lineare	Corretta interpretazione del testo, articolata in modo esaustivo	Corretta e personale interpretazione, argomentata in modo ampio e articolato
				Totale punteggio in centesimi	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Totale punteggio in ventesimi	

Indicatori	Punteggi e descrittori				
	0-4	5	6	7-9	10
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia B - max 40 punti					
Indicatori	0-8	9-10	11-12	13-14	15
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata comprensione del testo e della tesi proposta	Scarsa e/o nel complesso scorretta comprensione del testo e della tesi sostenuta	Comprensione globale del significato testo e riconoscimento parziale degli argomenti a sostegno della tesi	Piena comprensione del testo e corretta individuazione della tesi e dei suoi argomenti	Individuazione della tesi e pieno riconoscimento degli snodi argomentativi utilizzati per sostenerla
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	0-8	9-10	11-12	13-14	15
	Assente , struttura del tutto disorganica	Scarsa coerenza concettuale e frequente assenza di nessi logici	Articolazione semplice ma lineare e coerente	Struttura argomentativa articolata con chiari passaggi logico-concettuali	Articolazione ampia , approfondita , coerenza ed efficacia argomentativa
	0-4	5	6	7-9	10

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non presenti o scorretti	Riferimenti culturali non del tutto appropriati	Presenza di alcuni riferimenti culturali corretti e adeguati	Riferimenti culturali corretti e pertinenti con la tematica proposta	Riferimenti culturali corretti e particolarmente pertinenti e coerenti con la tematica proposta.
				Totale punteggio in centesimi	
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Totale punteggio in ventesimi					

Indicatori	Punteggi e descrittori				
	0-4	5	6	7-9	10
Indicatori generali max 60 punti					
Ideazione, pianificazione e organizzazione del lavoro	Del tutto confuse	Confuse e poco preciso	Chiare e semplici	Nel complesso efficaci e precisi	Efficaci e precisi
Coesione e coerenza testuale	Testo disordinato, poco coeso, scorretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo parzialmente coerente, utilizzo inefficace o impreciso dei connettivi logico sintattici	Testo coerente ma schematico, corretto utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici	Testo coerente e fluido, variato ed efficace utilizzo dei connettivi logico-sintattici
Ricchezza e padronanza lessicale	Diffuse imprecisioni ed errori nell'uso del lessico, uso del tutto inadeguato del registro comunicativo	Presenza di improprietà e inesattezze lessicali, uso non adeguato del registro comunicativo	Uso corretto del lessico, nel complesso adeguato il registro comunicativo	Lessico e registro comunicativo appropriati	Lessico ricco e del tutto appropriato alla situazione comunicativa
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presenza di errori sintattici e ortografici; inadeguato l'uso della punteggiatura	Presenza di imprecisioni e errori non gravi nell'uso delle strutture morfosintattiche; imprecisioni nell'uso della punteggiatura	Forma corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	Forme chiara e corretta, articolata nell'uso delle strutture sintattiche; corretto uso della punteggiatura	Forma espressiva chiara, del tutto corretta nell'uso delle strutture morfosintattiche, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; appropriato ed efficace uso della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti scarsi; assenza di riferimenti culturali	Contenuti parziali o non del tutto appropriati	Contenuti essenziali con riferimenti culturali limitati ma pertinenti	Contenuti completi con riferimenti culturali e collegamenti appropriati	Ricchezza di contenuti ; ampiezza di riferimenti culturali e collegamenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Assenti	Scarsi, imprecisi o non argomentati	Limitati nell'argomentazione ma presenti	Presenti e corretti, formulati con chiarezza	Presenti,autonomi, corretti e formulati con efficacia
Indicatori specifici - tipologia C - max 40 punti					
Indicatori	0-8	9-10	11-12	13-14	15
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Scarsa pertinenza alla traccia, inadeguata scelta del titolo; suddivisione in paragrafi incoerente	Parziale pertinenza alla traccia; non del tutto coerente scelta del titolo e suddivisone in paragrafi	Discorso nel complesso pertinente; coerente scelta del titolo e paragrafazione corretta	Testo pertinente alla traccia; scelta coerente del titolo; paragrafazione corretta e appropriata.	Testo del tutto pertinente alla traccia; scelta di un titolo coerente ed efficace; paragrafazione funzionale alla coesione e comprensione del discorso
	0-4	5	6	7-9	10

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o scarsa struttura del tutto disorganica	Debole coerenza concettuale e frequente assenza di nessi logici	Articolazione semplice ma lineare e coerente	Struttura argomentativa articolata con chiari passaggi logico-concettuali	Articolazione ampia ed approfondita, coerenza ed efficacia argomentativa
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0-8	9-10	11-12	13-14	15
	Riferimenti culturali non presenti o scorretti	Riferimenti culturali non del tutto appropriati	Presenza di alcuni riferimenti culturali corretti e adeguati	Riferimenti culturali corretti e pertinenti con la tematica proposta	Riferimenti culturali corretti, approfonditi e particolarmente pertinenti e coerenti con la tematica proposta.
				Totale punteggio in centesimi	
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Totale punteggio in ventesimi					

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO: MATEMATICA

La simulazione della seconda prova di Matematica del Liceo Scientifico, comune a tutti gli indirizzi verrà svolta in data 16 maggio 2023.

Anno scolastico 2022-2023
Classe V E

Docente: Prof.ssa **Maria Mercogliano**

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Situazione della classe e svolgimento del programma

Ho seguito la 5E per l'insegnamento dell'Italiano solo nell'anno scolastico in corso. Gli studenti hanno manifestato un atteggiamento corretto e collaborativo, mostrando un buon interesse per la disciplina e partecipando alle lezioni in modo generalmente attivo. Nel corso dell'anno hanno migliorato il loro metodo di studio e di lavoro, rendendolo più proficuo ed efficace. Sul piano delle conoscenze e competenze il gruppo ha lasciato registrare una crescita costante e anche gli allievi con fragilità hanno compiuto progressi significativi.

All'interno del gruppo-classe si possono individuare fasce di livello differenziate, in relazione alle inclinazioni, all'efficacia del metodo di lavoro e al bagaglio culturale acquisito. Alcuni studenti hanno lavorato con molta serietà e impegno e, mossi da grande senso di responsabilità e lodevole curiosità intellettuale, hanno conseguito risultati in taluni casi eccellenti. Un gruppo numeroso di alunni, grazie alla continuità dell'impegno e all'attenzione in classe, ha raggiunto un'adeguata autonomia nel lavoro e risultati pienamente soddisfacenti. Un numero esiguo di studenti si attesta su un livello di preparazione nel complesso adeguato.

Il programma di letteratura italiana è stato svolto regolarmente. Le attività di verifica sono state effettuate secondo le linee programmate.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze

- Conoscenza del contesto storico e culturale italiano dell'Ottocento e del Novecento
- Conoscenza dei caratteri generali della produzione letteraria italiana dell'Ottocento e del Novecento con opportuni riferimenti alle espressioni più significative della letteratura europea
- Conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi della letteratura italiana dei secoli trattati
- Conoscenza di una selezione di canti del *Paradiso* di Dante Alighieri

Abilità

- Capacità di riconoscere e confrontare stili, autori e opere della letteratura italiana, formulando giudizi critici
- Capacità di operare collegamenti tra le opere e tra gli autori
- Capacità di esprimersi ed argomentare su quanto analizzato ed esperito

- Uso corretto di strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi
- Capacità di attualizzare le problematiche

Competenze

- Analizzare passi particolarmente significativi delle opere più rappresentative della letteratura italiana
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo
- Materiale fornito dalla docente e/o inviato tramite e-mail istituzionale

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Discussioni guidate
- Lezioni frontali
- Alternanza di momenti esplicativi da parte del docente, laboratoriali (interazione docente/studente e studente/studente) e rielaborativi dello studente (analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale)

Verifiche effettuate

Secondo quanto programmato: nel Trimestre 3 verifiche (2 scritte e 1 orale), nel Pentamestre 4 verifiche (2 scritte e 2 orali).

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Partecipazione al dialogo educativo
- Impegno e assiduità nello studio
- Livello di partenza ed esiti conclusivi relativamente alle conoscenze e alle competenze
- Capacità di porsi in modo critico di fronte ai contenuti proposti
- Livello di approfondimento realizzato

Roma, 08/05/2023 La docente

Maria Mercogliano

Nuclei Fondanti

Uomo e natura nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento
Il ruolo del poeta nella società tra Ottocento e Novecento
La crisi delle certezze e il relativismo conoscitivo.
La figura femminile nella narrativa e nella lirica tra Ottocento e Novecento
Il dramma della guerra nella letteratura italiana del Novecento

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRI DI TESTO:
S. Prandi, *La vita immaginata*, vol. G. Leopardi + vol. 3A + vol. 3B, A. Mondadori scuola
Dante Alighieri, *Divina Commedia* (Paradiso)

CONTENUTI

Dante Alighieri, Paradiso: lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

G. Leopardi: il profilo biografico, la formazione culturale e filosofica, l'evoluzione del pensiero e della concezione della natura, il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, la teoria del vago e dell'indefinito, la rimembranza e la teoria del piacere. Le opere:lo *Zibaldone*, i *Canti*, le *Operette morali* (caratteristiche, articolazione, contenuto, lingua e stile).

Testi letti e analizzati:

Zibaldone: T2 L'irrealizzabilità del piacere; T3 La sofferenza di tutte le cose

Canti: L'infinito, Alla luna, Il passero solitario, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra (vv. 1-51; 297-317)

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere

Oltre il Romanticismo: la Scapigliatura e il suo anticonformismo irrequieto, i protagonisti della Scapigliatura (Emilio Praga, Iginio Ugo Tarchetti).

Testi letti e analizzati:

Emilio Praga, *Preludio*

Iginio Ugo Tarchetti, *Una bruttezza conturbante* (da *Fosca*)

L'età del Positivismo: il trionfo della scienza, A. Comte e i principi del Positivismo, il determinismo di H. Taine, la teoria evoluzionistica di C. Darwin; le correnti del **Naturalismo** francese e del **Verismo** italiano.

Giovanni Verga: profilo biografico, la poetica dagli esordi all'approdo al Verismo, le soluzioni narrative, temi e protagonisti delle opere veriste, *Vita dei campi*, il ciclo dei Vinti, *I Malavoglia* (la vicenda, una visione dal basso, il sistema dei personaggi, gli aspetti narratologici e le scelte linguistiche), *Mastro-don Gesualdo* (la trama, il narratore, i personaggi e il carattere dell'opera).

Testi letti e analizzati:

La lettera a Salvatore Farina (prefazione *L'amante di Gramigna*)

Rosso Malpelo (*Vita dei campi*)

La lupa (*Vita dei campi*)

Prefazione ai Malavoglia

La famiglia Malavoglia (*I Malavoglia,* cap. I *)*

La tempesta (*I Malavoglia*, cap. X)

L'addio di 'Ntoni (*I Malavoglia,* cap. XV)

La morte di Gesualdo (*Mastro-don Gesualdo,* IV)

Simbolismo e Decadentismo: il ruolo dell'arte, sentimento antiborghese e senso di declino, bohemiens e dandy, il poeta veggente, i poeti maledetti, C. Baudelaire, il romanzo decadente.

Testi letti e analizzati:

C. Baudelaire, *L'albatro* (*I fiori del male*)

C. Baudelaire, *Corrispondenze* (*I fiori del male*)

J.K. Huysmans, *Le nevrosi del dandy* (*Controcorrente*)

Gabriele D'Annunzio: profilo biografico, la vita come opera d'arte, le fasi della poetica, il primato dello stile, *Il piacere* (trama, caratteri, personaggi), *Le vergini delle rocce* (trama, caratteri, personaggi), il ciclo delle *Laudi* (*Alcyone*).

Testi letti e analizzati:

Il ritratto di Andrea Sperelli, (da *Il Piacere*)

La sacra Maria e la profana Elena (da *Il piacere*)

Il ritratto del superuomo (da *Le vergini delle rocce*)

La sera fiesolana (*Alcyone*)

La pioggia nel pineto (*Alcyone*)

Giovanni Pascoli: profilo biografico, la visione del mondo e la formazione, la poetica, le soluzioni formali, lo scritto teorico *Il fanciullino*, la raccolta *Myricae* (titolo, struttura, temi, stile), *I canti di Castelvecchio* (titolo, struttura, temi, stile).

Testi letti e analizzati:

La voce del bimbo interiore (*Il fanciullino, I, IV, V*)

Da *Mirycae: Arano, Lavandare, X Agosto, Il lampo, L'assiuolo, Novembre*

Da *Canti di Castelvecchio: Nebbia, Il gelsomino notturno*

Il Futurismo: caratteri, temi, la rivoluzione linguistica, l'elaborazione teorica e i manifesti, propaganda e provocazione, il ruolo di Filippo Tommaso Marinetti.

Testi letti e analizzati:

F. T. Marinetti, *Manifesto di fondazione del Futurismo*

F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

I poeti crepuscolari: la denominazione, la poetica, le scelte espressive.

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Italo Svevo: profilo biografico, la formazione da autodidatta, la scrittura come autoanalisi, la figura dell'inetto, i temi e i caratteri dei personaggi, la lingua e lo stile. I romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno* (trama, struttura, tecniche narrative, personaggi, temi).

Testi letti e analizzati:

La grigia routine dell'impiegato Nitti (*Una vita,* cap. VI)

L'educazione sentimentale di Angiolina (*Senilità,* cap. II)

Da *La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta (cap. III), La morte del padre (cap. IV), Una strana proposta di matrimonio (cap. V)*

Luigi Pirandello: profilo biografico, le fasi della produzione pirandelliana, il lavoro sui personaggi, la lingua e lo stile, il saggio *L'umorismo,* le novelle, i romanzi (*Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila),* la produzione teatrale.

Testi letti e analizzati:

Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario (da *L'umorismo*)

Ciaula scopre la luna (Novelle per un anno)

Il treno ha fischiato… (Novelle per un anno))

Uno, nessuno e centomila (lettura integrale)

L'ingresso dei sei Personaggi sulla scena (Sei personaggi in cerca d'autore)

Il tragico finale (Enrico IV atto III)

Relativamente alle attività di ED. CIVICA, secondo quanto indicato nella Programmazione di Classe, gli studenti hanno realizzato una UDA sul tema "Intellettuali e potere" attraverso la considerazione di autori ed opere della letteratura italiana e latina (Seneca: *Consolatio ad Helviam matrem,* 5-6,1)*;* Dante, *Paradiso* (canto XVII), C. Pavese, *Il carcere* (cap.I).

Roma, 08/05/2023 Il docente

Maria Mercogliano

Il Programma è stato sottoscritto dagli studenti

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe V E

Docente: Prof.ssa **Maria Mercogliano**

Disciplina: Lingua e cultura latina

Situazione della classe e svolgimento del programma

Ho seguito la VE per l'insegnamento del Latino sia nel biennio che nel triennio. Il gruppo, costituito da 26 studenti, si è mostrato corretto e collaborativo sul piano del comportamento, manifestando una buona disponibilità all'ascolto e all'impegno. Si è perciò venuto a creare in classe un clima di lavoro sereno, che ha permesso ai singoli di svolgere un cammino di crescita e maturazione nelle conoscenze, capacità e competenze e ha consentito agli allievi con una preparazione più fragile di progredire nel tempo. Nella proposta didattica è stato lasciato ampio spazio alla lettura, traduzione e analisi di passi significativi degli autori della letteratura latina trattati, nella convinzione che un percorso di studio storico-letterario debba trovare il suo naturale completamento nell'avvicinamento ai testi in lingua originale. Gli allievi hanno partecipato alle lezioni con interesse, intervenendo nel dialogo educativo attivamente e lavorando in modo generalmente assiduo. Il programma è stato svolto regolarmente, secondo le linee prefissate. Alcuni allievi si sono distinti per interesse, costanza e serietà nell'impegno e hanno conseguito risultati brillanti, mettendo in luce apprezzabili capacità rielaborative e critiche. Un secondo gruppo di studenti si attesta su un livello di preparazione discreto. Un esiguo numero di alunni, partito da un livello di conoscenze e competenze lacunose, ha lasciato registrare significativi progressi, pervenendo ad una preparazione globalmente adeguata.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze

- Conoscenza della morfologia, della sintassi e del lessico ad alta frequenza della lingua latina
- Conoscenza del contesto storico e culturale dell'età imperiale
- Conoscenza della produzione letteraria dell'età imperiale
- Conoscenza, in lingua latina o in traduzione italiana, dei testi più rappresentativi della letteratura latina dell'età imperiale

Abilità

- Capacità di riconoscere e tradurre le strutture fondamentali della lingua latina
- Capacità di riconoscere e confrontare stili, autori e opere della letteratura latina, formulando giudizi critici
- Capacità di operare collegamenti tra opere della letteratura latina e riferimenti ai grandi autori della letteratura greca
- Capacità di esprimersi ed argomentare su quanto analizzato ed esperito
- Uso corretto di strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi
- Capacità di attualizzare le problematiche

Competenze

- Tradurre e analizzare passi particolarmente significativi delle opere più rappresentative della letteratura latina di età imperiale
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni, problemi, realtà semplici e complesse

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo
- Materiale fornito dalla docente e/o inviato tramite e-mail istituzionale

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Discussioni guidate
- Lezioni frontali
- Alternanza di momenti esplicativi da parte del docente, laboratoriali (interazione docente/studente e studente/studente) e rielaborativi dello studente (analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale)

Verifiche effettuate

Secondo quanto programmato: nel Trimestre 2 verifiche (1 scritta e 1 orale), nel Pentamestre 3 verifiche (2 scritte e 1 orale).

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Partecipazione al dialogo educativo
- Impegno e assiduità nello studio
- Livello di partenza ed esiti conclusivi relativamente alle conoscenze e alle competenze
- Capacità di porsi in modo critico di fronte ai contenuti proposti
- Livello di approfondimento realizzato

Roma, 08/05/2023

La docente

Maria Mercogliano

Nuclei Fondanti
Intellettuali e potere in età imperiale
La letteratura come denuncia sociale

La crisi dell'eloquenza
Da cittadino a suddito

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

LIBRO DI TESTO: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas*, vol. III, Einaudi scuola

CONTENUTI

- Il primo secolo: dall'età giulio-claudia all'età flavia (14 – 96 d.C.): quadro storico-culturale, caratteri generali della letteratura della prima età imperiale.

- **Seneca:** profilo biografico, le opere (i *Dialogi*, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*, le *Consolationes*, le *Epistulae morales ad Lucilium*), la scelta dello stoicismo, la lingua e lo stile.
  Testi antologici letti, tradotti e commentati:
  T5 La vita non è breve come sembra (dal *De brevitate vitae*)
  T7 Lo studio del passato (dal *De brevitate vitae*)
  T8 Consigli a un amico (*Epistulae ad Lucilium, 1)*
  T9 La clessidra del tempo (*Epistulae ad Lucilium, 24, 20)*
  T13 Perché tante disgrazie? (dal *De providentia*)
  Testi antologici letti in traduzione italiana e commentati:
  T6 Gli occupati (dal *De brevitate vitae*)
  T15 Come comportarsi con gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium, 47, 1-9)*

- **Lucano:** profilo biografico, il *Bellum civile* o *Pharsalia* (ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio, i personaggi del poema, la lingua e lo stile).
  Testi antologici letti in traduzione italiana e commentati:
  T1 Il proemio: Bella plus quam civilia (*Pharsalia* I, vv. 1-32)
  T2 L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto (*Pharsalia VI*)
  Il ritratto di Cesare e Pompeo (*Pharsalia* I, vv. 143-157; vv. 129-143)

- **Petronio:** la figura dell'*elegantiae arbiter*, il Satyricon (caratteri generali di un'opera moderna ed enigmatica), la lingua e lo stile.
  Testi antologici letti in traduzione italiana e commentati:
  T1 L'arrivo a casa di Trimalchione
  T2 Trimalchione buongustaio
  T6 La carriera di un arricchito
  T8 La matrona di Efeso

- La satira: **Persio** (profilo biografico, le Satire, la lingua e lo stile)
  Testo antologico letto in traduzione italiana e commentato:
  T3 La mattinata di un "bamboccione" (*Satire, 3*)

- La satira: **Giovenale** (profilo biografico, le Satire, la lingua e lo stile)
  Testi antologici letti in traduzione italiana e commentati:
  T5 La gladiatrice (*Satire* II, 6)
  T6 Non ci sono più le Romane di una volta (*Satire* II, 6)

- L'epigramma: **Marziale** (profilo biografico, caratteri, temi, struttura, lingua e stile del *corpus* degli epigrammi)
  Testi antologici letti in traduzione italiana e commentati:
  T8 Predico male ma…razzolo bene
  T9 Uno spasimante interessato
  T10 Un maestro rumoroso
  T11 Epitafio per Erotio
  T12 Studiare letteratura non serve a nulla
  T14 Nella mia poesia c'è la vita vera

- **Quintiliano:** profilo biografico, il dibattito sulla decadenza dell'oratoria, l'*Institutio oratoria* (contenuti, lingua e stile).
  Testi antologici letti, tradotti e commentati:
  T2 L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (*Institutio oratoria* I, 2, 18-22)
  T4 Ritratto del buon maestro (*Institutio oratoria* II, 2, 4-13)
  Testi antologici letti in traduzione italiana e commentati:
  T3 Sì al gioco, no alle botte (*Institutio oratoria* I, 3, 8-12)
  T9 Seneca, pieno di difetti ma seducente (*Institutio oratoria X*)

- L'età del principato per adozione (96-192 d.C.): quadro storico-culturale.

- **Plinio il Giovane:** profilo biografico, il *Panegirico*, l'epistolario e la ricerca della *varietas*.
  Testo antologico letto in traduzione italiana e commentato:
  T4 Cosa fare con i Cristiani? (*Epistulae* X)

- **Tacito:** profilo biografico, l'idealizzazione delle virtù di età repubblicana, le opere (*Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae, Annales*), i caratteri della storiografia di Tacito, la lingua e lo stile.
  Testi antologici letti, tradotti e commentati:
  T4 La "purezza" dei Germani (*Germania, 4*)
  T5 Matrimonio e adulterio (*Germania,* 18-19)
  T19 Seneca è costretto a uccidersi (*Annales* XV, 62-64)
  Testi antologici letti in traduzione italiana e commentati:
  T2 Il discorso di Calgàco (*Agricola,* 30-32)
  T9 Il proemio delle Historiae (*Historiae* I, 1-2)

Apuleio: profilo biografico di un intellettuale cosmopolita, gli interessi filosofici, l'*Apologia,* le *Metamorfosi* (struttura, temi, modelli, lingua e stile).
Testi antologici letti in traduzione italiana e commentati:
T6 La favola di Amore e Psiche: l'incipit (*Metamorfosi* IV, 28-30)

Relativamente alle attività di ED. CIVICA, secondo quanto indicato nella Programmazione di Classe, gli studenti hanno realizzato una UDA sul tema "Intellettuali e potere" attraverso la considerazione di autori ed opere della letteratura italiana e latina (Seneca: *Consolatio ad Helviam matrem,* 5-6,1)*;* Dante, *Paradiso* (canto XVII), C. Pavese, *Il carcere* (cap.I).

Roma, 08 maggio 2023 Il docente

Maria Mercogliano

Il Programma è stato sottoscritto dagli studenti

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe VE CAIE

Docente: Prof.ssa Federica Tanda

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi propri della disciplina relativamente alle conoscenze, capacità e competenze indicate nella programmazione didattica di dipartimento, di classe e individuale. Il dialogo educativo è risultato adeguato agli obiettivi formativi programmati. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è mediamente buono. Si possono tuttavia evidenziare diversi livelli di apprendimento della disciplina a seconda della partecipazione alle attività scolastiche, dell'impegno e della costanza nello studio. Il programma è stato svolto in linea con quanto indicato nella programmazione annuale disciplinare e di dipartimento. Lo studente con la carenza al termine del trimestre, ha recuperato nei tempi previsti all'inizio del pentamestre.
La classe ha svolto due ore settimanali di lezione con la docente curricolare, una con il docente madrelingua e una in compresenza dei due docenti.
La classe ha inoltre svolto con interesse e impegno le attività di Educazione Civica.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Conoscenze

-Letteratura/storia inglese (dal Romanticismo all'età contemporanea)
-componenti sociolinguistiche pragmatiche, morfosintassi, lessico, fonetica, ortografia in stretta relazione alle previste competenze da raggiungere;
- consolidamento di quanto precedentemente acquisito, grammatica del discorso, strumenti di analisi testuale, contesto letterario.

- Abilità

-comunicare e interagire in lingua in modo discretamente fluido e generalmente corretto;
-esprimere il proprio punto di vista in relazione ad eventi presenti, passati, futuri.

- Competenze

- utilizzare la lingua servendosi delle quattro abilità: comprensione e produzione scritte e orali.
-saper comprendere e produrre un testo relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale o di civiltà;
-saper descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni;
-saper spiegare le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti;

-saper comprendere testi che utilizzino le strutture grammaticali e le relative funzioni comunicative apprese durante il corso di studi su tematiche letterarie, argomenti di civiltà e di vita quotidiana;
-saper comprendere testi letterari originali su cui produrre un testo scritto e/o orale.

La classe ha completato la preparazione all'Esame CAE iniziata nel precedente a.s..

Competenze trasversali e di cittadinanza:

- La Lingua 2 come veicolo di comunicazione e cooperazione tra popoli di etnie diverse.
- Capacità di problematizzare e valutare criticamente fatti e comportamenti
- Capacità di mediare e gestire pacificamente i conflitti
- Rispettare se stessi, gli altri, le regole sociali; aver cura delle cose proprie, altrui e dei beni pubblici
- Capacità di senso civico, di responsabilità individuale e collettiva, amore per i valori di libertà, legalità, giustizia e bene comune

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

Metodologia:

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale.

Strumenti:

- Libri di testo
- Esercizi in classe e a casa
- Correzione ed analisi degli errori commessi nelle verifiche
- LIM
- Sussidi multimediali
- Fotocopie

Verifiche effettuate

□ Secondo quanto programmato

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Il raggiungimento di competenze critiche tali da individuare nodi tematici e analizzare il testo letterario nelle sue relazioni con il contesto che lo ha prodotto;
- La capacità di esprimersi in modo personale e autonomo con linguaggio adeguato al contesto situazionale nonché utilizzando la microlingua letteraria in forma accettabile, con competenze critiche sui rapporti causali letterari.
- Risultati ottenuti attraverso le verifiche scritte e orali e le modalità di verifica formativa.

Roma, 5 maggio 2023

Il docente
Professoressa Federica Tanda

Anno scolastico 2022- 2023

Classe V Sez. E CAIE

Docenti: Prof.ssa Federica Tanda, docente madrelingua Brian O'Cuiv

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Libri di testo adottati:
-Spicci, Shaw *Amazing Minds-from the origins to the Romantic Age,* ed. Pearson, Longman
-Spicci, Shaw *Amazing Minds-from the Victorian Age to the New Millenium,* ed. Pearson, Longman
-Brook, Hart, Haines *Complete Advanced*, 2nd edition, ed. Cambridge English

Nuclei Fondanti

La Natura e il mondo dell'Uomo
Il Mondo dell'Infanzia
L'Immaginazione
Fuga dal Reale nell'Ideale
Fra Apparenza e Realtà
Il Romanzo di Formazione
Estetismo, Consumismi ed altri Edonismi
Metalinguaggi: l'Arte allo Specchio
Incomunicabilità
Il tempo
Il lato oscuro della Mente
Il viaggio
Intellettuali e Potere
Il Linguaggio e il Potere
Dittature e Grandi Fratelli
Utopie e distopie: mondi ideali e infernali
Il mondo in crisi
Utopie e Distopie

Argomenti svolti:

Contenuti testi *Amazing Minds-from the Origins to the Romantic Age* e *Amazing Minds-from the Victorian Age to the New Millenium*

THE ROMANTIC AGE

Literary Background

Two generations of Romantic Poets (the contrast between Classicists and Romantics, the First and the Second Generation of Romantic poets: Wordsworth Coleridge, Byron, Shelley, Keats)

William Wordsworth:

- life and works,
- recollection in tranquillity,
- the role of imagination and memory,
- a plain and easy style
- "Preface" to "Lyrical Ballads"
- "Daffodils" ("I Wandered Lonely as a Cloud")

Samuel Taylor Coleridge:

- life and works
- fantastic and supernatural,
- "The Rime of the Ancient Mariner": a ballad, the Mariner's tale, interpretation and moral teaching, anlysis of Part I, reading of the whole ballad.

George Gordon Byron:

- life and works
- the Byronic hero
- "Lara" extract XVII, "She walks in Beauty"

John Keats:

- life and works,
- negative capability
- "She walks in Beauty"
- "Ode on a Grecian Urn"

Jane Austen:

- life and works,
- an 'anonymous' author,
- Austen and the novel of manners
- between tradition and innovation,
- psychological analysis,
- irony and happy ending
- "Pride and Prejudice": plot, main characters, the conflict between pride and prejudice, love and class consciousness, women and the problem of financial stability, extract 'It is a truth universally unknowledged'

THE VICTORIAN AGE

Historical and Social background

-Early Victorian Age: a changing society (Queen Victoria, social reform, free trade, the new political parties) Faith in progress (Industrial and technological advance, urban problems and improvements, the Great Exhibition of works and industry, morality and science)

-An Age of Optimism and contrasts (the years of optimism, wealth and poverty, Evangelicalism, Utilitarianism)

-Late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy (the expanding Empire, the Crimean War, the Indian mutiny, the Opium Wars, Canada,Austraia and New Zealnd, Ireland, Africa: from exploration to colonisation, the Boer War)
-The Victorian Compromise

Literary Background

Charles Dickens:

- a life like a novel,
- major works and themes,
- Dickens' plots,
- characters,
- the Condition-of-England novel,
- an urban novelist
- *Oliver Twist*: plot, Poor Law and workhouses, Victorian morality and a happy ending, extract 'I want some more'

Oscar Wilde:

- life and works
- The Dandy
- *The Picture of Dorian Gray*: plot, the theme of the double, style and narrative technique, Aestheticism and the cult of Beauty, extracts: 'Preface', 'All art is quite useless' 'Dorian kills Dorian'

THE AGE OF ANXIETY

-The break with the 19th Century and the Outburst of Modernism (Britain and Modernism, the precursors of modernism: James, Lawrence and Conrad, modernist writers, colonial and dystopian novelists-Forster, Orwell, Huxley, non fiction-the political speech
-The war poets

George Orwell

- life and works,
- anti-totalitarianism
- *Animal Farm*
- *1984*

The stream of consciousness (thoughts flowing into words, William James' Concept of Consciousness, Discovering Consciousness: Freud and Bergson, the indirect, direct interior monologue

James Joyce

- life and works,
- Joyce and Ireland: a complex relationship,
- *Dubliners*: the structure of the collection, the city of Dublin, physical and spiritual paralysis, a way to escape: epyphany, the narrative technique, extract from "The Dead" - 'She was fast asleep'
- *Ulysses*: plot, a modern Odyssey, stream of consciousness, extract 'Yes I said yes I will yes'

TOWARDS A GLOBAL AGE

Historical and Social Background

-Britain and the World (the Partition of India, Egypt and Palestine, from Empire to Europe)
-the Irish Question
-The Changing Face of Britain (multicutural Britain, continuity of the Welfare State, the Sixties and youth culture, the Iron Lady and Conservatives, Tony Blair and the 'New Labour', continuity in an age of change: Queen Elizabeth II)

Literary Background

-Postmodernism

-Post-war Prose (Esapist and Anti-Utopian novelists: Tolkien and Golding, Travel writing: Chatwin)
-Drama between Anger and the Absurd (the Angry Young Men, the Theatre of the Absurd)

Samuel Beckett
- Life and works
- A Colossus of Modern Drama
- An Absurdist Playwright,
- Perception, Existence and Imprisonment,
- the problem of Language and Meaning
- *Waiting for Godot*: plot, a tragicomedy in two acts, the identity of Godot, extract 'What do we do now? Wait for Godot'

Contenuti testo *Complete Advanced*

GRAMMAR
Time clauses
Prepositions in time expressions
Expressing ability, possibility, and obligation
Conditionals,
Nouns and articles
Ways of contrasting ideas
The language of comparison
Comment adverbials and intensifying adverbs
Cleft sentences for emphasis

VOCABULARY
Action, activity, event and programme
Chance, occasion, opportunity and possibility
Phrasal verbs
At, in, on to express location
Prepositions following verbs
Word formation
Prepositions following adjectives
Learn, find out, know; *provide, offer, give*

Tutte le strutture grammaticali elencate sono state studiate in relazione alla loro funzione comunicativa contemporaneamente ad uno studio lessicale (vocabulary) riferito ai campi semantici proposti nelle unit di seguito elencate. Le attività proposte sono state svolte in preparazione alle componenti relative ai Papers dell'esame CAE, sviluppando le quattro abilità linguistiche: reading, writing, listening, speaking

Unit 9: At top speed
Unit 10: A lifelong process
Unit 11: Being somewhere else
Unit 12: The living world
Unit 13: Health and lifestyle
Unit 14: Moving abroad

Materiali aggiuntivi
https://teacherphill.com/cae-how-to-write-an-email-letter/
https://engexam.info/cae/cae-reading-and-use-of-english/
https://engexam.info/cae-listening-practice-tests/cae-listening-practice-test-1/

La tematica di Educazione Civica scelta dal Dipartimento, AGENDA 2030, è stata proposta in relazione alle tematiche presenti nelle opere "Animal Farm" e "1984" di George Orwell. Gli studenti hanno elaborato un prodotto multimediale "George Orwell and the Agenda 2030" poi presentato alla classe. Tutte le attività di Educazione Civica sono state svolte in lingua inglese.

Roma, 5 maggio 2023

Il docente

f.to *Professoressa Federica Tanda*

Gli studenti
f.to *due studenti*

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5E

Docente: Prof.ssa Claudia Bartolucci

Disciplina: STORIA

Libro di testo:
G. Borgognone, D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Vol.3, Mondadori 2017

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe appare coesa al suo interno e volta a instaurare un clima collaborativo. Globalmente gli studenti mostrano un grande impegno nello studio e una partecipazione molto attiva al dialogo educativo; inoltre nel complesso hanno sviluppato buone capacità di analisi dei nessi concettuali e della struttura logico-argomentativa dei testi, così come buone competenze nell'argomentazione critico-razionale. La preparazione della classe può dirsi perlopiù di livello buono o molto buono, da un piccolo gruppo sono stati raggiunti livelli ottimi/eccellenti, una parte della classe invece si è attestata su posizioni sufficienti/discrete. Complessivamente dunque, i livelli di conoscenze, capacità e competenze della classe risultano piuttosto omogenei. La classe partecipa con interesse al dialogo educativo e mantiene un comportamento abbastanza corretto anche a livello disciplinare. La maggior parte degli studenti ha sviluppato un metodo di studio efficace e una certa autonomia nel condurre ricerche a approfondimenti. Per la promozione delle eccellenze ad alcuni studenti sono state proposte attività di potenziamento (partecipazione a concorsi, spunti di approfondimenti, letture) sia relative ai contenuti in programma sia ad altri temi o problemi. Contemporaneamente sono stati sostenuti, con recuperi in itinere, gli studenti che hanno mostrato difficoltà.
Il programma è stato svolto durante l'anno in modo regolare sia nei contenuti che nei tempi, ma nell'ultima parte dell'anno scolastico si è registrato un notevole rallentamento, dovuto alle molte attività che si sono sovrapposte alla didattica (prove Invalsi, incontri di educazione civica, "giornate dello studente"; Uda; viaggio

d'istruzione); conclusivamente, con grande sforzo e grazie all'impegno comune, è stato possibile svolgerlo nei suoi contenuti fondamentali e comunque quasi interamente.

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate, dal punto di vista culturale, economico, sociale, politico e religioso.
- Riconoscimento degli elementi di continuità e rottura all'interno del breve, del medio e del lungo periodo, anche in considerazione delle diverse tesi storiografiche.
- Uso dei concetti e dei termini storici in rapporto ai contesti storico-culturali specifici.
- Interpretare criticamente e collocare anche a livello interdisciplinare gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata.
- Saper collocare i dati storici specifici nel loro contesto generale, affinando il senso critico attraverso l'individuazione dei principali nessi causali.
- Affinamento e potenziamento del metodo di studio.
- Abitudine al confronto culturale e ideologico.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libri di testo
- Filmati
- Videoconferenze
- Materiali forniti dall'insegnante

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Lezione frontale.
- Apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente-studente e studente-studente.
- Libro di testo.
- Dispense.
- LIM
- Materiale didattico inviato tramite RE

Verifiche effettuate

secondo quanto stabilito dal Dipartimento:

- almeno 2 nel trimestre
- almeno 2 nel pentamestre

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
SI FA RIFERIMENTO A QUANTO DESCRITTO NEL PTOF E NELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
Unificazioni nazionali e patriottismo
Rivolte e rivoluzioni nel Novecento
Il Risorgimento
Guerre e soldati: l'esperienza della guerra
Crisi economiche, istituzionali, sociali
Italia e questione meridionale
Razzismo e antisemitismo
La shoah
I totalitarismi

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento
-La Francia dalla Seconda Repubblica al Secondo Impero.
- La rivoluzione nell'Europa centrale.
- Il pensiero politico del Risorgimento italiano
- La concessione degli Statuti in Italia e la prima guerra d'indipendenza. Lo Statuto albertino.
- L'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour.
- La guerra di Crimea e la seconda guerra di indipendenza.
- Spedizione dei Mille e Unità.
- I problemi dell'Italia unita e la destra storica.
- La terza guerra di indipendenza. La conquista del Lazio e Roma capitale del Regno d'Italia.
-Il processo di unificazione nazionale in Germania

La seconda rivoluzione industriale
- L'organizzazione scientifica del lavoro: taylorismo e fordismo.
- Petrolio, elettricità, acciaio.
- La società di massa. Nazionalismo, colonialismo, razzismo, antisemitismo, sionismo.

Destra e sinistra storica in Italia
-I governi dalla Destra alla Sinistra storica
-Roma capitale d'Italia
-Le riforme di Depretis
-La Triplice Alleanza
-Lo Stato forte di Crispi
- La crisi di fine secolo e il regicidio.

Le grandi potenze
- La Francia di Napoleone III.
- La Prussia di Bismarck.
- La guerra austro-prussiana e franco-prussiana e l'unità tedesca. La Comune di Parigi
- La politica dell'equilibrio di Bismark. Il *kulturkampf* e le leggi eccezionali contro i socialisti.
- La Terza repubblica in Francia
-L'età vittoriana

La spartizione imperialistica del mondo
-Caratteri specifici e teorie interpretative.
- La ripresa del colonialismo e la spartizione del mondo.
- Le grandi potenze Imperialiste e gli stati extraeuropei.
-La spartizione dell'Africa e dell'Asia
-L'espansionismo americano

L'età giolittiana
-Caratteri generali dell'età giolittiana
-Il "doppio volto" di Giolitti
-Le riforme
-La conquista della Libia

La Prima guerra mondiale
-Le cause remote e vicine
- Lo scoppio delle ostilità e gli opposti schieramenti.
- L'Italia in guerra.
- La svolta del 1917: la rivoluzione bolscevica e l'intervento degli U.S.A.
- Il crollo degli imperi centrali
- La pace di Versailles e i 14 punti di Wilson.
-Nuovi assetti mondiali. La crisi del dopoguerra.

La Russia dalla Rivoluzione a Stalin
-Dallo zarismo alla Rivoluzione di febbraio
-La rivoluzione di ottobre
-Dal comunismo di guerra alla NEP
-Da Lenin a Stalin
-Il regime staliniano

Il mondo tra le due guerre mondiali
-Le conseguenze economiche della guerra
-Dalla crisi del '29 al New Deal

L'Italia dal dopoguerra al fascismo
-La vittoria "mutilata"
-La questione fiumana
-I fasci di combattimento
-La marcia su Roma e il delitto Matteotti
-Il fascismo: la dittatura a viso aperto
-Il regime e il paese
-Il totalitarismo imperfetto
-I rapporti con la Germania e le leggi razziali
- La guerra di Etiopia
-Interpretazioni storiografiche del fascismo

L'Europa tra le due guerre
-Gli schieramenti politico-militari
-La guerra di Spagna
-L'Europa verso la catastrofe

La Germania di Weimar e il Terzo Reich
-La Germania nel primo dopoguerra
-La Repubblica di Weimar
-La crisi di Weimar
-L'avvento del nazismo
-Dalla conquista del potere alla costruzione della dittatura
-Il totalitarismo nazista
-Le leggi razziali
-L'economia di guerra

La Seconda Guerra Mondiale
- Cause e responsabilità
-La conferenza di Monaco
-Il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia
-Lo scatenamento della guerra
-L'intervento italiano e la guerra parallela
- Dalla guerra lampo alla guerra totale e ideologica
- Le vittorie dell'Asse, la campagna di Russia e l'attacco giapponese agli U.S.A. (1941)
-I fronti della guerra: Africa, Europa dell'Est, Mediterraneo, Atlantico e Pacifico
- La svolta del 1942/43: le sconfitte dell'Asse e il crollo del regime fascista in Italia
-La Repubblica di Salò
- La sconfitta di Germania e Giappone. L'orrore atomico
- La conferenza di Yalta e l'assetto bipolare del mondo
- La Resistenza in Italia e in Europa
- La Shoah

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del corrente anno scolastico sono stati affrontati alcuni temi riguardanti la storia costituzionale italiana:

Riforme elettorali in Italia dall'Unità alla Repubblica
Allargamento del voto e suffragio universale maschile
Le riforme elettorali del fascismo dalla "legge Acerbo" alle elezioni plebiscitarie
Le "leggi fascistissime"
Il rapporto Stato-Chiesa dall'unità ai Patti Lateranensi
Le leggi razziali in Germania
Le leggi razziali in Italia
Il programma dei Fasci di combattimento
Concetti di democrazia e totalitarismo
Lo Stato etico (Hegel)
Società civile e Stato
I partiti politici

Il lavoro (Hegel-Marx-attualità)
Le riforme dell'istruzione (dall'Italia unita alla Costituzione)
Alienazione, lavoro, società
Evoluzione storica dell'ordinamento costituzionale italiano: dallo Statuto Albertino alla Costituzione del 1948

*La Costituzione italiana come sintesi tra forze politiche portatrici di diverse visioni del mondo e della società (liberali, cattolici, socialisti, comunisti)
Assemblea costituente e Costituzione
Struttura e partizioni della Costituzione italiana
La forma di Stato e di Governo in Italia
I principi fondamentali della Costituzione

*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Claudia Bartolucci

Programma letto e sottoscritto dagli studenti

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5E

Docente: Prof.ssa Claudia Bartolucci

Disciplina: FILOSOFIA

Libro di testo:

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe appare coesa al suo interno e volta a instaurare un clima collaborativo. Globalmente gli studenti mostrano un grande impegno nello studio e una partecipazione attiva al dialogo educativo; inoltre nel complesso hanno sviluppato buone capacità di analisi e di sintesi oltre che adeguate competenze critiche. La preparazione della classe può dirsi perlopiù di livello buono o molto buono, da un piccolo gruppo sono stati raggiunti livelli ottimi/eccellenti, una parte della classe invece si è attestata su posizioni sufficienti/discrete, solo in pochi casi permangono carenze. Complessivamente dunque, i livelli di conoscenze, capacità e competenze della classe risultano piuttosto omogenei. Gli studenti partecipano con interesse al dialogo educativo e mantengono un comportamento abbastanza corretto anche a livello disciplinare. Inoltre la maggior parte della classe ha sviluppato un metodo di studio efficace e una certa autonomia nel condurre ricerche a approfondimenti; anche nell'ultima parte dell'anno scolastico l'impegno nello studio si è dimostrato costante tanto da rendere possibile lo svolgimento del programma pressoché in tutti i sui punti.

Obiettivi disciplinari raggiunti:
- Conoscenza del pensiero dei filosofi più significativi.

- Conoscenza dei principali problemi filosofici e comprensione del loro significato e della loro portata storica e teoretica.
- Acquisizione e padronanza del linguaggio disciplinare.
- Affinamento e potenziamento del metodo di studio.
- Capacità di discutere e argomentare le teorie filosofiche.
- Abitudine ad avvertire la complessità dei problemi e la pluralità dei punti di vista possibili.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libri di testo
- Filmati
- Materiali forniti dall'insegnante

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Lezione frontale.
- Apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente-studente e studente-studente
- Libro di testo
- Dispense
- LIM

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- Didattica dal RE.

Verifiche effettuate

Secondo quanto stabilito dal Dipartimento

- almeno 2 nel trimestre
- almeno 2 nel pentamestre

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:
SI FA RIFERIMENTO A QUANTO DESCRITTO NEL PTOF E NELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

Nuclei Fondanti
Il problema della conoscenza tra Illuminismo, Romanticismo e Positivismo
Religione, Filosofia e Politica tra Illuminismo e Romanticismo
Il valore conoscitivo dell'arte
La dialettica
La filosofia della storia
Lo Stato
Ideologia e utopia
Angoscia ed esistenza
Pulsioni, inconscio e civiltà
Alienazione, lavoro società

Kant
Critica delle ragion pura
La rivoluzione copernicana nella conoscenza
Estetica trascendentale
Analitica trascendentale
Dialettica trascendentale
Fenomeno e noumeno
L'Io penso
Critica della ragion pratica
L'imperativo categorico e le sue formulazioni
L'antinomia della ragion pratica
Il primato della ragion pratica
La filosofia politica di Kant
"Per la pace perpetua"

L'Idealismo:
Caratteri generali dell'l'Idealismo romantico

Hegel:
- I capisaldi del Sistema
- Gli scritti giovanili
- L'identità tra reale e razionale
- La dialettica
- La *Fenomenologia dello Spirito*
- La figura signoria/servitù
- La figura "stoicismo-scetticismo"
- La figura della "coscienza infelice"

La filosofia della storia
Lo Spirito oggettivo: Famiglia, società civile e Stato
Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia

I grandi contestatori del sistema hegeliano

Schopenhauer:
Il mondo come volontà e rappresentazione
Il velo di Maya
Sulla quadruplice radice del principio di ragion sufficiente
Il concetto di "volontà" e il pessimismo metafisico
Le critiche alle varie forme di ottimismo
Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard:
Il singolo e il paradosso
Possibilità, angoscia e disperazione
La malattia mortale
I tre stadi della vita
Il salto nella fede

Dallo Hegelismo al Marxismo

Destra e Sinistra hegeliane
Feuerbach:
La filosofia come antropologia
L'alienazione religiosa

Marx:
Il rovesciamento della filosofia hegeliana
Il problema dell'alienazione
La concezione materialistica della storia
Materialismo e dialettica
Le leggi economiche del Capitale
La filosofia della storia
Il concetto di ideologia

Il marxismo italiano:

Gramsci

Il concetto di egemonia
L'intellettuale organico

I distruttori delle certezze: Nietzsche e Freud

Nietzsche:
Il dionisiaco e l'apollineo
La *Seconda Inattuale* e la riflessione sulla storia
Il metodo genealogico

La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
Il nichilismo
L'"oltreuomo"
L'eterno ritorno
La volontà di potenza

Freud:
La scoperta dell'inconscio
L'interpretazione dei sogni
La teoria della sessualità e il complesso edipico
La religione e la civiltà

Arendt:
Le origini del totalitarismo
Il processo di Gerusalemme

Argomenti di educazione civica: le diverse concezioni del lavoro nella storia del pensiero occidentale, le forme di dominio, la riflessione sul totalitarismo

Claudia Bartolucci

Programma letto e sottoscritto dagli studenti

Anno scolastico 2022- 2023
Classe 5 E

Docente: Prof.ssa Micol Casadei

Disciplina: MATEMATICA

Libro di testo adottato: Matematica.blu 2.0 Volume 5 (LDM)

Autori: M.Bergamini, G.Barozzi - Editore: Zanichelli

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe è formata da ventisei alunni tutti frequentanti e in rapporto agli obiettivi specifici fissati dalla programmazione si può dividere in tre fasce di livello: alla prima appartengono alunni consapevoli nell'analisi ed autonomi nella ricerca delle soluzioni dei problemi; alla seconda allievi che, pur mostrando ancora qualche incertezza nella fase d'applicazione dei procedimenti appresi, hanno raggiunto gli obiettivi fissati in modo soddisfacente; alla terza alcuni studenti che pur realizzando progressi rispetto ai livelli di partenza, richiedono ancora la guida dell'insegnante per ordinare e correlare dati e conoscenze e per comporre relazioni e risolvere problemi ed hanno conseguito, con qualche difficoltà, gli obiettivi minimi della programmazione. Alcuni studenti si distinguono per la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno, la puntualità e la frequenza. In generale la classe si è mostrata interessata ai temi proposti. Durante tutto l'anno sono state proposte delle esercitazioni sullo studio di funzioni e sui problemi, mirate al recupero e all'approfondimento di alcuni temi alcuni trattati gli anni precedenti o all'inizio del trimestre. Il programma di matematica, in linea di massima, è stato svolto nei tempi e nei modi previsti dal piano di lavoro annuale, anche se non sono mancati rallentamenti nella didattica a causa di vari fattori (interruzioni didattiche, recupero in itinere di lacune pregresse, verifiche di recupero per gli assenti).

Obiettivi disciplinari raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico, oltre a perseguire gli obiettivi generali, individuati dai singoli Dipartimenti, e quelli trasversali specificati nella Programmazione del Consiglio di classe, sono stati perseguiti e raggiunti, per la maggioranza degli studenti, i seguenti obiettivi formativi disciplinari:

CONOSCENZE:

- Funzioni reali di variabile reale: caratteristiche.
- Limiti: definizione, algebra dei limiti. Continuità di una funzione e teoremi sulla continuità.
- Derivate: definizione, algebra delle derivate. Funzioni derivabili. Teoremi sulla derivazione.
- Grafico di una funzione.
- Integrazione delle funzioni reali di variabile reale.

ABILITÁ:

- Saper individuare le strategie e le formule corrette per risolvere il problema posto.
- Saper motivare le proprie scelte utilizzando un linguaggio appropriato.

COMPETENZE:

- Essere in grado di risolvere e discutere un problema attingendo dal proprio bagaglio culturale in modo flessibile ed efficace.
- Saper trovare la strategia risolutiva più efficace per un problema o un esercizio.
- Saper esprimere le proprie conoscenze utilizzando un linguaggio appropriato.
- Saper lavorare in gruppo.
- Saper individuare il procedimento risolutivo di un problema di media complessità.
- Saper comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Momento esplicativo da parte del docente
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente
- Momento rielaborativo dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione e produzione scritta e/o orale. Risoluzione in parte guidata di problemi di media complessità. Correzione degli errori individualmente ed in gruppo.

Strumenti utilizzati:

- Libro di testo
- Dispense fornite dal docente
- LIM
- Software grafici (Desmos)
- Sussidi multimediali (filmati, presentazioni Power-Point e/o fogli elettronici)

Strumenti utilizzati per l'accertamento delle Conoscenze, Competenze e Capacità

- Sondaggi dal posto
- Esercitazioni in classe e/o a casa
- Prove strutturate
- Questionari
- Prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti)
- Prove scritte (risoluzioni di problemi e questionari con domande a scelta multipla)

Verifiche effettuate

X Secondo quanto programmato

□ In aggiunta o in minor numero rispetto a quanto programmato (*eventuale motivazione*)

Sono state effettuate 3 verifiche nel Trimestre e 4 verifiche nel Pentamestre (di cui una basata sulla Simulazione della II prova dell'esame di stato)

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale per gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto: SI FA RIFERIMENTO A QUANTO STABILITO NELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA. Le griglie

relative ai criteri di valutazione sono pubblicate del PTOF e sono disponibili sul sito del liceo www.liceocannizzaro.it (area docenti – Dipartimenti).

Roma, 15/05/2023

Il docente



Anno scolastico 2022- 2023
Classe 5 E

Docente: Prof.ssa Micol Casadei

Disciplina: MATEMATICA

Libro di testo adottato: Matematica.blu 2.0 Volume 5 (LDM)

Autori: M.Bergamini, G.Barozzi - Editore: Zanichelli

Nuclei Fondanti
- Relazioni e funzioni - Limiti e funzioni continue - Derivate e loro applicazioni - Integrali e loro applicazioni - Educazione Civica: Agenda 2030

Programma Svolto
Modulo 0: Educazione Civica Agenda 2030 Reti e strumenti informatici. **Modulo 1**: ***Relazioni e funzioni*** - Definizione di funzione. - Dominio e codominio di una funzione. - Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. - La funzione inversa. - Funzioni composte. - Simmetrie - Studio del segno di una funzione - Rappresentazione delle funzioni nel piano cartesiano. - Ripasso: funzioni razionali, funzioni logaritmiche ed esponenziali, funzioni goniometriche, disequazioni razionali e irrazionali e con modulo, equazioni e disequazioni. **Modulo 2**: ***I limiti delle funzioni e la continuità*** - Concetto di limite di una funzione. - Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. - Il limite destro e limite sinistro. - Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.

- Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Enunciato del teorema dell'unicità del limite.
- Enunciato e dimostrazione del teorema del confronto.
- Enunciato del teorema della permanenza del segno.
- L'algebra dei limiti e delle funzioni continue.
- Le operazioni sui limiti.
- I limiti delle funzioni razionali.
- I limiti notevoli.
- Gli infinitesimi e loro confronto.
- Gli infiniti e loro confronto.
- Gerarchia degli infiniti.
- Le funzioni continue.
- La definizione di funzione continua.
- La discontinuità delle funzioni. - Le proprietà delle funzioni continue.
- Il teorema di Weierstrass. - Il teorema dei valori intermedi.
- Il teorema d'esistenza degli zeri di una funzione.
- Gli asintoti: orizzontali, verticali, obliqui.
- Grafico probabile di una funzione.

Modulo 3: ***Derivate e loro applicazioni***

- Il rapporto incrementale.
- Il concetto di derivata.
- Il significato geometrico della derivata.
- La continuità delle funzioni derivabili.
- Le derivate fondamentali.
- I teoremi sul calcolo delle derivate.
- La derivata di una funzione composta.
- La derivata della funzione inversa.
- La retta tangente in un punto al grafico di una funzione.
- Le derivate d'ordine superiore al primo.
- Il differenziale di una funzione.
- Le applicazioni delle derivate alla fisica

Modulo 4: ***Teoremi sulle funzioni derivabili***

- Il teorema di Rolle
- Il teorema di Lagrange
- Il teorema di Cauchy
- Il teorema di De l'Hospital.
- I punti stazionari: massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.
- Le definizioni di massimo e di minimo relativo ed assoluto.
- Le definizioni di punto di flesso.
- I punti angolosi, le cuspidi e i punti di flesso a tangente verticale.
- La ricerca dei massimi e dei minimi relativi.
- La concavità di una curva e la ricerca dei punti di flesso.
- La ricerca di massimi, minimi e flessi con il metodo delle derivate successive.
- Lo studio di funzioni.

Modulo 5: ***Problemi di massimo e minimo e Studio di funzione.***

Modulo 6: ***Gli integrali indefiniti***

- Il concetto d'integrale indefinito.
- Le integrazioni immediate.
- L'integrazione per sostituzione.
- L'integrazione per parti.
- L'integrazione delle funzioni razionali fratte, e loro metodi di risoluzione.

Modulo 7: Gli integrali definiti

- Introduzione intuitiva al concetto d'integrale.
- L'integrale definito di una funzione continua.

- l teorema della media (con dimostrazione).
- La funzione integrale.
- l teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).
- La formula fondamentale del calcolo integrale.
- L'area della parte di piano delimitata dai grafici di due funzioni.
- Il volume di un solido di rotazione e di un solido sezionabile.

A partire dal 15 maggio 2023 si prevede di svolere:

- Lunghezza di una curva.
- Gli integrali impropri del primo e secondo tipo.
- Le applicazioni degli integrali alla fisica

Modulo 8: Ripasso di argomenti del quarto anno

- Geometria analitica nello spazio.
- Calcolo combinatorio.

Firma del docente	**Firma degli studenti**
Firmato in originale	*Firmato in originale*
	Firmato in originale

Il presente verbale è stato letto e approvato dagli alunni in data 08/05/23.

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5 E

Docente: Prof.ssa Micol Casadei

Disciplina: FISICA

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe è composta da 26 studenti e presenta una separazione tra gruppi per quanto riguarda l'aspetto didattico: un piccolo gruppo di studenti ha raggiungono risultati anche ottimi e mostrano costanza nello studio e nell'approfondimento individuale; un secondo gruppo più numeroso, ha raggiunto risultati soddisfacenti con un lavoro individuale generalmente costante nello studio; un terzo gruppo di studenti, evidenzia alcune incertezze e non è sempre puntuale nello svolgimento del lavoro individuale.
In generale la classe mostra attenzione e partecipazione sostanzialmente continua nelle ore curricolari ma non sempre rielabora in maniera completa quanto proposto nelle lezioni. Il recupero delle lacune del primo periodo è stato fatto in itinere. È stato necessario, durante tutto l'anno scolastico, il recupero di argomenti trattati negli anni precedenti che risultavano fondamentali per la trattazione del programma del quinto anno. Tale intervento di recupero ha portato a un rallentamento nel programma del quinto anno.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico, oltre a perseguire gli obiettivi generali, individuati dai singoli Dipartimenti, e quelli trasversali specificati nella Programmazione del Consiglio di classe, sono stati perseguiti e raggiunti, per la maggioranza degli studenti, i seguenti obiettivi formativi disciplinari:
CONOSCENZE
• Linguaggio specifico della disciplina
ABILITA'
• Descrizione e interpretazione un fenomeno utilizzando correttamente gli strumenti matematici • Formalizzare e risolvere problemi.
• Risolvere limiti, derivazioni ed integrali
• Risolvere problemi; tracciare il grafico di una funzione a variabile reale
• Applicare il metodo deduttivo per svolgere dimostrazioni geometriche
COMPETENZE:

• Comprendere l'importanza e i limiti dei modelli di interpretazione della realtà nella loro evoluzione storica, in relazione al contesto culturale e sociale in cui si sviluppa il pensiero scientifico.
• Formalizzare situazioni problematiche, in ambiti diversi, e costruire procedure di risoluzione, eventualmente con l'aiuto di strumenti informatici.
Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto

Metodologia e strumenti didattici utilizzati
I contenuti, previsti dal piano di studio, sono stati realizzati, negli aspetti teorici, con lezioni frontali in cui è stato dato ampio spazio al confronto e alla deduzione logica. E' stato valorizzato il lavoro individuale e la costante partecipazione alle lezioni. Le esercitazioni in classe si sono basate sulla soluzione di problemi che nel corso dell'anno hanno richiesto una sempre più accurata fase di analisi con il vincolo di documentare opportunamente il lavoro svolto (analisi dei dati, analisi del problema, descrizione dell'algoritmo).

In presenza l'attività didattica si è svolta con lezioni frontali e lezione partecipativa con discussione e controllo dell'assegnazione sistematica e degli esercizi svolti a casa.
Sono stati utilizzati:

- Libro di testo
- Dispense fornite dal docente
- PPT forniti dal docente
- PPT prodotti dagli studenti (tesine) in approccio cooperative learning
- LIM

Verifiche effettuate
□ Secondo quanto programmato
X In minor numero rispetto a quanto programmato dal Dipartimento di Matematica e fisica a causa di:

- *interruzioni didattiche.*
- *Numerose assenze*
- *recupero di argomenti pregressi fondamentali.*
- *recupero in itinere delle conoscenze degli studenti.*

Sono state effettuate 2 verifiche nel trimestre e 2 nel pentamestre.

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale per gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto: SI FA RIFERIMENTO A QUANTO STABILITO NELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA. Le griglie relative ai criteri di valutazione sono pubblicate del PTOF e sono disponibili sul sito del liceo www.liceocannizzaro.it (area docenti – Dipartimenti).

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Roma, 15/05/2023

Il docente

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5 E

Docente: Prof.ssa Micol Casadei

Disciplina: FISICA

Libro di testo adottato: Modelli teorici e problem solving, vol. 2 e 3. Autore: J.S. Walker, Ed:Pearson

Nuclei Fondanti
Elettrostatica-Il magnetismo- L'induzione magnetica- Le Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche. La relatività dello spazio e del tempo (argomento che si prevede di svolgere nel mese di maggio)

Programma svolto

Modulo 0: (*recupero argomenti del quarto anno*):

- Campo Elettrico e le sue proprietà
- Teorema di Gauss e sue applicazioni
- Flusso e circuitazione del campo elettrico
- Potenziale Elettrico
- Corrente elettrica e circuiti elettrici capacitivi e resistivi.

Modulo 1: *Il Magnetismo*:

- Campo magnetico e le sue proprietà
- Esperimenti di Oested, Faraday e Ampère
- Legge di Biot-Savart.
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide
- La Forza di Loretz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Flusso e circuitazione del campo magnetico – legge di Ampère
- Proprietà magnetiche dei materiali

Modulo 2: *L'induzione magnetica*:

- Forza elettromotrice indotta ed induzione magnetica.
- Legge di Faraday-Neumann dell'induzione elettromagnetica e sua dimostrazione.
- Legge di Lenz
- Induzione e moto relativo.

Modulo 3: *Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche*

- Campi elettrici indotti.
- La circuitazione del campo elettrico indotto.
- La corrente di Spostamento.
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche: produzione, propagazione e ricezione. Lo spettro elettromagnetico

A partire dal 15 maggio 2023 si prevede di svolgere:

Modulo 4 – *La relatività dello spazio e del tempo*.

- L'invarianza della velocità della luce.
- La realizzazione dell'esperimento di Michelson-Morley e i risultati ottenuti.
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
- Il concetto di simultaneità e la sua relatività.
- La sincronizzazione degli orologi e la dilatazione dei tempi.
- La contrazione delle lunghezze.
- Confronto tra le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo.
- Energia e quantità di moto relativistiche. Equivalenza massa ed energia.

Modulo 5: *Fisica Moderna– Tesine assegnate dal docente come lavoro di gruppo in approccio cooperative learning:* - Esperimento di Michelson-Morley e la relatività ristretta. - La crisi della fisica classica: esperimenti di Millikan, Rutherford e Thompson. - La crisi della fisica classica: effetto fotoelettrico e effetto Compton. - La crisi della fisica classica: il corpo nero. - Fisica Nucleare: La radioattività e le leggi di decadimento. - Fisica Nucleare: La fissione e la fusione nucleare. - La natura quantistica della materia e il principio di indeterminazione di Heisenberg. - Spettri atomici e modelli atomici, con particolare attenzione all'atomo di idrogeno.

Firma del docente	**Firma degli studenti**
Firmato in originale	*Firmato in originale*
	Firmato in originale

Il presente verbale è stato letto e approvato dagli alunni in data 08/05/23.

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe V E

Docente: Prof.ssa Gabriella Fontana
Disciplina: Scienze naturali
Libri di testo adottati
GEOGRAFIA GENERALE:
Crippa - Fiorani A. Mondadori Scuola
CHIMICA:
Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie. **B. Colonna Linx**

Situazione della classe e svolgimento del programma

La classe VE, composta da 26 studenti è un gruppo molto eterogeneo. Ho insegnato in questa classe solo in questo ultimo anno scolastico e per motivi personali mi sono assentata per due mesi nel corso del pentamestre. Ho constatato sin dai primi giorni di lezione che gli studenti hanno una conoscenza pregressa delle Scienze naturali e particolarmente della chimica lacunosa e poco strutturata. Una buona parte dei ragazzi si è però distinta per l'impegno e la costanza con cui ha affrontato lo studio delle scienze in tutto il corso dell'anno scolastico per ricostruire, almeno in parte, i concetti essenziali per affrontare lo studio della chimica organica e della biochimica raggiungendo un livello nel profitto buono e in alcuni casi ottimo.
Altri studenti invece hanno lavorato nel corso dell'anno in modo discontinuo e di conseguenza le loro conoscenze e competenze non sono risultate sempre del tutto adeguate e soddisfacenti. Altri ancora hanno migliorato impegno e partecipazione nel corso della seconda parte dell'anno scolastico.
Anche dal punto di vista della collaborazione con la docente, della disponibilità e della partecipazione al dialogo scolastico l'atteggiamento degli alunni è stato disomogeneo.

Gli obiettivi disciplinari raggiunti:

- Conoscere i nuclei concettuali fondanti del programma, coordinando e organizzando le informazioni e le conoscenze acquisite.
- Conoscere la terminologia specifica e le definizioni essenziali,
- Interpretare correttamente situazioni e fatti applicando concetti e regole generali a situazioni nuove e problemi particolari.

- Acquisire la capacità di interpretare in modo critico e consapevole lo sviluppo scientifico e tecnologico della società.
- Acquisire rigore e autonomia nello studio, nella strutturazione logica dei contenuti, nella rielaborazione e nella sintesi organica degli stessi
- Acquisire strumenti specifici del sapere scientifico che possano essere utilizzati nelle scelte successive di studio e di lavoro.

- Acquisire la conoscenza dei principali temi affrontati e la capacità di esposizione con linguaggio scientificamente corretto, individuando e sistematizzando in modo logico i concetti chiave.
- Saper usare ed interpretare il testo scolastico in ogni sua parte, con particolare attenzione alle notazioni scientifiche quali illustrazioni, diapositive, audiovisivi, grafici, diagrammi, tabelle.
- Saper utilizzare. gli strumenti informatici
- Sapere acquisire i contenuti, ma soprattutto riflettere sulle problematiche ad essi relative, in particolare al rispetto per la salute propria e degli altri

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- **Libro di testo di testo**
- **Visione di filmati**

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- **lezioni frontali**
- **libro di testo**
- **lim**

Le verifiche effettuate, come da decisione in sede dipartimentale, sono state almeno due nel trimestre e nel pentamestre.

Criteri per la valutazione finale
Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- **Il raggiungimento degli obiettivi**
- **La conoscenza del linguaggio specifico**
- **La capacità di sintesi**
- **La capacità di collegare in maniera organica le conoscenze acquisite**

Roma, 15 maggio 2023

Il docente
Gabriella Fontana

:

. PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Nuclei Fondanti
NUCLEI FONDANTI DI CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA La chimica del carbonio: idrocarburi alifatici, Idrocarburi aromatici, gruppi funzionali, molecole biologiche, metabolismo
NUCLEI FONDANTI DI BIOTECNOLOGIE La riproduzione dei virus . La ricombinazione genica nei batteri. Biotecnologie classiche. Clonazione. Ogm
NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE DELLA TERRA Struttura interna della terra. Dinamica della litosfera e Tettonica a placche.

GEOLOGIA
La struttura interna della terra

La struttura stratificata della terra
Il nucleo terrestre
Il mantello
La crosta terrestre: le caratteristiche litologiche e strutturali della crosta continentale e della crosta oceanica.
Litosfera, astenosfera, mesosfera.
Il calore interno della terra.

Le anomalie e le inversioni del campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo.

La dinamica della litosfera

Le teorie fissiste
La teoria della deriva dei continenti di Wegener.
La struttura e la morfologia dei fondali oceanici, le anomalie magnetiche dei fondali oceanici, l'espansione dei fondali oceanici. La formazione della crosta oceanica.
La teoria della tettonica a placche: movimenti e margini delle placche; dorsali oceaniche, meccanismo della subduzione, sistemi arco-fossa, punti caldi, orogenesi.

CHIMICA ORGANICA

Nomenclatura IUPAC
L'isomeria dei composti organici: isomeria di struttura, ottica e geometrica; isomeri orto, meta e para del benzene.
Idrocarburi saturi; alcani e cicloalcani, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di combustione e alogenazione.

Idrocarburi insaturi: alcheni, alchini, cicloalcheni, caratteristiche chimico-fisiche, reazioni di addizione al doppio legame.
Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, legame delocalizzato, caratteristiche chimico-fisiche, reazioni di sostituzione.
Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici: caratteristiche chimico-fisiche.
Esteri: formazione dell'estere.
Ammine caratteristiche chimico-fisiche.
Ammidi caratteristiche chimico-fisiche
Polimeri naturali e sintetici*

BIOCHIMICA

Le biomolecole

Le principali caratteristiche chimico -fisiche e le funzioni delle biomolecole:
Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.
Lipidi: trigliceridi; acidi grassi saturi e insaturi; lipidi idrolizzabili e non idrolizzabili.
Proteine: gli amminoacidi; il legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria delle proteine; struttura proteica e funzione biologica.
Acidi nucleici: nucleotidi, DNA e RNA
Enzimi: struttura dell'enzima, meccanismo di azione, regolazione dell'attività enzimatica.

Metabolismo
Il metabolismo cellulare.
Le vie metaboliche
L'ATP, i coenzimi NAD, FAD, NADP; importanza e ruolo delle reazioni di ossidoriduzione nei processi metabolici.

Il metabolismo energetico
Metabolismo dei carboidrati:
la glicolisi, caratteristiche generali ed eventi chiave; formazione dell'acetil CoA; ciclo di Krebs; catena respiratoria e produzione di ATP; fermentazione alcolica e lattica.

La fotosintesi: gli organismi autotrofi; i pigmenti fotosintetici; il cloroplasto; la fase luminosa; il ciclo di Calvin

Biotecnologie

La genetica di virus e batteri
DNA ricombinante e ingegneria genetica.

Cenni delle principali tecniche e dei principali strumenti utilizzate nell'ingegneria genetica:

enzimi di restrizione; elettroforesi del DNA, sonde nucleotidiche, PCR,
plasmidi , fagi e i vettori virali, trascrittasi inversa.

Panoramica sulle possibili applicazioni delle biotecnologie al campo biomedico.

*Argomenti disciplinari connessi al raggiungimento degli obiettivi di competenze trasversali dell'insegnamento di "**Cittadinanza e Costituzione**" e relativi agli ambiti della Salute e della Sostenibilità ambientale

Anno scolastico 2022-23
Classe 5 E

Disciplina: Disegno e storia dell'Arte

Docente: Prof.ssa Cecilia Altobelli

Situazione della classe e svolgimento del programma
La classe ha raggiunto nel complesso risultati soddisfacenti, tuttavia non tutti gli studenti hanno mostrato lo stesso livello di partecipazione e coinvolgimento durante le lezioni.
Nel primo trimestre si è svolto un modulo di progettazione e di arredo di un info point e di un negozio di ottica. Per quanto riguarda la Storia dell'Arte, vista l'attuale formulazione dell'esame di Stato con l'abolizione della terza prova, si è dato maggior peso alle esercitazioni sull'esposizione orale. In particolare, durante il corso dell'anno, oltre alle classiche interrogazioni tutti gli studenti hanno più volte sviluppato con interesse temi del programma di storia dell'arte assegnati dal docente e li hanno esposti alla classe con presentazioni in power point. Questa metodologia, sviluppata dai ragazzi nel corso del curricolo verticale, ha consentito il raggiungimento di un buon livello di competenze sia della materia specifica che in ambito digitale e anche di far emergere varie eccellenze all'interno della classe che con impegno e costanza hanno raggiunto ottimi risultati.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Padronanza di una terminologia e di una sintassi descrittiva appropriate alla complessità delle opere architettoniche e artistiche studiate
- Sviluppo delle capacità critiche e di argomentazione
- Acquisizione di un metodo di analisi del patrimonio artistico anche attraverso collegamenti interdisciplinari

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Materiali di studio proposti

- Libro di testo
- Materiali prodotti dall'insegnante e mappe concettuali
- Visione di filmati

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Lezioni del docente frontale
- presentazioni in Power Point predisposte dallo studente, come spunto per discussioni sulle opere e artisti presi in esame
- Visione di dvd tematici
- Esercitazioni grafiche di progettazione
- Lavori di approfondimento a casa con successive presentazioni alla classe in Power Point

Verifiche effettuate
Secondo quanto programmato

Criteri per la valutazione finale

- Impegno e partecipazione al dialogo educativo
- Progresso nell'apprendimento rispetto al livello di partenza
- Risultati ottenuti nelle prove formative e sommative

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Disegno e storia dell'Arte

Libro di testo adottato:

Storia dell'Arte: L.COLOMBO, N. ONIDA…, "Opera" vol 4° e 5° – ed Sansoni per la scuola

Nuclei tematici fondanti:

Uomo/Natura-Arte e Società -Il valore del tempo -Arte tra provocazione e sogno -L'architettura tra linguaggio del passato e progresso tecnologico

Argomenti svolti:

STORIA DELL'ARTE

IL NEOCLASSICISMO:

– Antonio Canova: *Amore e Psiche, Paolina Bonaparte*

– Jacques-Louis-David: *Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato*

– Giuseppe Piermarini: *Il teatro alla Scala*

IL ROMANTICISMO IN EUROPA: differenze con il neoclassicismo, la riscoperta del medioevo; le nuove categorie estetiche (il pittoresco e il sublime), la rivalutazione delle passioni e dei sentimenti.

o In Francia ed in Italia

– T. Gericault: *La zattera della Medusa; Gli alienati*

– E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*

– F.Hayez: *il bacio*

o Il vedutismo romantico Inglese:

John Constable: *Il mulino di Flatford; il carro del fieno*

William Turner: *Bufera di neve; Pioggia,vapore e velocità*

o La scuola di Barbizon

-J.B.Camille Corot: *la cattedrale di Chartres*

REALISMO IN ARTE: differenza nella cultura dell'Ottocento tra arte accademica, o di stato, e nuove ricerche artistiche, Il contesto sociale alla metà dell'Ottocento.

– Gustave Courbet: *l'atelier del pittore, Seppellimento a Ornans; Gli Spaccapietre*

-Jean Francois Millet: *Le spigolatrici*

o L' Architettura nell'ottocento, innovazioni tecnologiche e le esposizioni universali

-**Il palazzo di Cristallo e la torre Eiffel**

IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI

– Giovanni Fattori: *la rotonda ai Bagni Palmieri, battaglia di Magenta*

CARATTERI GENERALI DELL'IMPRESSIONISMO: le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore, la pratica dell'en plain air, la poetica dell'attimo fuggente; la fotografia e il giapponismo

-Edouard Manet: *Colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies- Bergere.*

– **Claude Monet:** *Impressione: levar del sole; Stazione di Saint-Lazare; Cattedrale di Rouen; La Grenouilllere, le ninfee*

– **Auguste Renoir:** *La Grenouilllere ; Colazione dei canottieri a Bougival*

– Edgar Degas: *l'assenzio; La lezione di danza*

IL POSTIMPRESSIONISMO:

– Paul Cezanne: *I giocatori di carte; Le nature morte e le grandi bagnanti; La montagna Sainte- Victoire*

– **Vincent Van Gogh***: I mangiatori di patate; Camera da letto; Notte stellata; la chiesa di Auvers*

– Paul Gauguin: *La visione dopo il Sermone; Autoritratto con il Cristo giallo; da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*

IL NEOIMPRESSIONISMO

– Georges Seurat: *Un bagno ad Asnieres; una domenica alla grande Jatte*

LE SECESSIONI IN EUROPA

o La Secessione Viennese:

– Gustav Klimt: *Il fregio di Beethoven; il Bacio; ritratto di Adele Block Bauer*

-J.M.Olbrich: *IL Palazzo della Secessione*

o L'Art Nouveau. Il nuovo stile chiamato Liberty, le arti decorative e la nuova estetica del Liberty e le differenti varianti nazionali del Liberty

- Victor Horta: Hotel Tassel

- Hector Guimard: entrate della metropolitana parigina

L'ESPRESSIONISMO: differenza con l'impressionismo, il gruppo "Die Brücke" e dei "Fauves"

– Henri Matisse *: La gioia di vivere; la danza*

-Ernst Ludwig Kirchner: *Scena di strada berlinese; Marcella*

CUBISMO: la decostruzione della prospettiva, la relazione spazio-tempo, il cubismo primitivo, analitico e sintetico

– Pablo Picasso: *il periodo blu e rosa, il ritratto di Ambroise Vollard, les Demoiselles d'Avignon; natura morta con sedia impagliata, Guernica*

FUTURISMO: l'estetica di Marinetti

– **Umberto Boccioni**: *la città che sale; Forme uniche nella continuità' nello spazio;*

– **Giacomo Balla**: *bambina che corre sul balcone*

L'ASTRATTISMO: Il gruppo del Cavaliere Azzurro "Der Blaue Reiter"

– Vasilij Kandinskij : *Primo acquerello astratto;*

DADAISMO: Produzione e i significati del movimento dadaista, la provocazione

– Marcel Duchamp: *Fontana; nudo che scende una scala*

METAFISICA: la poetica della Metafisica, il recupero dell'antico

– Giorgio De Chirico: *Enigma di un pomeriggio d'autunno, Le Muse inquietanti, Canto d'amore*

SURREALISMO: I significati del movimento surrealista, il tema del sogno e dell'inconscio

– **René Magritte:** *Il tradimento delle immagini; La condizione umana*

– Salvator Dalì: *La persistenza della memoria; la Venere di Milo*

CENNI SUL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

-Walter Gropius *e la scuola del Bauhaus*

-Le Corbusier, *costruttore e teorico*

DISEGNO TECNICO

Progettazione di un infopoint e di un negozio di ottica con relativo arredo architettonico. Elaborati grafici realizzati in pianta, prospetto e sezione in scala 1:50

EDUCAZIONE CIVICA

1)La tutela del Patrimonio storico-artistico come strumento di conservazione dell'identità culturale:

- **Le spoliazioni Napoleoniche e Canova**
- **L'Articolo 9 della Costituzione**: protezione, valorizzazione e manutenzione del patrimonio storico e artistico e dei beni ambientali
- **Evoluzione del concetto di patrimonio dall'articolo 9 della costituzione ad oggi**

Roma, 15 maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Cecilia Altobelli

Programma sottoscritto e approvato dagli studenti

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5 E

Docente: Prof. Paolo Spezia

Disciplina: scienze motorie

1. OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

Livello di raggiungimento: *O = Ottimo, B = Buono, S = Sufficiente, M = Mediocre, I = Insufficiente*

	Obiettivi disciplinari	*Livello di raggiungimento*				
1	Conoscenza del corpo e delle reazioni fisiologiche all'allenamento. Potenziamento muscolare e miglioramento della mobilità articolare.	O	**B**	S	M	I
2	Padronanza nei gesti e nel movimento in rapporto allo spazio circostante. Ricerca dell'equilibrio statico e dinamico per migliorare il rendimento di molte discipline sportive sia individuali che di squadra.	**O**	B	S	M	I
3	Capacità organizzative nei giochi di squadra della pallavolo e nel calcetto .	O	**B**	S	M	I
4	Abilità tecniche riferite alle varie discipline sportive. Capacità nello svolgimento di gesti tecnici .	**O**	B	S	M	I

2. OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI o DELL'AREA DI PROGETTO

	Obiettivi pluridisciplinari o dell'area di progetto	*Livello di raggiungimento*				
1	/Sport di squadra per integrazione nel gruppo	O	**B**	S	M	I
2	Sport individuale per aumentare la conoscenza di se stessi	O	**B**	S	M	I
3	Conoscere le proprie capacità fisiche per migliorare la sicurezza e le reazioni che possono provocare stress.	**O**	B	S	M	I
4	Conoscenza delle discipline sportive praticabili nel territorio per poter valorizzare il territorio stesso . Attività legate al mare.	**O**				

3. DESCRIZIONE DEL PERCORSO DISCIPLINARE SVOLTO *(per moduli o unità didattiche)*

Nel secondo biennio l'azione di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti è proseguita al fine di migliorare la loro formazione motoria e sportiva.
A questa età gli studenti, favoriti anche dalla completa maturazione delle aree cognitive frontali, hanno acquisito una sempre più ampia capacità di lavorare con senso critico e creativo, con la consapevolezza di essere attori di ogni esperienza corporea vissuta.

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
La maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive hanno permesso agli studenti di realizzare movimenti complessi e di conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici.
Lo studente ha imparato a valutare le proprie capacità e prestazioni confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento ed a svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva. Hanno sperimentato varie tecniche espressivo- comunicative in lavori individuali e di gruppo, che hanno portato a suscitare un'auto riflessione ed un'analisi dell'esperienza vissuta.

Lo sport, le regole e il fair play
L'accresciuto livello delle prestazioni ha permesso agli allievi un maggiore coinvolgimento in ambito sportivo, nonché la partecipazione e l'organizzazione di competizioni della scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive, anche la pratica sportiva svolta al di fuori dell'ambito scolastico è diventata più consapevole.
Lo studente ha cooperato in equipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti ha saputo osservare ed interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo ed all'attività fisica; avendo questa conoscenza praticherà gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
Ogni allievo ha saputo prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale. E' stato in grado di adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità; sono state pertanto approfondito le conoscenze e le informazioni relative all'intervento di primo soccorso.

Relazione con l'ambiente naturale

Le pratiche motorie e sportive realizzate anche in ambiente naturale ovvero le varie attività normalmente proposte durante la primavera non sono state effettuate durante il periodo legato all'emergenza sanitaria, tutto questo ha costituito un'occasione fondamentale persa per orientarsi in contesti diversificati e per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente.Anche la socializzazione è venuta a mancare pel via del Lockdown

4. METODOLOGIA, STRUMENTI E RISORSE

- Í **Lezione frontale** Í Laboratorio didattico Í **Lavoro di gruppo**
- Í Individualizzazione Í Interventi di recupero Í **Lezione aperta**

Í Strumenti audio-video Í Laboratorio di informatica Í Biblioteca
Í **Giornali e stampa** Í **Manifestazioni culturali** Í **Uscite didattiche**

5. MODALITA' DI RECUPERO e DI POTENZIAMENTO

Modi: Í I.D.E.I. Í Sportello didattico Í **Interventi in itinere**
Tempi: . Í Í **In itinere**
Verifiche: Í In corso Í Intermedie Í Finale
Risultati: Í **Positivi** Í Modesti Í Assenti

6. CRITERI DI VALUTAZIONE

A. Tipologia delle prove:

***Orali*:** Í **Interrogazione orale** Í **Discussione aperta** Í Questionario Í Test

Scritte: Í **Aperte** Í Strutturate Í Semi- strutturate Í Grafiche Í **Pratiche**

B. Griglie di valutazione delle prove orali *(descrittori e punteggi) (*)*

	Descrittori	*Punt.*
1	Conoscenza delle principali regole degli sport di squadra	3
2	Allenamento aerobic ed allenamento ed anaerobico	3
3	Comportamento nell'ambito delle varie discipline sportive in riferimento sie al rispetto delle regole sia inserimento nel gruppo squadra.	2
4	Capacità organizzative per poter svolgere un incontro sportivo .	2
5		
6		

C. Griglie di valutazione delle prove pratiche

	Descrittori	*Punt.*
	Prove pratiche di corsa esercizi di preatletica	3
	Schemi di gioco pallavolo e calcetto oltre fondamentali	2
	Mobilità articolare degli arti inferiori e superiori.	2
	Capacità di coordinazione e di armonia nei vari gesti sportivi	3

7. ATTIVITA' DIDATTICA DISCIPLINARE

N° ore di lezioni per annum previste: n. settimanali x settimane =

N° ore di lezioni effettivamente svolte: **n.**

Cause rilevate del mancato svolgimento delle ore di lezione previste:

1. **Giorni dell' arte e della cultura**
2. Scioperi
3. Problematiche legate alla pandemia

4. **Assemblee di classe e/o di Istituto**

8. NOTE E OSSERVAZIONI

Il programma svolto durante l'arco dell'anno scolastico oltre i sopramenzionati punti ,ha previsto anche lezioni di teoria sulle metodologie dell'allenamento aerobico ed anaerobico .Sport prevalentemente aerobici e sport prevalentemente anaerobici .

Fisiologia dell'allenamento nell'apparato respiratorio e nell'apparato circolatorio, oltre effetti sulle capacità di apprendimento di una soggetto allenato rispetto ad un sedentario .

Principali traumi durante lo svolgimento delle varie attività sportive , principi base del primo soccorso e protocollo generale per un recupero funzionale il più rapido possibile.

Programma svolto

Nel secondo biennio l'azione di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti è proseguita al fine di migliorare la loro formazione motoria e sportiva.
A questa età gli studenti, favoriti anche dalla completa maturazione delle aree cognitive frontali, hanno acquisito una sempre più ampia capacità di lavorare con senso critico e creativo, con la consapevolezza di essere attori di ogni esperienza corporea vissuta.

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

La maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive hanno permesso agli studenti di realizzare movimenti complessi e di conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici.
Lo studente ha imparato a valutare le proprie capacità e prestazioni confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento ed a svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva. Hanno sperimentato varie tecniche espressivo- comunicative in lavori individuali e di gruppo, che hanno portato a suscitare un'auto-riflessione ed un'analisi dell'esperienza vissuta anche della propria disciplina sportiva praticata all'esterno . Sono state analizzate le principali tabelle di

allenamento nel senso generico del termine per avere la possibilità di adattarle alle varie discipline sportive , sia aerobiche che anaerobiche . Lo studente è venuto a conoscenza delle principali modifiche fisiologiche e miglioramento delle proprie funzionalità cardio respiratorie quando si effettua un allenamento costante .

Lo sport, le regole e il fair play

L'accresciuto livello delle prestazioni ha permesso agli allievi un maggiore coinvolgimento in ambito sportivo, nonché la partecipazione e l'organizzazione di competizioni della scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive, anche la pratica sportiva svolta al di fuori dell'ambito scolastico è diventata più consapevole.

Ogni studente ha cooperato in équipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti ha saputo osservare ed interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo ed all'attività fisica; avendo questa conoscenza praticherà gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica. Sono stati ampliati gli incontri dedicati alla comparazione delle regole e delle tecniche di gioco delle principali discipline sportive esempio sia per quanto riguarda i principali sport di squadra Pallavolo, Calcio, Calcetto, sia per quanto riguarda gli sport individuali esempio varie discipline di Atletica leggera ,Tennis ,Vela ,ping pong, .

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Ogni allievo ha saputo prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale. E' stato in grado di adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità; sono state pertanto approfondito le conoscenze e le informazioni relative all'intervento di primo soccorso,soprattutto legate agli eventi possibili in traumatologia sportiva. Dalla fase di primo soccorso alla fase successiva di recupero funzionale con l'analisi dei principali protocolli riabilitativi .

Relazione con l'ambiente naturale

Le pratiche motorie e sportive realizzate anche in ambiente naturale ovvero le varie attività normalmente proposte ,camminata a varie andature ,area fitness esterna,organizzazione di sport di squadra all'aperto.

Il Docente
PROF. SPEZIA PAOLO

GLI STUDENTI

Anno scolastico 2022 - 2023
Classe 5 E

Docente: Prof.ssa Manuela Longo

Disciplina: religione cattolica

Situazione della classe e svolgimento del programma.
Le studentesse e gli studenti ha manifestato interesse per gli argomenti proposti dall'insegnante, hanno contribuito ad ampliare il programma con proposte personali manifestando una certa propensione per gli argomenti di attualità. Il comportamento è stato vivace ma corretto.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso nel confronto con il fatto religioso in generale e con la tradizione cristiana in particolare; interpretare correttamente i contenuti della fede cristiana.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una valutazione critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare le fonti della fede cristiana interpretandone i contenuti in un confronto aperto con altre discipline.
- Valutare la dimensione religiosa della vita umana riconoscendo il senso e il significato del linguaggio cristiano.

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati
- Momento esplicativo da parte del docente.
- Momento laboratoriale: apprendimento in situazione attraverso l'interazione docente/studente; studente/studente.
- Momento rielaborativo da parte dello studente: analisi, riflessione, rielaborazione.
- LIM.
- Materiale fornito dal docente.

Verifiche effettuate
- Secondo quanto programmato

Per i contenuti specifici si rimanda al programma svolto.

Criteri per la valutazione finale
Si rimanda alla programmazione di dipartimento.

NUCLEI FONDANTI
Il contributo del cristianesimo alle istanze dell'etica.

Il rapporto fra chiesa e mondo contemporaneo.
I valori etici proposti dal cristianesimo a confronto con altri sistemi di significato.

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA
Sant'Agostino e il concetto di tempo.
La religione in I. Kant.
Il libero arbitrio.
La lettera di san Paolo ai Romani.
Introduzione alla teologia del XX secolo.
La Chiesa di fronte ai totalitarismi del XX secolo.
Pio XI e i Patti Lateranensi.
Induismo.
La ricezione della Dante nel Magistero Pontificio.
La figura di Gesù nella tradizione canonica e apocrifa in riferimento a: nascita, passione, resurrezione.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA
La laicità.

Roma, 08-05-2023

Il docente
Manuela Longo